

بسم الله الرحمن الرحيم

" إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا "

سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

مدرسة البراعم الخاصة - جنوب الشرقية - صور

امتحان دبلوم التعليم العام " تجريبي "

مادة : اللغة العربية

للعام الدراسي ١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

مديرة المدرسة الفاضلة

نرمين زين العابدين بدوي

إعداد الأستاذ

أحمد عبد العزيز أحمد

معلم لغة عربية - ٩٣٩٤٨٣٤٦

تم إعداد الاختبار وفقا لمواصفات الورقة الامتحانية الواردة بأحدث وثيقة تقويم سبتمبر

٢٠٢٤ م والأوزان النسبية لموضوعات المنهج



أحمد عبد العزيز

## أجب عن جميع الأسئلة الآتية

### أولاً- المطالعة: السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي بعنوان ( الذكاء الاصطناعي: الثورة التقنية في العصر الحديث )، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١ ( يُعد الذكاء الاصطناعي (AI) أحد أبرز التطورات التقنية التي شهدتها العالم في العقود الأخيرة. يتمحور هذا المفهوم حول تصميم أنظمة وبرامج تمكن الأجهزة من تنفيذ مهام تتطلب ذكاءً بشرياً مثل التعلم، الاستنتاج، والتفاعل مع البيئة. يُستخدم الذكاء الاصطناعي اليوم في مجموعة واسعة من المجالات، بدءاً من الرعاية الصحية والتعليم وصولاً إلى الصناعة والترفيه.
- ٢ ( الذكاء الاصطناعي هو فرع من علوم الحاسب يهدف إلى تطوير أنظمة قادرة على محاكاة الذكاء البشري. يعتمد على تقنيات مثل تعلم الآلة (Machine Learning)، والتعلم العميق (Deep Learning)، ومعالجة اللغة الطبيعية (NLP). بفضل هذه التقنيات، أصبحت الأنظمة الذكية قادرة على تحليل كميات هائلة من البيانات، والتعرف على الأنماط، واتخاذ قرارات دقيقة.
- ٣ ( ولعل أبرز المجالات التي شهدت تطوراً بفضل الذكاء الاصطناعي هو مجال الرعاية الصحية حيث تُستخدم الأنظمة الذكية في تشخيص الأمراض، واقتراح خطط علاجية، وتحليل الصور الطبية. على سبيل المثال، تسهم خوارزميات التعلم العميق في الكشف المبكر عن الأورام السرطانية بدقة تفوق قدرة البشر. وفي مجال التعليم، تمكّن تقنيات الذكاء الاصطناعي من تقديم تجربة تعليمية مخصصة لكل طالب وتعمل الأنظمة الذكية على تحليل أداء الطلاب واقتراح المواد والأساليب التعليمية المناسبة. أما في الصناعة، فإن الذكاء الاصطناعي يعزز كفاءة العمليات من خلال التنبؤ بالأعطال وتحسين سلاسل الإمداد كما أصبح للتقنيات الذكية دور كبير في الترفيه، حيث تُستخدم في إنشاء محتوى تفاعلي وتحليل سلوك المستخدمين لتحسين التجربة.
- ٤ ( رغم الفوائد الكبيرة، يواجه الذكاء الاصطناعي تحديات عديدة من أبرزها القلق بشأن الخصوصية، حيث تعتمد الأنظمة على جمع وتحليل كميات ضخمة من البيانات الشخصية كما يثير الاعتماد المتزايد على الذكاء الاصطناعي تساؤلات أخلاقية تتعلق بالتحيز واتخاذ القرارات غير العادلة علاوة على ذلك، هناك مخاوف بشأن تأثير الذكاء الاصطناعي على سوق العمل إذ يُعتقد أن الأتمتة قد تؤدي إلى فقدان العديد من الوظائف التقليدية، مما يفرض تحديات اجتماعية واقتصادية.
- ٥ ( من المتوقع أن يستمر الذكاء الاصطناعي في التوسع والتأثير على حياتنا بطرق غير مسبوقة مع تطور التقنيات، فقد نشهد تحسينات كبيرة في مجالات مثل الطب الدقيق، القيادة الذاتية، واستكشاف الفضاء ومع ذلك، يجب أن يتم هذا التطور في إطار تنظيمات وقوانين تحمي الحقوق وتعزز الشفافية.
- ٦ ( يُعد الذكاء الاصطناعي أداة قوية تحمل في طياتها إمكانيات هائلة لتحسين حياتنا ومع ذلك، يتطلب تحقيق هذه الإمكانيات توجيهاً مسؤولاً وجهوداً تعاونية لتجنب المخاطر المحتملة.





