

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## شرح درس الأدب الأندلسي

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 16:18:41 2022-11-19

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[ملخص شرح درس المسند والمسند إليه من كتاب المفيد](#)

1

[ملخص شرح درس المسند والمسند إليه](#)

2

[ملخص شرح درس أسلوب التحذير](#)

3

[ملخص شرح درس التقديم والتأخير](#)

4

[ملخص شرح درس أسلوب الإغراء](#)

5

درس الأدب الأندلسي

الصف الثاني عشر

الفصل الأول

2023/2022

تعلّم فليس المرء يولد عالماً  
وليس أخو علمٍ كمن هو جاهل

## الأدب الأندلسي

العام الدراسي ٢٠٢١-٢٢

أضواء على كتاب المؤنس

الصف الثاني عشر

### المؤنس

من الأدب الأندلسي

المحور الثاني

أولاً: الشعر

● نشأة الشعر الأندلسي، وطرائقه.

● نشأ الشعر الأندلسي في مجالس المؤدبين، ومجالس الغناء، والبيئة الثقافية.

● وكان له تياران: طريقة العرب القديمة، وطريقة المحدثين.

● الأطوار التي مر بها الشعر الأندلسي:

① **الطور الأول:** منذ الفتح حتى أوائل القرن الخامس الهجري يمثل شعر التقليد لأدب المشرق. ولم يكن التقليد عجزاً عن الابتكار، وإنما لشعور الانتماء إلى الأصل، كشعر ابن عبد ربه، وابن هاني وابن شهيد، وابن دراج القسطلي.

② **الطور الثاني:** في القرن الخامس الهجري جمع الشعراء بين التجديد والأخذ بشيء من التقليد. ويمثل هذا التطور شعر ابن زيدون، وابن عمار والمعتمد بن عباد، وابن الحداد.

③ **الطور الثالث:** في القرن السادس الهجري وما بعده، فقد صور الشعراء بينتهم، وبرزت العوامل الأندلسية الذاتية، كما في شعر ابن حمديس، وابن عبدون، وابن خفاجة، وابن سهل، وأبي البقاء الرندي، وابن خاتمة الأنصاري.

● تأثر الشعراء الأندلسيين بشعراء المشرق العربي:

أولع الأندلسيون بكل ما هو شرقي، وبسبب هذه المحاكاة للمشاركة في أساليبهم ومعانيهم قيل للرصافي **ابن رومي الأندلسي**، ولابن هاني **متنبي الأندلسي**، ولابن زيدون **بحتري الأندلسي**.

وكانت ظاهرة **الانتقاء من التراث** من خصائص الأدب الأندلسي، فكانوا يضمون قصائدهم أقوال السابقين وأشعارهم وأمثالهم، وما صادف هوى في نفوسهم.

وكانت **القافية الواحدة، وأوزان العروض الستة عشر أكثر المعاني والأساليب المتوارثة** قوام الشعر التقليدي في الأندلس.

ونظم الأندلسيون الشعر في الأغراض التقليدية **كالغزل والمجون والزهد والتصوف والمدح**

**والهجاء والرتاء.**

### ● حب التجديد عند الشعراء الأندلسيين:

لقي حب الجديد صدىً مستحبًا في نفوس الأندلسيين، فلم يتقيد أغلبهم بأساليب الأعراب ومعانيهم وأوصافهم، ولم تكن لغتهم محكمة كلغة المشاركة والأقدمين؛ لبعد صقعهم عن البادية، ولوجود جيل لم يكن عربيًا صرفًا. وقد نفروا من الألفاظ الوحشية إلى الألفاظ المأنوسة الرقيقة. وطوّر الأندلسيون فن الرثاء، فأوجدوا «رثاء المدن والممالك الزائلة»، وتأثروا بأحداث العصر السياسية فنظموا «شعر الاستغاثة»، وتوسعوا في وصف البيئة الأندلسية ذات الطبيعة الخلابة، واستحدثوا «فن الموشحات والأزجال».

