

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



مراجعة شاملة للمادة من سلسلة القلم

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 06:31:14 2024-03-03 | اسم المدرس: محمد الصايغ

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[التوقعات المرئية لفرع البلاغة من سلسلة شفاء العليل](#)

1

[التوقعات المرئية في المؤنس](#)

2

[ملخص ثالث لشرح درس أسلوب الاستثناء](#)

3

[ملخص ثاني لشرح درس أسلوب الاستثناء](#)

4

[ملخص شرح درس أسلوب الاستثناء](#)

5

سلسلة القلم



الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

أ/ محمد الصايغ ت / ٢٢٠٩٤٠٢٢

مديرية التربية والتعليم
محافظة جنوب الشرقية
ولاية: صور

أولاً: المؤن

المحور الأول

تطور أشكال القصيدة العربية الحديثة

علل تعد ظاهرة الشعر الحديث من أنبل الظواهر في حياتنا الأدبية المعاصرة.

- ١- دليل على يقظة الأدب العربي وتجده وتطوره.
- ٢- دليل على أن الأمة العربية استيقظت من نومها، واستجابت لنواقيس العصر.

وضح لماذا لا ينبغي ألا ننظر للتراث العربي على أنه مقبرة؟

- ١- لأن التجديد أولاً فهم الماضي واستيعابه وتمثله.
- ٢- الشعر الحديث تعلق بروح التراث ، وإن تمرد على أشكاله وقوالبه.

اشرح معنى الحدأة في الشعر الجديد.

- الحدأة مفهوم حضاري قبل كل شيء وهو يعني أمرين:
- ١- أن هذا الشعر هو الصياغة الجمالية الصحيحة للإنسان العربي الحديث لا في همومه العاطفية أو احتياجاته الاجتماعية أو أزماته النفسية ، وإنما في ثورته الحضارية المعاصرة .
 - ٢- أن هذا الشعر أحد مقومات الحضارة العربية الحديثة وليس وجهة سياسية أو لافطة ، ولكنه العنصر الجمالي الذي يتسق مع مسار هذه الحضارة ولا يشد عنها.

للشعر المعاصر (الحديث / الحر) سمات وخصائص . عددها.

- ١- التجربة الجمالية تنبع من صميم طبيعة العمل الفني، وليست مبادئ خارجية.
- ٢- ارتباط الشاعر بأحداث عصره وقضاياه ومعايشته لها.
- ٣- تكافل ثقافة العصر في شتى جوانبها وانعكاسها في الشعر المعاصر.
- ٤- تعبير الشعر المعاصر عن خبرة شعورية مبلورة نتيجة للمشاركة فيها.
- ٥- محاولة الشاعر استيعاب التاريخ من منظور عصره .
- ٦- بروز الخبرة الفنية وسيطرتها في العصر الحاضر.
- ٧- ارتباطه بالإطار الحضاري العام للعصر في مستوياته الثقافية والاجتماعية والسياسية.

اذكر خصائص (سمات) الشعر المعاصر (الحر) من حيث الشكل.

- ١- عدم التقيد بوحدة القافية
- ٢- الوحدة العضوية والموضوعية.
- ٣- استخدام بعض ألفاظ اللهجة العامية المحكيّة
- ٤- التوسع في نقل الألفاظ من مجال استعمالها القريب من المؤلف إلى مجالات أخرى بعيدة.
- ٥- النزوع إلى التشخيص والتجسيم بنقل الأمر المعنوي من مجاله التجريدي إلى المجال الحسي.
- ٦- الإفراط في انتقاء الألفاظ من عالم الطبيعة والكائنات الحية والجمادة.
- ٧- استخدام الرمز. ٨- الميل للغموض. ٩- الذاتية.
- ١٠- استخدام الألفاظ السهلة المعروفة لذهن المتلقي.

حدد خصائص (سمات) الشعر المعاصر (الحر) من ناحية المضمون.

- ١- الابتعاد عن موضوعات الشعر القديمة. ٢- التطرق للمواقف الحضارية (القرية والمدينة)
- ٣- الحديث عن الموت اختلف عن الشعر القديم من الاحتفاء بالميت وتعداد خصاله وفضائله.

بين العوامل الاجتماعية لظهور الشعر الحر.

- ١- النزوع إلى الواقع والهروب من الأجواء الرومانسية .
- ٢- الحنين إلى الاستقلال.
- ٣- النفور من النموذج .
- ٤ - الهروب من التناظر.
- ٥- إيثار المضمون.

فسر العلاقة بين الشعر الحر وبحور الخليل.

- ١ - ليس الشعر الحر شعراً منثوراً - في أغلبه - وإنما هو شعر يلتزم بحور الخليل.
- ٢- يكتفي منها بالبحور متساوية التفاعيل؛ كالجز والرمل والكامل وغيرها؛ بحيث تكون التفعيلات في الأشطر متشابهة تماماً.
- ٣- يتحرر من نظام البيت الكامل؛ فسطور الشاعر تختلف بحسب انفعاله وصدق تعبيره وليس حسب ما يشترطه البيت من تفعيلات.
- ٤- بذلك يحقق الشعر الحر الإيقاع الذي ينشأ من حركة الأصوات الداخلية. فالشعر الحر ليس وزناً معيناً أو أوزاناً وإنما هو أسلوب في ترتيب تفاعيل الخليل.

اكتب المضامين المميزة للشعر الحر.

- ١- اعتماده على الصورة المركبة.
- ٢- التحرر من القافية وعدم الاعتماد على نظام البيت والاعتماد على التفعيلة الواحدة.
- ٣- الاعتماد على عقلية إنسان العصر الحديث ذي الثقافة المتنوعة والتجربة الشعرية الجديدة المتدفقة.
- ٤ - الاعتماد على حقائق الفلسفة الجمالية النظرية.
- ٥ - اللغة - في يد الشاعر الموهوب - قادرة على بث الحرارة والحياة والإيثار في الكلمات المألوفة.
- ٦- الإكثار من استخدام الرموز والأساطير كأدوات للتعبير.

من مضامين الشعر الحر الصورة المركبة والتي تتألف من مجموعة عناصر. اذكرها.

- ١- الرمز. ٢- الأقصوبة. ٣- الحوار. ٤- الأسطورة. ٥- الاقتباس.
- ٦- تجسيد المواقف. ٧- الانتقالات النفسية المفاجئة. ٨- الحركة والصوت وغيرها.

فرق بين الغموض والتعمية في الشعر الحر.

الغموض خاصة في طبيعة التفكير الشعري ، فالشاعر الغامض تلافياً للمعنى المعتاد والمألوف مقبول غموضه.

التعمية الشاعر الغامض عامداً إيهام الناس بأن ما يعطيه هو الإبداع فغموضه تعمية ليست مقبولة.

عدد المزايا المضللة في الشعر الحر.

- ١- الحرية البراقة التي تمنحها الأوزان الحرة للشاعر.
- ٢- الموسيقى التي تمتلكها الأوزان الحرة التي قد تضلل الشاعر عن مهمته.
- ٣- التدفق الناتج عن وحدة التفعيلة الذي قد يجعل الشاعر الحر خاليا من الوقفات.

لم يلتزم الشاعر في الشعر بعدد معين من التفعيلات في السطر الشعري الواحد يجعل الشعر الحر خاليا من الوقفات. فما نتيجة ذلك.

- ١- جنوح العبارة إلى الطول بشكل فادح
- ٢- أن تبدو القصائد الحرة وكأنها لا تريد أن تنتهي فيصعب اختتامها فيلجأ الشاعر إلى الخواتم الضعيفة كتكرار المطلع مثلا.

تميزت قصائد الشعر بالتجديد في (المضمون- والبناء) وضح ذلك.

١- الاتجاه إلى الحياة العامة. ٢- تصوير مافي الحياة من متناقضات. ٣- الحديث عن النهاية والموت.	١- التجديد في المضمون والموضوع
١- الاعتماد على السطر الشعري. ٢- استخدام اللغة الحية. ٣- الاهتمام بالوحدة العضوية. ٤- استخدام الصور المركبة والغموض.	٢- التجديد في البناء الشعري

تدريبات على الشعر الحر

اقرأ نص "نداء الموت" للشاعر بدر شاكر السياب، مخاطباً أمه الميتة وهو يصارع

المرض، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- و تدعو من القبر أمي "بني احتضني فبرد الردى في عروقي
- ٢- فدق عظامي بما قد كسوت ذراعيك والصدر، واحم الجراح
- ٣- جراحي بقلبك أو مقلتيك ولا تحرقن الخطى عن طريقي "
- ٤- ولا شئ إلا إلى الموت يدعو ويصرخ فيما يزول
- ٥- خريف شتاء أصيل أقول
- ٦- وباقى هو الليل بعد انطفاء البروق
- ٧- و باقى هو الموت، أبقي و أخلد من كل ما في الحياة.
- ٨- فيا قبرها افتح ذراعيك
- ٩- إني لآتٍ بلا ضجة دون آه

الإضاءة المعجمية : الردي: الموت / أقول : غياب

(١) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في السطرين السادس والسابع؟

(٢) بين دلالة استخدام الشاعر الفعل المضارع " تدعو " في قوله: " و تدعو من القبر أمي... ".

(٣) وظف الشاعر في عنوان النص " نداء الموت "، وفي قوله: " فيا قبرها افتح ذراعيك " صورة بيانية مشتركة. اشرحها، وبين نوعها.

(٤) " إني لآتٍ بلا ضجة دون آه ". بم يوحى قول الشاعر (بلا ضجة) في السطر الشعري السابق؟

اقرأ النص الآتي من قصيدة النهر و الموت" لبدر شاكر السياب ثم

أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ- بويب
- ب - بويب
- ج- أجراس بُرَج صَاعٍ فِي قَرَارَةِ الْبَحْرِ
- د- الماء في الجرار، والغروب في الشجر
- هـ- وتنصَحُ الجرارُ أجراساً مِنَ الْمَطْرِ
- و- بلوؤها يَدُوبُ فِي أَنْينِ
- ز- "بُؤَيْبُ ... يَا بُؤَيْبُ"
- ح - فَيَدْلِهِمْ فِي دَمِي حَنْيُنٌ
- ط- إليك يا بويب
- ي - يا نَهْرِي الْحَزِينِ كَالْمَطْرِ
- ك- أود لو أَحْوَضُ فِيكَ، أَتَبِعُ الْقَمَرِ
- ل - وَأَسْمَعُ الْحَصَى يَصِلُ مِنْكَ فِي الْقَرَارِ
- م- صليل آلاف العصافير على الشجر
- ن - أغابَةٌ مِنَ الدَّمُوعِ أَنْتِ أَمْ نَهْرٌ؟

الإضاءة المعجمية :

بويب:نهر صغير يجري فترة قصيرة من السنة ثم ينقطع.
يَدْلَهُمْ: يكتف ويشتد. البلور: قطرات المطر. يصل: يحدث صوتاً

(١) لماذا جمع الشاعر بين النهر والموت في العنوان؟

(٢) الحركة والصوت عنصران من عناصر الصورة المركبة في الشعر الحر . استخرج من الأسطر الشعرية "ك، ل، م" لفظين من ألفاظ الطبيعة مرتبطين بالحركة والصوت.

(٣) "يا نهرى الحزين كالمطر".

- بم توحى إضافة النهر إلى ياء المتكلم في قول الشاعر: "يا نهرى"؟

(٤) "أغابَةٌ مِنَ الدَّمُوعِ أَنْتِ أَمْ نَهْرٌ؟". شبه الشاعر النهر بغابة من الدموع ما دلالة ذلك؟

(٥) "الشعر الحر عبارة عن اندفاع اجتماعية ورائها عوامل اجتماعية". اكتب عاملاً واحداً من تلك العوامل.

اقرأ النص الآتي، من قصيدة "شواهد بحرية" لسيف الرهبي.

(١) توجد علاقة تشابه بين الصياد والشاعر. وضحها.

(٢) استخرج من المقطع الأول لفظين من ألفاظ البيئة البحرية.

(٣) "كان الدم القاني
يصب الزرقة ويفيض على الكون"
ما دلالة تحول الزرقة إلى لون الدم القاني؟

(٤) "كانت الرؤوس تتطاير كالشظايا وضح التشبيه، ثم بين دلالاته

(ج) جاء القوم، هارين من مصائرهم نحو البحر حين وصلوا لم ينتظروا كثيراً لم يطلقوا آهة الوصول كانت الأساطيل ترعى قطعانها في عرض البحر كانت الرؤوس تتطاير كالشظايا كان الدم القاني يصبغ الزرقة ويفيض على الكون

(ب) يترنح الصيادون في الشباك التي بعثرها البحر، كما يترنح الشاعر في أصقاع هواجسه وأشباحه بحثاً عن دزة الخيال اليتيمة

(أ) يتلاطم الموج ويزيد فلا أستطيع كتابة حرف أمام هذا المد الهائج في رأسي

من قصيدة "غريب" على "الخليج" لبدر شاكر السياب. ثم أجب.

جلس الغريب يسرح البصر المحير في الخليج
و يهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج
أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج
صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلي: عراق
كالمد يصعد كالسحابة، كالدموع إلى العيون
الرياح تصرخ بي: عراق

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق
وكنت دورة أسطوانة
هي دورة الأفلاك في عمري تكور لي زمانه
في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه
هي وجه أي في الظلام
وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام
وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب
فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب
من الدروب.

إضاءة معجمية: الثكلي: المرأة التي فقدت ولدها. / يعول
يرفع الصوت بالبكاء والصياح / ادلهم اشتد ظلامه

(١) كان معجم الحزن حاضرا في المقطع الأول من النص السابق.
استخرج أربع كلمات تدل على ذلك.

(٢) كلمتا (المقهى و أسطوانة) الواردتان في المقطع الثاني تمثلان
إحدى خصائص الشعر المعاصر، وضحها.

(٣) تكررت كلمة (عراق) في النص السابق سبع مرات. وضح
دلالة ذلك.

(٤) يعد تجسيد المواقف وتشخيصها مما اعتمد عليه الشاعر في
بناء الصورة. بين ذلك التجسيد في قوله: "الرياح تصرخ بي: عراق".

اقرأ من قصيدة "مدينة تستيقظ" لسيف الرحبي. ثم أجب.

تستيقظ آخر الليل
تلقي نظرة على الشارع الخالي، إلا
من أنفاس متقطعة تعبره
بين الحين والآخر. وحده النوم يمشي منزها بين
قبائله البربرية
تتقدمه فرقة من الأقزام.
المصابيح تتدافع بالمناكب قادمة
من كهوف سحيقة
لا تحمل أي سر.
السماء مقفرة من النجوم
الجمال تقطع الصحراء باحثة
عن خيام العشيرة
القطارات تحلم بالمسافرين.
لا أحد... لا شيء....
أغلق الستارة
فربما لا تحتمل
مشهد مدينة تستيقظ.

(١) كان معجم الطبيعة حاضر في النص السابق. استخرج أربع
مفردات تدل عليه.

(٢) استخرج من النص مشهدا يوحي بالضيق والته رغم الخبرة
بالشيء.

(٣) ما المعنى الذي أضافته كلمة (مقفرة) في قول الشاعر:
"السماء مقفرة من النجوم؟"

(٤) وضح الإيحاءات الفنية في الجملتين الآتيتين وفق الجدول:

الإيحاء	الجملة
	مدينة تستيقظ.
	القطارات تحلم بالمسافرين

(٥) حرص الشاعر على ترابط وحدات النص الدلالية، لتعلن نهاية
موقف شعوري معين. استخرج المقطع الدال على هذا الموقف.

المحور الثاني

المسرح في الأدب العربي الحديث

تعريف المسرحية	هي قصة حوارية تُمثل وتصاحبها مناظر ومؤثرات مختلفة.
جوانب المسرحية	١ - جانب التأليف المسرحي . ٢ - جانب التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حياً.
هدد علاقة الأدب العربي القديم بالمسرح.	
لم يعرف الأدب العربي القديم المسرح رغم إطلاعه عليه في الأدب اليوناني.	

مراحل تطور الفن المسرحي في الأدب العربي الحديث	
مرحلة النشأة:	مرحلة تقليد الغرب، وتطوير الموروث الشعبي إلى المسرح
مرحلة النضج	وظهر فيها أحمد شوقي الذي يعد رائد المسرح الشعري ومسرحياته الشعرية تقوم - غالباً - على تصوير الأحداث التاريخية ذات الطابع المأساوي.
مرحلة الازدهار	وفيها ظهر المسرح الذهني على يد رائده (توفيق الحكيم)، والذي يعالج قضايا مجردة، مثل: علاقة الإنسان بالزمن، أو علاقته بالقدر. ومسرحية (أهل الكهف) من مسرحيات هذه المرحلة ؛ فهي مسرحية ذهنية؛ لأنها تتحدث عن قضية مجردة ألا وهي صراع الإنسان مع الزمن وصراعه مع القدر.

تختلف مسميات المسرحية حسب ما تطرحه من موضوعات. بين هذه المسميات.	
١- المسرحية الواقعية	يعتمد الكاتب على الواقع.
٢- المسرحية التاريخية	يعتمد الكاتب على التاريخ.
٣- المسرحية الأسطورية	يعتمد الكاتب على الأساطير.
المسرحية الذهنية	"فكرية" يعتمد الكاتب على قضية من قضايا الصراع الإنساني. والقضايا المجردة مثل "علاقة الإنسان بالزمن أو علاقته بالقدر.

إذا جاء سؤال نسر مسرحية (كذا) تنتمي للمسرح الذهني أو (الفكري) .	
لأنها تتحدث عن قضية مجردة ، وهي علاقة الإنسان بالزمن أو علاقته بالقدر.	

عدد عناصر المسرحية ، مع توضيح كل عنصر.	
١ - الحادثة	التعريف: هي المواقف والوقائع والأحداث التي تتضمنها المسرحية ، وهي قليلة مقارنة بالقصة. علل الأحداث في المسرحية قليلة مقارنة بالقصة. لأن المسرحية تقوم على الحوار لاعلى السرد، فهو لا يسمح بالتفاصيل ، ويكتفى بذكر الوقائع المهمة.
٢- الشخص	١ - شخص رئيسية: وهي شخصية البطل المحورية ، وتتعلق بها الأحداث من البداية إلى النهاية وهي شخصيات تنمو وتتطور. ٢- شخص ثانوية: ينحصر دورها في معاونه الشخصيات الرئيسية، وكل أدوارها مكمله للدور الرئيس، الذي يقوم به البطل. كيف يتم اكتشاف أبعاد الشخصية في المسرحية؟ من خلال كلامها وحركاتها.

<p>٣- الفكرة</p> <p>تعريفها: هي الحقيقة التي يريد الكاتب أن يؤكد بها عن طريق تجسيما من خلال الأحداث والشخصيات.</p>	<p>٤- الزمان والمكان</p> <p>١- الزمان : محدد بعدد فصول المسرحية. ولا بد من استبعاد التفاصيل. ٢- المكان: محدد بمنصة المسرح. ويجب التقيد بإمكانيات المسرح.</p>						
<p>٥- البناء</p> <p>١ - شكل البناء: يقوم على عدد محدود من الفصول. ٢ - أسلوب البناء: يقوم على التصاعد بالصراع إلى غايته في خط متنامٍ نحو قمة مشحونة بالتوتر ، ثم يتجه الخط نحو القرار الحاسم في النهاية.</p>	<p>٦- الحوار</p> <p>تعريفه: هو الجانب المحسوس في المسرحية وعن طريقه تتكشف أغوار الشخصيات وهمومها ودوافعها الخفية.</p> <table border="1" data-bbox="95 593 1220 683"> <tr> <td data-bbox="95 593 622 638"> <p>أنواع الحوار</p> </td> <td data-bbox="622 593 1037 638"> <p>حوار داخلي</p> </td> <td data-bbox="1037 593 1220 638"> <p>حوار خارجي</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="95 638 622 683"> <p>مناجاة بين الشخص ونفسه</p> </td> <td data-bbox="622 638 1037 683"> <p>مناجاة بين الشخص ونفسه</p> </td> <td data-bbox="1037 638 1220 683"> <p>الشخص مع بعضها</p> </td> </tr> </table> <p>علل يلجأ كاتب المسرحية للحوار الداخلي للشخصية. حتى يكشف الكاتب أغوار الشخصية وهمومها ودوافعها الخفية.</p>	<p>أنواع الحوار</p>	<p>حوار داخلي</p>	<p>حوار خارجي</p>	<p>مناجاة بين الشخص ونفسه</p>	<p>مناجاة بين الشخص ونفسه</p>	<p>الشخص مع بعضها</p>
<p>أنواع الحوار</p>	<p>حوار داخلي</p>	<p>حوار خارجي</p>					
<p>مناجاة بين الشخص ونفسه</p>	<p>مناجاة بين الشخص ونفسه</p>	<p>الشخص مع بعضها</p>					
<p>٧- الصراع</p> <p>تعريفه: هو عقدة المسرحية أو تأزم الأحداث أو ذروة الصراع (الصراع) الجانب المعنوي للمسرحية وهو عنصر قائم في الحياة بين الخير والشر سواء أكان بين أشخاص حول مبدأ أو فكرة أو نزعة أو هدف أو بين الشخص ونفسه ويؤدي الصراع إلى تأزم الموقف ، حتى يكون الحل نهاية لتلك العقدة</p>	<p>أنواع المسرحيات.</p>						
<p>١- المأساة</p> <p>تعريفها: وهي التراجيديا التي تنتهي بفاجعة (خصائصها) ١- أبطالها من العظماء. ٢- تؤكد على قيمة إنسانية كبرى. ٣- تتميز بالجدية وحدة العواطف . ٤- صعوبة الاختيار في المواقف . ٥- سمو اللغة.</p>	<p>٢- المهامة</p> <p>تعريفها وهي الكوميديا . (خصائصها) ١- موضوعاتها واقعية من المشكلات اليومية. ٢- يغلب عليها الطابع الاجتماعي وعنصر الفكاهة. ٣- ونهايتها غالبا سعيدة.</p>						
<p>٣- المأساة والمهامة</p> <p>هي غلب على هذا النوع في المسرح المعاصر؛ حيث امتزجت فيه المأساة بالمهامة، وفيه تُعرض الكوارث مطعمة بقصص مبهجة، كقصص الحب بين شخصيتين من شخصيات المسرحية.</p>	<p>العناصر المشتركة بين المسرحية والقصة.</p>						
<p>١- الحادثة ٢- الشخصيات ٣- الفكرة ٤- الزمان والمكان .</p>	<p>العناصر المميزة للمسرحية.</p>						
<p>١- البناء ٢- الحوار ٣- الصراع .</p>	<p>من رائد المسرح الذهني؟ وما أهم أعماله؟</p>						
<p>١- توفيق الحكيم . ٢- مسرحية (أهل الكهف) .</p>	<p>من رائد المسرح الشعري؟ وما أهم أعماله؟</p>						
<p>١- أحمد شوقي ٢- مسرحية (١- البخيلة ٢- على بك الكبير . ٣- مصرع كليوباترا . ٤- مجنون ليلى . ٥- عنتره .)</p>	<p>تتميز المسرحية بالوحدة. اشرح.</p>						
<p>وحدة المكان مكانها منصة المسرح، ووحدة الزمان فزمانها لا يتجاوز بضع ساعات، ووحدة الحدث فالمسرحية تدور حول موضوع واحد لا يزيد عن خمسة فصول تقريبا.</p>	<p>ما اسم العبارات التي توضع بين الأقواس (.....) في المسرحية؟ وما وظيفتها؟</p>						
<p>١- الإشارات الحركية. ٢- وظيفتها: توضح هيئة الشخصيات أثناء الحوار.</p>	<p>١- الإشارات الحركية.</p>						

تدريبات على المسرحية.

اقرأ النص الآتي من مسرحية «أهل» «الكهف» لتوفيق الحكيم

الحكيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تمهيد: يدخل يملیخا على صاحبيه عائدا من المدينة بعد أن أرسلاه لشراء شيء من الطعام
 يملیخا : أين مشلينيا؟ أين مشلينيا؟
 مرنوش : ما بك يا يملیخا؟
 يملیخا ادع مشلينيا على عجل ولنذهب ... ولنذهب .
 مرنوش: إلى أين نذهب؟!
 يملیخا : إلى الكهف ثلاثتنا وقطير معنا كما كنا.
 مرنوش: لماذا؟ ماذا فعلت؟ ماذا حدث؟
 يملیخا هذا العالم ليس عالمنا ... هذا ليس عالمنا.
 مرنوش: ماذا تعني؟
 يملیخا: أتدري كم لبثنا في الكهف؟
 مرنوش : أسبوعا. (يمليخا يضحك ضحكات عصبية هائلة).
 يملیخا (على نحو مخيف) مرنوش، إنا موتى! إنا أشباح
 مرنوش : ما هذا الكلام يا يملیخا ؟!
 يملیخا : ثلاثمائة عام ! تخيل هذا؟ ثلاثمائة عام لبثناها في الكهف !!
 مرنوش مسكين أيها الفتى!
 يملیخا: هذا الفتى عمره نيف وثلاثمائة عام ! لقد مات دقيانوس منذ ثلاثمائة عام، وعالمنا باد منذ ثلاثة قرون ."

إضاءة معجمية: قطمير: اسم الكلب الذي كان معهم عصبية

شديدة

نيف من واحد إلى ثلاثة باد: انتهى

١- بين الحالة النفسية للشخصية من خلال العبارة ، من خلال الجدول.

العبارة	الحالة النفسية
يمليخا: ادع مشلينيا على عجل ولنذهب ولنذهب	
مرنوش : لماذا؟! ماذا فعلت؟ ماذا حدث؟	

٢- علل مسرحية أهل تنتمي للمسرح الذهني.

.....
 ٣- استخرج من عبارات " يملیخا " ما يدل على ذهنية المسرحية.

٤- شكّل ذهاب " يملیخا " إلى المدينة منعطفا نحو ذروة الأحداث " العقدة " وضح ذلك.

٥- " هذا العالم ليس عالمنا... هذا ليس عالمنا " مادلالة تكرار الني في العبارة السابقة؟

اقرأ النص الآتي من مسرحية «شهرزاد» لتوفيق الحكيم، ثم

أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يعود شهریار من عند الساحر وتطلب شهرزاد من الوزير التأثير عليه للقائها قبل الرقود... يفعل الوزير وينصرف على عجل) شهرزاد (عند الباب) : اعزفن أيتها الجواري، عيني شهریار أريد فيهما أطالع الخيبة والفشل.
 شهریار (يصيح من الخارج) ويلي من هذا الصداع من أذن لكن الساعة بهذا الضجيج أيتها...
 شهرزاد (في سخرية خفيفة): لا تدع الغضب يبلغ منك يا شهریار إن الغضب علامة العجز.
 شهریار (يظهر) ما جئت كي تهزئي بي هأنذا. ماذا تريد مني؟ شهرزاد: أريد منك أن تهزئي أنت بي أن تعلن إلي ظفرك.
 شهریار: أولا يمكن لأحدنا أن يلقي الآخر إلا ليهزأ به ؟!
 شهرزاد (تضحك) هذا كلام جديد ما سمعته منك قبل الليلة أتدري لماذا دعوتك؟ بي شوق إلمطالعة عينيك. اقترب مني يا شهریار...! شهریار (يقترب): ما الذي يضحكك؟!
 شهرزاد خضوع وإذعان ما عهدتهما فيك.
 شهریار بيتعد عنها حسنت! إني لن أخضع لامرأة.
 شهرزاد أيضا! كنت أحسبك قد جاوزت طور الطفولة.
 شهریار: أنا في أوج العقل والمعرفة.

(بتصرف)

إضاءة معجمية: ظفرك: فوزك / إذعان: استسلام / حسنت:

ذلت / أوج: قمة / تسفك الدماء: تقتل / لألهو: لأتسلى

/ سيان: شبيهان / مثلان / أبوح لك: أخبرك / طور: مرحلة.

١- «شهرزاد (في سخرية خفيفة): لا تدع الغضب يبلغ منك يا شهریار إن الغضب علامة العجز».

شهرزاد (تضحك): هذا كلام جديد ما سمعته منك قبل الليلة.»
 أ- ماذا تسمي العبارتين الواردتين بين القوسين؟

ب ما الدور الذي تلعبه مثل هذه العبارات في المسرحية؟

٢- تنتمي مسرحية «شهرزاد» إلى المسرح الذهني. علل ذلك.

٣- يُعد الحوار الأداة الأدبية الأولى في البناء المسرحي من خلال الحوار في النص السابق، حدّد طبيعة شخصيتي شهرزاد و شهریار.

٤- أسلوب البناء في المسرحية يقوم على التصاعد بالصراع إلى غايته في خط متنام نحو القمة مشحونة بالتوتر. في ضوء العبارة السابقة استخرج من نص المسرحية عبارة شهریار التي تدل على قمة الصراع المشحون بالتوتر.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: من

مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم

- مرنوش مشلينيا! لقد مات قلبي يا مشلينيا، ولا فائدة مني بعد اليوم. تعال معي يا مشلينيا!
- مشلينيا: إلى أين؟
- مرنوش (وهو يجذب يده) إلى عالمنا نحن.....
- مشلينيا: يسحب يده منه أمجنون أنت؟
- مرنوش: أتدعي أذهب وحدي؟ (مشلينيا لا يجيب) مشلينيا... أتتركني أذهب وحدي؟
- مشلينيا لا تذهب ابق هنا.
- مرنوش: لا أستطيع....
- مشلينيا: لماذا؟ ما يمنعك؟
- مرنوش: لا أستطيع.
مشلينيا: بل تستطيع. لكنه اليأس والحزن على ولد مات منذ قرون في سن الستين بعد حياة تامة ناضجة أيها الأحمق تريد أن تلحق به وأنت لم تعرف الستين بعد! وأنت لم تنزل فتى أمامك النضج والحياة!
مرنوش: (ضارباً رأسه بيده) أنا فتى وابني شيخ! تقول هذا الكلام في بساطة كأن ليس لك عقل يعي ويضبط ما تقول؟! أه... إنك ستودي بي حتماً إلى الجنون.....
- مشلينيا: ماذا تريد؟ إما أن كل هذا حقيقة وإما أن كل هذا خلط، وأن ليلة الكهف المخيفة قد أثرت في عقولنا وأغلب ظني أن هذا ليس حقيقة، فها هي ذي بريسكا موجودة كما فارقتها. ماذا تقول في بريسكا يا مرنوش وقد رأيتها مثلي البارحة أعاشت هي: كذلك ثلاثمائة عام؟
- مرنوش: بريسكا؟ نعم صدقت! لكن ابني؟ ماذا تقول في ابني؟ كلا إن هذا حقيقة لا ريب فيها. إنك لم تر المدينة، إنك لم تر شيئاً... بريسكا... ولدي! رحماك اللهم! سأفقد عقلي! سأفقد عقلي!.

١- تكرر أسلوب الاستفهام في المسرحية حمل دلالات وإيماءات متنوعة، وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الاستفهام	دلالاته
أمجنون أنت؟	
أتدعي أذهب وحدي؟	

٢- لعبت الأحداث دوراً في ظهور التناقض والاختلاف بين شخصيتي المسرحية. وضح ذلك التناقض في موقف كل شخصية.

٣- تناولت المسرحية قضية من قضايا الصراع الإنساني " بين ذلك الصراع.

٤- "سأفقد عقلي، سأفقد عقلي". تمثل العبارة السابقة عنصراً من عناصر المسرحية. حدده.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه من

مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم

يمليخا: (في صوت كالعويل) إنا أشقياء.. أشقياء.. نحن ثلاثتنا وقطمير معنا، لا أمل لنا الآن في الحياة إلا في الكهف فلنعد إلى الكهف هلم يا مرنوش ليس لبعضنا الآن سميع ولا مجيب إلا البعض. هلموا بنا: رحمة بي. إني أموت إن مكثت هنا.
مرنوش: أنت جنتت أيها المسكين.
يمليخا: لست مجنون.. إلى الكهف.. الكهف كل ما نملك من مقر في هذا الوجود. الكهف هو الحلقة التي تصلنا بعالمنا المفقود. مرنوش: (مفكراً في اضطراب) أيستطيع العقل البشري تصوّر ما تقول؟ إنك ولا ريب صادفت من لعب بك، أو شُبه لك.
يمليخا: لم يشبه لي لقد سمعت الناس بأذني تقول ذلك. وهذا كل ما فهمت منهم.. من هذه المخلوقات.. وأنت يا مرنوش أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ أجب. ثم هذه الملابس العجيبة، وهذه التغييرات والمدينة المقلوبة رأساً على عقب. اخرج وانظر مدينة طرسوس لن تعرفها ولن تتبينها.
مرنوش: (يتفكر لحظة) صدقت قليلاً في هذا.. لكن...
يمليخا: لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ إن هذا التغيير كله والتبديل في كل شيء حولنا لا يمكن أن يحدث في شهر ولا في عام مرنوش: حقيقة لست أفهم كثيراً....
يمليخا: رأيت إنك لن تفهم شيئاً من حولك. لأن بيننا وبينهم ثلاثمائة عام.