## تابع- أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

(١) ورد في الفقرة الثانية كلمة بمعنى ( تقليد ). استخرجها.

(٢) ظلل الشكل ( □ ) المقترن بالإجابة الصحيحة

علاقة جملة " فقد نشهد تحسينات كبيرة في مجالات مثل الطب الدقيق، القيادة الذاتية، واستكشاف الفضاء " بما قبلها في الفقرة الخامسة هي \_\_\_\_\_

□ نتيجة □ تحليل □ تفصيل □ إجمال

(٣) ما هي التحديات الاجتماعية والاقتصادية المرتبطة بالذكاء الاصطناعي كما ورد في النص؟

(٤) تعددت المجالات التي استفادة من تجربة الذكاء الاصطناعي بيّن ذلك وفق الجدول الآتي :

المجال	الاستفادة
الرعاية الصحية	
	تمكّن تقنيات الذكاء الاصطناعي من تقديم تجربة تعليمية مخصصة لكل طالب
الصناعة	
	"تُستخدم في إنشاء محتوى تفاعلي وتحليل سلوك المستخدمين لتحسين التجربة".

**تابع- أولاً: المطالعة: السؤال الأول:**

(٥) اقترح اثنين من الحلول للتحديات التي يواجهها الذكاء الاصطناعي في مجال الخصوصية وأخلاقيات اتخاذ القرارات، بناءً على ما ورد في النص .

(٦) تناول النص فكرة تأثير الذكاء الاصطناعي على سوق العمل، هل تعتقد أن الأتمتة ستؤدي إلى فقدان العديد من الوظائف التقليدية أم أن هناك فرصاً جديدة ستظهر؟

(٧) اكتب رقم الفقرة أمام الفكرة المناسبة وفق الجدول الآتي :

رقم الفقرة	الفكرة
	التحديات التي يواجهها الذكاء الاصطناعي
	تأثير الذكاء الاصطناعي في تحسين العديد من المجالات
	مفهوم الذكاء الاصطناعي



## ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية لأبي العتاهية في الزهد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ . إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ فَهَاتِ  
ب . اللَّيْلُ يَعْمَلُ وَالنَّهَارُ وَنَحْنُ عَمَّا  
ج . يَا ذَا الَّذِي اتَّخَذَ الزَّمَانَ مَطِيَّةً  
د . مَاذَا تَقُولُ وَلَيْسَ عِنْدَكَ حُجَّةٌ  
هـ . زُرْتَ الْقُبُورَ قُبُورَ أَهْلِ الْمُلْكِ فِي  
و . كَانُوا مُلُوكَ مَاكِلٍ وَمَشَارِبٍ  
ز . فَإِذَا بِأَجْسَادٍ عَرِينٍ مِنَ الْكِسَا  
ح . سُبْحَانَ مَنْ قَهَرَ الْعِبَادَ بِقُدْرَةِ  
كَمْ مِنْ أَبٍ لَكَ صَارَ فِي الْأَمْوَاتِ  
يَعْمَلَانِ بِأَغْفَلِ الْغَفَلَاتِ  
وَحُطَا الزَّمَانَ كَثِيرَةَ الْعَثَرَاتِ  
لَوْ قَدْ أَتَاكَ مُنْغَصُّ اللَّذَاتِ  
الدُّنْيَا وَأَهْلِ الرِّتَعِ فِي الشَّهَوَاتِ  
وَمَلَابِسٍ وَرَوَائِحِ عَطِرَاتِ  
وَبِأَوَجِهِ فِي التُّرْبِ مُنْعَفِرَاتِ  
بَارِي السُّكُونِ وَنَاشِرِ الْحَرَكَاتِ