### ● عدد أهم أغراض الشعر الأندلسي.

- ① **المدح:** حافظ الشعراء فيه على الأسلوب القديم. وقد كان من الأغراض الشعرية الرئيسة للشعر الأندلسي والموشحات. وأشهر من نظم فيه هو **لسان الدين بن الخطيب** مادحًا الأمير الغني بالله صاحب غرناطة.
- ② **الرثاء:** لم يختلف رثاء الأندلسيين عن رثاء المشاركة، فكانوا يتفجعون على الميت، ويعظمون المصيبة، وكثيرًا ما كانوا يبدوون بالحكمة. وكثر بعد سقوط الأندلس؛ حيث رثاها الشعراء رثاء المروجع البكاي، ومن أشهر من قال فيه **أبو البقاء الرندي**.
- ③ **الهجاء:** لجأ إليه الكثير من الشعراء الذين هجوا أنفسهم الهجاء اللاذع، كما فعل **ابن حزمون**.
- ④ **الغزل:** احتل مكانة كبيرة في الشعر الأندلسي، وهو من أبرز الفنون التقليدية؛ حيث يستهل به الشعراء قصائدهم، أو يأتون به مستقلًا، وكان يرتبط بوصف الطبيعة لما فيها من جمال. وممن نظم فيه **ابن زيدون، وابن زهر الإشبيلي**.

### ❏ ربط الشاعر الأندلسي بين فنّين من فنون الشعر.. فما هما؟

❏ فن الغزل وفن وصف الطبيعة. ويبدو ذلك واضحًا كما في شعر ابن زيدون.

### ● عدد أهم أغراض الشعر الأندلسي المطورة.

- ① **وصف الطبيعة:** ألهبت طبيعة الأندلس الجميلة قرائح الشعراء، فرسموا لوحات شعرية متنوعة أودعوها أخيلتهم وعواطفهم، ووصل بهم الأمر إلى إضفاء الحياة عليها؛ فوصفوا الرياض والبساتين، والأشجار والثمار، والأزهار والطيور، والسحاب والرعد، والأنهار والبحار. ويغلب على الوصف في الشعر الأندلسي كثرة التشبيهات والاستعارات.

### ❏ عوامل ازدهار وصف الطبيعة في الشعر الأندلسي:

- ❏ ازدهار الحضارة العربية في الأندلس الذي شمل جميع جوانب الحياة الأندلسية.
- ❏ جمال الطبيعة الأندلسية التي افتتن وتعلق بها الشعراء، وفضلوا في وصفها والتغني بمفاتها.

ازدهار مجالس الأُنس والبهجة والتي كانت تُعقد في أحضان الطبيعة.

### أهم شعراء الطبيعة الأندلسية:

ابن خفاجة، وابن زيدون، وابن رشيق، وابن شهيد، وابن الزقاق البلنسي، والرصافي، وابن زمرك.

#### تكثر صور الطبيعة عند الشعراء الأندلسيين.. فلماذا؟

لأنهم شغفوا طبيعة الأندلس الساحرة الفاتنة، وتأثروا بها، فأقبلوا يسرحون النظر في خمالها، ويستمتعون بمفاتها، فوصفوا الرياض والبساتين والأشجار والطيور.

② **رثاء الممالك الزائلة:** وهو تجربة إنسانية قلَّ نظيرها في الأدب العربي؛ لما اتصفت به من حدة وحماسة، وجرأة في نقد المجتمع، ودعوة لاسترجاع ما ذهب.

③ **الموشحات والأزجال:** نشأ هذا الفن في القرن الثالث الهجري، وهو يتجاوب مع البيئة التي شاع فيها **الغزل والغراب والغناء**، وهو يعتمد أكثر من وزن وأكثر من قافية.

نظم الموشح في الأغراض المختلفة، وظهرت أسماء لامعة لوشاحين كان أغلبهم شعراء من أمثال **أبي بكر عباد بن ماء السماء، وعبادة القزاز، وابت اللهانة، وابت زهر الحفيد، ...** إلخ.

ولما شاع فن التوشيح في أهل الأندلس، نسجت العامة على منواله بلغة غير معربة قريبة إلى اللغة التي يتكلم بها الناس في مخاطباتهم اليومية ما سموه **بالزجل**.

وقد مرت الأزجال بأدوار متلاحقة أولها **دور الأضحية الشعبية**، ثم **دور القصيدة الزجلية**، واتسعت الأزجال لأغراض كثيرة **كأطبخ والغزل واللمصوف والوصف**.