1- الفكرة التي قامت عليها مسرحية أهل الكهف تتضح من الحوار الدائر بين الشخصيات. بينها.

2- استخرج أسلوبين من الأساليب الإنشائية التي استعملها الكاتب لتصوير الحالة النفسية غير المستقرة لشخصيات المسرحية، ثم دلل عليهما وفق الجدول الآتي:

نوع الأسلوب الإنشائي	الدليل عليه من النص

3- ظهر في بداية كلام يملخا موقف سلمي للشخصيات يتناسب مع فكرة المسرح الذهني من جانب استجابتها للأحداث. بين ذلك الموقف.

4- وردت في النص الجملتان (مفكراً في اضطراب ثم يتفكر لحظة) وهما توحيان بالتدرج في استيعاب شخصية مرنوش للحدث، وضح ذلك التدرج.

(١٧) أورد توفيق الحكيم في النص السابق مظاهر مادية ملموسة ارتقت بالحدث إلى ذروة الصراع. استخرج مظهرين منها.

المحور الثالث

أدب السيرة الذاتية

👉 **علل :** تشير الدراسات النقدية إلى صعوبة تعريف السير الذاتية.

بسبب اعتبارها جنسًا أدبيًا يتداخل مع غير من الأجناس مثل: الرواية والمذكرات.

👉 **تعريف السيرة الذاتية. لها عدة تعريفات.**

التعريف الأول	نص سردي يقدم كشفا عن حياة مكتملة ، أو نشاط ظاهر الأهمية في حياة صاحبها.
التعريف الثاني	حكي استعادي نثري يقوم به شخص واقعي عن وجوده الخاص، وذلك عندما يركز على حياته الفردية وتاريخ شخصيته بصفة خاصة

👉 **بم تميز السيرة الذاتية عن الرواية؟**

- ١- بضمير المتكلم .
- ٢- لاتقدم أحداث متخيلة وهمية بل تعرض الأحداث الحقيقية التي دفعت الراوي أو الكاتب إلى كتابتها.
- ٣-الشخص واقعي يحكي عن وجوده الخاص، وذلك عندما يركز على حياته الفردية وتاريخ شخصيته بصفة خاصة.

👉 **حدد خصائص السيرة الذاتية.**

١- تقوم السيرة الذاتية على السرد. عدا بعض الاستثناءات التي يعمد فيها الكاتب إلى كتابة سيرته شعرا.	١-السيرة الذاتية نص نثري سردي.
👉 علل : لماذا تقوم السيرة الذاتية على السرد؟ لأنه أكثر الأساليب قدرة على حكي الأحداث المستعادة، ويساعد الكاتب على استعادة أطوار حياته الماضية بشكل تعاقبي يضمن متعة الكتابة ومتعة التلقي.	
👉 فسر. درج كتاب السيرة الذاتية على رواية سيرهم عن طريق ضمير المتكلم المفرد (أنا).	٢- يتم السرد بضمير المتكلم (أنا) وأحيانا يستخدم ضمير الغائب (هو).
لأن الأحداث التي يوردونها أحداث تخص الذات الكاتبة . (الكاتب) 👉 علل : لماذا يلجأ كاتب السيرة الذاتية إلى ضمير الغائب (هو)؟ يتح للراوي الحديث عن نفسه، وعن العالم الذي يعيش فيه ، وكأنه شخص آخر ، وبذلك يغيب التداخل فيما بينهما. 👉 اذكر مثلا لكاتب عبر بضمير الغائب. وما اسم كتابه؟ ولماذا عبر به؟	
طه حسين	الكاتب
الأيام	اسم كتابه
الرغبة في إضفاء الموضوعية والحيادية على قضية ذاتية هي قصة حياته.	ولماذا عبر به؟
👉 ما الفرق بين الأحداث في السيرة الذاتية، والرواية؟	
الرواية	السيرة الذاتية
١- غالبا أحداثها متخيلة.	١- أحداثها حقيقية عاشها الكاتب أو عايشها.
٢- يقوم على شخصية الراوي وتتمحور حوله.	٢- تقوم على شخصية الراوي وتتمحور حوله.
٣- تعرض أحداثا حقيقية	
٣- تعرض أحداثا حقيقية	
٣- تعرض أحداثا حقيقية	

ما الفرق بين الأحداث في السيرة الذاتية، والمذكرات؟

المذكرات	السيرة الذاتية
تعني برصد أهم خصائص عصر الموضوعية	تعني بتاريخ كاتبها الشخصي من خلال استعادة ماضية وأهم الأحداث التي عاشها في مختلف أطوار حياته.

٤- استعادة ماضي الكاتب في الحاضر.

لماذا تعطي مرحلة الطفولة بمكانة خاصة عند كاتب السيرة الذاتية؟

- ١- لعلوق أحداثها في ذاكرته أولاً.
- ٢- لأهميتها في تشكيل شخصيته ثانياً.

- ١- أهم ما يميز السيرة الذاتية عن غيرها من الأجناس الأدبية ، هو التطابق التام بين كاتبها ، وراوي أحداثها ، والشخصية الرئيسية، محور تلك الأحداث.
- ٢- يظل هذا التطابق حتى إن استخدم الكاتب ضمير الغائب للمفرد (هو) بدلا عن ضمير المتكلم المفرد (أنا)

٥- التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية التي هي محور الأحداث.

👉 **كاتب السيرة الذاتية مقيد لا يتاح له أن يخلق الشخصيات من بنات أفكاره ككاتب الرواية.. فسر هذه المقولة.**

السيرة الذاتية تعكس أحداثاً حقيقية، واقعية، وتحدث عن أشخاص حقيقيين؛ فهي صدى للماضي، وليست كالرواية التي تعطي الراوي مطلق الحرية في اختيار الشخصيات والأحداث المناسبة.

👉 **لا تقتصر السيرة الذاتية غالباً على تصوير الأحداث المتعلقة بشخصية معينة، لكنها تنطلق من تصوير الذات إلى جوانب أرحب.. وضح ذلك.**

على الرغم من أن السيرة الذاتية تسرد سيرة صاحبها إلا أنها قد تعبر عن قضايا سياسية واقتصادية واجتماعية لحقبة ما.

👉 **عدد اثنين من كتاب السيرة الذاتية.**

- ١- طه حسين، كتابه (الأيام).
- ٢- حمد المرجي، وكتابه (مقامر عماني في أدغال أفريقيا).

تدريبات على السيرة الذاتية.

اقرأ النص الآتي لطفه حسين من كتاب "الأيام"، ثم أجب عن

الأسئلة التي تليه:

"... كان من أول طلعة لا يَحْفَل بما يلقي من الأمر في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم، وكان ذلك يكلفه كثيرا من الألم والعناء، ولكن حادثة واحدة حدّت مَيْلَهُ إلى الاستطلاع، وملأت قلبه حياء لم يفارقه إلى الآن.
كان جالسا إلى العشاء بين إخوته وأبيه، وكانت أمه كعادتها تشرف على حفلة الطعام ترشد الخادم وترشد أخواته اللاتي كن يشاركن الخادم في القيام بما يحتاج إليه الطاعمون، وكان يأكل كما يأكل الناس، ولكن لأمر ما خطر له خاطر غريب ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكتلتي يديه بدل أن يأخذها كعادته بيد واحدة؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟ لا شيء. وإذا فقد أخذ اللقمة بكتلتي يديه وغمسها في الطبق المشترك، ثم رفعها إلى فمه، فأما إخوته فأغرقوا في الضحك، وأما أمه فأجهشت بالبكاء، وأما أبوه فقال في صوت هادئ: حزين: ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني، وأما هو فلم يعرف كيف قضي ليلته.....".

الإضاءة المعجمية: يَحْفَل: يعتني./ خطر له خاطر: بدا له أمر./
أجهشت بدأت بالبكاء

١- أثر الحدث في النص السابق على شخصية الكاتب، فحوّلها من صفة إلى أخرى. وضح ذلك.

٢- لكل شخصية ردّة فعل مختلفة عن الأخرى بعد الحادثة بين صفة كل شخصية حسب ردة فعلها وفق الجدول الآتي:

الشخصية	الصفة
الإخوة	
الأم	

٣- "ملأت قلبه حياء لم يفارقه". وضح الصورة البيانية، ثم بين دلالة قوله: "لم يفارقه" في السياق.

٤- السيرة الذاتية تعكس الوضع الاجتماعي للشخصية. اكتب صفة اجتماعية لأسرة طه حسين.

٥- ما نوع الضمير الذي سرد به طه حسين "سيرته"؟

اقرأ النص الآتي لطفه حسين من كتاب "الأيام"، ثم أجب عن

الأسئلة التي تليه:

" وكان يوم الجمعة يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب وفي حياة صديقهم الشيخ، فكانوا إذا أصبحوا اجتمعوا إلى إفطار غزير دَسِمَ صاحب، قوامه الفول والبيض والشاي، وما كانوا قد ادخروا من هذه الفطائر الجافة التي كانت أمهاتهم يزودنهم بها، ويضعن في صنعها وفي تعبئتها قلوبهن الساذجة وما يملؤها من حبّ وعطف وحنان. وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بُد من كسبه من النقد لتستطيع أمه أن تهئّ لابنيها زادهما، وجد أمه في صنع هذا الزاد وتكلفتها الفرحة وهي تهينّه وحنانها الصامت وهي تعبته ودموعها المنهمرة وهي تسلّم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار. وكم ذكر الصبي هذا كله حين كان هؤلاء الشباب يلتهمون هذا الزاد التهاما، يغمسونه في الشاي كما كان يوصيهم الشيخ، أو يقضمونه بأسنانهم وأضراسهم قضا.
ثم تفرقت الجماعة، وذهب كلّ من هؤلاء الشباب لوجهه، وتركوا الربيع واستقروا في أطراف متباعدة من المدينة، وقلت زيارتهم للشيخ، ثم انقطعت، ثم تناسوه، ثم نسوه."

إضاءة معجمية: صاحب الصخب: علو الأصوات وتداخلها /
الربيع: المكان الذي يعيشون فيه

١- السيرة الذاتية لطفه حسين تعكس الصورة الحقيقية للبيئة القروية المصرية. استخرج من النص صورتين تدلان على ذلك.

٢- تحدث الكاتب عن اجتماع الشباب بالشيخ وتناولهم الطعام، واستطرد أثناء ذلك إلى فكرة أخرى بينها.

٣- "وقلت زيارتهم للشيخ، ثم انقطعت، ثم تناسوه، ثم نسوه". وُفق الكاتب في اختيار مواقع الكلمات التي تحتها خط. وضح ذلك.

٤- " يضعن في صنعها وفي تعبئتها قلوبهن". اشرح الصورة البيانية في العبارة السابقة، ثم بيّن نوعها.

اقرأ النص الآتي للسيدة سلمة بنت سعيد، ثم أجب عن الأسئلة

التي تليه:

"بعد أيام قليلة رأيتي الشمس الطالعة أسرع فوق حماري الأبيض الصغير إلى مزرعة كيسيماي. أردت أن أقيم هنا في الفترة القادمة وأنتظر حتى تهدأ موجات العداة والكراهية التي كانت ولا تزال مرتفعة، وحدثت خولة وميَّة وابنتا أخي حذوي بعد وقت قصير. فتركن المدينة أيضًا وانسحبت إلى الريف. لم أكن قد زرت واحدة من مزارعي الثلاث منذ موت أمي إلا نادراً. أعجبتني هدوء الحياة الريفية الآن أكثر بعد الحركة الدائبة في المدينة وفي داخلي تمزق حول انقسامنا كنت أستطيع في كيسيماي بالذات أن أتعب آثار أمي الغالية التي كانت تحب الإقامة هنا كثيراً. مشيت بحب في جميع الأماكن التي اعتادت أن تمشي أو تستريح فيها ذكرني كل شيء بالرعاية اليقظة لأمي التي انتزعت مني مبكراً ما كانت تقوده بيد ماهرة أصبح الآن من واجبي وكان علي أن أقوم بجميع الأعمال وأحتمل الإزعاجات التي حكم بها على النساء الوحيدات في الشرق من خلال العزل المفروض عليهن من الرجال."

من كتاب "مذكرات أميرة مربية". بتصرف

١- أشارت الكاتبة في النص السابق إلى العلاقات السائدة في المجتمع آنذاك. اكتب الجملة الدالة على ذلك.

.....

.....

٢- قابلت الكاتبة بين حالتين في مكانين مختلفين اذكرهما وفق الجدول الآتي:

المكان	العالة
	الهدوء
المدينة	

٣- اتصفت الأم بصفتين بارزتين في النص. استخراجهما.

.....

.....

٤- اكتب خصيصتين للسيرة الذاتية ضهرتا في النص السابق.

.....

.....

٥- ما نوع الضمير الذي سردت به "الكاتبة" سيرتها؟

.....

.....

اقرأ النص الآتي لطف حسين من كتاب "الأيام"، ثم أجب عن

الأسئلة التي تليه:

١) كان الصبي لا يُبالي بما يلقي في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم، وكان ذلك يكلفه كثيراً من الألم والعداء، ولكن حادثته واحدة أنهت مئله إلى الاستطلاع، وملاّت قلبه حياءً لم يفارقه إلى الآن، كان جالساً إلى العشاء بين إخوته وأبيه، وكانت أمه كعادتها تُشرف على إعداد الطعام، وكان يأكل كما يأكل الناس، ولكن لأمر ما خطر له خاطر غريب ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكتا يديه بدل أن يأخذها كعادته بيد واحدة؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟ لا شيء، واذن فقد أخذ اللقمة بكتا يديه، وعمسها من الطبق المشترك، ثم رفعها إلى فمه، فأما إخوته فأعرقوا في الضحك، وأما أمه فأجهشت بالبكاء، وأما أبوه فقال في صوت هادي حزين: ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بُني... وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته.

٢) ومن ذلك الوقت حرّم على نفسه ألواناً من الطعام لم تُبخ له إلا بعد أن جاوز الخامسة والعشرين. حرم على نفسه الحساء والأرز وكلّ الألوان التي تُؤكل بالملاعق؛ لأنه لا يُحسِن اضطران الملعقة. هذه الحادثة أعانته على أن يفهم حقاً ما يتحدث به الرواة عن أبي العلاء من أنه أكل ذات يوم دبساً، فسقط بعضه على صدره وهو لا يدري، فلما خرج إلى الدرس قال له بعض تلامذته يا سيدي أكلت دبساً، فأسرع بيده إلى صدره، وقال: نعم. قاتل الله الشره. ثم حرّم الدبس على نفسه طوال حياته.

إضاءة المعجمية:

خطر: طرأ / أغرقوا: بالغوا / أجهشت: تهيأت للبكاء / لم تُبخ: لم تُسمح أبو العلاء: شاعر وفيلسوف / دس: عسل / الشره: الحرص على الطعام.

١- حدث التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية الرئيسة في النص. وضح ذلك.

.....

.....

2- كان الصبي لا يُبالي بما يلقي في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم. أين يظهر فعل الاستكشاف في النص؟

.....

.....

3- في الفقرة الأولى جملة تدل على أن الحادثته تركت أثراً كبيراً في نفس الصبي. اكتب الجملة.

.....

.....

4- ما وجه التشابه بين حادثته الصبي وحادثته أبي العلاء؟

.....

.....

المحور الرابع

تطور الأشكال السردية في الأدب العربي الحديث

القصة القصيرة.

تعريف القصة.

سرد واقعي أو خيالي لأفعال، قد يكون نثرًا أو شعراً، يقصد به إثارة الاهتمام والإمتاع، أو تثقيف السامعين أو القراء.

عدد طرائق وأساليب كتابة القصة.

- ١- يأخذ الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها.
- ٢- يأخذ الكاتب شخصية ويختار الأحداث والمواقف التي تنتمي لهذه الشخصية.
- ٣- يأخذ الكاتب جواً معيناً ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عنه أو تجسده.

أهم أشكال السرد في الأدب العربي.

تعريفها: سرد قصصي قصير نسبياً، يهدف إلى إحداث تأثير مفرد مهيمن، ويمتلك عناصر الدراما. (قد يقل عن عشرة آلاف كلمة، أو زمن القراءة ساعة).

ما الذي تركز عليه القصة القصيرة؟

تركز على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة ، وحتى إذا لم تتحقق هذه الشروط ، فلا بد أن تكون الوحدة هي المبدأ الموجه لها.

١- القصة القصيرة.

تعريفها: سرد قصصي يروي تفاصيل حدث واقعي أو متخيل، وهو ينطبق عادة على القصص البسيطة ذات الحبكة المترامية الترابط.

٢- الحكاية.

تعريفها: خرافة أو سرد قصصي تضرب جذورها في أوساط شعب، وتعد من مآثوراته التقليدية، وخاصة في التراث الشفاهي ويدخل في هذا النوع الأساطير السافرة وحكايات الجان. وتعد (ألف ليلة وليلة) خير مثال.

٣- الحكاية

الشعبية

عناصر القصة.

تعريفها: هو الهدف الذي يحاول الكاتب عرضه في القصة. أو هو الدرس والعبرة المراد منها تعلمها.

كيف يتم تحديد الهدف والمغزى للقصة؟

- ١- استبعاد الأحكام المسبقة.
- ٢- التركيز على العلاقة بين الأشخاص ، والأحداث ، والأفكار المطروحة.
- ٣- ربط كل ذلك بعنوان القصة، وأسماء الشخص ، وطبقاتهم الاجتماعية.

١- الفكرة والمغزى.

<p>تعريفه: هو مجموعة الأفعال، والوقائع مرتبة ترتيبا سببياً ، تدور حول موضوع عام، وتصور الشخصية ، وتكشف عن صراعاتها مع الشخصيات الأخرى.</p> <p>كيف يحقق الكاتب وحدة الحدث في القصة؟</p> <p>عندما يجيب الكاتب على أربعة أسئلة هي: كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث؟</p> <p>وضح طريقة الكاتب للحدث في القصة.</p> <ol style="list-style-type: none">١- قد يكون بوجهة نظر الراوي ، الذي يقدم لنا معلومات كلية أو جزئية.٢- قد يكون بصيغة الأنا (السردى) .٣- قد لا يكون في القصة راوٍ ، وإنما يعتمد الحدث حينئذ على حوار الشخصيات والزمان والمكان وما ينتج عن ذلك من صراع يطور الحدث ، ويدفعه إلى الأمام.٤- قد يعتمد على الحديث الداخلي.	<p>٢- الحدث</p>
<p>تعريفها: مجموعة من الحوادث مرتبة زمنياً.</p> <p>ما معيار الحكمة الممتازة؟</p> <p>معيار الحكمة الممتازة هو وحدتها.</p> <p>يفهم القارئ الحكمة فريق مجموعة من الأسئلة.. عددها.</p> <ol style="list-style-type: none">١- ما الصراع الذي تدور حوله الحكمة داخلي أم خارجي ؟٢- ما أهم الحوادث التي تشكل الحكمة ؟ وهل الحوادث مرتبة على نسق تاريخي أم نفسي؟٣- ما التغيرات الحاصلة بين الحكمة ونهايتها؟ وهل هي مقنعة أم مفتعلة؟٤- هل الحكمة متماسكة؟٥- هل يمكن شرح الحكمة بالاعتماد على عناصر بنيتها عرض وحدث صاعد وأزمة وحدث نازل وخاتمة؟ <p>حدد عناصر بنية القصة.</p> <p>هدوء ، ثم اضطراب ، ثم عودة للهدوء.</p>	<p>٣ - العقدة أو الحكمة.</p>
<p>يختار الكاتب شخوصة من الحياة ، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد.</p> <p>وضح أبعاد الشخوص في القصة.</p> <ol style="list-style-type: none">١- البعد الجسمي: صفات الجسم من طول أو قصر، بدانة أو نحافة، ميزات أو عيوب، سنها، ...٢- البعد الاجتماعي: انتماء الشخصية إلى شريحة اجتماعية ونوع عملها وثقافتها ونشاطها والظروف المؤثرة في حياتها، ودينها، وجنسيتها، وهوايتها ...٣- البعد النفسي: ويتمثل في الاستعداد والسلوك من رغبات وآمال وعزيمة وفكر، ومزاج الشخصية من انفعال أو هدوء، وانطواء أو انبساط، أمل أو يأس، تفاؤل أو تشاؤم، سرور أو ألم ، موافقة أو رفض، إيجاد أو فقدان رغبة أو إعراض .	<p>٤- الشخوص</p>
<p>(المكان والزمان): هما الوسط الطبيعي ، الذي تجري ضمنه الأحداث ، وتتحرك فيه الشخوص ضمن بيئة مكانية، وزمانية تمارس فيها وجودها.</p>	<p>٥- البيئة.</p>

تدريبات على القصة.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصة إلى أن نعود لغسان كنفاني.

أشعة الشمس التي كانت تأكل رأسه وهو وحيد في صحراء النقب، كان يسمع صخب أفكاره في رأسه كأنها مجموعة مسامير تدق... ولا تنغرس.

ويغرس قدميه في الرمال الناعمة، ويقتلعها كما تقتلع قطعة الخشب العتيقة عن غراء لم يجف بعدكما يجب، قمة أحاسيس ضخمة تمتلك عنه ذكرياته، إن هذه الأحاسيس لتتداخل في بعضها وتتشابك حتى

ليشعر أنها لازمته زمنا طويلا. كان يسير مندفا كأنه يسابق نفسه، كان نصفه العلوي يتقدم منحنيا عن بقية جسده... فالرمل الناعم يعيق سرعة قدميه كان قصيرا، أسمر البشرة.

لقد بدأت رائحة أرضه تذيب أحاسيسه شيء جميل أن يشم المرء جزءا من ماضيه، إن رأسه الآن تنفتح كأنها صندوق عرس منقوش بالصدف ويحوي كل شيء، ويرى فيه داره الصغيرة الرطبة وزوجه ترش التراب بالماء، ثم يرى نفسه آتيا من حفلة بقدميه الموحلتين".

الإضاءة المعجمية:

صخب: ضوضاء. / غراء: مادة لاصقة. / الموحلتين: بهما طين.

١- استخراج من النص دليلين على البعد الجسمي للشخصية الرئيسية.

٢- في القصة مكانان: مكان في الواقع، ومكان في الذاكرة بينهما.

٣- " أشعة الشمس التي كانت تأكل رأسه".
أوضح الصورة البيانية السابقة.

ب- تبين الصورة السابقة عائقا طبيعيا للشخصية الرئيسية استخراج من النص صورة بيانية تبين عائقا طبيعيا آخر.

٤- أكثر الكاتب من استعمال الفعل المضارع في سرد الأحداث. ما دلالة ذلك؟

اقرأ النص الآتي من قصة (الغيث) لذكريا نامر ، ثم أجب عن

الأسئلة التي تليه:

كانت نائلة واقفة في باحة البيت تدندن بألحان غير مرحة، وتحمل يداها إيقاعا زجاجيا مملوءا بالماء، وتسقي أصص الورد، فرن جرس باب البيت بالحاح، فسارعت إلى فتح الباب لتجد أجيرا صغير السن من أجراء زوجها خبرها بصوت متقطع مذعور أن زوجها كاظم الحموي أغمي عليه وهو في متجره، ونقلته سيارة إسعاف إلى المستشفى، ولكنه مات قبل أن يصل إليه، فأفلتت أصابع يديها إبريق الماء وسقط على الأرض، وشلها حزن قاهر منعها من البكاء، وفجأة خضعت لخشوع جارف فانحنيت على الأرض وقبلتها، ونظرت إلى السماء وصرخت: « أنت كبير يا رب! ».

وكان للمصائب سحرها الغامض العسيري على التأويل، فعندما قعدت نائلة على الأرض كانت مجرد امرأة في الثلاثين من عمرها، ولكنها عندما نهضت واقفة كان عمرها أقل من عشرين سنة، واختفى اللون الأصفر من جلدها ليحل محله لون وردي، وحذفت من أرشيف زوجها في الأخرة صفحة خطيرة ملأى بالذنوب، وما كان يدهمها من حزن جعلها تنسى ارتداء ملأها السوداء، وسارت في الجنازة وراء التابوت ولم تشتري ثوبا حالك السواد واكتفت بارتداء ثوب أحمر وعندما وصلت الجنازة إلى المقبرة زغردت وهي تظن أنها تولول وصاحت به متسائلة بصوت ملتاغ: « كيف رحمت يا كاظم و تركتني؟ »

١- " تدندن بألحان غير مرحة " توجي العبارة السابقة بحالة نائلة النفسية. وضح ذلك.

٢- « اختفى اللون الأصفر من جلدها ليحل محله لون وردي " ما فائدة استخدام القاص لونيْن مختلفين في العبارة السابقة؟

٣- " وشلها حزن قاهر منعها من البكاء". اشرح الصورة الجمالية في العبارة السابقة، وبين نوعها.

٤- " فسارعت إلى فتح الباب لتجد أجيرا صغير السن من أجراء زوجها خبرها بصوت متقطع مذعور أن زوجها كاظم الحموي أغمي عليه وهو في متجره» بينت هذه العبارة بعدا من أبعاد شخصية كاظم. حدده، مددلا على إجابتك بلفظ واحد من الفقرة نفسها.

٥- ما العلاقة بين عنوان القصة (الغيث) وقول الكاتب فعندما قعدت نائلة على الأرض كانت مجرد امرأة في الثلاثين من عمرها، ولكنها عندما نهضت واقفة كان عمرها أقل من عشرين سنة».

اقرأ النص الآتي من قصة (الساحر) لـ زكريا تامر ، ثم أجب عن الأسئلة التي

تليها:

تجول أحد الصحفيين في الشوارع؛ باحثاً عن موضوع يكتب عنه، ويصلح للنشر في الجريدة التي يعمل فيها، فخطر له أن يكتب عن الفقر المتفشى ولكنه تنبه إلى أنه موضوع قد يستغله خصم ما للدعاء أنه معاد للسلطة، ويُلْمح إلى أن تقصيرها هو المسؤول عن ازدياد الفقر.

وخطر له أن يكتب عن تكاثر حوادث الطلاق، فطرد الفكرة توا من رأسه حتى لا يتهم بأنه يتناول أمورا هامشية مهما القضايا المصرية .

وخطر له أن يكتب عن الشعر الحديث فتمطى وتثاءب وأوشك أن ينام وهو سائر. وخطر له أن يكتب عن أزمة السير، ولكنه اختار ألا يكتب عنها احتراماً للسيارات السلطة التي لا تتقيد بقوانين السير وتشيع الفوضى.

وخطر له أن يكتب عن الحرية، فقرر حالاً أنها مسألة لا تستحق أي اهتمام ولا يؤبه لها. وعندما أجهده المشي في الشوارع والتفكير دخل حديقة عامة طلباً لقليل من الراحة، وجلس على أحد مقاعدها، فقال له المقعد بصوت متدثر انهض عني، ما أثقلك.

فدهش الصحفي، وقال باستغراب: هذا عالم غريب... الإنسان لا يتكلم والمقعد يتكلم. المقعد كأنك نسيت أن أساليب التنكر قد تطورت والعلم الذي أوصل الإنسان إلى الفضاء قادر أيضاً على تحويل مواطن من إنسان إلى مقعد.

الصحافي: هل تقصد أنك كنت إنساناً؟
المقعد: ولا أزال إنساناً وموظفاً أيضاً، ولكني أتقيد بما أؤمر به. أكلف بالتنكر في شكل مقعد، فأصير مقعداً، وقبل أيام طلب إلي التنكر في هيئة خروف لجمع معلومات عن الأمن الغذائي، وكدت أذبح، وفي يوم آخر تنكرت في هيئة صحافي، فلم أترك شيئاً لم أنتقده، وكل من رحب بانتقادي كشف نيته السيئة وسجن.

الصحافي: أنا صحافي، فما هو الفارق بيني وبينك؟
المقعد: إذا كنت حقاً صحافياً في هذا البلد، فلا وجود لأي فارق بيننا.

١- من عناصر القصة والحبكة بين هذين النعصرين في الجدول الآتي.

الحدث الرئيس	الحبكة
٢- قامت القصة على شخصيتين محمورتين إحداهما متحولة ، والأخرى ثابتة: (أ) حدد هاتين الشخصيتين في الجدول الآتي:	الشخصية المتحولة الشخصية الثابتة

ب- ما الأسلوب الذي اختاره الكاتب ليعبر عن الصراع بين الشخصيتين؟

٣- ما الهدف الذي سعى الكاتب إلى إبرازه من القصة؟

٤- فيم تمثل البعد الاجتماعي في الشخصيات الواردة من القصة؟

٦- اعتمد الكاتب على مزج الواقعي بغير الواقعي. حدد حدثاً غير واقعي من القصة.

٥- وخطر له أن يكتب عن الشعر الحديث "فتمطى وتثاءب وأوشك أن ينام وهو سائر". علام يدل التعبير الذي حُط تحتها في العبارة السابقة.

.....

.....

.....

.....

اقرأ النص الآتي من قصة (الساحر) لـ زكريا تامر ، ثم أجب عن

الأسئلة التي تليه:

"أوثقت يدا طفل في الخامسة من عمره خلف ظهره، وعصبت عيناه الخضراوان بقطعة قماش قائم ووقف قبالة خمسة جنود وقفة استعداد متنكبين بنادقهم متأهبين لتنفيذ الجديد من أوامر ضابطهم المتوقعة.

وتعالى صوت ضابطهم ،أمراً فسددوا بحركات سريعة فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل، وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار، واختلط صوت الضابط الصارم الأمر بضحكة صدرت عن الطفل، وبلغت مسامع الجنود الخمسة، فتذكر الأول زوجته الجميلة حين تضحك، وتذكر الثاني سيره قرب نافذة مطلة على نهر وتذكر الثالث شارعاً مشجراً يمشي فيه مثرثراً مع صديق، وتذكر الرابع يوم كان صغير السن يعلمه أبوه صيدا السمك على شاطئ بحر، وتذكر الخامس أمه تكبر في السن فجأة يوم مرض.

وبادر الجنود الخمسة إلى إطاعة الأمر العسكري، وأطلقوا نيران بنادقهم على صدر ضابطهم الذي تهاوى أرضاً منقوباً خمسة ثقوب دامية، وانتظروا غير آسفين أن تطلق النار عليهم، ولكنهم ظلوا أحياء ومات كل أمر بإطلاق النار".

١- ورد في القصة السابقة حدث أحياء الإنسانية في قلوب الجنود، وأعاد إلى ذاكرتهم كل ما هو جميل. وضحه.

.....

٢- "يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد الجسمية والاجتماعية والنفسية". اذكر قرينة نصية لكل بعد من البعدين الآتين الجسمي والاجتماعي.

.....

البعد	القرينة النصية
الجسمي.	
الاجتماعي.	

٣ ما الرسالة التي أراد الكاتب توضيحها بقوله: "ومات كل أمر بإطلاق النار"؟

.....

.....

٤- "الحبكة هي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً، وتعتمد على عدة عناصر منها حدث صاعد وحدث نازل" ، حدد هذين الحدثين في القصة.

.....

.....

.....

.....

.....