الإضاءة المعجمية : هَاتِ: أَجْبَنِ مطيئة: مركباً مُنْغَصُّ اللذات: الموت  
الرتع: الأكل والشرب منعفات: متسخة

٨) ظلل الشكل ( □ ) المقترن بالإجابة الصحيحة .

يدل التركيب " اللَّيْلُ يَعْمَلُ وَالنَّهَارُ " على .

- تقاسم الليل والنهار الأدوار في حياة الإنسان □ تعاقب الليل والنهار كظاهرة كونية  
□ استمرارية الزمن دون توقف وغفلة الإنسان □ سيطرة الزمن على الإنسان وتقييده

٩) لقصيدة الزهد معجم دلالي يعبر عن دعوة الشاعر الزهيدية استخرج أربعة ألفاظ لهذا المعجم .



### تابع - ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(١٠) كان لأبي العتاهية وسائل مختلفة وأساليب شتى في طرق باب الزهد من خلال ذكر الموت ومناجاة القبور .  
وَصَح ذلك من خلال فهمك للبيتين ( أ ) و ( هـ )

---

---

---

(١١) يا ذا الَّذِي اتَّخَذَ الزَّمَانَ مَطِيَّةً . وَصَح الصورة البيانية فيما تحته خط في العبارة السابقة .

---

---

(١٢) من سمات الصورة الشعرية عند أبي العتاهية البساطة والوضوح حيث استخدم صورة مشهدية تعكس التناقض بين حياة الملوك في عزهم وثرائهم وبين مصيرهم المحتوم في القبور فكان لها الأثر في تعزيز فكرته الزهدية بَيِّن ذلك وفق الجدول الآتي :

أثر الصورة في تعزيز فكرة الزهد	مصيرهم المحتوم في القبور	حال حياة الملوك في عزهم وثرائهم

(١٣) من المعاني الزهدية فناء الدنيا وزوال متع الحياة . اكتب رمز البيت الدال على هذا المعنى .

---

---



### ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من ( المقامة الخمرية ) لبدیع الزمان الهمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اتَّفَقَ لِي فِي عُنْفَوَانِ الشَّيْبَةِ خُلُقٌ سَجِيحٌ، وَرَأْيٌ صَحِيحٌ، فَعَدَلْتُ مِيزَانَ عَقْلِي، وَعَدَلْتُ بَيْنَ جَدِّي وَهَزْلِي، وَاتَّخَذْتُ إِخْوَانًا لِلْمَقَةِ، وَآخَرِينَ لِلنَّفَقَةِ، وَجَعَلْتُ النَّهَارَ لِلنَّاسِ، وَاللَّيْلَ لِّلْكَاسِ. قَالَ: وَاجْتَمَعَ إِلَيَّ فِي بَعْضِ لَيَالِي إِخْوَانُ الْخُلُوعِ، ذَوُو الْمَعَانِي الْخُلُوعِ، فَمَا زِلْنَا نَتَعَاطَى نُجُومَ الْأَقْدَاحِ، حَتَّى نَقْدَ مَا مَعَنَا مِنَ الرَّاحِ. قَالَ: وَاجْتَمَعَ رَأْيُ النَّدْمَانِ، عَلَى فَصْدِ الدُّنَانِ، فَأَسَلْنَا نَفْسَهَا، وَبَقِيَتْ كَالصَّدْفِ بِلَا دُرٍّ، أَوْ الْمِصْرِ بِلَا حُرٍّ.