#### عدد الخصائص الفنية للشعر الأندلسي.

لقد أعجب الأندلسيون بشعراء المشرق، سواء أكانوا جاهلين أم إسلاميين أم عباسيين؛ لذا تشابهت خصائص الشعر في الأندلس والمشرق العربي؛ لأن الشعراء الأندلسيين كانوا في غالب أمرهم مقلدين، ويبدو ذلك واضحاً في ألقاب الشعراء حيث لقبوا ابن هاني «**متنبي الأندلس**»، وابن زيدون «**بحتري الأندلس**». **وقد امتاز الشعر الأندلسي في صجته بالميزات التالية:**

#### ○ الألفاظ والتراكيب:

جاءت ألفاظ الشعر الأندلسي **سهلة رقيقة عذبة، خيالية** ما فيها أثر لغموض أو التواء أو خلل؛ لأنهم لم يحملوا التراكيب ما لا تطبق من المعاني المزدحمة، فجاء أكثر شعرهم **جارياً** مع الطبع من غير تكلف أو تصنع.

#### ○ المعاني والأفكار:

تتميز معاني الشعر بأنها **واضحة جلية** بعيدة عن تعمق الفلاسفة وتدقيق الحكماء؛ لأنه لم يقدر للأندلسيين أن يشتغلوا بعلوم الفلسفة والمنطق، كما تتميز بالخلو من **المبالغة** في طلب المعاني، وفيها كثير من المعاني **المتكررة**، والأفكار **المختزعة** التي لم يكن للشعر العربي عهد بها.

### ○ الصور والأخيلة:

برع الأندلسيون في التصوير، وأغرقوا في التخيل، وتعاطفوا مع الطبيعة الخلابة؛ فانعكس ذلك على شعرهم، فأتوا بالتشبيهات الرائعة، والاستعارات الدقيقة، والتشخيص الممتع.

### ○ الأوزان والقوافي:

أكثر الأندلسيون من نظم الشعر في البهور الغفيفة القصيرة؛ لتناسبها مع حالة الترف واللهو وحب الغناء الذي انتشر في مجتمعهم، فجاؤوا بمقطوعات رشيقة أنيقة، حتى ضاقت العروض عما تقتضيه رقة الحضارة وانتشار الغناء؛ فاستحدثوا الموشحات.



تعددت فنون النثر العربي في الأندلس، فتناول الأندلسيون ما كان معروفاً في المشرق من خطب ورسائل ومناقشات ومقامات، وزادوا عليها بعض ما أملتته ظروف حياتهم وبيئاتهم. وقد شاع فيهم تصنيف كتب برامج العلماء، التي تضمنت ذكر شيوخهم ومروباتهم وإجازاتهم. وكان للكتاب مزية الجمع بين الشعر والنثر والإجادة فيهما.

### ● عدد أهم خصائص النثر الأندلسي.

على الرغم من تأثر الكتاب الأندلسيين بأساليب المشاركة وطرائقهم الفنية، إلا أنه كانت لهم خصائص امتاز بها نثرهم، ولاسيما الإجازة، وإيثار المعاني، وإعلاء الأسجاع أحياناً، والارساد، فقد اتخذت رسائلهم في بنائها شكلاً فنياً يختلف في بعض جزئياته عن الرسائل المشرقية التي تبدأ في الغالب باليسئلة والحمد والصلوة على الرسول الكريم، فصارت تخلو من الاستفلاخ المعروف وتبدأ بالدعاء للمرسد إليه، ولعظيمه، أو بالهنظهم، أو بالأخول في الموضوع مباشرة.

وتنوعت أساليب الإنشاء بتنوع الموضوعات، إلا أن الكتاب حرصوا على الإقليات من القرآن الكريم والحديث الشريف، وأكثروا من استعمال الجملة الدعائية والمعرضة، وبالغوا في إبراز الصور البيانية، واهتموا باستعمال المحسنات البيعية، وارتقوا بأسلوب التعبير حتى لتبدو بعض رسائلهم وكأنها شعر منثور، كما في رسائل ابن زيدون. ومن أهم الآثار النثرية للأندلسيين: العقد الفريد لابن عبد ربه، ورسالة التوابع والزوابع لابن شهيد، وطوق الحمامة لابن حزم. ومن علمانهم: ابن الأبار، وابن الأحمر، وابن رشد، وابن حمديس، وابن سهل الإشبيلي.

