

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس نجية سالم الحوسني اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

النداء

almanahj.com/om

تعريف النداء وأدواته سبق الحديث عنها في حصة مراجعة النحو

الغرض الأصلي للنداء هو الدعوة أو طلب الإقبال والانتباه إذا خرج عن ذلك فيكون لغرض بلاغي يفهم من خلال السياق

السياق هو الذي يحدد الغرض البلاغي للنداء ولفظ المنادى أو الأداة أو حال المنادي يحدد هذا السياق

الأمثلة

- 1- تقول الأم لابنها العائد من السفر : يا ولدي الغالي ، يا فلذة كبدي ، يا غالي ... **التحبيب**
- 2- فيا لك من ليل، كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل **التعجب**
- 3- يا للرجال أغيثوا كل مسلمة ولو حبوتم على الأذقان **الاستغاثة** والركب
- 4- المعلم للطالب المتردد في الإجابة : نعم يا بطل أكمل . **الإغراء**
- 5- يا الله يا ذا الجلال والإكرام ، الحمد يا ربنا... **التمجيد والتعظيم**

الاستغاثة هي نداء من يخلص من شدة أو يعين على دفع مشقة ، يستعمل لها الياء ولا يجوز حذفها ، ولها عدة صور : يا للطبيب المريض ، يا لهذا المؤمن للفقير ، يا قوما للمظلوم ، يا قوماه المظلوم

يمكن أن يأتي التعجب بغير اللام ويفهم من سياق الجملة مثل : يا جامع الدنيا لغير بلاغة * لمن تجمع الدنيا وأنت تموت . و « يا ويلتى ء ألد وأنا عجوز ...

الأمثلة

- 1- واحر قلباه ممن قلبه شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم **الندبة**
- 2- أنا أيها المسكين أرجو رحمة الله **الاختصاص**
- 3- أيها الطين لست انفي وأسمى من تراب تدوس أو تتوسد **التحقير**
- 4- يا أيها الرجل المعلم خيره هلا لنفسك كان ذا التعليما **الزجر**
- 5- « رب زدني علما » **الدعاء**

الندبة هي نداء المتوجع منه أو المتوجع عليه ويستخدم لها حرف

النداء (وا) .

تستعمل (وا) نادرا في التعجب .

فواعجبا حتى كليب تسبني كأن أباهما نهشل أو مجاشع

- 6- « يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون » **التمني**
- 7- يا درة نزعنت من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان **التحسر**

التمني يكون في نداء غير العاقل أو عندما تأتي يا + ليت
« يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحيينا
« يا ليت قومي يعلمون »

التحسر والتوجع يكون في نداء القبور والديار والمنازل حيث تكمن آلام الشعراء
وأحزانهم وتحسرهم ، أو ندم على شيء فات « ... يا حسرتي على ما فرطت في
جنب الله »

حين تنادي كلمة حسرة
أو أسف أو ويل يكون
الغرض في الغالب تحسر

قد يجتمع أكثر من غرض في النداء مثل قول الله
تعالى « يا ليتني كنت ترابا » هنا **تحسر وتمني**

بعض الأغراض التي وردت في أسئلة الامتحانات

- صاح إن الحياة أنشودة الحزن **الالتماس** فرتل على الحياة نحبي
- يا قائدنا العظيم وسيدنا المبجل.... **التمجيد والتعظيم**
- يا شبابي وأين مني شبابي **التحسر** آذنتي حباله بانقضاب
- يا أمة ما زلت أسأل عن حالها عنها فتتطق بالجراب فواجع **التحسر، الأسى، التوجع**
- يا أمنا الدهر على أهله لكل عيش مرة وانتهاء **التعجب والنصح والإرشاد**

حددي الغرض البلاغي من النداء فيما يلي :

1. يا لقومي ويا أمثال قومي لأناس عتوهم في إزدياد **الاستغاثة**
2. يا دار مية بالعلياء فاسند أقوت وطال عليها سالف الأمد **التحسر**
3. يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما **الزجر**
4. يا شباب البلاد أحييتموها وأبيتم على المدى أن تهونا **الإغراء**
5. فيا لك من ليل كأنه نجومه جعل مغار الفتل شدت بيذبل **التعجب**
6. قل لهذا الغرب يا غرب إلاما تعشوف الجور وتهوى الإنقسام **الزجر**
7. « فتولى عنهم وقال يا أسفى على يوسف وببضت عيناه من الحزن فهو كظيم » **التحسر**