المحور الخامس

حوار حول الترجمة الأدبية ومشكلاتها

ما المقصود بالترجمة؟ وما أهميتها؟	
المقصود بالترجمة:	أهميتها:
هي فن له أصول وتقنيات خاصة، يقوم فيه المترجم بترجمة الكتب الأجنبية علمية كانت أو أدبية.	١ - تثري الآداب المختلفة بعناصر الحداثة والتجدد. ٢ - فتح الآفاق الثقافية على مصراعيها للأدباء والمفكرين حتى يطلعوا على ثقافات الشعوب المختلفة وعبقريات الأمم. ٣ - تفتح مجال الحوار بين الحضارات.
ما المصعوبات التي تواجه الترجمة في الوطن العربي من وجهة نظر المترجمين؟	
١ - صعوبة نقل الشيء الفريد من نوعه؛ لأن كل لغة لها خصوصيات من ناحية الاتساع والشمول، ومن ناحية خصائصها التي تميزها عن غيرها. ٢ - مشكلة التركيب اللغوي، حيث لايهتم كثير من المترجمين بالناحية الأسلوبية أو المعنوية للغة العربية. ٣ - الترجمة القاموسية لبعض الكلمات تجعل العبارات والألفاظ تفقد دلالتها، أو معناها في لغتها الأصلية. ٤ - مشكلة البحث الأدبي، وعدم معرفة المصطلحات النقدية الحديثة في نطاق الإبداع الأدبي.	
علل : اقتصرت الترجمة من اللغتين الإنجليزية والفرنسية. وما النتيجة المترتبة على ذلك؟	
التعليل	النتيجة
بسبب قلة المتقنين سوى هاتين اللغتين.	نتج عن ذلك ضياع الكثير من المعلومات.
بين حاجة الآداب العربية للترجمة من مختلف لغات العالم.	
١ - للانفتاح على العالم والتعرف على الشعوب والحضارات. ٢ - مواكبة كل ما هو جديد من العلوم التجريبية والإنسانية، والأفكار العالمية الهامة.	
اذكر اللغات والحضارات الأولى بالترجمة منها. مع بيان السبب.	
اللغة الفارسية والتركية والأوردية. السبب ؛ لأنها متصلة بتراثنا العربي وعاداتنا وحياتنا.	
اشرح مشاكل الترجمة من اللغات المختلفة في الإنجليزية والفرنسية.	
١ - معظم المترجمين يتقنون اللغة الإنجليزية والفرنسية ويحسنونها أكثر مما يحسنون اللغات الأخرى. ٢ - عدم وجود مترجمين من الطلاب. ٣ - إحساس المترجم بأنه لا يجد نفسه أو شيئاً منه فيما يترجمه، فلا بد من وجود شيء من فكر المترجم في النص ليشعر بأهميته.	
رغم أننا لنا صلات بالآداب الشرقية الرائعة مثل : (الفارسية - والتركية - والأوردية) فلا نستطيع الاطلاع على هذه الآداب إلا من الترجمة الأجنبية ثم نقلها للعربية. وضح نتيجة ذلك.	
يؤدي إلى ضياع الكثير من المعلومات وجمال العمل الفني في متاهات النقل من لغة إلى أخرى.	

☞ كيف تغلب المترجمون على سلبية القاموس اللفظي؟

تغلبوا عليها بكثرة الاستعارات والتشبيهات بحيث تجعل المعنى أكثر حيوية وحضورا وإقناعا.

☞ الترجمة قبل النصف الأول من القرن الحالي (١٩٥٠). ماذا غلب عليها؟

الاهتمام بالأدب الإنجليزي والفرنسي فقط.

☞ لماذا اهتم المترجمون بالأدب الإنجليزي والفرنسي دون غيرهما؟

- ١- بسبب كثرة الدارسين لهذه اللغات.
- ٢- بسبب وجود الاستعمار الإنجليزي والفرنسي آن ذاك لمعظم البلدان العربية.

☞ اشرح التغير الذي حدث للترجمة بعد النصف الأول من القرن الحالي (١٩٥٠م).

غلب عليها الانفتاح على جميع دول العالم وإذا لم يوجد مترجمون لها بحثوا عن أعمال مترجمة للإنجليزية والفرنسية ثم نقلوها للعربية.

☞ وجد التشابه بين بعض الآداب مثل البرازيلي والعربي. بين سبب ذلك.

بسبب احتلال إسبانيا للبرازيل وارتباط إسبانيا بالحضارة العربية بسبب فتح الإسلام للأندلس.

☞ وضع من خلال الجدول الآتي : إيجابيات وسلبيات الترجمة.

الإيجابيات	السلبيات
١- التواصل مع الحضارات الأخرى. ٢- التواصل مع ثقافات الغير. ٣- إزالة الحواجز بين الشعوب بعضها والبعض الآخر.	١- إقحام حضارة في أخرى. ٢- الاهتمام بالقاموس اللفظي على حساب المعنى.

تدريبات الترجمة الأدبية ومشكلاتها

اقرأ النص الآتي من رواية " الحرية أو الموت " للكاتب نيكوس كازانتزاكيس ترجمة سعد زقلول نصار، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ثم التفت الكاتبين (فيخابليس) إلى اليسار نحو الميناء شاخصاً ببحره تجاه البواخر والسفن، وكانت الأصوات تتناهى من حاجز الأمواج مختلطة بأصوات الباعة و البحارة، بينما كان الحمالون المنتشرون بين الحاويات يصيحون ويلعنون في أثناء قيامهم بالشحن والتفريغ وهم في عجلة من أمرهم لينهوا أعمالهم قبل غروب الشمس وقبل أن تغلق أبواب القلعة. وكان البحر يشيع جواً حاراً رطباً في المكان الذي تفوح منه روائح البرتقال المتعطن والشلجم والزيوت، بينما كانت هناك اثنتان أو ثلاث من السيدات المالطيات يثرثن بأصوات مبحوحة وقد ابتلت ثيابهن برذاذ الماء . واختفت الشمس وراء سماء حمراء، وانتهى آخر يوم في شهر مارس وهبت ريح شمالية باردة رعشت لها (ميجالوكاسترو ، فأخذ أصحاب الحوانيت يدلكون أيديهم ويصكون أقدامهم ويتناولون لأشربة الدافئة ."

(١) استخراج من النص الكنايتين الدالتين على المعنيين في الجدول:

معنى الكناية	الكناية من النص
نهاية النهار	
شدة البرد	

(٣) يصيحون ويلعنون في أثناء قيامهم بالشحن والتفريغ" صف الحالة النفسية للحمالين من خلال فهمك للعبارة السابقة.

(٤) علل قلة ترجمة الآداب من اللغتين الفرنسية والتركية إلى اللغة العربية في العصر الحديث.

(٢) استطاع الكاتب رسم الحركة التجارية البحرية في الميناء ، دلل على ذلك بأربعة ألفاظ من الفقرة الأولى.

من قصة (الحمر الصعب) لهيرمان هسه: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وقفت إلى جانب الفتحة المظلمة في الصخرة عند مدخل الممر ، متردداً، ورجعت ببصري إلى الورااء. كانت الشمس مشرقة في هذا العالم الأخضر البديع، وفوق المروج أخذت أزاهير العشب المشربة باللون البني تتماوج وترتعش . وكان ممتعا أن يخرج المرء إلى هذا الدفء، وإلى هذه الراحة المحببة. حيث تترنم الروح في عمق ورضا ، كما تطن نحلة في الأريج الكثيف وفي الضياء ، ولعلي كنت من الحماسة عندما أردت أن أترك هذا كله ، وأن أسلق سلسلة الجبال . شيء مقزز حقا أن نمضي في هذا الطريق ! مقزز أن يرغم المرء نفسه على اقتحام هذا المدخل الصخري الجهم، وأن يعبر هذا الغدير البارد ، وأن يتسلق في الظلام هذا المضيق الضيق الوعر ! قلت في شيء من الإحجام : يبدو الطريق بشعا ! واشتعل داخل نفسي أمل قوي لا معقول غير قابل للتصديق، كما تشتعل جمرات من النار أوشكت على الخمود ... الأمل بأنه قد يكون من الممكن أن نعود على أعقابنا ، وأن دليلي قد يسمح لنفسه أن يقتنع ، وبأننا يمكن أن نوفر على أنفسنا كل هذا العناء . أجل ، لماذا لا نفعل هذا حقا ؟ اليس المكان الذي تركناه من فورنا أجمل آلاف المرات ؟ ألا تتدفق الحياة هناك، أغني ، وأدفاً ، وأشد سحرا ؟ ألم أكن كائننا بشريا أشبه بالطفل ؟ كأننا قصير العمر من حقه أن يأخذ نصيبه من السعادة ، ركننا دافنا تحت الشمس ، وأن يستمتع برؤية السماء الزرقاء ، والأزهار ؟ "

(بتصرف)

١- تعتمد القصة القصيرة في عرض حدثها على ثلاثة أنماط قد تراوح بينها . ما النمط السائد في النص الذي بين يديك ؟

٢- لماذا لجأ الكاتب إلى الإكثار من أسلوب الاستفهام الإنشائي في آخر النص ؟

٣- قصص هيرمان هسته مترجمة من الأدب الألماني وهي تمثل التطور الجديد الذي سلكه المترجمون العرب مع بداية الخمسينيات . وضح ذلك .

٤- ما الأثر الدلالي للصورة الجمالية في قول الكاتب " واشتعل داخل نفسي أمل قوي " ؟

٥ - الترجمة القاموسية تهضم حق الجانب الجمالي في النص، إلا أنه يبدو أن المترجم حاول التغلب عليها بين ذلك من خلال النص السابق.



ثانياً: النحو

أولاً: أسلوب الاستثناء

الاستثناء هو: تركيب يستعمله المتكلم ليخرج عنصراً أو أكثر مما أثبتته لمجموعة أو نفاه عنها.

أركان الاستثناء.

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
تعريفه: المجموعة التي وقع إثبات الحكم لها أو نفيه عنها. ويجوز حذفه من الجملة.	تعريفها: هي التي تخرج عنصراً أو أكثر من حكم المجموعة.	تعريفه: هو العنصر الذي وقع إخراجها من حكم المجموعة.
مثال: حضر الطلاب إلا طالبا		
الطلاب	إلا	طالبا

أدوات الاستثناء.

حرف	أسماء	أفعال وحروف جر
إلا - عدا - خلا - حاشا	غير - سوى	عدا - خلا - حاشا أفعال وحروف جر لأنها لم تسبق بـ (ما) المصدرية. (حاشا) لاتسبق بـ (ما) المصدرية.
		ماعداء - ما خلا أفعال فقط لأنها سبقت بـ (ما) المصدرية.

أنواع جملة الاستثناء.

١ - جملة مثبتة .	أي لا أداة نفي فيها .
٢ - جملة منفية .	أي تبدأ بأداة نفي مثل: (لم - لن - لا - ما - ليس) .
٣ - جملة تامة .	أي ما كان المستثنى منه مذكوراً في الجملة وليس محذوفاً.
٤ - جملة ناقصة .	وهي التي لم يذكر فيها المستثنى منه ، ومعنى الجملة ليس تاماً (غير مكتمل) قبل أداة الاستثناء.

أنواع أساليب الاستثناء.

١ - تام مثبت	٢ - تام منفي	٣ - ناقص منفي (المفرغ)
ما كان المستثنى منه موجود في الجملة والجملة مثبتة. مثل: انصرف الضيوف إلا ضيفاً.	ما كان المستثنى منه موجود في الجملة والجملة منفية. مثل: ما انصرف الضيوف إلا ضيفاً أو ضيفاً.	ما كان المستثنى منه غير موجود في الجملة والجملة منفية. مثل: ما انصرف إلا ضيفاً.

أحكام الاستثناء.

١ - أحكام المستثنى بـ (إلا)	٢ - أحكام الاستثناء بـ (غير - سوى) .	٣ - أحكام الاستثناء بـ (عدا - خلا - حاشا)
-------------------------------	--	---

أولاً - أحكام المستثنى بـ (إلا)

يختلف إعراب المستثنى بـ (إلا) على حسب نوع جملة الاستثناء.

١- يجب نصب المستثنى بـ (إلا)

إذا كان الكلام (تاماً مثبتاً) مسوفياً أركان الاستثناء.

انظر الجدول.

الإعراب المستثنى	حكمه	المستثنى	المستثنى منه	نوع الاستثناء	الأمثلة
مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة	واجب النصب	طارقاً	الجميع	تام مثبت	حضر الجميع إلا طارقاً
	واجب النصب	باباً	الأبواب	تام مثبت	فتحت الأبواب إلا باباً .
	واجب النصب	مصنعاً	المصانع	تام مثبت	طفت بالمصانع إلا مصنعاً

٢- يجوز نصبه على الاستثناء أو بدلاً من المستثنى منه :

إذا كان الكلام (تاماً منفيًا) مستوفياً أركانه .

انظر الجدول.

إعراب المستثنى	حكمه	المستثنى	المستثنى منه	نوع الاستثناء	الأمثلة
مستثنى منصوب بالفتحة	١- يجوز نصبه على الاستثناء	طالباً	الطلاب	تام منفي	ما غاب الطلاب إلا طالباً أو طالبٌ
بدل مرفوع بالضممة		طالبٌ			
مستثنى منصوب بالفتحة	٢- بدلاً من المستثنى منه.	درساً	الدروس	تام منفي	ما كتبت الدروس إلا درساً
بدل منصوب بالفتحة		درساً			
مستثنى منصوب بالفتحة		ورقةً	الورق	تام منفي	لم أرسم على الورق إلا ورقةً أو ورقةً .
بدل مجرور بالكسرة		ورقةً			

٣- يعرب على حسب موقعه في الجملة :

إذا كان الكلام (ناقصاً منفيًا "المفروق") ولم يذكر المستثنى منه ، وتكون (إلا) في هذه الحالة أداة استثناء ملغاة لا عمل لها.

إعراب المستثنى	حكمه	المستثنى	المستثنى منه	نوع الاستثناء	الأمثلة
فاعل مرفوع بالضممة	يعرب حسب موقعه في الجملة	محمد	لا يوجد	ناقص منفي	ما حضر إلا محمدٌ.
مفعول به منصوب بالفتحة		الصّواب	لا يوجد	ناقص منفي	لا أعمل إلا الصّواب.
اسم مجرور بالكسرة		العلم	لا يوجد	ناقص منفي	لن نتقدّم إلا بالعلم .
خبر مرفوع بالضممة		رسولٌ	لا يوجد	ناقص منفي	ما محمد إلا رسولٌ
مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة		رجلٌ	لا يوجد	ناقص منفي	ما في الدار إلا رجلٌ
نائب فاعل مرفوع بالضممة		المهمّل	لا يوجد	ناقص منفي	ما انتقض إلا المهمّل
حال منصوب بالفتحة		منتصراً	لا يوجد	ناقص منفي	لم يرجع الجيش إلا منتصراً
مفعول مطلق منصوب بالفتحة		انطلاقاً	لا يوجد	ناقص منفي	لم ينطلق إلا انطلاقاً قويةً.
ظرف زمان منصوب بالفتحة		مساءً	لا يوجد	ناقص منفي	ما سافر الوفد إلا مساءً
ظرف مكان منصوب بالفتحة		فوق	لا يوجد	ناقص منفي	لم أجد الكتاب إلا فوق الطاولة

ثانياً - أحكام المستثنى بـ (غير - سوى)

- المستثنى بعدهما مجرور دائماً بهما ويعرب دائماً مضافاً إليه .
- (غير ، سوى) كلمتان معربتان وحكهما في الإعراب حكم الاسم الواقع بعد إلّا .
- عند طلب استخراج المستثنى في جملة الاستثناء بـ (غير - سوى) نستخرج أداة الاستثناء وما بعدها.

١- واجب النصب.

إذا كان الكلام (تاماً مثبتاً) مسوفياً أركان الاستثناء.

انظر الجدول.

إعراب المستثنى	المستثنى	إعرابها	أداة الاستثناء	المستثنى منه	نوع الاستثناء	الأمثلة
مضاف إليه مجرور بالكسرة	طارق	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	غير	الجميع	تام مثبت	حضر الجميع غير طارق
	باب	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة	سوى	الأبواب	تام مثبت	فتحت الأبواب سوى باب .
	مصنع	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	غير	المصانع	تام مثبت	طفت بالمصانع غير مصنع

٢- يجوز النصب على الاستثناء أو بدلاً من المستثنى منه :

إذا كان الكلام (تاماً منفياً) مستوفياً أركانه .

انظر الجدول.

إعراب المستثنى	المستثنى	إعرابها	أداة الاستثناء	المستثنى منه	نوع الاستثناء	الأمثلة
مضاف إليه مجرور بالكسرة.	طالب	مستثنى منصوب بالفتحة.	غير	الطلاب	تام منفي	ما غاب الطلاب غير أو غير طالب
		بدل مرفوع وعلامة مرفوع بالضمة	غير			
مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى.	درسين	مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة.	سوى	الدروس	تام منفي	ما كتبت الدروس سوى درسين.
		بدل منصوب بالفتحة المقدرة.	سوى			
مضاف إليه مجرور بالكسرة.	ورقة	مستثنى منصوب بالفتحة.	غير	الورق	تام منفي	لم أرسم على الورق غير أو غير ورقة .
		بدل مجرور بالكسرة	غير			

٣- يعرب على حسب موقعه في الجملة :

إذا كان الكلام (ناقصاً منفياً " المفرغ") ولم يذكر المستثنى منه ، وأداة الاستثناء (غير - سوى) تعربان حسب موقعهما في الجملة وما بعدهما مضاف إليه دائماً.

إعراب المستثنى	المستثنى	إعرابها	أداة الاستثناء	المستثنى منه	نوع الاستثناء	الأمثلة
مضاف إليه مجرور بالكسرة.	محمّد	فاعل مرفوع بالضمة	غير	لا يوجد	ناقص منفي	ما حضر غير محمّد.
	الصّواب	مفعول به منصوب بالفتحة	سوى	لا يوجد	ناقص منفي	لا أعمل سوى الصّواب

مضاف إليه مجرور بالكسرة.	العلم	اسم مجرور بالكسرة	غير	لا يوجد	ناقص منفي	لن نتقدّم بغير العلم .
	رسول	خبر مرفوع بالضمّة	غير	لا يوجد	ناقص منفي	ما محمد غيرُ رسولٍ
	رجل	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة	غير	لا يوجد	ناقص منفي	ما في الدار غيرُ رجلٍ
	المهمل	نائب فاعل مرفوع بالضمّة	سوى	لا يوجد	ناقص منفي	ما انتقضَ سوى المهملِ.
	منتصر	حال منصوب بالفتحة	غير	لا يوجد	ناقص منفي	لم يرجع الجيش غيرَ منتصرٍ.

ثانياً - أحكام المستثنى بعد (عدا - خلا - حاشا)

١- ينصب بعد هذه الكلمات إن قدرتها أفعالا ، ويجرُّ إن قدرتها حروفاً للجرّ .
أولاً : إذا تقدّم عليها (ما) المصدرية فتكون أفعالا ؛ لأنّ (ما) المصدرية لا تدخل إلا على الأفعال ويعرب المستثنى بعدها مفعولا به ، **ويكون حكمه (واجب النصب)** .

ثانياً : لا يتقدّم عليها (ما) المصدرية وحينئذ يجوز :

- تقديرها أفعالا وما بعدها يعرب مفعولا به .
- ويجوز تقديرها حروفاً للجرّ ، وما بعدها اسما مجرورا .

ملحوظة : (حاشا) لاتسبق بـ (ما) المصدرية.

إعرابه	المستثنى	نوعها	أداة الاستثناء	الأمثلة
مفعول به منصوب بالفتحة	وجه	فعل ماضٍ	ما خلا	سيفني كل شيء ما خلا وجه الله .
مفعول به منصوب بالفتحة	وجه	فعل ماضٍ	خلا	سيفني كل شيء خلا وجه الله .
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة	وجه	حرف جر	خلا	سيفني كل شيء خلا وجه الله .
مفعول به منصوب بالفتحة	العلوم	فعل ماضٍ	ما عدا	ذاكرت دروسي ما عدا العلوم .
مفعول به منصوب بالفتحة	العلوم	فعل ماضٍ	عدا	ذاكرت دروسي ما عدا العلوم .
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة	العلوم	حرف جر	عدا	ذاكرت دروسي عدا العلوم .

تذكر:

١- جملة الاستثناء الناقصة المنفية (**تفيد الحصر**) ويسمى **الاستثناء المفرغ** .

٢- عند إعراب المستثنى **لابد من تحديد نوع جملة الاستثناء ونوع الأداة** .

٣- إعراب (**ما عدا - ما خلا**) ما مصدرية : خلا - عدا : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو) وما بعدهما (**مفعولا به**)

٤- عند الطلب تحويل جملة الاستثناء من استثناء ناقص إلى استثناء تام نضيف كلمات (**أحد - شيء - حاجة**) قبل أداة الاستثناء.

تدريبات : أسلوب الاستثناء

<p>أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب مما بين الأقواس، مع التعليل:</p> <p>١ - ما أقدر الأصدقاء إلا (الكريم - الكريم - الكريم).</p> <p>٢ - لم يحضر من الضيوف إلا (أخوك - أخاك - أخيك).</p> <p>٣ - أوقر التجار ما عدا (الطماع - الطماع - الطماع).</p> <p>٤ - عاد الفدائيون سالمين غير ... (أبو بكر - أبي بكر - أبا بكر).</p>	
<p>أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب، واضبطه بالشكل:</p> <p>١ - ما أسعدني إلا</p> <p>٢ - أحب المثقفين خلا</p> <p>٣ - زارني إخواني غير</p> <p>٤ - لم يرهب من المذيعين إلا</p> <p>٥ - ترحب دول العالم بالسلام إلا</p> <p>٦ - لم أقصر في واجباتي المدرسية غير</p> <p>٧ - لا يسرنى شيء إلا</p> <p>٨ - كل الأعمال تفنى إلا الحسن.</p>	
<p>ضع (سوى) مكان (إلا) وأعربها، وأعرب ما بعدها، فيما يأتي:</p> <p>١ - لا يدرك الواجب إلا المجدون.</p> <p>٢ - لا قيمة للعلم إلا بالخلق.</p> <p>٣ - ربح التجار سوى تاجر.</p> <p>٤ - ليس في الحديقة أشجار سوى ثلاث أشجار.</p> <p>٥ - قطفت الأزهار سوى القرنفل.</p>	<p>ضع (غير) مكان (إلا)، مع ضبطها وضبط ما بعدها:</p> <p>١ - ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون.</p> <p>٢ - القراءة تفيد التلاميذ إلا المقصر.</p> <p>٣ - لا يأبى الكرامة إلا لثيم.</p> <p>٤ - لا ينكر سماحة الإسلام إلا مكابر.</p> <p>٥ - لا أوصيكم إلا بالحق.</p>
<p>ضع (غير) مكان (إلا)، واضبطها، وأعرب ما بعدها.</p> <p>(لا يرفع قدر الأمم إلا المصلحون).</p>	<p>اضبط (غير) في المثال الآتي بكل وجه إعرابي ممكن.</p> <p>(لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غير القليل).</p>
<p>بين فيما يأتي نوع أسلوب الاستثناء، ثم أعرب المستثنى:</p>	
<p>إعراب المستثنى</p>	<p>نوع الاستثناء</p>
	<p>“فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ قَدَّرْنَاهَا مِنَ الْغَابِرِينَ”.</p> <p>فَهَلْ يُهْلِكَ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ”.</p> <p>“فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ”</p> <p>(وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ) .</p> <p>{وما يعلم تأويله إلا الله. }</p> <p>"والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات"</p> <p>كل المصائب قد تمر على ** الفتى فتهون غير شماتة الحساد</p> <p>قالت عائشة رضي الله عنها: ذبحنا شاة فتصدقنا بها، فقلت: يا رسول الله: ما بقي إلا كتفها. قال: "كلها بقي إلا كتفها".</p> <p>- {فشربوا منه إلا قليلا منهم}.</p> <p>وليس للمجد ماوى غير ساحتهم * كالنوم ليس له ماوى سوى المقل</p> <p>" ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك "</p> <p>" ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم "</p> <p>خالدين فيها لا يخفف عنهم العذاب ولا هم ينظرون إلا الذين تابوا "</p> <p>{وما يخدعون إلا أنفسهم }</p> <p>{ وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله }</p>

<p>استخرج من الفقرة جملة استثناء حسب ما هو مطلوب.</p>	<p>استخرج من الفقرة جملة استثناء و بين حكم المستثنى</p>
<p>(من الأمور التي تساعد على تقوية شخصية الإنسان في حياته العملية الشعور بالواجب، وإجابة نداء الضمير؛ فهو خير ضامن لاستنهاض الهمة، ومضاعفة العزيمة لدى الناس جميعاً غير القليل منهم والشعور بالواجب يتضمن التهذيب النفسي وضبط النفس، ولقد اكتسب الفنيون والأدباء إلا القليل مراكزهم الروحية في عالم الموسيقى والأدب بفضل شعورهم بالواجب، ولم يخلد التاريخ غير ذوى الشخصيات الخالدة، أصحاب الضمائر الحية فهم لا يفكرون إلا في الطرق الشريفة السامية، ولن يكتسب الشخص شيئاً من الشعور بالواجب إلا راحة الضمير).</p>	<p>(شرح المدرس الدرس لطلابه، وقال في خاتمته: إنني أقدر الطلاب جميعهم حاشا المهمل، وقد أعجبت بأجوبة الطلبة ما عدا جواباً واحداً، وعلى الطلبة أن يفهموا أن الكتاب المقرر سهل ما خلا موضوعاً فيه بعض الصعوبة).</p>
<p>١- استثناء تام مثبت: ٢- استثناء ناقص منفي: ٣- استثناء تام منفي:</p>	<p>١- ٢- ٣-</p>
<p>أعرب الاسم الواقع بعد حرف الاستثناء (عدا، خلا) بكل وجه ممكن بحسب اعتبارك</p>	<p>لم يكشف العلم سوى النزر اليسير من أسرار الكون.</p>
<p>أ - عاد الجنود خلا المشاة. ب - ما قطفت الأزهار عدا زهرتين.</p>	<p>أ - اضبط الاسم الوارد بعد (سوى) في الجملة السابقة، مع بيان السبب. ب - ضع (إلا) مكان (سوى)، واضبط بالشكل الاسم الواقع بعد (إلا).</p>
<p>ضع (إلا) بدل (غير) في الجمل الآتية واضبط ما بعدها:</p> <p>١- غرست الأشجار غير شجرة. ٢- لا يمكنني غير قراءة ورقتين. ٣- لا يكتم السر غير ذي ثقة. ٤- ما المرء غير قلبه ولسانه. ٥- التعليم يفيد التلاميذ غير المهمل.</p>	<p>ضع في كل مكان من الأمكنة الخالية مستثنى منه مناسباً :</p> <p>١- أنا أذاكر..... عدا يوم الجمعة. ٢- نجح..... خلا المقصرين. ٣- قرأت..... إلا فصلاً. ٤- لم ينفعني..... غير الصدق. ٥- نجا..... إلا واحداً</p>
<p>قال الشاعر: ما التصد ما الغاية القصوى لشأنهم ** غير ذهب الهدى والله علمه.</p>	<p>قال الشاعر: هل الدهر إلا ليلة ونهارها* وإلا طلوع الشمس ثم غيارها</p>
<p>١ - اضبط ما تحته خط: ٢ (هل الدهر إلا ليلة) ضع (غير) بدل (إلا) وأعرب ما بعدها.</p>	<p>١- مانوع جملة الاستثناء في الشطر الأول؟ ٢- أعرب الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.</p>

عين عناصر أسلوب الاستثناء ، ونوع الاستثناء وفق الجدول الآتي :

١٤- قال تعالى: [قَمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا]	١- قال الله تعالى: {والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر}.
١٥- قال تعالى: [وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ]	٢- قد يهون العمر إلا ساعة ونهون الأرض إلا موضعا
١٦- قال تعالى: [مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ سَمَّيْتُمُوهَا]	٣- الشعراء لم يخل نظمهم من الغزل ما خلا أبا العتاهية والخنساء.
١٧- قال تعالى: [لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضْلُوكَ وَمَا يُضْلُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ]	٤- كل مال تنفقه فهو ضائع ما عدا ما تنفقه في سبيل الله فإنه باق.
١٨- قال تعالى: (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرِزُقُكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ).	٥- كل أولاد النبي ﷺ من خديجة إلا إبراهيم فمن مارية القبطية.
١٩- قال تعالى: [فَمَا جَزَاء مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا]	٦- ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
٢٠- ليس لي من وقائع العصر إلا ما تراه والحق نغم سبيلا	٧- {فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس}.
٢١- فما لي حيلة إلا رجائي لعفوك - إن عفوت - وحسن ظني	٨- {فسربوا منه إلا قليلا منهم}.
٢٢- قيل (لمطبع بن إياس): ما فيك عيب إلا كثرة كلامك.	٩- أبحننا حيهم قتلا وأسرا عدا الشمطاء والطفل الصغير
٢٣- يقولون: (ما رفع شيء الأمم إلا الأخلاق)	١٠- كل المصائب قد تمر على الفتى فتهون غير شماتة الحساد
٢٤- قال النبي (ص): (ما وُصِفَ لي إعرابي قط وأحببت أن أراه إلا عنتره)	١١- قالت عائشة رضي الله عنها: ذبحنا شاة فتصدقنا بها، فقلت: يا رسول الله: ما بقي إلا كتفها. قال: "كلها بقي إلا كتفها".
٢٥- فما لقيت صديقا في الدنا دنفاً إلا الدموع التي سالت بلا بخل	١٢- بلاد العرب يحيط بها الماء من جميع الجهات عدا جهة واحدة.
٢٦- نقول: (ما في الكتاب عيب إلا وضوح المعنى).	

رقم	المستثنى منه	المستثنى	أداة الاستثناء	نوع الاستثناء	عبارات المستثنى
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					
٧					
٨					
٩					
١٠					
١١					
١٢					
١٣					
١٤					
١٥					
١٦					
١٧					
١٨					
١٩					

				٢٠
				٢١
				٢٢
				٢٣
				٢٤
				٢٥
				٢٦

أعرب ما تخته خط فيما يأتي :

١- لا يَأبَى الكرامة إلا لثَمِيمٍ.

٤- { كل شيء هالك إلا وجهه }.

٢- ما نظمت القصائد إلا هذه القصيدة.

٥. لا تصحب سوى العاقل.

٣- ما لي أنيس عدا الكتاب

٦. حفظت القصيدة ما خلا بيت.

قال تعالى " وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين " :

حول جملة الاستثناء الآتية إلى استثناء مفرغ.

١- حدد أداة الاستثناء ، مبينا نوعه:

١- جا الفائزون إلى الحفل لإسعيدا.

٢- أعرب الاسم بعد الأداة:

صغ جملة استثناء ، مستخدما أداة الاستثناء المطلوبة ، مع الضبط:

جملة الاستثناء	الأداة المطلوبة	الجملة
	ماعدا	قرأ طلاب الصف الدرس باستثناء خالد
	إلا	عبدت الطرق وبقي طريق
	خلا	وصلت طائرات الوفود وتأخرت طارتان
	سوى	تسلمت الطالبات الجوائز ولم تتسلم الغائبات
	غير	عمل المهندسون خرائط الأبنية وبقاء خريطة واحدة
	إلا	انصرف الأطباء وبقاء الطبيب المناوب
	ماخلا	تصدق الرجل بنقوده واحتفظ بريال
	حاشا	حضور المدعوات الحفل وغياب حبيبة
	إلا	اشترك الأصدقاء في الرحلة وتخلف حسام

حول الاستثناء حسب ما هو مطلوب

جملة التحويل	الجملة المحول إليها	الجملة
	ناقص منفي	والله ما أطلقك أحد إلا الله
	تام منفي	وما هاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق حر ترحة وترنما
	تام مثبت	ماعادت الأغنام إلا غنمة

الاستفهام

الاستفهام هو:

طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ، أو وقت الطلب.

أدوات الاستفهام ونوعها .

أسماء	حروف
من - ما - كيف - كم - متى - أين - أي - أنى - أيان .	الهمزة - هل

معاني أدوات الاستفهام ، وما يطلب بها .

أولا : الحروف

الأداة	معناها وما يطلب بها	الأمثلة
	<p>معناها : الاستخبار عامة .</p> <p>وتستعمل : ١ - للتصور ٢ - التصديق .</p> <p>١- التصور: هو إدراك المفرد ، ويجاب عنه بتعيين أحد الطرفين (المفرد) ، ويذكر معها (أم) المعادلة .</p>	<p>أماشيا جئت أم راكبا؟</p> <p>الإجابة: تكون بتعيين المفرد ماشيا أو راكبا.</p>
١- الهمزة	<p>٢- التصديق: وهو إدراك النسبة . أو تعيين النسبة .</p> <p>ولا يذكر معها (أم) المعادلة .</p> <p>ويجاب عنه بـ (نعم) في الإثبات ، وبـ (لا) في النفي إذا كانت الجملة مثبتة .</p> <p>إذا كانت الجملة منفية يجاب عنه بـ (بلى) في حالة الإثبات) وبـ (نعم) في حالة النفي .</p>	<p>١- أتتقن صناعة الطب؟</p> <p>الإجابة: في الإثبات (نعم) وفي النفي (لا) .</p> <p>٢- ألم تر الشمس ساطعة؟</p> <p>الإجابة: في الإثبات (بلى) وفي النفي (نعم)</p>
٢- هل	<p>معناها : الاستخبار عامة .</p> <p>وتستعمل:- للتصديق فقط: وهو إدراك النسبة .</p> <p>يمنتج معه ذكر (أم) المعادلة .</p> <p>ويجاب عنه بـ (نعم) في الإثبات ، وبـ (لا) في النفي .</p>	<p>١ - هل ترجع بالنسب إلى ثقيف؟</p> <p>الإجابة: في الإثبات (نعم) وفي النفي (لا)</p>

معاني أدوات الاستفهام ، وما يطلب بها .