أسئلة امتحان الدور الأول في النصوص الأدبية - العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩م

اقرأ الأبيات الآتية لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. أذكرتني سالف العيش الذي طابا  
ب. إذ نحن في روضةٍ للوصلِ نغمها  
ج. إني لأعجبُ من شوقي يطاؤني  
د. كم نظرةٍ لك في عيني علمت بها  
هـ. قلبٌ يطيلُ مقاماتي لطاعتكم  
و. ما توبتي بتضوح من محبتكم

يا ليت غائبَ ذاك العهدِ قد آبا  
من السرورِ غمامَ فوقها صابا  
فكلما قيلَ فيه: قد قضى ثابا  
يومَ الزيادةِ أن القلبَ قد ذابا  
فإن أكلفهُ عنكم سلوةً يابا  
لا غدبَ الله إلا غابقاً تابا

الإضاءة المعجمية:

صابا: هطل      يابا: يمتنع      سلوة: النسيان      ثابا: رجع

١٤) يقارن الشاعر بين زمنين: ماضٍ وحاضر. وضح: (عاطفة الشاعر). في كلٍ منهما في الجدول الآتي:

الزمن الحاضر	الزمن الماضي	عاطفة الشاعر
_____	_____	_____

١٥) وظّف الشاعر في النص السابق أساليب إنشائية.

أ. استخرج من البيت (أ) أسلوباً إنشائياً.

\_\_\_\_\_

ب. بين دلالاته.

\_\_\_\_\_

١٦) رسم الشاعر حالةً البهجة التي عاشها في البيت (ب). ما العناصر التي أسهمت في تكوين تلك الحالة؟

\_\_\_\_\_

١٧) أكد الشاعر بأكثر من مؤكّد في بيت واحد أنه يعيش في أمرٍ لم يستطع الخلاص منه. اكتب ذلك البيت.

\_\_\_\_\_

١٨) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: "أَنَّ القَلْبَ قَدْ ذَابَا" في البيت (د).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

أسئلة امتحان الدور الثاني في النصوص الأدبية - العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩م

اقرأ النص الآتي لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. ما حللنا أن تُقرّوا عينَ ذي حَسَدٍ بنا، ولا أن تَسْرُوا كاشِحًا فينا  
ب. خالَتْ يَفْقَدُكم إِيامُنَا، فَخَدَّتْ سودًا، وكانت بكمَّ بيحًا لِيالينا  
ج. إذ جالِبَ العيشِ طَلَّقَ من تَأْلِفِنَا ومزيجَ اللّهُو ضافٍ مِنّ تصافينا  
د. يا جنة الخلدِ أبدلنا بسدرتها والكوترِ العذبِ زقومًا وغسلينا  
هـ. إن كان قد عزّ في الدنيا اللقاءُ بكمَّ في موقِفِ الحشرِ لثفاكمَّ وتلقونا  
و. إنا قرّنا الأثى بِوَمِّ السّوى سُورًا مكتوبةً وَأخذنا الصبرَ تلقينا  
ز. أما هواك، فلم نعدِلْ بِمُهلِهِ شَرِبًا وَإِنْ كان يروينا فيظمينا

الإضاءة المعجمية:

تقرّوا: تفرحوا كاشِحًا: ميغشًا طلق: بشوش تألفنا: مؤانستنا مربع: مكان  
سدرتها: سدرة المنتهى في الجنة الكوتر: نور في الجنة الزقوم: شجرة في جهنم

١٣) وظّف الشاعر بعض الألفاظ والمعاني الدينية في النص السابق. دلل على ذلك بأربعة ألفاظ.

١٤) تعبّرت حالة الشاعر بعد فراق من يهوى. وضح ذلك في الجدول الآتي:

وجه المقارنة	قبل الفراق	بعد الفراق
الأيام	بيض	سود
العيش	_____	نكد
الشرب	الكوتر العذب	_____

١٥) لم يفقد الشاعر الأمل في لقاء المحبوبة. استخرج البيت الدال على ذلك.