قَالَ: وَلَمَّا مَسَّتْنَا حَالَنَا تِلْكَ دَعَتْنَا دَوَاعِي الشُّطَارَةِ، إِلَى حَانَ الْخَمَّارَةِ، وَاللَّيْلُ أَخْضَرُ الدِّيْبَاجِ، مُغْتَلِمُ الْأَمْوَاجِ، فَلَمَّا أَخَذْنَا فِي السَّبْحِ، ثَوَّبَ مُنَادِي الصُّبْحِ، فَخَنَسَ شَيْطَانُ الصُّبُوعِ، وَتَبَادَرْنَا إِلَى الدَّعْوَةِ، وَفُئِمْنَا وَرَاءَ الْإِمَامِ، قِيَامَ الْبَرَّةِ الْكَرَامِ، بِوَقَارٍ وَسَكِينَةٍ، وَحَرَكَاتٍ مُوزُونَةٍ، فَلِكُلِّ بِضَاعَةٍ وَقْتُ، وَلِكُلِّ صِنَاعَةٍ سَمْتُ، وَإِمَامُنَا يَجِدُ فِي خَفْضِهِ وَرَفْعِهِ، وَيَدْعُونَا بِإِطَالَتِهِ إِلَى صَفْعِهِ، حَتَّى إِذَا رَاجَعَ بِصِيرَتِهِ، وَرَفَعَ بِالسَّلَامِ عَقِيرَتَهُ، تَرَبَّعَ فِي رُكْنٍ مِخْرَابِهِ، وَأَقْبَلَ بِوَجْهِهِ عَلَى أَصْحَابِهِ، وَجَعَلَ يُطِيلُ إِطْرَاقَهُ، وَيُدِيمُ اسْتِنْشَاقَهُ، ثُمَّ قَالَ: أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ خَلَطَ فِي سِيرَتِهِ، وَابْتُلِيَ بِقَادُورَتِهِ، فَلَيْسَ عُهُ دِيمَا سُهُ، دُونَ أَنْ

تُنَجِّسَنَا أَنْفَاسُهُ، إِنِّي لِأَجِدُ مِنْذُ الْيَوْمِ، رِيحَ أُمِّ الْكِبَائِرِ مِنْ بَعْضِ الْقَوْمِ، فَمَا جَزَاءُ مَنْ بَاتَ صَرِيحَ الطَّاعُوتِ، ثُمَّ ابْتَكَّرَ إِلَى هَذِهِ الْبُيُوتِ، الَّتِي أَدْنَى اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ، وَبِدَائِرِ هَوْلَاءِ أَنْ يُقْطَعَ، وَأَشَارَ إِلَيْنَا، فَتَأَلَّبَتِ الْجَمَاعَةُ عَلَيْنَا، حَتَّى مُرِقَتِ الْأَرْدِيَّةُ،

وَدَمِيَّتِ الْأَفْفِيَّةُ، وَحَتَّى أَقْسَمْنَا لَهُمْ لَا عُدْنَا، وَأَفْلَتْنَا مِنْ بَيْنِهِمْ وَمَا كِدْنَا، وَكُلُّنَا مُغْتَفِرٌ لِلْسَّلَامَةِ، مِثْلَ هَذِهِ الْآفَةِ، وَسَأَلْنَا مَنْ مَرَّ بِنَا مِنَ الصُّبْيَةِ، عَنْ إِمَامِ تِلْكَ الْقَرْيَةِ، فَقَالُوا: الرَّجُلُ التَّقِيُّ، أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ، فَقُلْنَا: سُبْحَانَ اللَّهِ! رَبُّمَا أَبْصَرَ عَمِيَّتَ، وَأَمَّنْ عَفْرِيَّتَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ أَسْرَعَ فِي أَوْبَتِهِ، وَلَا حَرَمَنَا اللَّهُ مِثْلَ تَوْبَتِهِ، وَجَعَلَنَا بِقِيَّةٍ يَوْمَنَا نَعُجِبُ مِنْ نُسْكِهِ، مَعَ مَا كُنَّا نَعْلَمُ مِنْ فِسْقِهِ.