ثانيا : الأسماء

الأداة	الأمثلة	معناها وما يطلب بها
١- مَنْ	مَنْ مسافرٌ اليوم؟	تعيين العاقل
٢- ما	ما وظيفتك؟ ماذا تذاكر؟	تعيين غير العاقل (شرح الأسماء والمصطلحات)
٣- كيف	كيفَ أمسيت اليوم؟	تعيين الحال
٤- كم	كم شهرا العام الدراسي؟	تعيين العدد
٥- متى	متى تنتهي المباراة؟	تعيين الزمانيين ؛ الماضي والمستقبل .
٦- أيان	أيان يوم المسابقة؟	تعيين الزمان في المستقبل فقط.
٧- أين	أين تقيم ؟	تعيين المكان
٨- أنى	١- قال تعالى (أنى يحيي هذه الله بعد موتها) ؟ . ٢- قال تعالى (يا مريم أنى لك هذا) ؟ . ٣- زرني أنى شئت ؟	تأتي (أنى) ١- بمعنى (كيف) مثل رقم (١) ٢- بمعنى (من أين) مثل رقم (٢) ٣- وبمعنى (متى) مثل رقم (٣) .
٩- أي	أيُّ الفريقين فاز؟	١- تعيين أحد المشاركين في أمر يخصهما ٢- تلزم الإضافة .-٣- يحدد معناها حسب نوع المضاف إليه

إعراب أدوات الاستفهام.

تنقسم أدوات الاستفهام من حيث إعرابها إلى: معربة ومبنية وإلى أسماء وحروف

الأسماء	الحروف
مَنْ- ما- كيف- كم- متى- أيان- أين- أنى	الهمز (أ) . هل
الحكم (البناء)	الحكم (البناء)
أسماء استفهام مبنية دائما على الفتح أو السكون على حسب نوع الاسم في محل رفع أو نصب أو جر.	حرفان استفهام مبنيان دائما لا محل لهما من الإعراب.

إعراب حرفي الاستفهام (الهمزة - هل) .

الأمثلة	أداة الاستفهام	الإعراب
قال تعالى " قال أليس هذا بالحق قالوا بلى "	الهمزة	حرف استفهام مبني لامحل له من الإعراب .
قال تعالى " فهل أنتم مسلمون "	هل	حرف استفهام مبني على السكون لامحل له من الإعراب .

إعراب أسماء الاستفهام .

١- إعراب (من - من ذا) لتعيين العاقل .

اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع أو نصب أو جر .

١- في محل رفع (مبتدأ)

الإعراب	المثال	السبب: جاء بعدها.
اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ	<u>من</u> فتى؟	١- اسم تكرة
	<u>من</u> حضر إلى المدرسة؟	٢- فعل لازم
	<u>من</u> أكرمته؟	٣- فعل متعدٍ مستوفي مفعوله
	<u>من</u> رسم اللوحة؟	٤- جملة اسمية
	١- <u>من</u> عندك؟ (ظرف) ٢- <u>من</u> بداخل المنزل؟ (جار ومجرور).	٥- شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور).

٢- في محل رفع (خبر مقدم)

الإعراب	المثال	السبب: جاء بعدها.
اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم	١- <u>من</u> أبو بكر؟ (علم)	١- اسم معرفة. (المعارف) ستة: العلم - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة - المعرفة ب(أل) - الضمائر - المضاف لمعرفة .
	٢- <u>من</u> هذا؟ (اسم إشارة)	
	٣- <u>من</u> الذي قاد الجيش يوم بدر؟ (اسم موصول)	
	٤- <u>من</u> هي ذات النطاقين؟ (ضمير)	
	٥- <u>من</u> الطارق على الباب؟ (معرف ب (أل))	
	٦- <u>من</u> أبوك؟ (معرف بالإضافة)	

٣- في محل نصب (خبرا مقديما) لفعل ناسخ

الإعراب	المثال	السبب: جاء بعدها.
اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر كان مقدم	١- <u>من</u> كان صديقك؟	١- فعل ناقص لم يستوف خبره.

٤- في محل نصب (مفعولاً به)		
السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله.	١- <u>من</u> أعددت للمشاركة في المسابقة؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعولاً به
٥- في محل جر (اسم مجرور)		
السبب: جاء قبلها.	المثال	الإعراب
١- حرف جر	١- <u>بمن</u> استعنت في تأدية واجباتك؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل جر اسم مجرور
٦- في محل جر (مضاف إليه)		
السبب: جاء قبلها.	المثال	الإعراب
١- اسم نكرة (مضاف)	١- كتاب <u>من</u> قرأت؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

٢- إعراب (ما - ماذا) لتعيين غيرالعاقل . اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع أو نصب أو جر .		
١- في محل رفع (مبتدأ)		
السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- فعل لازم	<u>ماذا</u> سقط من السماء؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
٢- فعل متعدٍ مستوفي مفعوله	<u>ما</u> أصاب فريقنا المحلي؟	
٣- جملة اسمية	<u>ما</u> هو عددكم؟	
٤- شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور) .	١- <u>ما</u> عندك؟ (ظرف) ٢- <u>ما</u> بداخل المنزل؟ (جار ومجرور) .	

٢- في محل رفع (خبر مقدم)								
السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب						
١- اسم معرفة.	١- <u>ما</u> هذا؟ (اسم إسارة)	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم						
	٢- <u>ما</u> الذي حدث يوم بدر؟ (اسم موصول)							
	٣- <u>ما</u> النفاق؟ (معرف ب (أل))							
	٤- <u>ما</u> عملك؟ (معرف بالإضافة)							
٣- في محل نصب (خبرا مقدما) لفعل ناسخ.								
السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب						
١- فعل ناقص لم يستوف خبره.	- <u>ماذا</u> صار الطين؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر صار مقدم						
٤- في محل نصب (مفعولا به)								
السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب						
١- فعل متعد لم يستوف مفعوله.	١- قال تعالى " يسألونك <u>ماذا</u> ينفقون "	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعولا به						
٥- في محل جر (اسم مجرور)								
السبب: جاء قبلها.	المثال	الإعراب						
١- حرف جر ملحوظة إذا سبقت (ما) الاستفهامية تحذف ألفها	١- <u>بِمِ</u> تسافر إلى رحلة الحج؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل جر اسم مجرور						
			<table border="1"> <tr> <td>من + ما - مم</td> <td>من + ما - مم</td> </tr> <tr> <td>في + ما - فيم</td> <td>ب + ما - بم</td> </tr> <tr> <td>ل + ما - لم</td> <td>إلى + ما - إلام</td> </tr> <tr> <td>على + ما - علام</td> <td></td> </tr> </table>	من + ما - مم	من + ما - مم	في + ما - فيم	ب + ما - بم	ل + ما - لم
من + ما - مم	من + ما - مم							
في + ما - فيم	ب + ما - بم							
ل + ما - لم	إلى + ما - إلام							
على + ما - علام								
٦- في محل جر (مضاف إليه)								
السبب: جاء قبلها.	المثال	الإعراب						
١- اسم نكرة (مضاف)	١- كتاب <u>ما</u> راجعت؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.						

٣- إعراب (أين) لتعيين المكان .

اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع أو نصب أو جر .

٢- في محل رفع (خبر مقدم)

الإعراب	المثال	السبب: جاء بعدها.
اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم	١- أين ذاك الموقع؟ (اسم إشارة)	١- اسم معرفة.
	٢- أين الذي ألقى الكلمة اليوم؟ (اسم موصول)	
	٣- أين الخريطة؟ (معرف ب (أل)	
	٤- أين مقر عمالك؟ (معرف بالإضافة)	
	٥- أين أنتم؟ (ضمير)	
	٦- أين أحمد؟ (علم)	

٣- في محل نصب (خبرا مقدما) لفعل ناسخ

الإعراب	المثال	السبب: جاء بعدها.
اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر (كان وأمسى) مقدم	١- أين كان أحمد؟ ٢- أين أمسيت؟	١- فعل ناقص لم يستوف خبره.

٤- في محل نصب (مفعولا فيه) ظرف مكان

الإعراب	المثال	السبب: جاء بعدها.
اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول في (ظرف مكان)	١- أين أقيمت المباراة النهائية؟	١- فعل تام.
	٢- أين كنت مسافرا؟	٢- فعل ناقص استوفى خبره.

٥- في محل جر (اسم مجرور)

الإعراب	المثال	السبب: جاء قبلها.
اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر اسم مجرور	١- من أين عدت؟	١- حرف جر

٤- إعراب (متى / أيان) لتعيين الزمان .

اسما استفهام مبنيان (متى) على السكون (أيان) على الفتح في محل رفع أو نصب أو جر .

٢- في محل رفع (خبر مقدم)

السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- اسم معرفة.	١- متى ذلك اللقاء؟	متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.
	٢- متى الرجوع؟	
	٣- أيان السفر؟	أيان: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم
	٤- أيان رجوع أخيك؟	

٣- في محل نصب (خبرا مقديما) لفعل ناسخ

السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- فعل ناقص لم يستوف خبره.	١- متى كان اختبارك؟	متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب كان خبر مقدم.
	٢- أيان تمسي يومك؟	أيان: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر (تمسي) مقدم

٤- في محل نصب (مفعولا فيه) ظرف زمان.

السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- فعل تام.	١- متى أقيمت المباراة النهائية؟	متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان.
	٢- أيان تقام المباراة النهائية؟	
٢- فعل ناقص استوفى خبره.	١- متى كنت مسافرا؟	أيان: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان.
	٢- أيان تكون مسافرا؟	

٥- في محل جر (اسم مجرور)

السبب: جاء قبلها.	المثال	الإعراب
١- حرف جر	١- إلى متى أجلس؟	متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل جر اسم مجرور
	١- إلى أيان تراجع دروسك؟	أيان: اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر اسم مجرور

٥- إعراب (كيف / أنى) لتعيين الحال .

اسما استفهام مبنيان (أنى) على السكون (كيف) على الفتح في محل رفع أو نصب أو جر .

٢- في محل رفع (خبر مقدم)

السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- اسم معرفة. (المعارف) ستة: العلم - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة - المعرفة بـ أل - الضمائر - المضاف لمعرفة .	١- كيف ذلك اللقاء؟	أنى: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.
	٢- كيف أخوك؟	٢- أنى الأخبار؟
	٣- كيف السفر؟	٣- أنى أنت؟
	٤- كيف أنتما؟	٤- أنى هذا؟

٣- في محل نصب (خبرا مقديما) لفعل ناسخ

السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- فعل ناقص لم يستوف خبره.	١- كيف أصبحت؟	أنى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب أصبح خبر مقدم.
	٢- أنى كنت؟	كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر (كان) مقدم

٤- في محل نصب (حال) .

السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- فعل تام.	١- كيف وصلت؟	أنى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال
	٢- أنى عملت؟	كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال

٤- في محل نصب (مفعول به) " ثانٍ ، وثالث .

السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- فعل ينصب مفعولين.	١- كيف وجدت الاختبار؟	أنى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثانٍ
	٢- أنى ظننت الأمر؟	كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ثانٍ
٢- فعل ينصب ثلاثة مفاعيل.	١- كيف أعلمت أحمد الموضوع؟	أنى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثالث
	٢- أنى أريت صاحبك السؤال؟	كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ثالث

٦- إعراب (كم) لتعيين العدد . اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع أو نصب أو جر .		
١- في محل رفع (مبتدأ)		
السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- اسم تكرة	<u>كم</u> عالمًا حاضرًا؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
٢- فعل لازم	<u>كم</u> طالبًا حضر إلى المدرسة؟	
٣- فعل متعدٍ مستوفي مفعوله	<u>كم</u> ولدًا يطيع والديه؟ <u>كم</u> فنانًا رسم اللوحة؟	
٤- جملة اسمية	<u>كم</u> قصةً موضوعها شيق؟	
٥- شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور)	١- <u>كم</u> ضيفًا عندك؟ (ظرف) ٢- <u>كم</u> رجلًا بداخل المنزل؟ (جار ومجرور)	
٢- في محل رفع (خبر مقدم)		
السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- اسم معرفة.	١- <u>كم</u> عاملاً هؤلاء؟ ٢- <u>كم</u> رجلًا أنتم؟ ٣- <u>كم</u> مالك؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم (اسم إسارة) (ضمير) (معرف بالإضافة)
	٣- في محل نصب (خبرا مقدما) لفعل ناسخ.	
	السبب: جاء بعدها.	المثال
١- فعل ناقص لم يستوف خبره.	١- <u>كم</u> أصبح عدد الإبل؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر أصبح مقدم
٤- في محل نصب (مفعولا به)		
السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- فعل متعدٍ لم يستوفي مفعوله.	١- <u>كم</u> قصيدةً ألقيتَ؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
٥- في محل نصب (مفعول مطلق)		
السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- إذا كان تمييزها مشتق من الفعل بعدها.	- <u>كم</u> زيارةً زرت؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول مطلق.

٦- في محل نصب (مفعولاً فيه) ظرف زمان أو ظرف مكان.

السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- ظرف زمان: إذا كان تمييزها يدل على الزمان.	- <u>كم</u> شهرًا سافرت ؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه (ظرف زمان).
١- ظرف مكان: إذا كان تمييزها يدل على المكان.	- <u>كم</u> مترًا حفرت ؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه (ظرف مكان).

٧- في محل جر (اسم مجرور).

السبب: جاء قبلها.	المثال	الإعراب
١- حرف جر.	- <u>بكم</u> لاعبًا شاركت في الألعاب ؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل جر اسم مجرور

٨- في محل جر (مضاف إليه).

السبب: جاء قبلها.	المثال	الإعراب
١- اسم نكرة مضاف.	١- كتاب <u>كم</u> عالما حققت ؟	اسم استفهام مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

٧- إعراب (أي) لتعيين أحد المشاركين .

اسم استفهام معرب مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً .

١- (مبتدأ مرفوع)

السبب: جاء بعدها.	المثال	الإعراب
١- اسم تكرة	<u>أي</u> عاملٍ غائبٍ؟	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة
٢- فعل لازم	<u>أي</u> الطلابِ جلس لاستماعِ الدرس؟	
٣- فعل متعدٍ مستوفى مفعوله	<u>أي</u> الأمهاتِ أكرمتها؟ <u>أي</u> الرسمين رسم اللوحة؟	
٤- جملة اسمية	<u>أي</u> العلومِ هو نافع لك؟	
٥- شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور).	١- <u>أي</u> كتابٍ أمامك؟ (ظرف) ٢- <u>أي</u> أستاذٍ في المدرسة؟ (جار ومجرور).	
٦- فـهل ناقص استوفى خبره.	<u>أي</u> لاعبٍ كان مشاركاً؟	

٢- (خبر مقدم مرفوع)

الإعراب	المثال	السبب: جاء بعدها.
خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة	١- <u>أي</u> الرجالِ عمرٌ؟ (علم)	١- اسم معرفة. (المعارف) ستة: العلم - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة - المعرف بـ (أل) - الضمائر - المضاف لمعرفة
	٢- <u>أي</u> عملٍ هذا؟ (اسم إسارة)	
	٣- <u>أي</u> قائدٍ الذي قاد الجيش ؟ (اسم موصول)	
	٤- <u>أي</u> رجلٍ أنت؟ (ضمير)	
	٥- <u>أي</u> الأولادِ الفائزُ؟ (معرف بـ (أل))	
	٦- <u>أي</u> فنٍ تخصصك؟ (معرف بالإضافة)	

٣- (خبرا مقدما منصوبا لفعل ناسخ)

الإعراب	المثال	السبب: جاء بعدها.
خبر كان مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	- <u>أي</u> طالبٍ كنت من زملائك ؟	١- فعل ناقص لم يستوف خبره.

٤- (مفعول به منصوبا)

الإعراب	المثال	السبب: جاء بعدها.
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	- <u>أي</u> طالبٍ كافأت ؟	١- فعل متعد لم يستوف مفعوله

٥- (مفعولا مطلقا منصوبا)

الإعراب	المثال	السبب: جاء بعدها.
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	- <u>أي</u> جلوسٍ تجلس ؟	١- إذا اضيفت لصدر من جنس الفعل بعدها

٦- (مفعولا فيه منصوبا) " ظرف زمان أو ظرف مكان "

الإعراب	المثال	السبب: جاء بعدها.
مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ظرف زمان.	- <u>أي</u> سنةٍ تخرجت ؟	١- ظرف زمان إذا اضيفت لظرف زمان.
مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ظرف مكان.	- <u>أي</u> طريقٍ سرت؟	١- ظرف مكان إذا اضيفت لظرف مكان.

٧- حال منصوية

الإعراب	المثال	السبب: جاء بعدها.
حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	- <u>أي</u> حالٍ رجع بها الجيشُ ؟	١- إذا أمكن تعويضها بكيف.

٨- (اسم مجرور

السبب: جاء قبلها.	المثال	الإعراب
١- حرف جر	- <u>بأي</u> سبب عاقبة المجرم ؟	اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة.
٩- (مضاف إليه مجرور		
السبب: جاء قبلها.	المثال	الإعراب
١- اسم نكرة مضاف.	- كتاب <u>أي</u> كتب قرأت ؟	مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة.

تدريبات الاستفهام

صل بين المجموعتين (أ، ب) بما يتناسب:

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
نسأل بها عن طلب التصديق.	أنى
نسأل بها عن العاقل.	أى
نسأل بها عن العدد.	الهمزة
نسأل بها عن الزمان.	ما
نسأل بها عن غير العاقل.	كيف
نسأل بها عن الحال.	متى
نسأل بها عن السبب.	أين
نسأل بها عن المكان.	هل
نسأل بها عن طلب التصديق والتصوير.	كم
تعيين أحد المتشاركين	من
بمعنى (كيف - متى - من أين)	ماذا
صغ سؤالاً لكل من الإجابات الآتية:	جهزت مدرستك حفلة رياضية، فاسأل من الآتي بوضع سؤالاً مناسباً:
١- مضمون الدرس هو مضمون تاريخي.	١- مكان الحفل.
٢- نعم، لقد سجلت اسمي في الدورة التدريبية.	٢- وقت الحفلة.
٣- إن عدد شهور السنة هو اثني عشر شهرًا.	٣- المشرف على الحفلة؟
٤- الدولة العربية التي ذهبت إليها هي تونس.	٤- عدد الجولات أو المباريات.
٥- الذي صاحبني في السفر هو والدي.	٥- الهدف من إقامة الحفلة.
٦- نعم مدرستي هي التي فازت في المسابقة.	٦- الفريق الفائز.
٧- موعد انتهاء العام الدراسي هو شهر مايو القادم.	
ضع السؤال المناسب لكل من الإجابات التالية:	اقرأ الإجابات أولاً ثم ضع أداة الاستفهام المناسبة مكان النقاط
١-؟	١- يصوم المسلمون جميعهم؟
ج- أنا سأخرج من المنزل بعد ساعة.	ج- يصوم المسلمون جميعاً في شهر رمضان.
٢-؟	٢- توجد مدينة روما؟
ج- نعم، لدي الكثير من الأصدقاء يعيشون في أوروبا.	ج- توجد مدينة روما في إيطاليا.
٣-؟	٣- قرأت أذكار الصباح اليوم؟
ج- يوجد هرم زوسر في سقارة.	ج- نعم، لقد قرأت اذكار الصباح اليوم.
٤-؟	٤- شهرًا في العام الواحد؟
ج- فرض الإسلام الصيام على المسلمين في العام الثاني الهجري.	ج- اثنا عشر شهرًا في السنة.
٥-؟	٥- سافرت إلى المغرب؟
ج- عدد لاعبي الفريق هو اثني عشر لاعبًا.	ج- سافرت إلى المغرب بالطائرة.
٦-؟	٦- تذهب إلى المسجد؟
ج- ذهبت للطبيب لألم في أسناني.	ج- أذهب إلى المسجد لحضور الصلاة.
٧-؟	٧- أديت فروضك كاملة اليوم؟
ج- نذهب للحج مرة واحدة كل عام.	ج- نعم، لقد أديت كامل الفروض اليوم.
٨-؟	٨- هذا الطائر الجميل؟
ج- أنا أصبحت بخير الآن.	ج- هذا الطائر يسمى بالطاووس.

<p>قال تعالى: " قُلْ مَنْ بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ سَيَقُولُونَ اللَّهُ قُلْ فَأَنِّي تُسْحِرُونَ "</p>	<p>قال تعالى: " وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ أَنَسْجُدُ لِمَا تَأْمُرُنَا وَزَادَهُمْ نُفُورًا "</p>									
<p>وردت في الآيتين الكريمتين السابقتين أداتا استفهام استخراجهما، وعين ما يطلب بهما ، أعربهما</p>	<p>١- ورد في الآية الكريمة السابقة نوعان من أدوات الاستفهام: (أ) حددتهما بين نوع كل منهما</p>									
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="54 405 512 472">الأداة</th> <th data-bbox="512 405 683 472">ما يطلب بها</th> <th data-bbox="683 405 794 472">إعرابها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="54 472 512 539"></td> <td data-bbox="512 472 683 539"></td> <td data-bbox="683 472 794 539"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="54 539 512 611"></td> <td data-bbox="512 539 683 611"></td> <td data-bbox="683 539 794 611"></td> </tr> </tbody> </table>	الأداة	ما يطلب بها	إعرابها							<p>(ب) أعرب ما تحته خط (الرحمن)</p>
الأداة	ما يطلب بها	إعرابها								
<p>قال تعالى: (مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ * مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ)</p>	<p>قال تعالى: " مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صَدِيقَةٌ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ انظُرْ كَيْفَ نَبِّئْنَا لَهُمُ الْآيَاتِ ثُمَّ انظُرْ أَنَّى يُؤْفَكُونَ "</p>									
<p>(١) اعرب اسم الاستفهام معللاً:</p>	<p>١- استخراج أسلوب استثناء وبين نوعه: ٢- أداة استفهام وعين ما يطلب بها: ٣- أعرب ما تحته خط. رسول : الطعام : كيف : أنى :</p>									
<p>قال تعالى: (أَوْلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جِنَّةٍ)</p> <p>(١) هل يصح استبدال (الهمزة) بـ (هل) ؟ مع التفسير؟</p>	<p>١) ما المعنى الذي أفادته أنى ؟ ٢) إعرابها: ٣) سبب إعرابها) ٤) استبدالها باسم استفهام يؤدي معناها.</p>									
<p>قال الشاعر: ويوم كيوم العاشقين كمنته أراقب فيه الشمس أيان تغرب</p> <p>(١) ما إعراب اسم الاستفهام ؟ ولماذا؟ ٢) كيف تعرب (أيان) حين تقول (أيان غروبها)؟ ولماذا؟</p>	<p>قال تعالى: (أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا)</p>									
<p>قال الشاعر: أنعذر ليلى بالنوى أم نلومها * وليلى فدى نفسي التي لا لومها</p> <p>(١) أيصح ان نستبدل (هل) بالهمزة الواردة في النص؟ علل ذلك. ٢) اذا حذف (أم) وما بعدها من البيت فما جوابك عن الاستفهام.</p>	<p>قال رسول الله- صلى الله عليه وسلم-: "على من حُرمت النار، قالوا: الله ورسوله أعلم. قال : على الهين اللين السهل القريب</p> <p>استخرج اسم الاستفهام ما يطلب به : إعرابه:</p>									
<p>أ ربحانة العينين والأنف والحشا ** ألا ليت شعري هل تغيرت عن عهدي</p> <p>(١) استبدل (الهمزة) بـ (هل) ، جاعلا الاستفهام تصوراً.</p>										

<p>أجاري .. فافل انت أم متغافل ؟ أفلم تسر في الأرض فتنظر كيف كان عاقبة الذين تقاعسوا وكم متقاعساء الأنامل على ما فرط ولكن أنى له الندم؟</p>	<p>قال تعالى : (قَالُوا أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ قَالُوا ضَلُّوا عَنَّا)</p>
<p>(١) استخراج حرف استفهام يفيد التصور:..... (٢) استخراج حرف استفهام يفيد التصديق:..... (٣) اسم استفهام وبين ما يطلب به:</p>	<p>(١) في الآية الكريمة اسم استفهام أعربه معللاً.</p>
<p>كلما قلت متى ميعادنا * ضحكت هند وقالت بعد غد</p> <p>(١) استخراج اسم استفهام وبين ما يطلب به: (٢) أعربه: (٣) استبدل اسم الاستفهام في البيت السابق باسم يدل على معناه.</p>	<p>وأي جميل من جميلك أشكر * وأي أياديك الجليلة أذكر</p> <p>(١) اضبط حركة (أي) في البيت الشعري:..... (٢) صغ جملة استفهامية تعرب فيها (أي) مفعولا مطلقا). (٣) ما أعراب الاسم الواقع بعد أي مباشرة؟</p>
<p>يا حمام الأيك ما لك باكيا * أفارقت ألفا أم جفاك خليل</p> <p>(١) استخراج حرف استفهام وبين ما يطلب به: (٢) أعربه: (٣) هل يجوز استبدال أداة الاستفهام بـ (هل) ولماذا؟</p>	<p>قال تعالى: " يسألونك عن الساعة أيان مرساها "</p> <p>(١) استخراج اسم استفهام وبين ما يطلب به: (٢) أعربه: (٣) ما الفرق بينه وبين متى ؟</p>
<p>رأى شبعا وسط الظلام فراهه * فلما بدا ضيفا تشمر واهتما</p> <p>(١) استفهم بأداة استفهام مناسبة عن جملة (رأى) جاعلا الشيخ جوابا وأعرب الأداة.</p>	<p>تقول : (أي تصيدة أنشدت) و (أي تصيدة أنشدتها)</p> <p>(١) كيف تضبط حركة (أي) في الحالتين) ؟ ولماذا؟</p>
<p>أوميض برق بالآبريق لآها * أم في ربي ، جد أرى مصاحبا</p> <p>(١) ما نوع الاستفهام الوارد في البيت ؟ (٢) حول الاستفهام في البيت استفهام يفيد التصديق.</p>	<p>قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (أندرون من خير عند الله؟ الفقراء والمهاجرون)</p> <p>(١) في الحديث الشريف استفهامان استخراجهما مبينا نوعهما. (٢) أعرب ما تحته خط.</p>

أسلوب النداء

تعريف النداء.

عمل لغوي الأصل فيه تنبيه المنادي للمخاطب حتى يستمع إليه ويتحقق ذلك بواسطة حرف نداء ومنادى.

مثل : يا أحمدُ، اجعل النجاح غايتك.

أركان النداء.

أداة النداء	المنادى
يا	أحمدُ

حروف النداء.

الأداة	معناها	أمثلة
الهمزة	لنداء القريب.	١- أسعيدُ ، اجتهد تنل ما تريد.
أي		٢- أي عمرُ، لاتتكاسل في مساعدة المحتاج.
أيًا	لنداء البعيد.	١- أيًا جالسًا على الجبل ، أقبل .
هيًا		٢- هيًا طالب العلم، اخلص في علمك.
يا	لنداء القريب والبعيد.	١- يا أحمد ، احسن إلى الناس يحسن الله إليك.

أصل المنادى.

أصل المنادي: من المنصوبات مفعولاً به بفعل محذوف ناب عنه حرف النداء وتقديره (أنادي) أو ما يدل على معناه.

فقولك : يا حبيبةً **أصلها :** أنادي حبيبةً.

أنواع المنادى.

مبنى على ما يرفع به في محل نصب		معرب منصوب		
١- منادى مضاف.	٢- منادى شبيها بالمضاف	٣- منادى نكرة غير مقصودة.	١- منادى علم مفرد.	٢- منادى نكرة مقصودة

إعراب المنادى .

■ المنادى المعرب المنصوب .

١- المنادى المضاف : هو أن يذكر بعد المنادى ما يتم معناه ويضاف إليه.

مثل : ياطالب العلم ، اجتهد.

المنادى المضاف	المضاف إليه
طالب	العلم

■ علامات النصب

الفتحة	الياء	الكسرة	الألف
المفرد وجمع التوكسير	المثنى وجمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	الأسماء الخمسة

- ملحوظة:** ١- عند إضافة المنادى المثنى وجمع المذكر السالم تحذف النون عند الإضافة.
٢- عند إضافة المنادى إلى (ياء المتكلم) قد تحذف ويعوض عنها بكسر ما قبلها دليل عليها.
٣- تحذف أداة النداء " إذا فهمت من السياق

■ الأمثلة.

المثال	أداة النداء	المنادى	نوعه	إعرابه
يا فاعلَ الخير، أقبل	يا	فاعل	مضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أيا فاعلةَ الخير، أقبلني	أيا	فاعلة	مضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
هيا فاعليَ الخير، أقبلا	هيا	فاعلي	مضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
هيا فاعلتيَ الخير أقبلا	هيا	فاعلتي	مضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
أي فاعلي الخير، أقبلوا	أي	فاعلي	مضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
يا فاعلاتِ الخير، أقبلن	يا	فاعلات	مضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
ياذا العلم، اجتهد.	يا	ذا	مضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة
أصحابي، أنت عوني.	أ	صاحب	مضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها حركة مناسبة يا المتكلم
أي، أنت سندي.	محدوفة	أب	مضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها حركة مناسبة يا المتكلم
ربّ، اغفر لي	محدوفة	رب	مضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها حركة مناسبة يا المتكلم

٢- **المنادى الشبيه بالمضاف** : هو أن يذكر بعد المنادى شيئاً يتمم معناه (كالجار والمجرور، أومشتقا ومعموله. وتظل به نون المثني وجمع المذكر السالم ويكون منونا ، وهذا الفرق بينه وبين المنادى المضاف .

مثل :

- ١- ياطالباً العلم ، اجتهد. ٢- ياطالباً للعلم ، اجتهد. ٣- ياطالباً علماً، اجتهد. ٤- يامذاكراً دروسه ، اجتهد.

الأمثلة.

المثال	أداة النداء	المنادى	نوعه	إعرابه
يا ظالمًا نفسَه ، تُب.	يا	ظالمًا	شبيه بالمضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أيا فاعلةً خيرًا، أقبلي	أيا	فاعلةً	شبيه بالمضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
هيا مسافرَينِ في الفضاء، رجعتما بخير.	هيا	مسافرَينِ	شبيه بالمضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
هيا معلمينِ الطلاب، علمكم كثيرًا.	هيا	معلمينِ	شبيه بالمضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
أي مربياتٍ للأبناء، دوركن عظيم	أي	مربياتٍ	شبيه بالمضاف	منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

١- **المنادى النكرة غير مقصودة** : هو أن يكون المنادى نكرة عامة غير محددة غير مقصودة بالنداء أو هو نداء ما لا تعرف اسمه أو صفته .

- مثل : ١- يا متصارعا، القوة في العقل ٢-: يا متصارعين، القوة في العقل ٣- : يا ، متصارعين، القوة في العقل ٤-: يا ، متصارعات، القوة في العقل

الأمثلة.

المثال	أداة النداء	المنادى	نوعه	إعرابه
يا غافلًا ، الأيام تمر بسرعة.	يا	غافلًا	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أيا طلابًا، أنتم المستقبل.	أيا	طلابًا	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
هيا حارسين، انتبها.	هيا	حارسين	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
هيا صانعين، اتقنوا الصناعة.	هيا	صانعين	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
أعلمات، انتبهن.	أي	معلمات	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

إعراب المنادى المبني .

■ المنادى المبني على ما يرفع به .

١- المنادى العلم المفرد :

هو أن يكون المنادى اسماً لشخص أو مكاناً وليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف

مثل :

١- يا علي، دافع عن دينك . ٢- يا أحمدان ، ساعداً المحتاج . ٣- يا حبيبتان، اقيما فروضكما.

