

ملخص شرح قضية الشعر الجديد استراتيحية مائدة الطعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-03-26 13:36:31

ملفات اكتب للمعلم | اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص شرح درس الإبدال

1

ملخص شرح للدرسين أسلوب الاستثناء وأسلوب الأمر بخط اليد

2

ملخص شرح درس قضية الشعر الحر

3

ملخص شرح قصيدة حب إلى مطرح

4

ملخص آخر لدرس النداء

5



قضية الشعر الجديد

استراتيجية مائدة الطعام

إعداد الأستاذتين

أ/ هدى المغيزوية

أ/ عادلة الضبارية



المقبلات

علل / لماذا تعتبر ظاهرة الشعر الحديث ثورة في عالم الأدب العربي المعاصر ؟

إنّ ظاهرة الشعر الحديث من أنبل الظواهر في حياتنا الأدبية المعاصرة وفي حياتنا القومية ، لأنها دليل على يقظة الأدب العربي وتجذّده وتطوره، وهي دليل بالتالي على أن الأمة العربية قد استيقظت من نومها واستجابت لنواقيس العصر

هل أهمل الأدباء التراث العربي القديم بعد ظهور الشعر الحر وضح ذلك

لم يهملوا الأدب العربي حيث أن التجديد هو فهم القديم واستيعابه وتمثله . فهذا ما اتجه إليه الشعر الجديد إذ تعلق بروح التراث وإن تمرد على أشكاله وقوالبه

لماذا تعتبر الحداثة في الشعر مفهوم حضاري معاصر؟

أو قام الشعر الحديث على نمطين ما هما ؟

١/ الشعر هو الصياغة الجمالية الصحيحة للإنسان العربي الحديث .

٢/ الشعر الحديث هو أحد مقومات الحضارة والعنصر الجمالي فيها.

الطبق الأول



خصائص الشعر المعاصر

ارتباط الشاعر الجديد بأحداث عصره
وقضاياه ومعاشته لها

تعبير الشعر المعاصر عن خبرة
شعورية مبلورة نتيجة للمشاركة
فيها

بروز الخبرة الفنية وسيطرتها
في العصر الحاضر

التجربة الجمالية للشعر المعاصر
تتبع من صميم طبيعة العمل الفني
وليست مبادئ خارجية

تكامل ثقافة العصر في شتى
جوانبها وانعكاسها في الشعر
المعاصر

محاولة الشاعر المعاصر
استيعاب التاريخ كله من منظور
عصره

ارتباط الشعر المعاصر بالإطار
الحضاري العام للعصر في
مستوياته الثقافية والاجتماعية
والسياسية المختلفة.

من قصيدة " غريب على الخليج " لبدر شاكر السياب

_ بالأمس حين مررت بالمقهى ، سمعتك يا عراق
وكنت دورة أسطوانة
هي دورة الأفلاك في عمري ، تكور لي زمانه

س1_ كلمتا (المقهى و أسطوانة) الواردتان في المقطع
الثاني تمثلان إحدى خصائص الشعر المعاصر . وضّحها .

_ ارتباط الشعر المعاصر بالاطار الحضاري للعصر الذي
يعايشه على المستوى الاجتماعي و السياسي والثقافي.

أو

_ تكامل ثقافة العصر في مختلف جوانبها و انعكاسها في
الشعر.



الطبق الثاني

اذكري عوامل ظهور الشعر الحر في الأدب العربي
سؤال اختباري الشعر الحر عبارة عن اندفاعه اجتماعية وراءها عوامل اجتماعية
اكتب عاملا واحدا من تلك العوامل .

١. النزوع إلى الواقع والهروب من الأجواء الرومانسية .

٢. الحنين إلى الاستقلال .

٣. النفور من النموذج .

٤. الهروب من التناظر .

٥. إيثار المضمون .



الطبق الثالث

الشعر الحر يلتزم بحور الخليل من ناحية أخرى وضح ذلك
يرى بعض الناس أن الشعر منثورا هل توافق هذا الرأي وضح ذلك .