قَالَ: وَلَمَّا حَشَرَ النَّهَارُ أَوْ كَادَ، نَظَرْنَا فَإِذَا بِرَايَاتِ الْحَانَاتِ أَمْثَالِ النُّجُومِ، فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ، فَتَهَادَيْنَا بِهَا السَّرَّاءُ، وَتَبَاشَرْنَا بِلَيْلَةِ غَرَاءَ، وَوَصَلْنَا إِلَى أَفْخَمِهَا بَابًا، وَأَضْخَمِهَا كِلَابًا، وَقَدْ جَعَلْنَا الدِّيْنَارَ إِمَامًا، وَالْأَسْتِهْتَارَ لِرِمَامًا، فَدَفَعْنَا إِلَى ذَاتِ شَكْلِ وَدَلٍّ، وَوَشَاحٍ مُنَحَلٍّ، إِذَا قَتَلَتْ أَلْفَاطُهَا، أَحْيَتْ أَلْفَاطُهَا، فَأَحْسَنَتْ تَلْقَيْنَا، وَأَسْرَعَتْ نَقْبَلُ رُؤُوسَنَا وَأَيْدِينَا، وَسَأَلْنَاهَا عَنْ خَمْرِهَا، فَقَالَتْ:

خَمْرٌ كَرِيقِي فِي الْعُدُو \*\*\* بَةِ وَاللَّذَاذَةِ وَالْحَلَاوَةِ

تَذَرُ الْحَلِيمَ وَمَا عَلَيْهِ \*\*\* لِحِلْمِهِ أَدْنَى طَلَاوَةِ

قُلْنَا: هَذِهِ الضَّالَّةُ وَأَبِيكَ، فَمَنْ الْمُطْرَبُ فِي نَادِيكَ؟. قَالَتْ: إِنَّ لِي شَيْخًا ظَرِيفَ الطَّبْعِ، وَسَيَكُونُ لَكُمْ بِهِ أَنْسٌ، وَعَلَيْهِ حِرْصٌ، قَالَ: وَدَعْتُ بِشَيْخِهَا فَإِذَا هُوَ إِسْكَندَرِينَا أَبُو الْفَتْحِ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْفَتْحِ، وَاللَّهِ كَأَنَّمَا نَظَرَ إِلَيْكَ، وَنَطَقَ عَنْ لِسَانِكَ الَّذِي يَقُولُ:

كَانَ لِي فِيمَا مَضَى \*\*\* عَقْلٌ وَدِينٌ وَاسْتِقَامَةٌ

ثُمَّ قَدْ بَعْنَا بِحَمْدِ \*\*\* اللَّهِ فِفْهَا بِحِجَامَةٍ

وَلَكِنْ عِشْنَا قَلِيلًا \*\*\* نَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ



**تابع - ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:**

قَالَ: فَتَخَرَّ نَخْرَةً الْمُعْجَبِ، وَصَاحَ وَزَمَّهَرَ، وَضَحِكَ حَتَّى قَهَقَهُ. ثُمَّ قَالَ: أَلِمِثْلِي يُقَالُ، أَوْ بِمِثْلِي تُضْرَبُ الْأَمْثَالُ؟؟  
دَعَ مِنَ اللَّوْمِ وَلَكِنْ \*\*\* أَيُّ دَكَاكِ تَرَانِي  
سَاعَةً أَلَزَمَ مَخْرًا \*\*\* بَأْ، وَأُخْرَى يَبْتَ حَانَ  
وَكَذَا يَفْعَلُ مَنْ يَعْقِدُ \*\*\* لُ فِي هَذَا الزَّمَانِ  
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَاسْتَعَذْتُ بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِ حَالِهِ، وَعَجِبْتُ لِقُعُودِ الرَّزْقِ عَنْ أَمْثَالِهِ، وَطَبْنَا مَعَهُ أُسْبُوعَنَا ذَلِكَ، وَرَحَلْنَا عَنْهُ.