حكم المنادى		يُبنى على ما يرفع به في محل نصب
علامات البناء.		
الضممة	الألف	الواو
المفرد و جمع المؤنث السالم	المثنى	جمع المذكر السالم

ملحوظة:

- ١- العلم المفرد مادلاً على كلمة واحدة مثل (أحمد - حبيبة) أم إذا كان علم مركب إضافي مثل (أبوبكر - عبد الرحمن) فيعرب إعراب المنادى المضاف.
- ٢- (الضمائر - أسماء الإشارة- الأسماء الموصولة) تعامل معاملة المنادى العلم المفرد وتلحق بنوعه.
- ٣- إذا كان الاسم مبنياً قبل النداء مثل (الضمائر - أسماء الإشارة- الأسماء الموصولة) يبني على الضم المقدر بعد النداء في محل نصب.
- ٤- إذا كان الاسم لا يظهر عليه علامة الإعراب أعرب بالضممة المقدرة .

■ الأمثلة.

المثال	أداة النداء	المنادى	نوعه	إعرابه
يا محمدُ، انصر المظلوم	يا	محمد	علم مفرد	منادى مبني على الضم في محل نصب.
أيأ قدسُ، لك النصره	أيأ	قدس	علم مفرد	منادى مبني على الضم في محل نصب.
يا عمران ، اسعيا في الخير.	يا	عمران	علم مفرد	منادى مبني على الألف في محل نصب. لأنه مثنى.
يا خالدون، ارحموا الضعيف	يا	خالدون	علم مفرد	منادى مبني على الواو في محل نصب. لأنه جمع مذكر سالم.
يا فاطماتُ، ساعدنَّ المحتاج.	با	فاطمات	علم مفرد	منادى مبني على الضم في محل نصب. لأنه جمع مؤنث سالم.
يا سيبويه، رحمك الله	يا	سيبويه	علم مفرد	منادى مبني على الضم المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء في محل نصب.
يا سامي ، لا تخف .	يا	سامي	علم مفرد	منادى مبني على الضم المقدر منع من ظهوره الثقل في محل نصب.
أمصطفى، احترس من الطريق.	أ	مصطفى	علم مفرد	منادى مبني على الضم المقدر منع من ظهوره التعذر في محل نصب.
يا أله ، للمسلمين.	يا	الله	علم مفرد	(لفظ الجلالة) منادى مبني على الضم في محل نصب.

اللهم، اغفر ارحمنا.	محدوفة	اللهم	علم مفرد	(لفظ الجلالة) منادى مبني على الضم في محل نصب. (والميم المشددة) حرف مبني لا محل له من الإعراب
يا أنت، كن مخلصا.	يا	أنتَ	علم مفرد	منادى مبني على الضم المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء في محل نصب
يا من تساعد ، ارفق بهم.	يا	منَ	علم مفرد	منادى مبني على الضم المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء في محل نصب
يا هذا، تمهل.	يا	هذا	علم مفرد	ها : حرف زائد للتنبيه ذا : منادى مبني على الضم المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء في محل نصب

٢- المنادى النكرة المقصودة :

هو أن يكون المنادى اسما نكرة أصبح معرفة عند قصده أو تعيينه بالنداء بذكر صفته دون ذكر اسمه الحقيقي المسمى به.

مثل :

١- يا سائقُ، تمهلُ . ٢- يا طالبان ، انصتا . ٣- يا عاملون، انجزوا في العمل . ٤. يا معلماتُ ، على صفوفكنُ .

حكم المنادى		
يُبنى على ما يرفع به في محل نصب		
علامات البناء.		
الواو	الألف	الضمة
جمع المذكر السالم	المثنى	المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم

ملحوظة:

١- لفظا (أي - آيةُ) تعامل معاملة المنادى النكرة المقصودة. وما بعدهما يعرب (بدل مرفوعا) إذا كان اسما جامدا. أو (نعتا مرفوعا) إذا كان اسما مشتقا.

الأمثلة.

المثال	أداة النداء	المنادى	نوعه	إعرابه
يا عاملُ، أتقن عملك.	يا	عاملُ	نكرة مقصودة	منادى مبني على الضم في محل نصب.
يا عاملةُ، أتقني عملي.	يا	عاملةُ	نكرة مقصودة	منادى مبني على الضم في محل نصب.
يا عمالُ ، أتقنوا عملكم	يا	عمال	نكرة مقصودة	منادى مبني على الضم في محل نصب.
يا عاملان ، أتقنا عملكما.	يا	عاملان	نكرة مقصودة	منادى مبني على الألف في محل نصب. لأنه مثنى.

يا عاملون ، أتقنوا عملكم	يا	عاملون	نكرة مقصودة	منادى مبني على الواو في محل نصب. لأنه جمع مذكر سالم.
يا عاملاتُ ، أتقنَّ عملكن.	با	عاملاتُ	نكرة مقصودة	منادى مبني على الضم في محل نصب. لأنه جمع مؤنث سالم.
يا أيُّها الناسُ، اتقوا ربكم.	با	أيُّها	نكرة مقصودة	أيُّ منادى مبني على الضم في محل نصب. (ها) حرف للنبيه، لا محل من الإعراب
يا أيُّتها النساء ، أحسننَّ.	با	أيُّتها	نكرة مقصودة	أيُّة منادى مبني على الضم في محل نصب. (ها) حرف للنبيه، لا محل من الإعراب

حكم نداء ما فيه (أل) .

المنادى المعروف بـ (أل) .

حكمه: لا يجوزُ في اللغة العربية نداء ما فيه (أل) التعريف مباشرةً فلا تستطيع القول (يا الرجل) !!
والسبب أن: ١- (يا) حرف النداء من حروف التعريف . ٢- (أل) أيضاً من حروف التعريف .
ولا يجوز دخول حرفين من مبني واحد على بعضهما لذا فُصل بين أداة النداء والمعرف بـ (أل) بـ (أيُّها) للمذكر و (أيُّتها) للمؤنث..

واستثنى من ذلك الذي يصح دخول (يا) النداء على ما فيه (أل) بطريقة مباشرة.

نستطيعُ نداءه مباشرةً قائلاً : (يا الله)
يا: أداة نداء

الله: لفظ الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب.

ملحوظة: عند نداء لفظ الجلالة (يا الله) .

١- تحول همزة الوصل إلى قطع. (الله) تصير (يا الله)

٢- يجوز حذف (يا) النداء ، والتعويض عنها بـ (ميم مشددة) في نهاية لفظ الجلالة فتصير (اللهم).

٣- لا يجوز الجمع بين (يا) النداء والميم المشددة فلا يجوز قولك (يا اللهم) إلا في الضرورة الشعرية .

مثل قول الشاعر:

إني إذا ما حدثُ ألمًا *** أقولُ : يا اللهم يا اللهم

(اللهم) إعرابها:

الله: لفظ الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب

م: (الميم المشددة حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

١- لفظ الجلالة (الله)

طريقة نداء ما فيه (أل) غير لفظ الجلالة (الله).

طريقتان

١- يا أيُّها العاملُ. ٢- يا أيُّها العاملان. ٣- يا أيُّها العاملون.	مثل	يا + أيُّها + الاسم المعرف بـ (أل) المذكر مرفوعاً	١- مع المذكر
١- يا أيُّها العاملةُ. ٢- يا أيُّها العاملتان. ٣- يا أيُّها العاملاتُ.	مثل	يا + أيُّها + الاسم المعرف بـ (أل) المؤنث مرفوعاً	١- مع المؤنث

طريقة إعراب المنادى المعرف بـ (أل).

- لا يجوزُ نداءُ الاسمِ المعرّفِ بـ (أل) مباشرةً وإنَّما يسبقُ الاسمُ المنادى بـ (أيُّها) للمذكر، و(أيُّتها) للمؤنث.
- تكون كلُّ من (أي، وأية): منادى نكرةً مقصودةً مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ و(ها) حرفٌ للتنبيه.
- أما الاسمُ الواقعُ بعدهما فيُعربُ:

١- بدلاً إذا كان جامداً	٢- صفة إذا كان مُشتقاً
مثل: يا أيُّها الرَّجُلُ. يا: أداة نداء. أيُّها: منادى نكرةً مقصودةً مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ (ها) حرفٌ للتنبيه. الرَّجُلُ: بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمُّ الظاهرةُ.	مثل: يا أيُّها الطالبةُ. يا: أداة نداء. أيُّها: منادى نكرةً مقصودةً مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ (ها) حرفٌ للتنبيه. الطالبةُ: صفةٌ مرفوعةٌ وعلامةُ رفعها الضمُّ الظاهرةُ.

الفرق بين المنادى المضاف والشبيه بالمضاف..

المنادى المضاف	المنادى الشبيه بالمضاف
١- يأتي بعده ما يتمم معناه ويضاف إليه. ٢- إذا كان مفرداً أو جمعاً تكسيراً أو جمعاً مؤنثاً سالم لا يُنون. ٣- إذا كان مثنى أو جمعاً مذكراً سالماً لا تُنذف النون للإضافة. ٤- يأتي من الأسماء الخمسة. ٥- يضاف إلى ياء المتكلم.	١- يأتي بعده ما يتمم معناه ولا يضاف إليه. ٢- إذا كان مفرداً أو جمعاً تكسيراً أو جمعاً مؤنثاً سالم لا يُنون. ٣- إذا كان مثنى أو جمعاً مذكراً سالماً لا تُنذف النون. ٤- لا يأتي من الأسماء الخمسة. ٥- لا يضاف إلى ياء المتكلم.

الفرق بين المنادى النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة.

النكرة المقصودة	النكرة غير المقصودة
١- هي النداء على شخص بعينه بلفظ نكرة مقصود. ٢- يأتي كلمة واحدة ٣- الإعراب: مبني على ما يرفع به في محل نصب منادى. ٤- يبني على الضم مع (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث) ويبنى على الألف مع (المثنى) وعلى الواو مع (جمع المذكر السالم) ٥- لا يُنون	١- هي النداء بلفظ نكرة دون أن يقصد شخص بعينه. ٢- يأتي كلمة واحدة ٣- الإعراب: منادى (معرّب) منصوب بعلامات النصب المختلفة ٤- ينصب بالفتحة مع (المفرد - جمع التكسير) وبالکسرة مع (جمع المؤنث) وينصب بالياء مع (مع المثنى وجمع المذكر السالم). ٥- يُنون

ما الفرق في الإعراب والمعنى بين

يا بُنَيَّ، اجتهدوا.	يا بُنَيَّ، اجتهد.
<p>١- بُنَيَّ: ملحق بجمع المذكر وأصله (بُنَيْنٌ + ي) حذفت (النون) للإضافة ثم أضيفت له (ياء المتكلم) تركيب إضافي.</p> <p>٢- يعرب: منادى منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم</p> <p>٣- يا: أداة نداء. بُنَيَّ: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم (وهو مضاف) (يا المتكلم) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.</p>	<p>١- بُنَيَّ: مفرد وأصله (بُنِي + ي) تصغير كلمة (ابن) ثم أضيفت له (ياء المتكلم) تركيب إضافي.</p> <p>٢- يعرب منادى منصوب بالفتحة المقدرة.</p> <p>٣- يا: أداة نداء. بُنَيَّ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة (وهو مضاف) (يا المتكلم) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.</p>

تذكر

<p>١- المنادى (المضاف - الشبيه بالمضاف) يكون أكثر من كلمة.</p> <p>٢- المنادى (العلم المفرد - النكرة المقصودة - النكرة غير المقصودة) يكون كلمة مفردة.</p> <p>٣- المنادى (المضاف - الشبيه بالمضاف - النكرة غير المقصودة) معرب منصوب على نوع الاسم.</p> <p>٤- المنادى (العلم المفرد - النكرة المقصودة) مبني على ما يرفع به على حسب نوع الاسم.</p> <p>٥- لاينادى الاسم المعرف بـ (أل) بطريقة مباشرة . بل يأتي بـ (أيها - أيتها) لنداء المعرف بـ (أل) بين أداة النداء والمعرف بـ (أل)</p> <p>٦ - أولا: لفظا (أيُّ - أيَّة) تعامل معاملة (النكرة المقصودة) وما بعدهما يعرب بدلا إذا كان (اسما جامدا) ونعتا إذا كان (اسما مشتقا) .</p> <p>ثانيا: أسماء الإشارة الواقع بعدها اسم معرف بـ (أل) تطبق عليه نفس القاعدة.</p> <p>٧- الضمائر - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة) تعامل معاملة (العلم المفرد) من حيث النوع . وتعرب منادى مبني على الضم المقدر.</p> <p>٨ - العلم إذا كان يتكون من كلمة واحدة مثل (أحمد - حبيبة) يعرب إعراب العلم (المفرد) . إما إذا كان يتكون من تركيب إضافي مثل (أبو بكر - عبد الله) يعرب إعراب المنادى المضاف.</p>

تدريبات النداء

اقرأ ثم ، أجب

نَادَى الرَّبُّ أبنَاءَهُ قَائِلًا : يَا حَسَنُ ، يَا مُحَمَّدُ ، يَا فَاطِمَةَ ، فَاسْرِعِ الأبنَاءُ ، وَجَلَسُوا حَوْلَ أبيهِمْ فَقَالَ الأَبُ : سَأخِي لَكُمْ قِصَّةً تَسْتَطِيعُونَ بَعْدَهَا أَنْ تَقُولُوا لِكُلِّ مُنْكَرٍ وَجَاحِدٍ : أَيَا مُنْكَرٍ ، هِيَ جَاحِدًا أَسْأَلَا التَّارِيخَ ، يُخْبِرُكُمْ ، أَنَّنَا رُسُلُ حَضَارَةٍ وَدُعَاةُ عَدْلِ وَمَسَاوَاةٍ ، فَقَالَ حَسَنٌ : لَقَدْ سَمِعْنَا كَثِيرًا يَا وَالدِّي ، فَهَاتِ القِصَّةَ ، فَقَالَ الوَالِدُ : أَحْسَنُ أَحْرَصْ عَلَى أَنْ تُدْرِكَ مَا فِي قِصَّةِ اليَوْمِ مِنْ عِبَرٍ . ثُمَّ قَصَّ عَلَيْهِمُ القِصَّةَ الآتِيَةَ : وَرَعَ الخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الخَطَّابِ فَمَاشًا عَلَى المُسْلِمِينَ ، وَأَخَذَ نَصِيبَهُ مِنْهُمْ ، وَأَرَادَ أَنْ يَصْنَعَ مِنْهُ نُوبًا فَلَمْ يَكْفِهِ لِطُولِ قَامَتِهِ ، فَأَعْطَاهُ ابْنُهُ عَبْدُ اللَّهِ نَصِيبَهُ فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَخِيطَ نُوبًا ارْتِدَاهُ ، ثُمَّ صَعِدَ المُنْبَرِ ، وَخَطَبَ فِي المُسْلِمِينَ قَائِلًا : أَيُّهَا النَّاسُ : اسْمَعُوا وَأَطِيعُوا . فَقَامَ أَحَدُ الحَاضِرِينَ ، وَقَالَ : يَا عُمَرُ ؛ لَنْ نَسْمَعَ وَلَنْ نَطِيعَ ، فَقَالَ عُمَرُ : يَا رَجُلُ ؛ لِمَ لَا تَسْمَعُ ، وَلَا تَطِيعُ ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ : لِأَنَّكَ قَدْ أَثَرْتَ نَفْسَكَ عَلَيْنَا ، فَأَخَذَتْ فَمَاشًا أَكْثَرَ مِنْ نَصِيبِكَ .
فَقَالَ عُمَرُ لِابْنِهِ : يَا عَبْدُ اللَّهِ أَجِبْهُ . فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : لَمْ يَكْفِ أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ نَصِيبَهُ مِنَ القِمَاشِ فَأَعْطَيْتُهُ نَصِيبِي ، فَقَالَ الرَّجُلُ : الآنَ نَسْمَعُ وَنَطِيعُ (يَا أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ) .

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

منادى علم مفرد	منادى علم مضاف
منادى مبني، وبين نومه	منادى معرب، وبين نومه
منادى للقريب	منادى للبعيد
منادى معرف بـ (أل)	

صحح الخطأ فيما بين

القوسين في الفقرة السابقة

يَا أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ

اقرأ ثم ، أجب

قال إسحاق بن عبد الله :
قدمت الشام وأنا شاب مع أبي ، فكنت أطوف في كنائسها ومساجدها ، فدخلت كنيسة دمشق ، وإذا (الأخطل) فيها محبوس ، فجعلت أنظر إليه وهو منشغل عني ، ثم قلت له : يا رجل ما قصبتك ؟
فسأل عني ، فأخبر بنسي فقال :
يا إسحاق ؛ إنك لرجل شريف ، وإني أسألك حاجة .
فقلت : حاجتك مقضية .
فقال : إن القس حبسني وهنا فتكلمه ليخلي عني .
فأثيت القس فانتسبت إليه فرحب وعظّم .
فقلت : إن لي إليك حاجة .
قال : وما حاجتك ؟
قلت : (الأخطل) تخلي عنه .
قال : أعوذ بالله من هذا مثلك لا يتكلم فيه . فاسق يشتم أعراض الناس ويهجوهم . فلم أزل أطلب إليه حتى مضى معي متكئا على عصاه ، فوقف ورفع عصاه ، وقال أعدو الله ، أتعود تشتم الناس وتهجوهم ؟ أيا بذيئاً لسانه أتعود تقذف المحصنات ؟ وهو يقول : لست بعائد ولا أفعل . فقلت له : يا أبا مالك ، الناس يهابونك ، والخليفة يكرمك ، وقدرك في الناس قدرك ، وأنت تخضع لهذا ، وتستخذي له ؛ فجعل يقول لي : إنه الدين ، إنه الدين .

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

منادى علم مفرد ، علامة بنائه	منادى مضاف وعلامة نصبه
منادى شبيها بالمضاف وعلامة نصب	منادى معرب، وبين نومه
استفهام يفيد التصديق	اسم استفهام وما يطلب به

أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة

رجل	
لسان	
مالك	

عين المنادى واذكر نوعه وإعرابه في الأساليب الآتية

إعرابه	نوعه	المنادى	الأمثلة
			يا دعاة الخير لا تياسوا
			يا إنسان لا تدمر البيئة.
			-يا رءوفاً بعباده أطف بنا.
			يا باغي الخير لن يُحزبك الله.
			يا مسيئاً أصلح أمرك.
			يا مقصرين كفى تهاونا.
			يا سائقي السيارات رفقاً بالمارة.
			يا غلام احفظ الله.
			يا خالد لا تكسل.
			يا محمدون حافظوا على الصلاة.
			يا ناصر المظلوم ، انصرنا على الأعداء.
			عليّ ، لا تخن الأمانة..
			يا كاظمين الغيظ ، العفو عند المقدرة.
			أيا عاقا والديه ، كما تدين تدان

اجعل كلمة صائم { منادى } في جملة بحيث تكون حسب ما هو مطلوب الجدول الآتي:

نكرة مقصودة	نكرة غير مقصودة	مضاف	معرفة بـ (أل)	شبهها بالمضاف

ورد في الآيتين التاليتين منادى مبني ، ومنادى معرب حددتهما ووضح نوع كل منهما وأعربهما:

١- قال تعالى : " قال ربّ إني أخاف أن يكذبون " ٢- " قل اللهم مالك الملك توتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء".

إعرابه	نوعه	المنادى
		المبني
		المعرب

اجعل كلمة { سائق } منادى مبني على الألف مرة والثانية مبني على الواو ، واذكر نوعهما.

نوعه	١- منادى مبني على الألف.
نوعه	٢- منادى مبني على الواو.

اكتب جملة نداء مستعملاً أسلوب النداء، بحيث يجمع الشرطين الآتيين:

١- تكون أداة النداء للبعيد	٢- يكون المنادى مضافاً
١- تكون أداة النداء للقريب	٢- يكون المنادى مضافاً
١- تكون أداة النداء للقريب	٢- يكون المنادى نكرة مقصودة
١- تكون أداة النداء للبعيد	٢- يكون المنادى نكرة غير مقصودة
١- تكون أداة النداء للقريب	٢- يكون المنادى علم مفرد مثني

صوب الخطأ في الجمل التاليين:		
التصحيح	الخطأ	الأمثلة
		يا ذي الجلال والإكرام.
		يا مصممو المشروع أحسنتم
		أعاصمنا، عليك بالتقوى.
		أخالدين ، أقبلا
		يا أيها المجدين لكم فضل كبير
حدد نوع المنادى فيما يلي:		
إعرابه	نومه	المنادى
		١ - يا كريم ، اعطف على أخيك شادي.
		٢ - يا أخي، لا تعتمد على غير الله.
		٣ - يا فتاة، تعلمي تديير المنزل.
		٤ - يا معلمي الناس الخير، أبشروا.
		٥ - يا عبد الرحمن، اختر الصديق الوفي.
		٦ - يا ذا العلم ، لا تضن به على غيرك.
حول المنادى الشبيه بالماضف إلى منادى مضاف، واضبطه بالشكل:		
المنادى الشبيه بالماضف	المنادى المضاف	
	١ - أيا واسعا سلطانه، لا تظلم الناس.	
	٢ - يا قائدا السيارة، لا تنهور.	
	٣ - محبوبا خلقه، ثبتك الله.	
	٤ - هيا قارئنا في كتب الأدب، أتحنفنا بطرائفه.	
	٥ - يا بائيا مستقبلك، ستدرك غايتك.	
	٦ - يا ضاحكا سنه، قد أسعدتنا بابتسامك.	
حول المنادى المضاف إلى منادى شبيه بالماضف:		
المنادى المضاف	المنادى الشبيه بالماضف	
	١ - أيا مخلف الوعد، احذر النفاق.	
	٢ - يا هادئ الطبع، رغب غيرك في الهدوء.	
	٣ - يا رفيق المساكين، حشرك الله معهم.	
	٤ - يا باغي الخير أقبلا، ويا باغي الشر أقصر	
أعرب كلمة (رجل) في المثالين الآتيين، مبينا الفرق بين معنى كل منهما:		
الإعراب	الأمثلة	
	رجل	١ - يا رجل، سأساعدك فانتظر.
	رجلا	٢ - يا رجلا، تذكر الآخرة.
الفرق بينهما		

أعرب كلمة (رجل) في المثالين الآتيين، مبينا الفرق بين معنى كل منهما:

الإعراب		الأمثلة
عاملون		١ - يا عاملون أحسنتم.
عاملين		٢ - يا عاملين أحسنتم.

الفرق بينهما

أعرب كلمة (رجل) في المثالين الآتيين، مبينا الفرق بين معنى كل منهما:

الإعراب		الأمثلة
عاملون		١ - يا صديقان ساعدا المحتاج.
عاملين		٢ - يا صديقين ساعدا المحتاج.

الفرق بينهما

اختر الإجابة الصحيحة:

١. يا يحيي خذ الكتاب بقوة. المنادى في الجملة (معرب - مبني).
٢. يا حارثان تنبها ولا تغفلا. المنادى في الجملة (معرب - مبني).
٣. يا بني أقم الصلاة. المنادى في الجملة (معرب - مبني).
٤. هيا عاصيا استغفر الله. المنادى في الجملة (معرب - مبني).
٥. أي علماء عمان ارفعوا مجد بلادكم. المنادى في الجملة (معرب - مبني).
٦. أيا طالبات في المعهد اجتهدن. المنادى في الجملة (معرب - مبني).

اجعل كلمة (متكاسل) منادى من إنشائك حسب ما مطلوب في الجدول الآتي:

نوع المنادى	الجملة
نكرة مقصودة مفرد	
مضاف مفرد	
شبيه بالمضاف مفرد	
نكرة غير مقصودة مفرد	
نكرة مقصودة مثنى	
شبيه بالمضاف مثنى	
مضاف مثنى	
نكرة مقصودة جمع مؤنث سالم	
شبيه بالمضاف جمع مذكر سالم	
مضاف جمع مذكر سالم	
نكرة مقصودة جمع مؤنث سالم	
شبيه بالمضاف جمع مؤنث سالم	
نكرة غير مقصودة جمع مؤنث سالم	
مضاف جمع مؤنث سالم	
نكرة غير مقصودة مثنى	
نكرة مقصودة جمع مؤنث سالم	
معرف ب (أل)	

أسلوب القسم.

تعريف القسم.

أسلوب نحوي يأتي عادة لتأكيد الكلام المقسم عليه وبيان شرف المقسم به وعلو قدره.

أركان أسلوب القسم.

جملة جواب القسم	جملة القسم
المقسم عليه.	أداة القسم
	المقسم به

مثال : والله لأعطفن على المحتاج.

أداة القسم	المقسم به	المقسم عليه.
(و) واو القسم	الله	لأعطفن على المحتاج

أدوات القسم.

أفعال	مشتقات	أحرف	ألفاظ مشعرة بالقسم
أقسم - أحلف	قسماً - حلفاً - يميناً	الباء - الواو - التاء	لعمرك - في ذمتي - في عنقي - عليّ يمين الله - يمين الله - أيمن الله - أيمن الله - عهد الله - حياتي

المقسم به.

هو : القسم بكل شيء عظيم في نظر المُقسم . ويكون بـ :

- القسم بـ (لفظ الجلالة { الله }) أو أحد أسمائه الحسنى مثل : بالله - والرحمن - بالخالق ، لأبتعد عن السوء).
- القسم بصفة من صفات الله تعالى (فالق الإصباح - عظمة الله - جلال الله - عزة الله - قدرة الله - كبرياء الله - علم الله) .
- القسم بما يتعلق بالله تعالى مثل (كلام الله - رب الكعبة - جق القرآن - الذي نفسي بيده - عهد الله - ميثاق الله - الذي لا إله غيره - الذي أعبدته) .
- أو بألفاظ أخرى مثل (لعمرك - حياتي - ذمتي - عنقي - كرامتي أو ما يشعر بالقسم بشرط أن يأتي بعد جملة القسم جملة جواب القسم .

أنواع جملة القسم.

جملة قسم اسمية	جملة قسم فعلية
خبرها محذوف	فعلها مذكور
لمعرك لأرفعن رأية العلم.	بالله لأتصدقن.
مبتدؤها محذوف	فعلها محذوف
في ذمتي لأرفعن رأية العلم.	بالله لأتصدقن

قواعد خاصة بـ (حروف) القسم.

تذكر : أحرف القسم عملها الجر، ولا محل لها من الإعراب ، وما بعدها يعرب اسم مجرور

١- (الباء)	١ - يدخل على لفظ الجلالة (الله):	مثل: بالله لن نقصر في حق أبنائنا
	٢ - يدخل على غير لفظ الجلالة (الله):	مثل: أقسمت بالكعبة أنني صادق

٣ - يجوز ذكر الفعل معه	مثل: أقسم بالله لأرفعنَّ الظلم عن المظلوم.	١- (الباء)
٤- يدخل على الضمير	مثل: أقسم به سبحانه إن المعلم لأبَّ	
٥- يجوز استخدامه للاستعفاف	مثل: بحياتي ساعدني	
١ - يدخل على لفظ الجلالة (الله):	مثل: والله لأعطفنَّ على الفقير.	١- (الواو) أكثر حروف القسم استعمالاً.
٢ - يدخل على غير لفظ الجلالة (الله):	مثل: ورب الكعبة ما أعرف عنك غير الصدق.	
٣ - لا يجوز ذكر الفعل معه	مثل: والله ما فعلت هذا.	
٤- لا يدخل على الضمير فلا يصح	مثل: وه تعالى إن الصدق لمنجي.	
٥- لا يجوز استخدامه للاستعفاف فلا يصح	مثل: وحياتك ساعدني	
١ - لا يدخل إلا على لفظ الجلالة (الله):	مثل: تالله لن نساعد في نشر الفساد.	١- (التاء)
٢ - لا يجوز ذكر الفعل معه		

أقسام جملة القسم.

تذكر : يتم تحديد جملة القسم على حسب نوع أدوات القسم المبدوءه بها. وتنقسم إلى جملتين:

١ - فعل قسم (أقسم - أحنف)	مثل: أقسم بالله لأعملنَّ بجد.	١- جملة القسم الفعلية. إذا بدأت بـ
٢ - حرف قسم (الباء - الواو - التاء)	مثل: بالله لأعملنَّ بجد.	
٣ - أهد المشتقات الخاصة بالقسم (قسماً - حلفاً - يميناً)	مثل: قسمًا لأعملنَّ بجد.	
١- لفظ مشعر بالفسم يكون (شبه جملة) ويكون المبتدأ محذوف. مثل " في ذمتي - في عنقي - في عهدي)	مثل: في ذمتي لأعطيننَّ المجد حقه.	٢- جملة القسم الاسمية. إذا بدأت بـ
٢- لفظ مشعر بالفسم يكون (اسما) الخبر محذوف. مثل " يميني - حلفي - قسمي - ايم الله - ايمن الله - عهد الله - لعمرك - حياتي)	مثل: ايم الله لأعطيننَّ المجد حقه.	

أقسام جملة جواب القسم.

وهي سبب مجيء القسم لإثباته أو نفيه. وهي نوعان: اسمية وفعلية.

الاسمية المنفية.	الاسمية المثبتة	١- الاسمية
❗ يمنع التوكيد معها. (حيث لا يجتمع التوكيد والنفي معا) مثال: والله لا عملنَّ لنا إلا التقوى.	❗ يجب توكيدها بـ (إن أو اللام أو بإن واللام معاً) ١- التوكيد بـ (أن) : تالله إن الشهادة حق . ٢- التوكيد بـ (أن) : تالله الشهادة لـ حق . ٣- التوكيد بـ (أن واللام) : تالله إن الشهادة لـ حق .	

الفعلية المنفية.	الفعلية المثبتة	
<p>❏ يُمتنع التوكيد معها. (حيث لا يجتمع التوكيد والنفي معا) مثال: ١- والله ما خنتُ الأمانة. (الماضي) ٢- والله لا أخون الأمانة. (المضارع)</p>	<p>١- يجب توكيدها بـ (قد أو لقد) مع الفعل الماضي . ١- التوكيد بـ (قد) : تالله قد أخرجت الأرض خيراتها . ٢- التوكيد بـ (لقد) : تالله لقد أخرجت الأرض خيراتها . ٢- يجب توكيدها بـ (اللام أو نون التوكيد) الثقيلة والخفيفة (مع الفعل المضارع . ١- والله لأسعين إلى الخير. (اللام و نون التوكيد الثقيلة) ٢- تالله لأحمين الوطن . (اللام و نون التوكيد الثقيلة)</p>	١- الفعلية.

تصدر جملة جواب القسم المثبتة بـ .

١- اللام + فعل مضارع + نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة	مثال: والله لأفعلن كل ما يتقبله الله.
٢- ما أولاً النافيتين	مثال: تالله ما أنت مهملا. مثال: أقسم بالله لا فوز إلا بمثابرة.
٣- قد أو لقد	مثال: والله قد حقق الطلاب أهدافنا. مثال: والله لقد انتهيت مبكراً.
٤- إن أو إن واللام	مثال: والله إن الساكت عن الحق شيطان أخرس. مثال: والله إن الساكت عن الحق لشيطان أخرس.
٥- لا الناهية	مثال: يمين الله لا تقاطعنا
٦- أداة استفهام	مثال: لعمرك هل زرت قبر النبي ﷺ ؟
٧- (أن) المصدرية	مثال: أقسمت عليك أن تزورنا غدا

إعراب جملة القسم .

يتحدد حسب أداة القسم في الجملة حسب الآتي:

<p>١- حرف القسم: يعرب حرف جر يفيد القسم لا محل له من الإعراب. ٢- المقسم به: يعرب اسم مجرور بحرف الجر والقسم. ٣- الجار والمجرور: شبه الجملة ، متعلق بالفعل المحذوف (أقسم أو أحلف أو شبهه) . ٤- تقدير الجملة: أقسم بالله - أقسم والله - أقسم تالله . ٥- نوع جملة القسم: جملة فعلية فعلها محذوف.</p>	<p>أولاً - إذا كانت أداة جملة القسم حرفاً (الواو - الباء - التاء) يراعى عند الإعراب الآتي:</p>
--	--

نموذج إعرابي على حروف القسم .