الشعر الحر وعروض الخليل

ليس الشعرُ الحرُّ شعراً منثوراً كما يظن الكثيرون ، وإنما هو شعر يلتزم بحور الخليل ، ولكنه يكتفي منها بالبحور متساوية التفاعيل كالرجز والرمل والكامل وغيرها . إلا أنه يتحرر من نظام البيت الكامل ؛ فسطور الشاعر تختلف بحسب انفعال الشاعر وصدق تعبيره ، وليس حسب ما يشترطه البيت من تفعيلات ، وبذلك يحقق الشعر الحر الإيقاع الذي ينشأ من حركة الأصوات الداخلية .

فالشعر الحرُّ إذن يقوم على وحدة التفعيلة بحيث تكون التفعيلات في الأشطر متشابهة تماماً ؛ إذ قد ينظم الشاعر من بحر الرمل ذي التفعيلة الواحدة المكررة أشطراً تجري على هذا النسق مثلاً :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

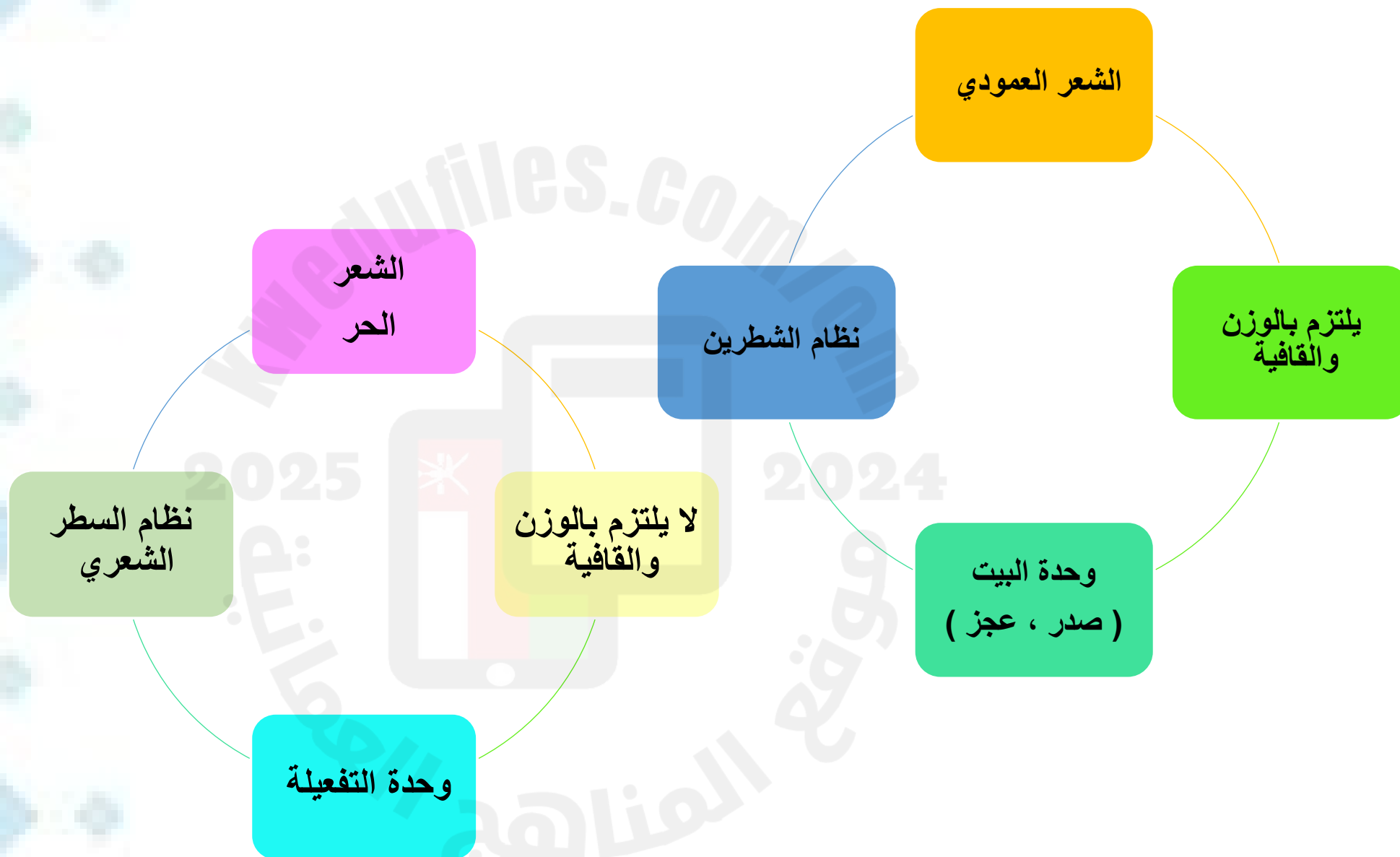
فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن

ثم يمضي حراً في اختيار عدد التفعيلات في الشطر الواحد دون الخروج على قانون بحر الرمل العروضي.

الشعر الحرُّ ليس وزناً معيَّناً أو أوزاناً . كما يتوهم الناس . وإنما هو أسلوب في ترتيب تفاعيل الخليل .



الحلويات



ما أهم المضامين التي ميزت تجربة الشعر عن التجربة الشعرية القديمة ؟

مضامين
الشعر الحر

استخدام
الرموز
والأساطير

الصورة
المركبة

اللغة

مضامين الشعر الحر :

يعتمدُ مضمون الشعر على الصورة المركبة التي تشترك فيها الأقصوصة ، والحوار ، والأسطورة ، والافتباس ، وتجسيد المواقف ، والانتقالات النفسية المفاجئة ؛ لذلك نراه يتحرر من القافية ولا يعتمد نظام البيت، في حين تعتمد الصورة فيه على عقلية إنسان العصر الحديث ذي الثقافة المتنوعة والتجربة الشعرية الجديدة المتدفقة . فهي صورة مركبة تعتمد على أساس من حقائق الفلسفة الجمالية النظرية ، وتتألف من تسلسل مجموعة من العناصر لتكون أداة تعبيرية تتصف بالحيوية . أما اللغة فهي في يد الشاعر الموهوب قادرة على بث الحرارة والحياة والإثارة في الكلمات المألوفة .

تقول نازك الملائكة في فيضان نهر دجلة وإغراقه بغداد بعنوان (النهر العاشق) :



أين نعدو وهو قد لفَ يديه
حول أكناف المدينة
إنه يعمل في بطء وحزم وسكينة
ساكباً من شفثيه
قبلاً طينية غطت مراعيننا الحزينة

وهناك أمر ملفت للنظر في الشعر الحر وهو الإكثار من استخدام الرمز والأسطورة كأداة للتعبير ، لذلك لا بد للشاعر المعاصر حين يستخدمهما أن يخلق السياق الخاص الذي يناسبهما مع مراعاة التجربة الشعرية الخاصة ، يقول بدر شاكر السياب :



رحل النهار
ها إنه انطفأت ذبائته على أفق توهج دون نار
وجلست تنتظرين من ورائك بالعواصف والرعود
هو لن يعود
أو ما علمت بأنه أسرته آلهة البحار
في قلعة سوداء في جزر من الدم والمحار
هو لن يعود
رحل النهار
فلترحلي هو لن يعود

سؤال

س2_ يعدّ تجسيد المواقف و تشخيصها مما اعتمد عليه
الشاعر في بناء الصورة . بيّني ذلك التّجسيد في قول الشاعر
:" الرّيح تصرخُ بي : عراق " .

جسد الشاعر الرّيح وجعلها كإنسانٍ يصرخُ أو شبّه الشاعر
الرّيح بإنسانٍ يصرخُ (استعارة مكنية) .