الإضاءة المعجمية :	سجيح: لين وسهل	المِقة: المحبة والمودة	النَّدَمَان: الرفقاء
خنس: اختفى	البررة الكرام: الصالحون والأتقياء	عقيرته: صوته المرتفع	الحانة: مكان شرب
الخمير	مغتفر: يعفو ويتجاوز	الديماس: الحمام	أحاطها: نظراتها الساحرة
		طلاوة: جاذبية	

(١٤) ظلل الشكل ( □ ) المقترن بالإجابة الصحيحة

" حدثنا عيسى بن هشام قال " هذه العبارة تتكرر في بداية كل مقامة . يدل الضمير المتصل " نا " في حدثنا على .

□ أن عيسى بن هشام أخبر بها الهمذاني وحده □ أن عيسى بن هشام هو كاتب المقامة

□ أن عيسى بن هشام يروي المقامة في مجلس □ أن عيسى بن هشام هو بطل المقامة

(١٥) ما دلالة تحول الأديب إلى مكدي محتال في أواخر القرن الرابع الهجري ؟

(١٦) يستغل الهمذاني مقاماته لنقد وإصلاح المجتمع على ما فيه من قيم غير حميدة . وضح ذلك من خلال

ظهور النفاق الاجتماعي وازدواجية شخصية البطل في المقامة السابقة.





**تابع - ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:**

(١٧) ( وَقَدْ جَعَلْنَا الدِّينَارَ إِمَامًا )

أ ( وضح الصورة البيانية في العبارة السابقة .

ب ( بَمَ توحى في سياق النص ؟

(١٨) تقوم المقامة على عناصر فنية أساسية. حدد عناصرها وقرائنها النصية مستعينا بالجدول الآتي:

العنصر	القرينة النصية من المقامة
البطل	
	وَاتَّخَذْتُ إِخْوَانًا لِلْمِقَّةِ، وَآخَرِينَ لِلنَّفَقَةِ
ثنائية الخبر والإنشاء	

(١٩) برأيك، هل يعكس تصوير المال كـ "إمام" في المقامة واقعًا اجتماعيًا معاصرًا؟ وضح إجابتك مستشهدًا بظواهر من حياتنا اليومية.



### ثالثا: النحو والصرف : السؤال الرابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - أيها الناس، إن الله سبحانه قد قرن الأعمال بالجزاء، فبقدر ما نعمل صالحًا، نجزي خيرًا، وبقدر ما نقصر، نلقى جزاء التقصير و لقد علمتم أن الله قد فرض عليكم حقوقًا، وفرض عليكم واجبات. فأما الحقوق، فهي حقوق الله عليكم من عبادة واتباع لشرعه، وأما الواجبات، فهي ما عليكم من أداء الأمانة وحسن الرعاية لشؤون الناس. وإني الخليفة سائلكم يومًا ما عن كل صغير وكبير في أموالكم وأعمالكم، فإياكم و التغافل ، فإنّ الحساب آتٍ لا محالة .

أيها الناس، ما أسوء الحال الذي وصل إليه البعض، وأعلموا أن ذلك يؤلمني في قلبي ويشغلني في عقلي فأنا مسئول أمام الله عن كل واحد منكم، حتى عن اليتيم والفقير والمريض، وكل من يعاني في هذه الأرض فتعالوا بنا جميعًا نعيد الأمور إلى نصابها، نزيل الظلم ونعدل في كل ما أمرنا به، فنعم عمل المرء عمل يرضي الله عز وجل

أيها المسلمون، العدل العدل فإنه أقوى أسلحتنا وأعظم سبلنا إلى رضا الله و لا تظنوا أنكم بحاجة إلى شخص يبحث لكم عن حقوقكم في الأرض، بل اجعلوا من أنفسكم دعاة للعدالة والإحسان، فله در من يمثل هذه الأمة وإني على عهدي مع الله، ولن أستكين حتى تحققوا أنتم أيضًا عهدكم معه فلا حيبًا متاع الدنيا، و مال الأغنياء، و ظلم الظالمين، فإن يوم الحساب آتٍ، ولن تنفعكم إلا أعمالكم. فاعملوا لما هو خير لكم في الدنيا وفي الآخرة .