(١) بالله إن العلم نور			
حرف جر وقسم مبني على الكسرة لا محل له من الإعراب.	ب	بالله	جملة القسم
لفظ الجلالة اسم مجرور بـ (الباء) على (التعظيم) وعلامة جرة الكسرة الظاهرة . (بالله) شبه جملة متعلق بفعل محذوف تقديره (أقسم)	الله		

حرف توكيد ونصب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.	إِنَّ	إِنَّ العِلْمَ نُورٌ	جملة جواب القسم
اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	العِلْمَ		
خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (إِنَّ العِلْمَ نُورٌ) جملة جواب القسم. جملة اسمية لا محل لها من الإعراب.	نُورٌ		
(٢) تَالِهٌ إِنْ الطَّاعَةُ لَوَاجِبَةٌ			
حرف جر وقسم مبني على الفتح محل له من الإعراب.	تـ	تَالِهٌ	جملة القسم
لفظ الجلالة اسم مجرور بـ (الباء) على (التعظيم) وعلامة جرة الكسرة الظاهرة.	الله		
(تَالِهٌ) شبه جملة متعلق بفعل محذوف تقديره (أقسم)			
حرف توكيد ونصب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.	إِنَّ	إِنَّ الطَّاعَةَ لَوَاجِبَةٌ	جملة جواب القسم
اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	الطَّاعَةَ		
اللام المزحلقة حرف توكيد مبني لا محل له من الإعراب	لـ		
خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (إِنَّ الطَّاعَةَ لَوَاجِبَةٌ) جملة جواب القسم. جملة اسمية لا محل لها من الإعراب.	وَاجِبَةٌ		
(٣) وَاللَّهُ مَا الرَّجُلُ مِتْكَاسَلًا			
حرف جر وقسم مبني على الفتح محل له من الإعراب.	و	وَاللَّهُ	جملة القسم
لفظ الجلالة اسم مجرور بـ (الباء) على (التعظيم) وعلامة جرة الكسرة الظاهرة.	الله		
(وَاللَّهُ) شبه جملة متعلق بفعل محذوف تقديره (أقسم)			
ما حرف نفي ، مبني على السكون ، تعمل عمل ليس	ما	ما الرَّجُلُ مِتْكَاسَلًا	جملة جواب القسم
اسم ما مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	الرَّجُلُ		
خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ما الرَّجُلُ مِتْكَاسَلًا) جملة جواب القسم. جملة اسمية لا محل لها من الإعراب.	مِتْكَاسَلًا		
(٤) وَاللَّهُ لِأَطِيعِنَ اللَّهِ			
حرف جر وقسم مبني على الفتح محل له من الإعراب.	و	وَاللَّهُ	جملة القسم
لفظ الجلالة اسم مجرور بـ (الباء) على (التعظيم) وعلامة جرة الكسرة الظاهرة.	الله		
(وَاللَّهُ) شبه جملة متعلق بفعل محذوف تقديره (أقسم)			
اللام للقسم ، حرف توكيد مبني على الفتح ، لا محل له من الإعراب.	لـ	لِأَطِيعِنَ اللَّهِ	جملة جواب القسم
فعل مضارع مبني على الفتح ؛ لاتصاله بنون التوكيد.	أَطِيعَ		
نون التوكيد ، حرف مبني على الفتح ، لا محل له من الإعراب. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا)	نَّ		
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (لِأَطِيعِنَ اللَّهِ) جملة جواب القسم. جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.	اللَّهُ		

<p>١- أداة القسم: تعرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ٢- الخبر: محذوف، تقديره (قسي أويمني) . ٣- تقدير الجملة: لعمرُك قسي - أيُّ قسي - أيمنُ الله قسي. ٤- نوع جملة القسم: جملة اسمية خبرها محذوف.</p>		<p>ثانيا - إذا كانت أداة جملة القسم اسما (لعمرُك - أيمن الله - أيمن الله - أيمن الله) يراعى عند الإعراب:</p>	
<p>👉 نموذج إعرابي على أدوات القسم الأسماء.</p>			
<p>(١) لعمرُك ما قلتُ الكذب.</p>			
ل	حرف ابتداء للتوكيد، مبني على الفتح محل له من الإعراب.	لعمرُك	جملة القسم
عمرُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف		
ك	ضمير مبني على الفتح في محل جر، مضاف إليه. (الخبر) محذوف تقديره (قسي)		
ما	حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	ما قلتُ الكذب	جملة جواب القسم
قلتُ	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل و (تاء الفاعل) ضمير على الضم في محل رفع فاعل.		
الكذب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ما قلتُ الكذب) جملة جواب القسم. جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.		
<p>(٢) أيمنُ الله قد نزل المطر.</p>			
أيمنُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف	أيمنُ الله	جملة القسم
الله	(لفظ الجلالة) مضاف إليه، مجرور وعلامة جره الكسرة. (الخبر) محذوف تقديره (قسي)		
قد	حرف تحقيق وتوكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	قد نزلَ المطرُ	جملة جواب القسم
نزل	فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مبني مستتر تقديره (هو)		
المطرُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (قد نزلَ المطرُ) جملة جواب القسم. جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.		
<p>(٣) عهدُ الله لقد وجدتُ الصدقَ منجياً.</p>			
عهدُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف	عهدُ الله	جملة القسم
الله	(لفظ الجلالة) مضاف إليه، مجرور وعلامة جره الكسرة. (الخبر) محذوف تقديره (قسي)		
لقد	حرف تحقيق وتوكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	لقد وجدتُ الصدقَ منجياً.	جملة جواب القسم
وجدتُ	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل و (تاء الفاعل) ضمير على الضم في محل رفع فاعل.		
الصدقَ	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.		
منجياً	مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (لقد وجدتُ الصدقَ منجياً) جملة جواب القسم. جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.		

<p>١- أداة القسم : جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم. ٢- المبتدأ : محذوف ، تقديره (قسمٌ أويمينٌ) . ٣- تقدير الجملة : في ذمتي قسمٌ أو يمينٌ - في عنقي قسمٌ أو يمينٌ. ٤- نوع جملة القسم : جملة اسمية والمبتدأ محذوف.</p>		<p>ثالثا - إذا كانت أداة جملة القسم شبه جملة مثل: (في ذمتي - في عنقي) يراعى عند الإعراب:</p>	
<p>👉 نموذج إعرابي على أدوات القسم (شبه الجملة).</p>			
<p>(١) في ذمتي لأنصحن المتخاذل.</p>			
حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	في	في ذمتي	جملة القسم
اسم مجرور بـ (في) وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف و (الياء) ضمير مبني على الفتح في محل جر، مضاف إليه. (في ذمتي) شبه جملة في محل رفع خبر مقدم لمبتدأ محذوف تقديره (قسم أو يمين)	ذمتي		
اللام للقسم ، حرف توكيد مبني على الفتح ، لا محل له من الإعراب.	ل	لأنصحن المتخاذل	جملة جواب القسم
فعل مضارع مبني على الفتح ؛ لاتصاله بنون التوكيد.	أنصحن		
نون التوكيد ، حرف مبني على الفتح ، لا محل له من الإعراب.	ن		
والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (لأنصحن المتخاذل) جملة جواب القسم. جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.	المتخاذل		
<p>(٢) في عنقي قد نزل المطر.</p>			
حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	في	في عنقي	جملة القسم
اسم مجرور بـ (في) وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف و (الياء) ضمير مبني على الفتح في محل جر، مضاف إليه. (في عنقي) شبه جملة في محل رفع خبر مقدم لمبتدأ محذوف تقديره (قسم أو يمين)	عنقي		
حرف تحقيق وتوكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	قد	قد نزل المطر	جملة جواب القسم
فعل ماض مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مبني مستتر تقديره (هو)	نزل		
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (قد نزل المطر) جملة جواب القسم. جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.	المطر		
<p>١- الفعل : يعرب حسب نوع الفعل وزمنه مع مراعاة أن يدخل على حرف القسم في الأكثر. ٢- المشتق من الفعل : يعرب مفعولا مطلقا منصوبا لفعل محذوف من الاسم المشتق. ٤- نوع جملة القسم : ١- جملة فعلية فعلها مذكور إذا بدأت بفعل. ٢- جملة فعلية فعلها محذوف إذا بدأت بمشتق من الفعل.</p>		<p>رابعا - إذا بدأت جملة القسم بفعل مثل: (أقسم - أخلص) أو مشتقا من الفعل مثل (قسما - يمينا - خلفا) يراعى عند الإعراب:</p>	

نموذج إعرابي .			
(١) أقسم بالله لأنجز عهدي.			
أقسم	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة و (الفاعل) ضمير مستتر تقديره (أنا)	أقسم بالله	جملة القسم
بالله	الباء: حرف جر وقسم حرف مبني لا محل له من الإعراب. الله: لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . (بالله) وشبه جملة متعلق بالفعل (أقسم)		
(٢) قسما بالله إن الآبستامة معدية.			
قسما	مصدر نائب عن فعله مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف تقديره (أقسم)	قسما بالله	جملة القسم
بالله	الباء: حرف جر وقسم حرف مبني لا محل له من الإعراب. الله: لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . (بالله) وشبه جملة متعلق بمصدر الفعل (قسما)		
(٣) يحلفون بالله لكم ليرضوكم.			
يحلفون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة (واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع فاعل	يحلفون بالله	جملة القسم
بالله	الباء: حرف جر وقسم حرف مبني لا محل له من الإعراب. الله: لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . (بالله) وشبه جملة متعلق بالفعل (يحلفون)		

تدريبات القسم

جملة القسم	أداة القسم	نوعها	المقسم به	المقسم عليه (جواب القسم)
والله إن العدل أساس الملك				
بالله إن العلم وسيلة تقدم الأمم				
تالله ليستجيبين الله دعوة المظلوم				
لعمرك ما قلت إلا الحق				
ايم الله قد فاز الشهيد				
أقسم بالله أنني قلت الحق				
في ذمتي إن العلم نور				
" والعَصْرِ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ."				
" تالله إن كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ "				
لعمرك لأطيعن والدي .				
أقسمت بالله لأدرسنّ بجد .				

حدد جملة القسم فيما يأتي ثم أعربها :

الأمثلة	جملة القسم	إعراب جملة القسم
١. بالله ما خاب من استشار .		
٢. لعمرك إن النجاح لمفرح		
٣. أقسم بالله لأفعلنّ الخير .		

أكمل الفراغ في الجدول التالي :

الأمثلة	أداة القسم	المقسم به
قال تعالى : " والعَصْرِ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ."		
قال تعالى : " تالله إن كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ "		
بالله ما قلت فيك إلا خيراً .		
قال الرسول (ﷺ) : " وأيم الله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها ."		
في ذمتي لألتزمنّ الصدق .		
لعمرك ما حزني لِمَالٍ فَقَدْتُهُ ولا خان عهدي في الحياة حبيبُ		

حدد جواب القسم وأدوات التوكيد فيه :

الأمثلة	جواب القسم	أداة التوكيد
ال تعالى : " وَ تالله لأكيدنّ أصنامكم ."		
" والضُّحَى * وَ اللَّيْل إِذَا سَجَى * مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ."		

		” تَالِهٌ لَقَدْ أَتَرَكَ اللهُ عَلَيْنَا “.
		” فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ “.
		والله إني لأخو همة تسمو إلى المجد
		ال تعالى : ” وَ تَالِهٌ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ “.
		والله إن الوجه البشوش يسلب القلب ويخطفه
		تالله للنصر قادم بلا ريب
		والله أن محمدا ﷺ لسيد البشر
		تالله لأتدربن للنصر جيدا
		والله قد نجا أهل السرارثر الحسنة
		تالله قد أفلح المؤمن في دنياه وآخرته
		والله أن الدنيا لا تعدل عند الله جناح بعوضه

أعرب ما فوق الخط مما يلي :

الإعراب	الأمثلة
	قال تعالى : (وَالْعَصْرِ ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ)
	في ذمتي لالتزم الصدق
	وايم الله، إنَّ السارق ليستحق الحد.
	قسما لأكونن رجلا صالحا

ميز الجملة الصحيحة من الخطأ في كل مما يأتي مع تصويب الخطأ :

السبب	التصحيح	صحيحة أم خطأ	الأمثلة
			أ. تالله ليكتب الطالب الواجب .
			ب. بالله ما قد نجح مهمل أبداً .
			ج. والذي نفسي بيده لن يفشل قوم متعاونون .
			د . يمين الله قد نهضت الدولة .
			هـ . والله . ليعرفن . المجتهد الإجابة .
			والله، إن الدنيا دار كدر.
			أقسم بالله رأيت المصائب تقوي عزيمتي
			في ذمتي لن أسامحن من آذى المسلمين

		أقسم بالملك القهار إن الحق أبلج
		تالله تعلو اللغة على كل من زهد فيها
		بالله أدعو إلى ما حييت
		أحلف بالله التهاون دمار
		قسما فهم الطالب الموضوع

هات من إنشائك جملة مفيدة على وفق مما بين القوسين في كل مما يلي :

المطلوب	المثال
أسلوب قسم جوابه مؤكد بأن واللام	
أسلوب قسم جوابه مؤكد بالنون الخفيفة	
أسلوب قسم جوابه مؤكد بالنون الثقيلة	
أسلوب قسم جوابه فعل ماض منفي	
أسلوب قسم جوابه فعل ماض مثبت	
أسلوب قسم جوابه جملة اسمية منفية	

اجعل كل جملة مما يأتي جواباً لقسم :

* نجح المجتهدون .	
* يكتب لك النجاح .	
* الصدق مطلوب .	
* يخلص الإنسان في عمله .	

اقرأ ، ثم أجب

أسلوب قسم: جملة القسم: جملة جواب القسم:	(قال أبو العباس السفاح من خطبة له : والله لأعملن اللين حتى لا تنفع إلا الشدة ، ولأكرمن الخاصة ما أمنتهم على العامة ، ولأغمدن سيوفي حتى يسله الحق ، ولأعطين حتى لا أرى للعطية موضعا ... "
أسلوب قسم: جملة القسم: جملة جواب القسم:	(ب) قال : زياد بن أبيه من خطبة له : " ... إني رأيت هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله ، لين في غير ضعف ، وشدة في غير عنف ، ولأقسم بالله : لأخذن الولي بالمولي والمقيم بالطاعن والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصي ، والصحيح بالسقيم حتى يلقي الرجل أخاه فيقول : " انج سعد فقد هلك سعيد
أسلوب قسم: جملة القسم: جملة جواب القسم:	(ج) دخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك ، فقال له : من أنت؟ وتجهم له كأنه لا يعرفه - فقال له الفرزدق : أو ما تعرفني يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا، قال : أنا من قوم منهم أوفى العرب وأسود العرب ، وأفرس العرب ، وأشعر العرب. قال : والله لتبينن ما قلت أو لأوجعن ظهرك، ولأهدمن دارك .

أسلوب الشرط

تعريف أسلوب الشرط.

تركيب نحوي تنعقد فيه علاقة بين جملتين لا يتحقق فعل الثانية منهما إلا بتحقيق فعل الأولى.
مثل : من يجهد ينجح . فالنجاح لا يتحقق إلا بتحقيق الاجتهاد.

أركان أسلوب الشرط.

جملة جواب الشرط	جملة الشرط	أداة الشرط
مثال: إن تشكر الله يزيدك من نعمه.		
يزيدك من نعمه	تشكر الله	إن

أنواع أدوات الشرط.

أدوات شرط جازمة	أدوات شرط غير جازمة
كلما - كيفما - أينما - إن - أيان - أي - من - ما - مهما - أين - متى - أي	لو - لولا - إذا - كلما

قواعد أدوات الشرط غير الجازمة.

سميت بذلك لأنها لا تؤثر في إعراب ما بعدهما، وهي قسمان: أحرف وأسماء
١- أسماء (إذا - كلما) - ٢- حروف (لولا - لو)

قاعدة (إذا)

١- نوعه اسم	١- إذا
١- معناه ظرف للزمان المستقبل ، يربط بين جملتي الشرط والجواب، فإذا وقع الشرط وقع الجواب. ويفيد اليقين الواجب.	
٢- إعرابها: ظرف زمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه (ظرف زمان).	
٣- لا يليها إلا جملة فعلية فعلها ظاهر أو مقدر.	
٥- إذا جاء بعده اسم يقدر الفعل المحذوف تبعاً للفعل الموجود بعده .	
٦- يعرب الاسم بعده فاعلاً أو نائب فاعل.	

الإعراب	مثال		
إذا: ظرف زمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه (ظرف زمان). انتشر: فعل ماض مبني على الفتح (فعل الشرط لا محل لها من الإعراب). الوحي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الصحي: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة نجونا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ب (نا) الفاعلين و (نا الفاعلين) ضمير مبني في محل رفع فاعل (جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب)	إذا انتشر الوحي الصحي نجونا		
		جواب الشرط	فعل الشرط
	نجونا	انتشر	إذا
الإعراب	مثال		
إذا: ظرف زمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه (ظرف زمان). المطر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لفعل محذوف تقديره (نزل) (جملة فعل الشرط لا محل لها من الإعراب) خرج: فعل ماض مبني على الفتح. (جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب). الزرع: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .	إذا المطر نزل خرج الزرع		
		جواب الشرط	فعل الشرط
	خرج	المطر نزل	إذا

قاعدة (كَمَا)									
<p>١- نوعه اسم شرط غير جازم. ٢- معناه يفيد التكرار والاستمرار ، أي: كلما تكرر الشرط واستمر تكرر الجواب .مثال: كلما عملت بإخلاص ازداد أجرك. ففي المثال: نتج عن تكرار العمل بعد تكرار زيادة الأجر. ٣- إعرابه: أداة شرط غير جازمة ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه (ظرف زمان) يفيد التكرار. ٤- لا يليها إلا الفعل الماضي.</p>									
الإعراب		مثال							
<p>كَمَا: أداة شرط غير جازمة ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه (ظرف زمان) يفيد التكرار. رَأَيْت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ (تاء الفاعل). والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل (رأيت) جملة فعل الشرط لا محل لها من الإعراب. فقيرا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. عطف: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ (تا) الفاعل و (تا الفاعل) ضمير مبني في محل رفع فاعل (جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب) عليه: على حرف جر و (الهاء) ضمير مبني في محل جر اسم مجرور.</p>		<p>كلما رأيت فقيرا عطف عليه.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>أداة الشرط</th> <th>فعل الشرط</th> <th>جواب الشرط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كلما</td> <td>رأيت</td> <td>عطف</td> </tr> </tbody> </table>		أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	كلما	رأيت	عطف
أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط							
كلما	رأيت	عطف							
قاعدة (لَوْ)									
<p>١- نوعه حرف شرط غير جازم. ٢- معناه حرف امتناع لامتناع أي : امتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط.مثال: لو اجتهد الطلاب لنجحوا. ففي المثال: نتج عن امتناع حصول الجواب (لنجحوا) امتناع حصول الشرط (اجتهد الطلاب) . ٣- إعرابه: أداة شرط غير جازمة حرف مبني لا محل له من الإعراب. ٤- لا يليها إلا الفعل الماضي.. ٥- (١ - يقرن جواب الشرط بـ (اللام) إذا كان مثبتا على الأكثر ٢- يندر اقتران جواب الشرط بـ (اللام) إذا كان منفيًا</p>									
الإعراب		مثال							
<p>لَوْ: أداة شرط غير جازمة حرف مبني لا محل له من الإعراب. أَنْصَف: فعل ماض مبني على الفتح (جملة فعل الشرط لا محل لها من الإعراب) . الناس: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لاستراح: (اللام) واقعه في جواب الشرط حرف مبني لا محل له من الإعراب (استراح) فعل ماض مبني على الفتح (جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب) القاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p>		<p>لو أنصف الناس لاستراح القاضي</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>أداة الشرط</th> <th>فعل الشرط</th> <th>جواب الشرط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لو</td> <td>أنصف</td> <td>لاستراح</td> </tr> </tbody> </table>		أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	لو	أنصف	لاستراح
أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط							
لو	أنصف	لاستراح							
<p>لَوْ: أداة شرط غير جازمة حرف مبني لا محل له من الإعراب. تَأَنَّى: فعل ماض مبني على الفتح (جملة فعل الشرط لا محل لها من الإعراب) . العامل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ما: أداة نفي حرف مبني لا محل من الإعراب ندم: فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) (جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب)</p>		<p>لو تأنى العامل ما ندم</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>أداة الشرط</th> <th>فعل الشرط</th> <th>جواب الشرط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لو</td> <td>تأنى</td> <td>ما ندم</td> </tr> </tbody> </table>		أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	لو	تأنى	ما ندم
أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط							
لو	تأنى	ما ندم							

قاعدة (لولا)

- ١- نوعه حرف شرط غير جازم.
٢- معناه حرف امتناع لوجود اي : امتناع الشيء لوجود غيره **مثال**: لولا المنقذُ لهلك الغريق.
ففي المثال : امتنع (هلاك الغريق) لوجود (المنقذ) .
٣- **إعرابه**: أداة شرط غير جازمة حرف مبني لا محل له من الإعراب.
٤- **لا يليها** إلا جملة اسمية. تختص (لولا) بالدخول على الجملة الاسمية، **وما بعدها** يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره (موجود).
٥- (١ - **يقترن** جواب الشرط ب) (اللام) إذا كان مثبتا على الأكثر ٢- **ينفرد** اقتران جواب الشرط ب) (اللام) إذا كان منفيًا

٤- لولا

الإعراب		مثال			
<p>لولا: أداة شرط غير جازمة حرف مبني لا محل له من الإعراب. العلم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة و(الخبر) محذوف وجوبا تقديره (موجود) (جملة فعل الشرط لا محل لها من الإعراب). لانتشر: (اللام) واقعه في جواب الشرط حرف مبني لا محل له من الإعراب (انتشر) فعل ماض مبني على الفتح (جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب) الجهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p>		لولا العلم لانتشر الجهل			
		أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	لولا
<p>لولا: أداة شرط غير جازمة حرف مبني لا محل له من الإعراب. الهواء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة و(الخبر) محذوف وجوبا تقديره (موجود) (جملة فعل الشرط لا محل لها من الإعراب) ما: أداة نفي حرف مبني لا محل من الإعراب عاش: فعل ماض مبني على الفتح (جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب) الناس: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p>		لولا الهواء ما عاش الناس			
		أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	لولا

قواعد أدوات الشرط الجازمة.

سميت بذلك لأنها تؤثر في إعراب ما بعدهما، حيث تجزم فعلي الشرط (فعل الشرط وجواب الشرط) إذا كانا مضارعين ، أو في محل جزم إذا كانا ماضيين أو غير ذلك.
وهي قسمان: أحرف وأسماء.

١- أسماء (من - ما - مهما متى - أيان - أين، أينما، أنى - حيثما - كيفما - أي) ٢- حروف (إن فقط)

علامات جزم الفعل المضارع

السكون	حذف حرف العلة	حذف النون
إذا كان صحيح الآخر	إذا كان صحيح الآخر	إذا كان من الأفعال الخمسة

أشكال جملة الشرط وجملة جواب الشرط.

تأتي جملة الشرط على شكلين	تأتي جملة جواب الشرط على ثلاثة أشكال
١- جملة فعلية فعلها مضارع ٢- جملة فعلية فعلها ماض	١- جملة فعلية فعلها مضارع . ٢- جملة فعلية فعلها ماض . ٣- جملة مسبوقه بالفاء

معاني وعمل أدوات الشرط الجازمة.

١- إن	قاعدة (إن)
١- نوعه: حرف مبني ١- معناه يأتي لربط الجواب بالشرط ، ويستعمل للمحتمل والمشكوك فيه. ٢- إعرابها: أداة شرط حرف مبني لا محل له من الإعراب	

الإعراب	مثال
إن: أداة شرط حرف مبني لا محل له من الإعراب تسج: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) (جملة فعل الشرط) في: حرف جر طريق: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة العلم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. يعل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر (جملة جواب الشرط) قدرك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة و(الكاف) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	إنّ تسع في طرق العلم يعلُ قدرك أداة الشرط فعل الشرط جواب الشرط إن تسع يعلُ

قاعدة (من)

٢- من	قاعدة (من)
١- نوعه: اسم مبني ١- معناه: اسم شرط للعاقل. ٢- إعرابها: أداة شرط اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو نصب مفعولا به مقدم أو جر اسم مجرور على حسب موقعه	

الإعراب	مثال						
<p>من: أداة شرط اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ يطلب: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) (جملة فعل الشرط) العلم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة نال: فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) الأجر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة(نال الأجر) جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط</p>	<p>من يطلب العلم نال الأجر</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>أداة الشرط</th> <th>فعل الشرط</th> <th>جواب الشرط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نال</td> <td>يطلب</td> <td>من</td> </tr> </tbody> </table>	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	نال	يطلب	من
أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط					
نال	يطلب	من					
<p>قاعدة (ما - مهما)</p> <p>١- نوعه : اسم مبني ١- معناه : اسم شرط لغير العاقل. ٢- إعرابها: أداة شرط اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو نصب مفعولا به مقدم أو جر اسم مجرور على حسب موقعه.</p>							
<p>ها: أداة شرط اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ يدخر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون و (الهاء) ضمير مبني في محل نصب مفعول به مقدم (جملة فعل الشرط) المواطنون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم يدعم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) الاقتصاد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة(يدعم الاقتصاد) جملة جواب الشرط .</p>	<p>ما يدخره المواطنون يدعم الاقتصاد</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>أداة الشرط</th> <th>فعل الشرط</th> <th>جواب الشرط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يدعم</td> <td>يدخر</td> <td>ما</td> </tr> </tbody> </table>	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	يدعم	يدخر	ما
أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط					
يدعم	يدخر	ما					
<p>همها: أداة شرط اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم تقرؤوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة و (الواو) ضمير مبني في محل رفع فاعل (جملة فعل الشرط) تزدادوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة و (الواو) ضمير مبني في محل رفع فاعل (جملة فعل الشرط) معرفة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة(تزدادوا معرفة) جملة جواب الشرط</p>	<p>مهما تقرؤوا تزدادوا معرفة</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>أداة الشرط</th> <th>فعل الشرط</th> <th>جواب الشرط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تزدادوا</td> <td>تقرؤوا</td> <td>مهما</td> </tr> </tbody> </table>	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	تزدادوا	تقرؤوا	مهما
أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط					
تزدادوا	تقرؤوا	مهما					
<p>قاعدة (متى - أيان)</p> <p>١- نوعه : اسم مبني ٢- معناه : اسم شرط للزمان. ٣- إعرابها: أداة شرط اسم مبني في محل نصب على الظرفية للزمان.</p>							
<p>متى: أداة شرط اسم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية للزمان. تتقدم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (جملة فعل الشرط) الصناعة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ينتشر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الرخاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة(ينتشر الرخاء) (جملة جواب الشرط)</p>	<p>متى تتقدم الصناعة ينتشر الرخاء</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>أداة الشرط</th> <th>فعل الشرط</th> <th>جواب الشرط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ينتشر</td> <td>تتقدم</td> <td>متى</td> </tr> </tbody> </table>	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	ينتشر	تتقدم	متى
أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط					
ينتشر	تتقدم	متى					

الإعراب	مثال		
<p>أيان : إداة شرط اسم مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية للزمان. تعتزم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (جملة فعل الشرط) الحقوق : نائب فاعل مرفوع ولاما رفعه الضمة . ساد : فعل ماض مبني على الفتح السلام : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة(ساد السلام) جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط .</p>	أيان تُحترمُ الحقوقُ ساد السلام		
	جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط
	ساد	تُحترمُ	أيان
<p>قاعدة (أين - أينما - حيثما - أي)</p> <p>١- نوعه : اسم مبني ٢- معناه : اسم شرط للمكان. ٣- إعرابها: إداة شرط اسم مبني في محل نصب على الظرفية للمكان.</p>	<p>ه- أين - أينما - حيثما - أي</p>		
<p>الإعراب</p>	<p>مثال</p>		
<p>أين أينما - حيثما - أي: إداة شرط اسم مبني في محل نصب على الظرفية للمكان. ينم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (جملة فعل الشرط) المنحرفون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم. فالجريمة : (الفاء)واقعة في جواب الشرط حرف مبني لا محل له الإعراب. الجريمة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة منتشرة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة(فالجريمة منتشرة) جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط.</p>	١- أين ينمُ المنحرفون فالجريمة منتشرة. ٢- أينما ينمُ المنحرفون فالجريمة منتشرة. ٣- حيثما ينمُ المنحرفون فالجريمة منتشرة. ٤- أي ينمُ المنحرفون فالجريمة منتشرة.		
	جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط
	فالجريمة منتشرة	ينمُ	أين- أينما حيثما - أي
<p>قاعدة (كيفما)</p> <p>١- نوعه : اسم مبني ٢- معناه : اسم شرط يفيد الحال. ٣- إعرابها: إداة شرط اسم مبني على الفتح في محل نصب حال مقدم.</p>	<p>٧- كيفما</p>		
<p>الإعراب</p>	<p>مثال</p>		
<p>كيفما: إداة شرط اسم مبني على الفتح في محل نصب حال مقدم. تعامل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنت " (جملة فعل الشرط) الناس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. يعاملوك : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة . و (واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع فاعل و (الكاف) ضمير مبني في محل رفع مفعول به (يعاملوك) جملة جواب الشرط.</p>	كيفما تعاملُ الناسُ يعاملوك		
	جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط
	يعاملوك	تعاملُ	كيفما

قاعدة (أي)

- ١- نوعه : اسم معرب
- ٢- معناه : أيّ: تصلح للعاقل وغير العاقل، وتصلح للزمان والمكان والحال، ويحدد ذلك ما تُضاف إليه، وسيوضح ذلك من خلال الأمثلة التالية:
 - ١- أي تلميذٍ يعرف أهمية مستقبله يجتهد في دروسه. (للعاقل)
 - ٢- أي مال يدخره المواطنون يدعم اقتصاد بلادهم. (لغير العاقل)
 - ٣- أي وقت تستثمره يعد عليك بالنتفع. (للزمان)
 - ٤- أي مكان تُفضّل للنزهة أفضل. (للمكان)
- ٣- إعرابها: إعراب أي الشرطية الجازمة:
 - ١- أيّ: اسم شرط جازم يعرب حسب موقعه من الكلام، ولا يأتي إلا مضافاً.
 - ١- فإذا سبقه حرف جرّ تم إعرابه اسماً مجروراً. مثال: بأيّ مكان تذهب تجدني.
 - بأيّ: اسم شرط جازم مجرور بحرف الجر.
 - ٢- إذا سبقت (أيّ) بمضاف أمرت مضافاً إليه. مثال: تحت أيّ ظرف تجدني بجانبك.
 - أيّ: اسم شرط جازم مضاف إليه.
 - ٣- إذا أضيفت (أيّ) إلى ظرف زمان أو مكان أمرت إعرابه. مثال: أيّ يوم تسافر أسافر معك.
 - أيّ: اسم شرط جازم ظرف زمان.
 - ٤- إذا كانت (أيّ) مضافة إلى مصدر بعده فعله، أمرت مفعولاً مطلقاً. مثال: أيّ فعل تفعله تجن ثمره.
 - أيّ: اسم شرط جازم مفعول مطلق منصوب.
 - ٥- تعرب (أيّ) مبتدأ إذا كان فعل الشرط فعلاً ناقصاً، أو فعلاً لازماً، أو فعلاً متعدياً استوفى مفعوله. مثال: أيّ ضيف يزرني أكرمه.
 - أيّ: اسم شرط جازم مبتدأ مرفوع.

٧-أي

الإعراب

مثال

أيّ ضيفٍ يزرّك فإكرمه

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
أيّ	يزرّك	فإكرمه

أيّ: أداة شرط مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وهو مضاف.

ضيف: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

يزرّك: فعل مضارع مجزوم وعلامة حزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " و" الكاف " ضمير مبني في محل نصب مفعول به (جملة فعل الشرط).

فإكرمه: " الفاء " واقعة في جواب الشرط حرف مبني لامحل له من الإعراب .

و (إكروم) فعل أمر مبني على السكون و" الفاعل " ضمير مستتر تقديره " أنت "

و (الهاء) ضمير مبني في محل رفع مفعول به.

(فإكرمه) جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.

✍️ اقتران جواب الشرط بالفاء.

مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء مجموعة في البيت الشعري الآتي:

وبما ولن وقد والتسويف

اسمية طلبية وجامد

📖 يجب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء إذا كان:

٢- جملة فعلية.

١- جملة اسمية

١- جملة فعلية طلبية.	أمر - نهي - استفهام - تمني - رجاء
٢- جملة فعلية فعلها جامد .	عيسى - ليس - نعم - بئس - حبذا - لاحبذا
٣- جملة فعلية مسبوقه بـ	ما - لن - قد - لقد - التسويف (سوف -السين)

من يهد الله فهو المهتدي.

📖 الأمثلة التوضيحية.