2025

2024

موقع المناهج
العمانية

ما الفرق بين الغموض والتعمية ؟

الشعر الحرّ والغموض :

إنّ الغموض الذي ينعت به الشعر الحرّ خاصية في طبيعة التفكير الشعري ، وليس خاصية في طبيعة التعبير الشعري . فالشاعر الغامض تلافياً للمعنى المعتاد والمألوف مقبول غموضه ، أما الشاعر الغامض عامداً لإيهام الناس بأن ما يعطيه هو الإبداع فغموضه تعمية ليست مقبولة وهناك مزايا مضللة في الشعر الحرّ يمكن

الغامض : استخدام الشاعر لمفردات وتراكيب نادرة الاستخدام للمعنى المعتاد والمألوف عادة ، وتعمل هذه الألفاظ على وضع حاجز بين الشاعر والقارئ فينشأ الغموض
مثال غموض الرمز : السلحفاة رمز للبطء / الليل رمز للهموم

التعمية: بأن يكتب الشاعر شيئاً غير قابل للفهم والتفسير؛ لإيهام الناس أن ما يعطيه إبداع (**قال الفرزدق في مدح خاله :** وما مثله في الناس إلا مُملكا أبو أمه حيّ أبوه يقاربه

اذكر المزايا المضللة التي تؤخذ على الشعر الحر ؟

١. الحرية البراقة التي تمنحها الأوزان الحرّة للشاعر .
٢. الموسيقية التي تمتلكها الأوزان الحرّة التي قد تضلل الشاعر عن مهمته .
٣. التدفق الناتج عن وحدة التفعيلة الذي قد يجعل الشعر الحرّ خالياً من الوقفات مما يؤدي إلى :
 - أ. جنوح العبارة إلى الطول بشكل فادح .
 - ب. أن تبدو القصائد الحرّة وكأنها لا تريد أن تنتهي فيصعب اختتامها ، فيلجأ الشاعر إلى الخواتم الضعيفة كتكرار المطلع مثلاً .

مزايا وسمات
الشعر الحر

التحرر من نظام
البيت الكامل

يعتمد على نظام
التفعيلة الواحدة

عدم التقيد بعدد
ثابت من
التفعيلات

يتميز بقلة
المحسنات
البديعية

إدخال الكثير من
الرموز والأساطير
ومصطلحات
العصر

الوحدة العضوية

السمات الفنية للشعر الجديد الحر

التجديد في البناء الشعري من خلال

- ١/ استخدام اللغة الحية
- ٢/ الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة
مثل قصيدة أنشودة المطر .
- ٣/ الاهتمام بالصورة الكلية والغموض في بعض تجاربهم الشعرية .
- ٤/ القصيدة عندهم وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء تام متطور.
- ٥/ يؤخذ على البعض إسرافهم في استخدام بعض الكلمات العامية بقصد أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية .
- ٦/ اختفاء نظام البيت التقليدي (تساوي شطري البيت صدره وعجزه) أما الشعر الحر يقوم على وحدة موسيقية تتكرر التفعيلة دون شرط التساوي بين سائر الأبيات لهذا سمي الشطر الشعري وليس البيت الشعري .

التجديد في المضمون والموضوع من خلال

- ١/ الاتجاه إلى الحياة العامة لتصوير هموم الناس وتطلعاتهم وأحزانهم ومشاكلهم ، فتلك رسالة الشعراء.
- ٢/ تصوير ما في الحياة من متناقضات بوجوه مختلفة من ظلم وعدل ، فرح ويأس ، صدق وزيف ، صراع بين الحرية والعبودية .
- ٣/ الحديث عن النهاية والموت
- ٤/ عدم اقتصار التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال بل جوانب متعددة منها موقف الإنسان من الكون والأساطير وقضايا الوطن وموازرة حركات التحرر وإحياء التراث .