٢٠) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

أ. الرعاية :

ب. الخليفة :

ج. در :

د. ذا :



**تابع - ثالثاً: النحو والصرف : السؤال الرابع:**

(٢١) استخراج من النص السابق:

أ. أسلوب إغراء. وبيّن صورته.

- أسلوب الإغراء. \_\_\_\_\_

- صورة الإغراء. \_\_\_\_\_

ب. أسلوب مدح. وبيّن حالة فاعله.

- أسلوب المدح. \_\_\_\_\_

- حالة الفاعل. \_\_\_\_\_

ج. صيغة تعجب قياسية. وبيّن نوعها.

- صيغة التعجب القياسية. \_\_\_\_\_

- نوعها. \_\_\_\_\_

د. فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف. وبيّن معنى الزيادة فيه.

- الفعل المزيد بثلاثة أحرف. \_\_\_\_\_

- معنى الزيادة فيه. \_\_\_\_\_

هـ. أسلوب اختصاص. وبيّن نوع الضمير فيه.

- أسلوب الاختصاص. \_\_\_\_\_

- نوع الضمير. \_\_\_\_\_



### تابع - ثالثا: النحو والصرف : السؤال الرابع:

(٢٢) ظلل الشكل ( □ ) المقترن بالإجابة الصحيحة :

أ) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إياك أن تغضب " عند ضبط كلمة ( تغضب ) نضع \_\_\_\_\_

□ فتحة □ كسرة □ ضمة □ سكون

ب) قال عنترة بن شداد : أعجب بليث يطأ الهيجاء مغتيطا وأدهش بقلب لا يخشى المنايا

عند ضبط كلمة ( أعجب ) نضع \_\_\_\_\_

□ ضمة □ سكون □ فتحة □ كسرة

ج) عانقته وخلعت العذار وَمَزَّقْتُ ثَوْبَ الْحَيَا وَالْخَجَلِ

الفعل المزيد بحرف الذي دلَّ على التعدية في البيت هو \_\_\_\_\_

□ خَلَعْتُ □ عانقته □ ثَوَّبَ □ مَزَّقْتُ

د) فإياك إياك والمرء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب

الصورة التي جاء عليها التحذير هي \_\_\_\_\_

□ مفرد □ مكرر □ معطوف □ لفظ إياك + المحذر منه

(٢٣) نعم عضو مجلس الأمة الحريص على حرية الرأي حدد عناصر المدح في الجملة السابقة وفقاً للجدول:

فعل المدح	فاعل فعل المدح	المخصوص بالمدح	حالة المخصوص بالمدح



تابع - ثالثا: النحو والصرف : السؤال الرابع:

(٢٤) زِنْ الأفعال التي تحتها خط في الآيات الآتية، ثم بَيِّن المعنى الذي أفادته الزيادة:

- أ. يدوم على بعد المزار بحاله غرامي ويقوى إن تداني به القرب  
ب. وأرض إذا ما الغيث سالت ربوعها اخضارت وصارت كالجنان الزواهر  
ج. وأظلمت الدنيا على فجنتي أضحت سرايا والبقاء قليل

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ .	تداني		
ب .	اخضارَ		
ج .	وأظلم	أفعل	

(٢٥) المسلمون ملتزمون بتعاليم دينهم

حول العبارة السابقة إلى أسلوب اختصاص بحيث يكون الاسم المختص مضافا إلى المعرف بال

(٢٦) صُغ من جملة ( انتصرت المقاومة ) أسلوب تعجب جعلته فعلية



### تابع - ثالثاً: النحو والصرف : السؤال الرابع:

( ٢٧ ) أعد كتابة العبارتين الآتيتين مصححاً الخطأ الوارد فيهما:

أ . الزم الصمود و المقاومة يا بطل وإياك أن تتراجع.

ب . ما أحور عيني الفتاة.