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء	جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء	الأمثلة
جملة اسمية	فالجنة مأواه. فهو المهتدي	١ من يواظب على الصلاة فالجنة مأواه. من يهد الله فهو المهتدي.
جملة فعلية طلبية (أمر)	فاغتنمها.	٢ أينما تجد الفرصة فاغتنمها.
جملة فعلية طلبية (نهي)	فلا تسرف	٣ مهما تأكل فلا تسرف.
جملة فعلية طلبية (استفهام)	فهل تسلم عليه؟	٤ إن تقابل صديقاً فهل تسلم عليه؟
جملة فعلية طلبية (تمني)	فليتك تطعمه.	٥ إن تجد محتاجاً فليتك تطعمه.
جملة فعلية طلبية (رجاء)	فلعله ينجح	٦ من يستمع جيداً فلعله ينجح.
جملة فعلية فعلها جامد (ليس)	فليس منا	٧ من غشنا فليس منا.
جملة فعلية فعلها جامد (نعم)	فنعم ما صنعت	٨ متى تحافظ على الصلاة فنعم ما صنعت.
جملة فعلية فعلها جامد (حبذا)	فحبذا العبد	٩ من يخلص في عبادته فحبذا العبد.
جملة فعلية فعلها جامد (بئس)	فبئس ما تقول.	١٠ إن تقل زوراً فبئس ما تقول.
جملة فعلية فعلها جامد (عسى)	فعسى الله أن يوفقه	١١ من يحسن إلى الناس فعسى الله أن يوفقه.
جملة فعلية مسبوقه بـ (ما)	فما نال رضاه	١٢ من يعص الله فما نال رضاه.
جملة فعلية مسبوقه بـ (لن)	فلن يحصد خيراً	١٣ من يزرع شراً فلن يحصد خيراً.
جملة فعلية مسبوقه بـ (قد)	فقد أطاع الله.	١٤ من يطع الرسول فقد أطاع الله.
جملة فعلية مسبوقه بـ (لقد)	فلقد ضلّ	١٥ من اتبع هواه فلقد ضلّ
جملة فعلية مسبوقه بـ (السين)	فسينفعك.	١٦ مهما تطلب علماً فسينفعك.
جملة فعلية مسبوقه بـ (سوف)	فسوف تجده	١٧ أي خير تقدمه فسوف تجده.

✍️ تذكر:

إذا وقعت جملة (فعل الشرط) فعلها ماضٍ أو جملة (جواب الشرط) جملة فعلية ماضٍ أو جملة اسمية أو جملة مقترنة بالفاء تكون في محل جزم فعل الشرط أو جواب الشرط.

تدريبات جملة الشرط

اقرأ ثم أجب

لَوْ اتَّحَدَ الْعَرَبُ لَحَقَّقُوا النَّصْرَ عَلَى عَدُوِّهِمْ . فَإِذَا صَفَّتِ الْقُلُوبُ، وَاجْتَمَعَ الشَّمْلُ، اسْتَطَاعَ الْعَرَبُ النَّهْضَ وَالْأَخْذَ بِأَسْبَابِ التَّقَدُّمِ . وَلَوْلَا الْبُعْدُ عَنِ تَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ الْحَقِيقِيَّةِ لَمَا نَجَحَ الْأَسْتِعْمَارُ فِي تَفْرِيقِ كَلِمَةِ الْعَرَبِ، وَتَمْزِيقِ وَحْدَةِ الْمُسْلِمِينَ، وَتَشْتِيتِ قُدْرَاتِهِمْ ؛ لِأَنَّهُ كَلَّمَا تَمَسَّكَ الْمُسْلِمُونَ بِدِينِهِمْ وَوَحَّدَتِهِمْ انْهَارَتْ قُوَّةُ الْأَعْدَاءِ أَمَامَهُمْ، وَتَحَطَّمتْ غَضْرَسَةُ الْمُعْتَدِينَ

استخرج جملة شرط أداة شرط غير جازمة

جملة الشرط أداة غير جازمة	أداة الشرط غير الجازمة	معناها	فعل الشرط	جواب الشرط

أعرب ما تشتهه خط في الفقرة السابقة

اتَّحَدَ
الْبُعْدُ
الْمُسْلِمُونَ

عين جواب الشرط فيما يأتي ثم بين سبب اقتارانه بالفاء:

سبب اقتارانه بالفاء	جواب الشرط	الأمثلة
		- {وإن خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله} .
		- {قالوا إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل} .
		- {ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجرا عظيما} .
		- {ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضلالا مبينا} .
		- {قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله} .
		- {ومن تولى فما أرسلناك عليهم حفيظا} .
		- {وإن تعرض عنهم فلن يضروك شيئا} .
		- من بنى بنيانا فليتقنه .
		- من دخل المسجد فهو آمن، ومن دخل دار أبي سفيان فهو آمن .
		- ومن لا يزل ينقاد للغي والصبا فسيلقى على طول السلامة نادما .
		- {وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو} .
		- من رأى من أخيه شيئا فليصبر عليه .
		- أينما كنت فاتق الله ولا تخف الناس .
		- {وما يفعلوا من خير فلن يكفروه} .
		- إن تسافر فأنّت موفق .
		- إن حكمت فحكمت بالقسط .

		- إن أساءوا فبئس ما فعلوا.
		- {ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا}
		- {ومن يطع الرسول فقد أطاع الله} .
		- إن أتقنتَ عملك فستنالُ أجرَكَ.
		- ما تقدم لوطنك من خير فسوف يحفظ لك.
		- {إن توليتم فما سألتكم عليه من أجر}.
		- {ومن يستنكف عن عبادته ويستكبر فسيحشرهم إلى جهنم جميعاً}
		مَنْ تَشَبَهَ بِقَوْمٍ ، فَهُوَ مِنْهُمْ .
		" قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ "
		مَنْ عَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا .
		إن تقض عمرَكَ مهمومَ الفؤادِ فلنْ تزيدَ شيئاً على ما خطه القلمُ
		قال تعالى : " يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا "
		فإن كنت قد فارقت نجدا وأهله فما عهدُ نجدٍ عندنا بذيَم
		قال تعالى : " وَمَنْ يَسْتَنْكِفْ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعًا "
		قال تعالى : " وَإِنْ حِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ إِنْ شَاءَ "

ضع جواباً مقروناً بالفاء في كل مكان خالٍ من الأمكنة الخالية الآتية:

١- من يؤد فرائض الله.....	٦- إن أسأت.....
٢- إن عاد الزمان.....	٨ - إن أردت أن تطاع.....
٣- من يذد عن حياض الحق.....	١٠- من يحسن عمله.....
٤- ما تتعلم في الصغر.....	
٥- من يظلم الناس.....	
٧- إن أنجزت عملك	
٩- حيثما تجد العيش سهلاً.....	

مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

- جملة شرطية جواب الشرط فيها جملة فعلية فعلها مسبوق بما.
- جملة شرطية جواب الشرط فيها جملة اسمية .

أعرب ما يأتي:

إن تجتهد فأنت فائز .	إن
	تجتهد
	فأنت
	فائز

أكمل الفراغ في الجملتين الآتيتين :

*أطعت والديك لظفرت برضاها (أداة شرط تفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط)
* العلم لساد الجهل . (أداة شرط تفيد امتناع الجواب لوجود الشرط) .

ضع في كل مكان خال مما يأتي جواب شرط مناسباً:	مثل لأداة شرط غير جازمة في جملة من إنشائك تفيد :
<p>- لولا الأمل.....</p> <p>- لو تأتى السائق</p> <p>- لولا المحبة.....</p> <p>- إذا تخاصم اللسان.....</p> <p>- كلما رأيت الطفل يبكي</p> <p>- إذا وعدت.....</p> <p>- لو عطف على الفقراء.....</p> <p>- كلما أطعت ربّي</p>	<p>. امتناع الجواب لامتناع الشرط.</p> <p>.....</p> <p>. امتناع الجواب لوجود الشرط.</p> <p>.....</p> <p>. ظرف للزمان المستقبل .</p> <p>.....</p>

اكتب عناصر أسلوب الشرط فيما يأتي :

الأمثلة	أداة الشرط	جملة الشرط	جواب الشرط
قال تعالى: { وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ يَغْلِبُوا آلَافًا مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا }			
قال تعالى: { من جاء بالحسنة فله خير منها }			
مَنْ سَاءَ خُلُقُهُ ، قَلَّ صَدِيقُهُ .			
{ قال إن سألتك عن شيء بعدها فلا تصاحبني }			
يقول تعالى: { ومن يغلل يأت بما غل }.			
وقوله تعالى: { إن تطيعوا فريقا من الذين أوتوا الكتاب يردوكم بعد إيمانكم كافرين } .			
وقوله تعالى: { من يعمل سوءا يجز به } .			

ضع أداة الشرط المناسبة لما بين القوسين مكان النقاط

١- يسع إلى الخير فالهبة تصاحبه	(أداة شرط للعاقل)
٢- و..... تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه .	(أداة شرط لغير العاقل)
٣- تجبر الظالم فمرده إلى ندم .	(أداة شرط لغير العاقل)
٤- يطلع الصبح ، تغد الطيور إلى أرزاقها .	(أداة شرط)
٥- تصبر على البلاء ، تنل طاعة الله .	(أداة شرط للزمان)

أكمل الجدول:

الأمثلة	أداة الشرط	فعل الشرط	علامة الجزم	جواب الشرط	علامة الجزم
إن تسع في طريق العلم يعل قدرك.					
كيفما تعامل أهل العلم يعاملوك					
أينما يحل العالم يجد تكريماً .					
متى تستثمر وقتك تنل رضا الخالق					
من يطلب العلم يكن في عبادة .					
مهما تتقدم الصناعة تسهم في رفع مستوى المعيشة .					
حيثما تؤد المدرسة رسالتها تنشر إشعاعها على البيئة					
ما تقرأه يزدك معرفة وثقافة .					
قال تعالى: " إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ وَيَأْتِ بِآخَرِينَ "					
"وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا"					

					" وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ "
					" أَيُّنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ "
					أغزك متى أن حبك قاتلي وأتلك مهما تأمري القلب يفعل
					أنا ابن جلا وطلاغ الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
					خليبي أني تآنياني تآنيا أتحأ غير ما يرضيكما لا يحاول

أكمل الجمل الآتية بوضع كلمات في الفراغات حسب ما بين القوسين:

- ١- يحضر مبكراً ينصرف مبكراً (اسم شرط يدل على العاقل)
- ٢- أيا ن تقرأ كتاب الله بالراحة . (جواب الشرط)
- ٣- أي نما يكن الله معكم . (فعل الشرط)
- ٤- تزرع تحصد . (حرف شرط)
- ٥- تكونوا يول عليكم . (اسم شرط يدل على الحال)

أعرب ما تحته فيما يلي :

قوله تعالى : { من يهد الله فهو المهتد } قال تعالى : { ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بأحسن منها } .
قال تعالى : { أي نما ثقفوا أخذوا وقتلوا } .
متى تأتنا نستقبلك .
أيان تطع الله يساعذك .
أي بلد تسافر أسافر معك .
أي نما تقم تجد أصدقاء .
أنى تدع الله تره سميعا .
حيثما تستقم يقدر لك الله نجاها .
كيفما يكن المرء يكن قرينه .

أ - بين نوع كل من جملتي الشرط والجواب ، وعلامة جزم الفعل المضارع فيهما :

١. (وما تفعلوا من خير فلن تكفروه) .

٢. ومن هاب أيباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم

٣. (حيثما تجلس أجلس) .

٤. (وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله) .

٥. (أينما تكونوا يدرككم الموت) .

٦. أغرك مني أنّ حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل

٧. (من يعمل سوء يجز به) .

٨. (وإن تدعهم إلى الهدى فلن يهتدوا إذا أبدا) .

ب - مثل ما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك :

١. اسم شرط جازم يدل الزمان .

٢. " " " " على المكان .

٣. " " " " العاقل .

٤. " " " " غير العاقل .

٥. حرف شرط جازم .

ج - أرب ما تهته خط فيما يأتي :

١. (ولا تمش في الأرض مرحا) .

٢. (وما تفعلوا من خير يعلمه الله)

٣. كيفما تعامل تعامل .

٤. إن تدرسا بجد تنجحا .

1- حدد في الجمل الآتية عناصر أسلوب الشرط على وفق الجدول المرفق :

الرقم	الجملة	أداة الشرط	جملة الشرط	نوعها	جواب الشرط	نوعها
1-	من يتق الله يجعل له مخرجا					
2-	إن يمسك قرح فقد مس القوم قرح مثله					
3-	من يهد الله فلا مضل له					
4-	من يعمل خيرا ير خيرا					
5-	وما تفعلوا من خير تجدوه					
6-	حيثما يكن سلام نجد نهضة					

2- هات من إنشائك جملة مفيدة لكل مما يلي :

أ. اسم شرط جازم للزمان

.....

ب. اسم شرط للمكان

.....

ج. حرف شرط جازم

.....

3- اجعل من الجملة الآتية أسلوب شرط جازم وغير ما يلزم :

الانتظام في الدراسة يحقق النجاح والتفوق

.....

4- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

(من يتق الله يجعل له مخرجا) .

..... من :

..... يتق :

يجعل

ما يأت الله بآية من آيات قدرته تكن حجة على خلقه يوم القيامة .

ما :

يأت :

تكن :

إن تحافظوا على مدرستكم تكونوا مواطنين صالحين.

إن :

تحافظوا

تكونوا

ثالثًا:

الاصرف

الإبدال

تعريف الإبدال.

هو وضع حرف مكان آخر في وزن افتعل أو مشتقاته .

مشتقات وزن الافتعال.

الماضي	المضارع	الأمر	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
افتعل	يفتعل	افتعل	افتعال	مفتعل	مفتعل

صور الإبدال.

١- إبدال فاء افتعل (تاء)	١- إبدال تاء افتعل (دال)	١- إبدال تاء افتعل (طاء)
إذا وقعت الفاء حرف علة (واو أو ياء)	إذا وقعت الفاء (دالا - ذالا - زيا)	إذا وقعت الفاء (صادا - ضادا - طاء - ظاء)

حروف الإبدال.

التاء	الدال	الطاء
-------	-------	-------

إبدال { فاء } افتعل, ومشتقاته { تاء }

وذلك إذا وقعت (الواو أو الياء) { فاء } لوزن { افتعل ومشتقاته } أبدلت { الواو و الياء } { تاء } ثم أدمجت في { تاء الافتعال }

السبب	التغيير	اسم المفعول	اسم الفاعل	المصدر	الأمر	المضارع	الماضي	الفعل الثلاثي	
								وصف	وزن افتعل
وقعت (فاء) افتعل ومشتقاته (واو) .	أبدلت (الفاء) إلى (تاء) وأدمجت التاء في التاء	مُتَعَلِّ	مُتَعَلِّ	اِفْتَعَالٌ	اِفْتَعَلْ	يَفْتَعِلُ	اِفْتَعَلَ	وزن افتعل	وَصَفَّ
		مُوتَصِفٌ	مُوتَصِفٌ	اَوْتِصَافٌ	اَوْتَصِفْ	يُوتَصِفُ	اَوْتَصَفَ		
		مُتَّفِقٌ	مُتَّفِقٌ	اَوْتِفَاقٌ	اَوْتَفِقْ	يُوتَفِقُ	اَوْتَفَقَ	وزن افتعل	وَفِقَ
		مُتَّفَقٌ	مُتَّفَقٌ	اَتِفَاقٌ	اَتَفِقْ	يَتَفِقُ	اَتَفَقَ	الوزن بعد الإبدال	
وقعت (فاء) افتعل ومشتقاته (ياء) .	أبدلت (الفاء) إلى (تاء) وأدمجت التاء في التاء	مُيْتَسِّرٌ	مُيْتَسِّرٌ	اِيتِسَارٌ	اِيتَسِرْ	يِيْتَسِرُ	اِيتَسَرَ	وزن افتعل	يَسَرَ
		مُتَسَّرٌ	مُتَسَّرٌ	اَتَسَارٌ	اَتَسِرْ	يَتَسِرُ	اَتَسَرَ		
		مُيْتَمِّنٌ	مُيْتَمِّنٌ	اِيتِمَانٌ	اِيتِمِنْ	يِيْتَمِنُ	اِيتَمَنَ	وزن افتعل	يَمِنَ
		مُتَمَّنٌ	مُتَمَّنٌ	اَتِمَانٌ	اَتِمِنْ	يَتِمِنُ	اَتَمَنَ	الوزن بعد الإبدال	

إبدال {تاء} افتعل, ومشتقاته { دالاً }

وذلك إذا وقعت (الدال أو الذال و الزاي) { فاء } لوزن { افتعل ومشتقاته } أبدلت
{ تاء } الافتعال { دالاً }

السبب	التغيير	اسم المفعول	اسم الفاعل	المصدر	الأمر	المضارع	الماضي	الفعل الثلاثي	
								وزن افتعل	الوزن بعد الإبدال
وقعت (فاء) افتعل ومشتقاته (دالاً) .	أبدلت (التاء) إلى (دال) وأدغمت الدال في (دال)	مُتَعَلَّ	مُتَعَلِّ	اِفْتَعَالُ	اِفْتَعِلْ	يَفْتَعِلُ	اِفْتَعَلَ	وزن افتعل	دفع
		مُدْتَفَعٌ	مُدْتَفِعٌ	اِدْتِفَاعٌ	اِدْتَفِعْ	يُدْتَفِعُ	اِدْتَفَعَ	الوزن بعد الإبدال	
		مُدْفَعٌ	مُدْفِعٌ	اِدْفَاعٌ	اِدْفَعْ	يُدْفِعُ	اِدْفَعَ	وزن افتعل	دحر
		مُدْتَحَرٌ	مُدْتَحِرٌ	اِدْتِحَارٌ	اِدْتَحِرْ	يُدْتَحِرُ	اِدْتَحَرَ	الوزن بعد الإبدال	
		مُدْحِرٌ	مُدْحِرٌ	اِدْحَارٌ	اِدْحِرْ	يُدْحِرُ	اِدْحَرَ	وزن افتعل	دهن
		مُدْتَهَنٌ	مُدْتَهِنٌ	اِدْتِهَانٌ	اِدْتِهِنْ	يُدْتِهِنُ	اِدْتِهَنَ	الوزن بعد الإبدال	
وقعت (فاء) افتعل ومشتقاته (زايياً) .	أبدلت (فاء) افتعل ومشتقاته إلى (دال)	مُزْتَجَرٌ	مُزْتَجِرٌ	اِرْتِجَارٌ	اِرْتَجِرْ	يِرْتَجِرُ	اِرْتَجَرَ	وزن افتعل	زجر
		مُزْدَجَرٌ	مُزْدَجِرٌ	اِرْدِجَارٌ	اِرْدَجِرْ	يِرْدَجِرُ	اِرْدَجَرَ	الوزن بعد الإبدال	
		مُزْتَهَرٌ	مُزْتَهِرٌ	اِرْتِهَارٌ	اِرْتِهِرْ	يِرْتِهِرُ	اِرْتِهَرَ	وزن افتعل	زهر
		مُزْدَهَرٌ	مُزْدَهِرٌ	اِرْدِهَارٌ	اِرْدِهِرْ	يِرْدِهِرُ	اِرْدِهَرَ	الوزن بعد الإبدال	
		مُزْتَكِيٌ	مُزْتَكِيٌ	اِرْتِكَاءٌ	اِرْتَكِ	يِرْتَكِي	اِرْتَكَى	وزن افتعل	زكى
		مُزْدَكِيٌ	مُزْدَكِيٌ	اِرْدِكَاءٌ	اِرْدَكِ	يِرْدَكِي	اِرْدَكَى	الوزن بعد الإبدال	
وقعت (فاء) افتعل ومشتقاته (ذالاً) .	أبدلت (فاء) افتعل ومشتقاته إلى (دال)	مُذْتَكِرٌ	مُذْتَكِرٌ	اِدْتِكَارٌ	اِدْتَكِرْ	يِدْتَكِرُ	اِدْتَكَرَ	وزن افتعل	ذكر
		مُذْدَكِرٌ	مُذْدَكِرٌ	اِدْدِكَارٌ	اِدْدَكِرْ	يِدْدَكِرُ	اِدْدَكَرَ	الوزن بعد الإبدال	
		مُذْتَعَرٌ	مُذْتَعِرٌ	اِدْتِعَارٌ	اِدْتَعِرْ	يِدْتَعِرُ	اِدْتَعَرَ	وزن افتعل	ذعر
		مُذْدَعَرٌ	مُذْدَعِرٌ	اِدْدِعَارٌ	اِدْدَعِرْ	يِدْدَعِرُ	اِدْدَعَرَ	الوزن بعد الإبدال	
		مُذْتَمٌّ	مُذْتَمٌّ	اِدْتِمَامٌ	اِدْتَمَّ	يِدْتَمُّ	اِدْتَمَّ	وزن افتعل	ذم
		مُذْدَمٌّ	مُذْدَمٌّ	اِدْدِمَامٌ	اِدْدَمَّ	يِدْدَمُّ	اِدْدَمَّ	الوزن بعد الإبدال	

ملحوظة:

عند إبدال الفعل الذي فاؤه (ذال) له وجهان :

١- تبدل التاء إلى دال فقط . مثل : ذكر - اذكر- اذدكر.

٢- تبدل التاء إلى دال ثم تبدل الذال إلى دال وتدغم في الدال مثل : ذكر - اذكر- اذدكر- اذدكر.

إبدال { تاء } افتعل، ومشتقاته { طاء }

وذلك إذا وقعت (الصاد أو الضاد أو الطاء أو الظاء) { تاء } افتعل، { فاء } لفعل على وزن { افتعل ومشتقاته } أبدلت { تاء } الافتعال { طاء }

السبب	التغيير	اسم المفعول	اسم الفاعل	المصدر	الأمر	المضارع	الماضي	الفعل الثلاثي	
								طلب	وزن افتعل
وَقَعَتْ (تاء) افتعل ومشتقاته (طاء)	أبدلت (التاء) إلى (طاء) وأدغمت الطاء في (طاء)	مُفْتَعَلٌ	مُفْتَعِلٌ	اِفْتَعَالٌ	اِفْتَعَلْ	يَفْتَعِلُ	اِفْتَعَلَ	اِطْتَلَبَ	وزن افتعل
		مُطْتَلَبٌ	مُطْتَلِبٌ	اِطْتِلَابٌ	اِطْتَلِبْ	يَطْتَلِبُ	اِطْتَلَبَ	اِطْتَلَبَ	الوزن بعد الإبدال
		مُطْلَعٌ	مُطْلِعٌ	اِطْتِلَاعٌ	اِطْلَعْ	يَطْلَعُ	اِطْلَعُ	اِطْلَعُ	وزن افتعل
		مُطَّلَعٌ	مُطَّلِعٌ	اِطَّلَاعٌ	اِطَّلَعْ	يَطَّلَعُ	اِطَّلَعُ	اِطَّلَعُ	الوزن بعد الإبدال
		مُطْتَبِّحٌ	مُطْتَبِّحٌ	اِطْتَبَّاحٌ	اِطْتَبِّحْ	يَطْتَبِّحُ	اِطْتَبِّحْ	اِطْتَبِّحْ	وزن افتعل
		مُطَبِّحٌ	مُطَبِّحٌ	اِطْبَّاحٌ	اِطْبِّحْ	يَطْبِّحُ	اِطْبِّحْ	اِطْبِّحْ	الوزن بعد الإبدال
وَقَعَتْ (تاء) افتعل ومشتقاته (ظاء)	أبدلت (التاء) افتعل ومشتقاته إلى (ظاء)	مُظْتَفَّرٌ	مُظْتَفِّرٌ	اِظْتِفَارٌ	اِظْتَفِرْ	يَظْتَفِرُ	اِظْتَفَرَ	اِظْتَفَرَ	وزن افتعل
		مُظْتَفَّرٌ	مُظْتَفِّرٌ	اِظْتِفَارٌ	اِظْتَفِرْ	يَظْتَفِرُ	اِظْتَفَرَ	اِظْتَفَرَ	الوزن بعد الإبدال
		مُظْتَعَنٌ	مُظْتَعِنٌ	اِظْتِعَانٌ	اِظْتَعِنْ	يَظْتَعِنُ	اِظْتَعِنْ	اِظْتَعِنْ	وزن افتعل
		مُظْطَعَنٌ	مُظْطَعِنٌ	اِظْطِعَانٌ	اِظْطَعِنْ	يَظْطَعِنُ	اِظْطَعِنْ	اِظْطَعِنْ	الوزن بعد الإبدال
		مُظْتَمِّمٌ	مُظْتَمِّمٌ	اِظْتِمَاءٌ	اِظْتَمِّمْ	يَظْتَمِّمُ	اِظْتَمِّمْ	اِظْتَمِّمْ	وزن افتعل
		مُظْطَمِّمٌ	مُظْطَمِّمٌ	اِظْطِمَاءٌ	اِظْطَمِّمْ	يَظْطَمِّمُ	اِظْطَمِّمْ	اِظْطَمِّمْ	الوزن بعد الإبدال
وَقَعَتْ (تاء) افتعل ومشتقاته (صاد)	أبدلت (التاء) افتعل ومشتقاته إلى (صاد)	مُصْتَدِمٌ	مُصْتَدِمٌ	اِصْتِدَامٌ	اِصْتَدِمْ	يَصْتَدِمُ	اِصْتَدِمَ	اِصْتَدِمَ	وزن افتعل
		مُصْطَدِمٌ	مُصْطَدِمٌ	اِصْطِدَامٌ	اِصْطَدِمْ	يَصْطَدِمُ	اِصْطَدِمَ	اِصْطَدِمَ	الوزن بعد الإبدال
		مُصْتَدِقٌ	مُصْتَدِقٌ	اِصْتِدَاقٌ	اِصْتَدِمْ	يَصْتَدِمْ	اِصْتَدِمْ	اِصْتَدِمْ	وزن افتعل
		مُصْطَدِقٌ	مُصْطَدِقٌ	اِصْطِدَاقٌ	اِصْطَدِمْ	يَصْطَدِمْ	اِصْطَدِمْ	اِصْطَدِمْ	الوزن بعد الإبدال
		مُصْتَبِّرٌ	مُصْتَبِّرٌ	اِصْتِبَارٌ	اِصْتَبِرْ	يَصْتَبِرُ	اِصْتَبِرْ	اِصْتَبِرْ	وزن افتعل
		مُصْطَبِّرٌ	مُصْطَبِّرٌ	اِصْطِبَارٌ	اِصْطَبِرْ	يَصْطَبِرُ	اِصْطَبِرْ	اِصْطَبِرْ	الوزن بعد الإبدال
وَقَعَتْ (تاء) افتعل ومشتقاته (ضاد)	أبدلت (التاء) افتعل ومشتقاته إلى (ضاد)	مُضْتَمِّنٌ	مُضْتَمِّنٌ	اِضْتِمَانٌ	اِضْتَمِّنْ	يَضْتَمِّنُ	اِضْتَمَّنَ	اِضْتَمَّنَ	وزن افتعل
		مُضْطَمِّنٌ	مُضْطَمِّنٌ	اِضْطِمَانٌ	اِضْطَمِّنْ	يَضْطَمِّنُ	اِضْطَمَّنَ	اِضْطَمَّنَ	الوزن بعد الإبدال
		مُضْتَعَفٌ	مُضْتَعِفٌ	اِضْتِعَافٌ	اِضْتَعِفْ	يَضْتَعِفُ	اِضْتَعِفْ	اِضْتَعِفْ	وزن افتعل
		مُضْطَعَفٌ	مُضْطَعِفٌ	اِضْطِعَافٌ	اِضْطَعِفْ	يَضْطَعِفُ	اِضْطَعِفْ	اِضْطَعِفْ	الوزن بعد الإبدال
		مُضْتَرَبٌ	مُضْتَرَبٌ	اِضْتِرَابٌ	اِضْتَرَبْ	يَضْتَرَبُ	اِضْتَرَبْ	اِضْتَرَبْ	وزن افتعل
		مُضْطَرَبٌ	مُضْطَرَبٌ	اِضْطِرَابٌ	اِضْطَرَبْ	يَضْطَرَبُ	اِضْطَرَبْ	اِضْطَرَبْ	الوزن بعد الإبدال
ضحي	صلى	ظمى	طلى	ملحوظة: - إذا كان الفعل الثلاثي معتل الآخر يقلب حرف العلة مع وزن (افتعال) المصدر إلى (همزة) مثل					
اضطحاى	اصطلاى	اظطماى	اططلاى						
اضطحاء	اصطلاء	اظطماء	اططلاء						

تدريبات الإبدال.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- ما الكلمة المخالفة مما يأتي :
- أ) ادعى ب) ادخر ج) اتقى د) اذكر
- ٢- أين يقع الإبدال ؟
- أ) في أحرف العلة. ب) في الحروف الصحيحة.
ج) في جميع أحرف العلة والحروف الصحيحة. د) في بعض أحرف العلة ، وبعض الحروف الصحيحة.
- ٣- ما الصيغة الصرفية التي يبنى عليها الإبدال ؟
- أ) فعل ومشتقاتها . ب) افتعل ومشتقاتها . ج) انفعل ومشتقاتها . د) استفعل .
- ٤- ما الأحرف التي تتأثر وتؤثر في تاء افتعل ؟
- أ) (ع ، غ ، ج ، ح ، خ) ب) (ص ، ض ، ط ، د ، ذ ، ز ، و)
ج) (ب ، ت ، ث) د) (س ، ش ، ك ، ل)
- ٥) أي الكلمات الآتية حصل فيها إبدال ؟
- أ) احترم . ب) ابتسم . ج) ابتهاج . د) اتسع .
- ٦) ما الحرف البديل عن (تاء افتعل) في كلمة (مزدلفة) ؟
- أ) الزاي . ب) الدال . ج) الذال . د) اللام .
- ٧) ما الحرف الذي أبدل في كلمة (يتقد) ؟
- أ) التاء الساكنة . ب) تاء يفتعل . ج) الواو . د) الدال .
- ٨) ما الأصل اللغوي لكلمة (تتجه) ؟
- أ) جاه . ب) جوه . ج) وجه . د) تجه .
- ٩) ما أصل كلمة (مطلع) قبل الإبدال ؟
- أ) مظطلع . ب) مطلع . ج) مططلع . د) متطلع .
- ١٠) إذا سبقت تاء (افتعل) ، أو إحدى مشتقاتها بواو ، فإنها تبدل إلى
- أ) واو . ب) طاء . ج) دال . د) تاء .
- ١١) إذا سبقت تاء افتعل أو إحدى مشتقاتها بصاد ، أو ضاد ، أو طاء ، فإنها تبدل إلى
- أ) ضاد . ب) صاد . ج) طاء . د) تاء .
- ١٢) أي الكلمات الآتية حصل فيها إبدال ؟
- أ) ادعى . ب) اصطحب . ج) سعى . د) الإدهان .

صغ من الأفعال الآتية كلمات على الأوزان

الفعل	افتعل	يفتعل	مفتعل	افتعال
وقد				
وصف				
وعد				
طهر				
صخب				
ضرم				
ذخر				
زان				
دهن				
وجه				
وكل				

				وضح
				زحم
				وَحَدَّ
				وزر
				وزن
				زرى
				زها
				زهر
				ذخر
				ذكر
				زاد
				وسق
				وعظ
				صبر
				زلف

اذكر الأصل اللغوي للكلمات الآتية، ما حدث من إبدال

الكلمة	أصلها اللغوي	ماحدث من إبدال
اصطرع		
اضطهاد		
يزدان		
مطرده		
اضطلع		
ازدواج		
مصطبر		
يذخر		
المصطفى		
ازدهاء		
أَسم		
أتهام		
أَتصف		
يَتقد		
تَذخرون		
يَتسع		
أَتسق		
اصطفاك		
متكثون		
يصطرخون		
ازدجر		
أتهام		

١) (نبني من الفعل (وضح) على صيغة (افتعل) ومضارعه ، وأمره ، ومصدره ، واسم المفعول . واسم الفاعل .

٢) ميّز الكلمة التي حدث فيها إبدال من الكلمة التي لم يحدث فيها إبدال فيما يأتي :
(اتكل ، متواكل ، احترم ، اتسم ، ابتسم ، ابتهل ، اتسع)

٣) حدّد فاء الفعل المجرد في كل كلمة ما يأتي : (اصطبار ، ادّخار ، اتّهام ، ازدهار)

٤) استخرج من كل جملة مما يأتي كلمة حصل فيها إبدال :
١- داوٍ جرحك لا يتّسع . ٢- شمّر ذيلاً وادّرع ليلاً . ٣- ازدانت شوارع المدن بالأعلام بمناسبة الاستقلال .