١٦) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر (يا جنة الخلد) في البيت (د)

## أسئلة امتحان الدور الأول في النصوص الأدبية - العام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧م

من قصيدة لابن زيدون

أ. إليك من الأنام هذا ازدياحي  
ب. وما اعترضتْ سُحُومُ النفسِ إلا  
ج. فذئبتك، إن ضيري عنك ضيري  
د. ولي أمل لو الواشون كفوا  
هـ. ولما أن جلتك في اختلاسا  
و. رأيت الشمس تطلع من يقاب  
ز. فلو انطبع طرت إليك شوقا  
ح. على حالي وصالي واجتباب

وَأنتِ على الزمانِ مدى اقتراحي  
وَمِنْ ذُكْرِكَ زَيْحَالِي وَرَاحِي  
لدى عَطشي على الماء القراح  
لاطْلُغْ غَرْثَهُ تَمَرُ النجَاح  
أَكْثَفُ الذُّهرِ للحنِ المَسْجَاح  
وَقُضْنَ البانِ يَرْقُلُ في وشاح  
وَكَيْفَ يَطِيرُ مَقْصُوصُ الجَنَاحِ؟  
وَفِي يَوْمِي ذُلُّهُ وَالشِّجَاحِ

الإضاءة المعجمية:

اقتراحي: اختياري، / راحي: الارتياح. / الماء القراح: الماء الصافي. / الواشون: الحاسدون والنمامون.  
جنتك: كشتك، / الاختلاسا: على عجل، / البان: نوع من الشجر، / يرقل: يتمايل، / وشاح: تسيح مزين  
بالجوهر تلبسه المرأة، / اجتباب والنجاح: ابتعاد.

٨) يم توجي عبارة (على الزمان) في قول ابن زيدون (وأنتِ على الزمانِ مدى اقتراحي)؟

٩) وما اعترضتْ سُحُومُ النفسِ إلا . . . . . وويل ذُكْرِكَ زَيْحَالِي وَرَاحِي  
ظهرت في البيت السابق قدرة ابن زيدون في مواجهة معننه، وطبع ذلك.

١٠) تكرر صور الطبيعة عند ابن زيدون.  
أ. على ذلك.

ب. استخرج صورتين بياليتين من الأبيات الثلاثة الأخيرة: (و-ح).

١١) على حالي وصالي واجتباب . . . . . وفي يَوْمِي ذُلُّهُ وَالشِّجَاحِ  
وظف الشاعر الطباق في البيت السابق لتوضيح فكرته.  
أ. عيّن مواضعه.

ب. بيّن مدى قدرة هذا المحسن اليبديعي على التعبير عن حالة الشاعر.

أسئلة امتحان الدور الأول في النصوص الأدبية - العام الدراسي ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

من قصيدة: " هل ركب، ذاهب عنهم، يحيني " لابن زيدون.

- أ. هل ركب، ذاهب عنهم، يحيني؟  
 ب. قد ميتاً، إلا ذمماً في تحيكتك  
 ج. ما سرح الذمخ من عيني، وأطلقه  
 د. صبرا لعل الذي بالبعيد مرضني  
 هـ. وإن أفاض ذموعي نوح بكيتة.  
 و. يا حسن إسرائي ساعات الذنوب بدت  
 ز. والله ما فارقوني باختيارهم؛  
 ح. يا رب كرب، على خير، تلاقينا.
- إذ لا كتاب يوافيني، فحيني  
 أن الفؤاد، بلقياهم، يترجيني  
 إلا اعتياد أتي، في القلب، مسجون  
 بالسرور يوماً يداويني، فتشقيني!  
 فكم أراه يغثيني، فئشجيني!  
 كواكباً في ليالي بعده الجون  
 وإنما الذخر، بالمكروه، يرميني  
 بالطالع السعد والطير المتأبين

الإضاءة المعجمية:

الجون: الليالي المظلمة.

سرح: أطلق.

ذمماً: بقية الروح.

١١) يظهر معجم الحزن والفقد واضحاً جلياً في أبيات الشاعر السابقة. استخراج من الأبيات الأربعة الأولى أربعة ألفاظ دالة على ذلك.

---



---

١٢) امتاز الشعر الأندلسي بالخيال اللطيف في الصور المتنوعة. استخراج صورة دالة على هذه السمة من البيت (ز)، وشرحها.

---



---

١٣) رسم الشاعر صورتين متناقضتين لقرب المحبوب وبعده عنه في بيتين من أبيات القصيدة. وضهما وفق الجدول الآتي.

القرب	البعده	
		الصورة الأولى
		الصورة الثانية

١٤) ختم الشاعر قصيدته بالدعاء. ما دلالة ذلك؟

---



---