( ٢٨ ) أكمل

من سمات الاسم المختص أن يكون \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_

### رابعاً: البلاغة : السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ . أقيموا بني أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ  
ب . فَقَدْ حُمَّتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقَمَّرٌ  
ج . وَفِي الْأَرْضِ مَنَآئِلٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى  
د . لَعَمْرُكَ مَا فِي الْأَرْضِ ضِيقٌ عَلَى إِمْرٍ  
هـ . وَإِنِّي كَفَانِي فَقَدْ مَن لَيْسَ جَازِياً  
و . ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ فُؤَادٌ مُشَيَّعٌ
- فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سَوَاكُمُ لَأُمِيلُ  
وَشُدَّتْ لِيَطِيَّاتٍ مَطَايَا وَأَرْحَلُ  
وَفِيهَا لِمَن خَافَ الْقِلَى مُتَعَزِّلُ  
سَرَى رَاغِباً أَوْ رَاهِباً وَهُوَ يَعْقِلُ  
بِحُسْنَى وَلَا فِي قُرْبِهِ مُتَعَلِّلُ  
وَأَبْيَضُ إِصْلِيْتُ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ

الإضاءة المعجمية : صدور مطيكم: الإبل حمت : أصبحت ضرورية طيات: السفر  
والرحلة القلى: الكراهية متعلل: الأمل الزائف أبيض إصليت : السيف صفراء



**تابع - رابعاً: البلاغة : السؤال الخامس:**

( ٢٩ ) تضمنت الأبيات السابقة أسلوبان إنشائيان أحدهما طلبي والآخر غير طلبي استخرجهما، وبيّن نوعيهما .

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي
نوعه	الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

( ٣٠ ) عَيّن المسند والمسند إليه والموقع الإعرابي لكل منهما فيما يأتي:

المثال	المُسند	المُسند إليه	الموقع الإعرابي للمُسند إليه
فَقَدْ حُمَّتِ الْحَاجَاتُ			
وَإِنِّي كَفَانِي			

( ٣١ ) ظلل الشكل ( □ ) المقترن بالإجابة الصحيحة :

أ) الغرض البلاغي من التقديم والتأخير في البيت ( و ) هو \_\_\_\_\_

☐ تقوية الحكم وتقريره

☐ التشويق إلى المتأخر

☐ التلذذ بذكر المتقدم

☐ مراعاة توازن الجمل والحفاظ على السجع

ب) من مواقع المسند إليه في الجملة \_\_\_\_\_

☐ خبر المبتدأ

☐ المبتدأ الذي ليس له خبر

☐ المفعول الثاني

☐ المبتدأ الذي له خبر



**تابع - رابعاً: البلاغة : السؤال الخامس:**

(ج) قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " إن الله اصطفاني من قريش " الغرض البلاغي من الخبر هو \_\_\_\_\_

☐ إظهار التعجب ☐ إظهار الاسترحام والاستعطاف

☐ إظهار الفخر ☐ إظهار النفي

( ٣٢ ) السيف بيني ممالك لا أساس لها والظلم يهدم ما تبني يد العدل

أ . بيّن الغرض البلاغي من التقديم والتأخير فيما تحته خط في البيت السابق .

ب . ما نوع الخبر في البيت السابق . مع التعليل .

نوع الخبر : \_\_\_\_\_ التعليل : \_\_\_\_\_

( ٣٣ ) " هل المقاومة انتصرت ضد عدوها " حول الإنشاء الطلبي في الجملة السابقة إلى خبر طلبي .

**انتهت الأسئلة مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح**

إعداد أستاذ / أحمد عبد العزيز أحمد - معلم بمدرسة البراعم الخاصة - جنوب الشرقية - صور ٩٣٩٤٨٣٤٦

تم إعداد الاختبار وفقاً لمواصفات الورقة الامتحانية الواردة بأحدث وثيقة تقويم سبتمبر ٢٠٢٤ والأوزان النسبية

لموضوعات المنهج

أحمد عبد العزيز