٥) وضح الإبدال الحاصل في كل كلمة مما يأتي : يصطبر / مدّكر / مزدلفة / يتّصف .

٦) اقرأ البيت الآتي وأجب عمّا يليه :
قد نما حبّك عندي وزكا لا تقل في الحب إيّ مدّعي
• ما وزن (مدّعي) ؟ وما أصلها الثلاثي ؟ ووضح الإبدال الحاصل فيها .

استخرج إبدالاً وبين سببه فيما يأتي:

١- ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا ﴾ [آل عمران: ٣٣].

٢- ﴿ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ ﴾ [القمر: ٤].

٣- ﴿ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴾ [القمر: ١٧].

٤. وأشرف المصطفى الهادي البشير على ** ما أسلف الأشرف السلطان من قُرب

٥. قال الوشاة قد ادعى بك نسبة ** فسُررتُ لما قلت قد صدقته

٦. ومن قل في ما يتقيه اصطباره ** فقد قل في ما يرتجيه مناه

٧- يُؤخر فيوضع في كتاب فيدخُرُ ** ليوم حساب أو يُعجل فينقم

الإعلال

تعريف الإعلال.

الإعلال تغيير يحدث في حروف العلة الثلاثة أو الهمزة .

أنواع الإعلال..

١- إعلال بالقلب.	٢- إعلال بالحذف.	٣- إعلال بالنقل.
هو قلب حرف العلة الأصلي في الكلمة حرف علة آخر أو همزة.	هو حذف أحد العلة لسبب صوتي	نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله.

حروف الإعلال.

الواو	الياء	الألف	الهمزة
-------	-------	-------	--------

الإعلال بالقلب.

هو قلب حرف العلة الأصلي في الكلمة حرف علة آخر أو همزة

١- قلب { الواو والياء } { ألفا } في الفعل الثلاثي الأجوف إذا تعركا بالفتح وانفتح ما قبلهما.

الكلمة	أصلها	الدليل	التغيير	السبب
قال	قَوْلَ	يقول	قلبت الواو إلى ألف	تعركت { الواو } بالفتح وانفتح ما قبلها
نام	نَوْمَ	نوم	قلبت الواو إلى ألف	
قام	قَوْمَ	يقول	قلبت الواو إلى ألف	
خاف	خَوْفَ	خوف	قلبت الواو إلى ألف	
باع	بَيْعَ	يبيع	قلبت الياء إلى ألف	تعركت { الياء } بالفتح وانفتح ما قبلها
صاد	صَيْدَ	يصيد	قلبت الياء إلى ألف	
شاب	شَيْبَ	يشيب	قلبت الياء إلى ألف	
ذاع	ذَيْعَ	يذيع	قلبت الياء إلى ألف	

٢- قلب { الواو } إلى { ياء } إذا وقعت (فاء) ساكنة لوزن { مفعال } أو (عينا) متحركة بالفتح لوزن { فعّال } قبلهما كسرة

الكلمة	أصلها	الوزن	الدليل	التغيير	السبب
ميعاد	مَوْعَادَ	مفعال	وعد	قلبت الواو إلى ياء	بسبب كسر ما قبلها
ميزان	مِوْزَانَ	مفعال	وزن	قلبت الواو إلى ياء	
ميراث	مِوْرَاثَ	مفعال	ورث	قلبت الواو إلى ياء	
ميثاق	مِوْثَاقَ	مفعال	وثق	قلبت الواو إلى ياء	
صيام	صِوَامَ	فعّال	يصوم	قلبت الواو إلى ياء	
قيام	قِوَامَ	فعّال	يقوم	قلبت الواو إلى ياء	

٣- قلب { الواو والياء } { همزة } إذا وقعت (عينا) لاسم فاعل على وزن { فاعل } من الثلاثي الأجوف. أعلنت في فعله.

مثل: { قال - قائل - باع - بائع }

الكلمة	أصلها	الدليل	التغيير	السبب
قائم	قاوم	يقوم	قلبت الواو إلى همزة	وقعت { الواو } عينا لاسم فاعل أعلنت في فعله
صائم	صاوم	يصوم	قلبت الواو إلى همزة	

وقعت {الياء} مينا لاسم فاعل أعلت في فعله	قلبت الياء إلى همزة	يبيع	بايع	بائع
	قلبت الياء إلى همزة	يصيد	صايد	صائد
	قلبت الواو إلى ياء	يقوم	قوام فِعال	قيام

٤- قلب { الواو والياء } إلى { همزة } إذا وقعا متطرفين بعد { ألف } زائدة

السبب	التغيير	الدليل	أصلها	الكلمة
وقعت { الواو } متطرفة بعد ألف زائدة فوجب قلبها همزة	قلبت الواو إلى همزة	يسمو	سماو	سماء
	قلبت الواو إلى همزة	يرجو	رجاو	رجاء
	قلبت الواو إلى همزة	يدعو	دعاو	دعاء
	قلبت الواو إلى همزة	ينمو	نماو	نماء
وقعت { الواو } متطرفة بعد ألف زائدة فوجب قلبها همزة	قلبت الياء إلى همزة	يقضي	قضاي	قضاء
	قلبت الياء إلى همزة	يبني	بناي	بناء
	قلبت الياء إلى همزة	يفني	فناي	فناء
	قلبت الياء إلى همزة	يطلي	طلاي	طلاء

٥- قلب { الواو والياء } إلى { همزة } إذا وقعا بعد { ألف } { مفاعيل } أو شبهه

السبب	التغيير	الدليل	أصلها	الكلمة
وقعت { الواو } بعد { ألف } { مفاعيل } أو شبهه	قلبت الواو إلى همزة	عروس	عراوس	عرائس
	قلبت الواو إلى همزة	ينوب	نواوب	نوائب
	قلبت الواو إلى همزة	حلوب	حلاوب	حلائب
	قلبت الواو إلى همزة	قلوص	قلاوص	قلائص
	قلبت الواو إلى همزة	عجوز	عجاوز	عجائز
وقعت { الياء } بعد { ألف } { مفاعيل } أو شبهه	قلبت الياء إلى همزة	شعيرة	شعاير	شعائر
	قلبت الياء إلى همزة	سليقة	سلايق	سلائق
	قلبت الياء إلى همزة	فريضة	فرايض	فرائض
	قلبت الياء إلى همزة	صحيفة	صحايف	صحائف
	قلبت الياء إلى همزة	خليقة	خلايق	خلائق

الإعلال بالحذف.

هو حذف أحد العلة لسبب صوتي (الغرض منه تسهيل نطق الألفاظ)

١- حذف { الواو والياء } في الفعل الثلاثي الأجوف في الفعل الأمر { لالتقاء الساكنين }

السبب	التغيير	الدليل	أصلها	الكلمة
الالتقاء الساكنين	حذفت الواو	يقوم	قَوْمٌ	قُمْ
	حذفت الواو	نوم	نَوْمٌ	نَمْ
	حذفت الواو	يقول	قَوْلٌ	قُلْ
	حذفت الواو	خوف	خَوْفٌ	خَفْ
الالتقاء الساكنين	حذفت الياء	يبيع	بَيْعٌ	بِعْ
	حذفت الياء	يصيد	صَيْدٌ	صِدْ
	حذفت الياء	يسير	سَيْرٌ	سِرْ
	حذفت الياء	يذيع	ذَيْعٌ	ذِعْ

ملحوظة : الفعلان { قُمْ - بِعْ } فيهما إعلايين إعلال بالنقل أولاً ثم تبعه إعلال بالحذف .

التوضيح: (قُمْ) أصلها (اقْوُم) نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبله فصارت (اقْوُم) ثم حذفت ألف الوصل لذهاب عملها فصارت (قَوْمٌ) ثم حذفت { الواو } لالتقاء الساكنين فصارت { قُمْ } وكذلك { بِعْ }

٢- حذف { الواو والياء } في الفعل الثلاثي الأجوف مع الفعل المضارع المجزوم الصحيح الآخر { لالتقاء الساكنين }

السبب	التغيير	الدليل	أصلها	الكلمة
الالتقاء الساكنين	حذفت الواو	يقول	يقولُ	لم يقلْ
	حذفت الواو	يعودُ	تعوُدُ	لا تعُدْ
	حذفت الواو	يقومُ	يقومُ	لم يقمْ
	حذفت الياء	يبيعُ	تبيعُ	لا تبعْ
	حذفت الياء	يسيرُ	يسيرُ	لم يسرْ
	حذفت الياء	يذيعُ	تذيعُ	لا تذعْ

٣- حذف { الواو (الفاء في الوزن) } في الفعل المعتل المثال الواوي على وزن { فَعَلْ } مع الفعل المضارع على وزن { يَفْعَلْ } وأمره ومصدره (بشرط) أن يعوض عنها بالتاء في نهاية المصدر. مثال: وصل - يصل - صل - صلة.

السبب: وقعت الواو بين عدوتيهما الفتح والكسر فحذفت.

السبب	التغيير	الدليل	أصلها	الكلمة
وقعت الواو بين الفتح والكسر	حذفت الواو	وَجَدَ	يَوْجِدُ	يَجِدْ
	حذفت الواو	وَتَّقْ	يُوثِقُ	يَثِقْ
	حذفت الواو	وَهَبْ	يُوهِبُ	يَهِبْ
وقعت الواو بين الفتح والكسر، ثم حذفت ألف الوصل لذهاب عملها	حذفت الواو	وصلَ	أَوْصِلْ	صِلْ
	حذفت الواو	وصفَ	أَوْصِفْ	صِفْ
	حذفت الواو	وعدَ	أَوْعِدْ	عِدْ

وقعت الواو بين الفتح والكسرو عوض منها بالتاء في نهاية المصدر	حذفت الواو	وَجَدَ	وَجُد	جِدَة
	حذفت الواو	وَهَبَ	وَهَّب	هَبَة

الإعلال بالنقل {أو الإعلال بالتكسين}.

هو نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله. ولا يأتي إلا مع { الواو والياء }

١- نقل { ضمة الواو } أو { كسرة الياء } إلى الساكن الصحيح قبلهما في كل فعل مضارع على وزن { يَفْعَلُ أو يَفْعُلُ } من الفعل الثلاثي الأجوف .

الكلمة	أصلها	الدليل	التغيير
يَقُولُ	يَقُولُ	قَوْلٌ	نقل حركة { الواو } الضمة إلى الساكن الصحيح قبله
يَصُومُ	يَصُومُ	صَوْمٌ	
يَقُومُ	يَقُومُ	قَوْمٌ	
يَجُولُ	يَجُولُ	جَوْلٌ	
يَبِيعُ	يَبِيعُ	بَيْعٌ	نقل حركة { الياء } الكسرة إلى الساكن الصحيح قبله
يَسِيرُ	يَسِيرُ	صَيْدٌ	
يَصِيدُ	يَصِيدُ	سَيْرٌ	
يَذِيعُ	يَذِيعُ	ذَيْعٌ	

ملحوظة : الفعل { ينام } فيه إعلايين إعلال بالنقل أولاً ثم تبعه إعلال بالقلب .

التوضيح: { يَنَامُ } أصلها { يَنَوِّمُ } نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبله فصارت { يَنَوِّمُ } تحركت { الواو } بحسب الأصل ، وانفتح ما قبلها بحسب الآن ، فقلبت { الواو } إلى { أَلْف } فصارت { يَنَامُ } وكذلك { يخاف - يهاب } {

٢- نقل فتحة { الواو أو الياء } العين في وزن { مَفْعَلٌ } من الفعل الثلاثي الأجوف . مثل : { صَام - مُصَام - بَاع - مَبَاع } {

ملحوظة : { وزن { مَفْعَلٌ } من الفعل الثلاثي الأجوف . يلحقه إعلايين ١- إعلال بالنقل ثم ٢- إعلال بالقلب .

التوضيح: { مُصَامٌ } أصلها { مُصَوِّمٌ } نقلت حركة { الواو } الفتحة إلى الساكن الصحيح قبله فصارت { مُصَوِّمٌ } تحركت { الواو } بحسب الأصل ، وانفتح ما قبلها بحسب الآن ، فقلبت { الواو } إلى { أَلْف } فصارت { مُصَامٌ } {

الكلمة	أصلها	الدليل	التغيير
مُقَامٌ	مُقَوِّمٌ	يقوم	١- نقل حركة { الواو } الفتحة إلى الساكن الصحيح قبله
مُصَانٌ	مُصَوِّنٌ	يصون	
مَنَامٌ	مَنَوِّمٌ	نوم	٢- ثم تبعه إعلال بالقلب { الواو } إلى { أَلْف } {
مُبَاعٌ	مُبَيْعٌ	يبيع	١- نقل حركة { الياء } الفتحة إلى الساكن الصحيح قبله
مُدَاعٌ	مُدْبِيعٌ	يذيع	
مُصَادٌ	مُصَيْدٌ	يصيد	٢- ثم تبعه إعلال بالقلب { الياء } إلى { أَلْف } {

تدريبات الإعلال.

بين نوع الإعلال في الكلمات التي تعتمها خط

قال تعالى " قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا"
قال :
أقل:

١- وضح ما حدث في كلمة (ميراث) من إعلال بإكمال الجدول الآتي
هم أهل ميراث النبي إذا اغتزوا ** هم خير قادات وخير حماة

نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال	الكلمة
		ميراث

١- في كلمة (يهون) إعلال بالنقل . بين ذلك.
يهون علينا أن تصاب جسومنا** وتسلم أغراض لنا وعقول

.....
.....

ما أصل كل كلمة مما يأتي وما نوع الإعلال بها؟

نوع الإعلال	أصلها	الكلمة	نوع الإعلال	أصلها	الكلمة
		ملازمة			منام
		مثار			بع
		خائف			يقول
		لم أقم			سحائب
		قام			مرام
		بناء			سماء
		مات			موقف

هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية وبين ما حدث فيه من إعلال

ما حدث من إعلال	اسم الفاعل	الفعل
		خاف
		نام
		غار
		حار
		نال
		عاف

أذكر أصل كل كلمة من الكلمات الآتية، وبين ما حدث فيها من الإعلال وسبب

السبب	نوع الإعلال	أصلها	الكلمة
			جلائل
			صفاء
			قائم
			أعداء
			نائم

عرائس		
شفاء		
سحائب		
مائل		
قصائد		
صل		
يدوم		
عدة		
يعوم		

اجمع الأسماء الآتية على صيغة منتهى الجموع، وبين ما يحدث فيها من الإعلال مع ذكر السبب

الكلمة	الجمع	ماحدث من إعلال مع ذكر السبب
قلادة		
عمامة		
خميلة		
قلوص		

اقرأ الأبيات الآتية ثم وضع الإعلال في ما تحته خط مع بيان نوعه

- ١- يامن رأى البركة الحسناء رؤيتها *** والانسات إذا لاحت مغانيها
- ٢- كان جن سليمان الذين ولوا *** إبداعها فأدقوا في معانيها
- ٣- كأنما الفضة البيضاء سائلة *** من السبائك تجري في مجاريها
- ٤- إذا النجوم تراءت في جوانبها *** ليلاً حسبت سماء ركبت فيها
- ٥- لا يبلغ السمك المحصور غايتها *** لبعد ما بين قاصيها ودانيها
- ٦- تغني يساتينها القصوى برؤيتها *** عن السحائب منحللاً عزاليها
- ٧- كأنها حين لجت في تدفقها *** يد الخليفة لما سال واديها

الكلمة	نوع الإعلال	نوع الإعلال
لاحت		
سائلة		
السبائك		
سما		
السحائب		
سال		

استخرج من الأمثلة الآتية كلمة بها إعلال ثم بين نوع والسبب

سبب الإعلال	نوعه	موضع الإعلال	الأمثلة
			(وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُدْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسَعَى فِي خَرَابِهَا أُولَئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ) قال ﷺ: "إن المؤمن ليدرك بحسن الخلق درجة القائم الصائم".
			تتميز الثقافة العربية بالتطور الذي يرقى بها إلى مستوى الأخذ والعطاء
			قيل لعبد الملك بن مروان: لقد عجل عليك الشيب يا أمير المؤمنين، قال: شيبني ارتقاء المنابر وتوقع اللحن.
			ومتى الوحدة التي نرتجيبها *** تتخطى حدود كل رجاء؟

الإدغام

تعريف الإدغام

إدخال حرف في حرف آخر يجانسه ، أحدهما متحرك والآخر ساكن أو كلا الحرفين متحرك ، وقد يكون الإدغام في كلمة واحدة أو في كلمتين .
الغرض من الإدغام . التخفيف عند النطق

التوضيح:

الموضع	الإدغام	الضبط	حرف الإدغام	أصلها	الكلمة
في كلمة واحدة	أدغمت النون الساكنة في النون المتحركة	الحرف الأول ساكن والثاني متحرك	النون	أَجِنَّةٌ	أَجِنَّةٌ
في كلمتين	أدغمت الدال الساكنة في الدال المتحركة	الحرف الأول ساكن والثاني متحرك	الدال	قَدْ دَخَلُوا	قَدْ دَخَلُوا
في كلمتين	أدغمت نون التنوين الساكنة في النون المتحركة	الحرف الأول ساكن والثاني متحرك	النون	أَمْنَةٌ نُعَاسَا	أَمْنَةٌ نُعَاسَا
في كلمة واحدة	أدغمت اللام المتحركة في اللام المتحركة	الحرف الأول متحرك والثاني متحرك	اللام	ضَلَّ	ضَلَّ

صور الإدغام..

١- الحرف الأول ساكن والثاني متحرك.	٢- الحرف الأول متحرك والثاني متحرك	٣- الحرف الأول متحرك والثاني ساكن.
مثال: "من نعمة" و"صد"	مثال: (مد)	مثال: (اغضض - غض)

أحكام الإدغام..

١- وجوب الإدغام	٢- امتناع الإدغام	٣- جواز الإدغام ونكاه.
إذا التقى حرفان متجانسان الأول منهما ساكن والثاني متحرك في كلمة واحدة أو في كلمتين متجاورتين.	١- الفعل الماضي المضعف المتصل بضمير رفع متحرك. ٢- في الاسم الثلاثي المضعف المتحرك الوسط.	١- أمر الواحد المضعف. ٢- الفعل المضارع المضعف المجزوم.

شرح أحكام الإدغام.

١- وجوب الإدغام

١- إذا التقى حرفان متجانسان الأول منهما ساكن والثاني متحرك في كلمة واحدة أو في كلمتين متجاورتين.

حكمه	سبب الإدغام	قبل الإدغام	موضع الإدغام		
واجب الإدغام	التقى حرفان متجانسان الأول منهما ساكن والثاني متحرك في كلمتين	رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ	" فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ "		
		وَقَدْ دَخَلُوا	" وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ "		
		إِذْ ذَهَبَ	" وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا "		
		قُلْ لَا	" قُلْ لِأَشْهَدُ "		
		يُسْرِفُ فِي	" فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ "		
		أَذْهَبَ بِكِتَابِي	" أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا "		
		جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ	" قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ "		
	التقى حرفان متجانسان الأول منهما ساكن والثاني متحرك في كلمة	" لَنْ نَصْبِرَ "	" لَنْ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ "		
		وَلِيَتَذَكَّرَ	" وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ "		
		رَبِّكَ - أَحَقُّ	" مِنْ رَبِّكَ أَحَقُّ "		
		وَالشَّهَادَةِ	" عَلِمِ الْعَيْبِ وَالشَّهَادَةِ "		
		يُسَبِّحُ الرَّعْدُ	" وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ "		
		٢- إذا التقى حرفان متجانسان الأول منهما متحرك والثاني متحرك في كلمة واحدة			
		التقى حرفان متجانسان الأول منهما ساكن والثاني متحرك في كلمة	مَنْ	"لقد من الله على المؤمنين"	
	حَجَّجَ	حَجَّ المسلم			

٢- امتناع الإدغام

١- الفعل الماضي المضعف المتصل بضمير رفع متحرك.

ضمانر الرفع المتحركة (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نو النسوة)

حكمه	سبب امتناع الإدغام	موضع امتناع الإدغام	المثال	
يمنع الإدغام	انصل الفعل الماضي المضعف بضمير رفع متحرك	أَحْبَبْتُ	إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ	
		أَحَلَّلْنَا	أَحَلَّلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ	
		مَدَدْتُ	مَدَدْتُ قَدَمِي لِاسْتِرِيحِ	
		عَدَدَنْ	الطالبات عَدَدَنْ الصَّف	
		هَدَدْنَا	هَدَدْنَا مَبَادِي الشَّرِكِ	
٢- في الاسم الثلاثي المضعف المتحرك الوسط.				
	الاسم الثلاثي المضعف المتحرك الوسط	موضع امتناع الإدغام		
		جُدِدِ	ذُلُّ	دُرِّرَ
		سُرِّرِ	كِلِّ	صُفِّفِ
		كِمِمِ	لَمَمِ	وَحَبَّبِ
		جَلِّ	وَلَبَّبِ	ظَلَّلِ
	عَلِّ	ذِمَّمِ	أَمَّمِ	

٣- جواز الإدغام

في حالتين :

١ - أمر واحد المضعف. ٢- الفعل المضارع المضعف المجزوم.

١ - أمر واحد المضعف.

موضع جواز فك الإدغام	موضع جواز الإدغام	سبب جواز الإدغام	حكمه
"واضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ"	ضَمَّ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ	أمر واحد المضعف	
"اشْدُدْ بِهِ أَرْزِي"	شَدَّ بِهِ أَرْزِي		
"وَأَعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ"	عَضَّ مِنْ صَوْتِكَ		
٢- الفعل المضارع المضعف المجزوم.			
"وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ"	"وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ"	الفعل المضارع المضعف المجزوم	جائز الإدغام
"مَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ"	"وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ"		
"لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ"	لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ		
"وَمَنْ يَحِلِّلْ عَلَيْهِ غَضْبِي فَقَدْ هَوَى"	وَمَنْ يَحِلِّلْ عَلَيْهِ غَضْبِي فَقَدْ هَوَى		
"وَلَا تَمَنَّ تَسْتَكْثِرُ"	وَلَا تَمَنَّ تَسْتَكْثِرُ		
"وَلِيَمِلِّلْ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ"	وَلِيَمِلِّلْ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ		
"فَلِيَمِلِّلْ وَلِيَهُ بِالْعَدْلِ"	فَلِيَمِلِّلْ وَلِيَهُ بِالْعَدْلِ		

ملحوظة إثرائية :

الفعل الأمر المضعف: { ضَمَّ } أصله { أَضْمُمُ } نقلت حركة { الميم } الأولى إلى { الضاد } فصار { أَضْمُمُ } { ضَمَّ } ثم استغنينا عن همزة الوصل لذهاب عملها فصار { ضَمَّ } ثم حركنا الميم الثانية وأدغمنا فصار { ضَمَّ } { ضَمَّ }

تدريبات الإدغام

بين حكم الإدغام في ما تحته خط مع بيان السبب.

السبب	الحكم	الأمثلة
		"ولا تَمُنُّنْ تَسْتَكْثِرُ"
		"ولكنَّ اللهَ يَمُنُّ على مَنْ يشاءُ"
		"هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ"
		"وذا النون إذ ذهب مغاضبا"
		"سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ"
		"مَنْ يَزِدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ"
		"وَمَنْ يَزِدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ"
		"أينما تكونوا يدرككم الموت"
		"واقصد في مشيك واغضض من صوتك"
		"أحللنا لك أزواجك"
		"وقد دخلوا بالكفر"

اقرأ الآيات ثم أجب

(١٤) عَلَى سُرْرٍ مَوْضُونَةٍ (١٥) مُتَكِينٍ عَلَيْهَا مُتَقَلِّبِينَ (١٦) يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ (١٧) بَأْكَوَابٍ وَأَبَارِيقٍ وَكَأْسٍ مِّنْ مَّعِينٍ (١٨) لَا يَصْدَعُونَ عَنْهَا وَلَا يَنْزِفُونَ (١٩) وَفِيكِهِ مِمَّا يَتَخَيَّرُونَ (٢٠) وَلَحْمٍ طَيْرٍ مِّمَّا يَشْتَهُونَ (٢١) وَحُورٍ عِينٍ (٢٢) كَأَمْثَلِ اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ (٢٣) جَزَاءً لِّمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٢٤) لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيهَا إِلَّا قِيْلًا سَلَامًا سَلَامًا (٢٥) وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ (٢٦) فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ (٢٧) وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ (٢٨) وَظِلِّ مَمْدُودٍ (٣٠) وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ (٣١) وَفِيكِهِ كَثِيرَةٌ (٣٢) لَا مَقْطُوعَةٌ وَلَا مَمْنُوعَةٌ (٣٣) وَفُرْشٍ مَّرْفُوعَةٍ (٣٤) إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً (٣٥) فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا (٣٦) غُرْبًا أَنْزَابًا (٣٧) لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ (٣٨) ثَلَاثَةٌ مِّنَ الْأُولَى (٣٩) وَثَلَاثَةٌ مِّنَ الْآخِرِينَ (٤٠) وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ (٤١) فِي سَمُومٍ وَحَمِيمٍ (٤٢) وَظِلِّ مِّنْ يَحْمُومٍ (٤٣) لَا بَارِدٌ وَلَا كَرِيمٍ (٤٤) إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُتْرَفِينَ (٤٥) وَكَانُوا يُصِرُّونَ عَلَى الْحِنثِ الْعَظِيمِ (٤٦) وَكَانُوا يَقُولُونَ أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لِمَبْعُوثِينَ (٤٧) أَوْ آيَاؤُنَا الْأُولَى (٤٨) قُلْ إِنْ الْأُولَى وَالْآخِرِينَ (٤٩) لَمَجْمُوعُونَ إِلَى مِيقَاتٍ مَّعْلُومَةٍ (٥٠) ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيْهَا الضَّالُّونَ الْمَكْذِبُونَ (٥١) لِأَكُلُونَ مِنْ شَجَرٍ مِّنْ رَّقُومٍ (٥٢) فَمَالُؤُنَ مِنْهَا الْبُطُونَ (٥٣) فَشَرِبُوا عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ (٥٤) فَشَرِبُوا شَرِبَ الْهَيْمِ (٥٥) هَذَا نُزُلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ (٥٦) نَحْنُ خَلَقْنَاكُمْ فَلَوْلَا تُصَدِّقُونَ (٥٧) أَفَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ (٥٨) أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ (٥٩) نَحْنُ قَدَرْنَا بَيْنَكُمْ الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ (٦٠) عَلَىٰ أَنْ نُبَدِّلَ أَمْثَلَكُمْ وَنُنشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ (٦١) وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ (٦٢) أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ (٦٣) أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ (٦٤) لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطْلًا فَلَوْلَا تَفَكَّهُونَ (٦٥) إِنَّا لَمُعْرِمُونَ (٦٦) بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ (٦٧) أَفَرَأَيْتُمْ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ (٦٨) أَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ السَّمَاءِ أَمْ نَحْنُ الْمُنزِلُونَ (٦٩) لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ جُرَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ (٧٠) أَفَرَأَيْتُمْ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ (٧١) أَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنشِئُونَ (٧٢) نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكَرًا وَرَمَتَا لِلْمُقِيمِينَ (٧٣) فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ (٧٤) ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ﴾ (٧٥) وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ (٧٦) إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ (٧٧) فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ (٧٨) لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ (٧٩) تَنْزِيلٌ مِّنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٨٠) أَفَبِهَذَا الْحَدِيثِ أَنْتُمْ مُدْهِنُونَ (٨١) وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ أَنْتُمْ تُكذِّبُونَ (٨٢) فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ (٨٣) وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ (٨٤) وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُبْصِرُونَ (٨٥) فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ (٨٦) تَرْجِعُونَهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٨٧) فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقْرَبِينَ (٨٨) فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتْ نَعِيمٌ (٨٩) وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ أَصْحَابِ الْيَمِينِ (٩٠)

السبب	موضع إدغام
	واجب الإدغام
	جائز الإدغام
	ممتنع الإدغام

أكمل الجدول بما هو مطلوب

السبب	نوع الإدغام	الكلمات
		لم يتكلم محمد
		الشّد
		مدّ
		لم يمرر
		مددنا
		رددتُ
		شكّر
		همم
		اقررن
		حلل
		لم يجنّ
		كررنا
		عدّ
		جدد
		لم يسمع علي
		لم يمسس
		ردّ
		ذلل

اجعل الأفعال الآتية مرة جائزة الإدغام ومرة ممتنعة الإدغام

ممتنع الإدغام	جائز الإدغام	الأفعال
		مدّ
		شّد
		هدّ
		فرّ
		عضّ
		سبّ
		عظّ

رابعاً : البلاغة

الإنشاء

الأسلوب الإنشائي

الإنشاء: كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب أو ما لا يمكن أن يوصف قائله بالصدق أو الكذب، وهو كلام لا يحصل مضمونه إلا إذا وقع التلفظ به.

الأسلوب الإنشائي يتكون من:

الإنشاء غير الطلبي.

هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب

الإنشاء الطلبي .

هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب

أنواع الإنشاء الطلبي .

المثال

صور الأمر

النوع

مثل: ١- قوله تعالى: "يا يحيى خذُ الكتاب بقوة" ٢- اتقِ صحبة الأشرار.

فعل الأمر

مثل قوله تعالى: ١- "لينفق ذو سعة من سعته" ٢- لنساعد الفقراء.

المضارع المقترن بلام الأمر

مثل: ١- رفقاً بالضرير يا رجل. ٢- قوله تعالى: "وبالوالدين إحساناً"

المصدر النائب عن فعل الأمر

١ - هي الدنيا تقول بملء فيها ** حذار حذار من بطشي ومن فتكي.

٢- صه إذا قرأ القرآن.

٣- له تعالى: "عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم"

اسم فعل أمر

(١) الأمر .

(ملحوظة) أسماء فعل الأمر هي:

إيه - صه - آمين - حيّ - هيّا - هيت - هلمّ إلى - مه - هاك - إليك - إليك
كذا - عليك - رويدك - وراءك - أمامك - مكانك - لديك - دونك

١ قول الله تعالى : ((لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى)) .

٢- (ربنا ولا تحمّلنا ما لا طاقة لنا به)

(٢) النهي

١- قال تعالى : "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" .

(٣) الاستفهام

يا أعدل الناس إلا في معاملي *** فيك الخصام وأنت لخصم والحكم .

(٤) النداء

ليت عيني قبل نظرتها * كحلت أجفانها رمدا .

(٥) التمني

أنواع الإنشاء غير الطلبي .

المثال

صورته

النوع

نعم الرجل زيد

حيداً الإخلاص

يكون : ب (نعم - حيداً - حسن)

(١) المدح

بئست المرأة هند

لاحبذا الفسق

يكون : ب (بئس - لاحبذا - ساء)

(٢) الذم

" والليل إذا يغشى "

" وتالله لأكيدن أصنامكم "

يكون : ب (بالواو ، الباء ، التاء - أو لعمر

- يميني - قسمي - أحلف)

(٣) القسم

١- ما أحسن الأخلاق! ٢- أكرم بالفقير!

يكون : ب (ما أفعله - أفعل به - لله در)

(٤) التعجب

(فعسى الله أن يأتي بالفتح).

يكون : ب (لعلى - عسى - حرى - اخلولق)

(٥) الرجاء

أسلوب الأمر ، واغراضه البلاغية

الامر هو:

أسلوب إنشائي طلبي يُعبّر عن طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.
ملحوظة: إذا كان الأمر على وجه الاستعلاء والإلزام يسمى الأمر الحقيقي ؛ وذلك إذا كان من الأعلى للأدنى وفيه استعلاء وإلزام في تنفيذ الفعل مثل قوله تعالى " {وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ} فالأفعال " وأقيموا - وآتوا - واركعوا) أمر حقيقي تحقيق فيهم ١- الاستعلاء، أن ينظر الأمر لنفسه أنه أعلى منزلة ممن يخاطبه أو يوجه إليه الأمر، فالله تعالى أعلى منزلة من العباد.
٢- الإلزام: العباد ملزمون لأن من يخالف معاقب على تركه الصلاة والزكاة وصلاة الجماعة فهو إلزام عليهم.

صور صيغ الأمر.

النوع	صور الأمر	المنال
١ (الأمر .	فعل الأمر	مثل: ١- قوله تعالى: "يا يحيى خذ الكتاب بقوة" ، ٢- اتق - صحبة الأشرار.
	المضارع المقترن بلام الأمر	مثل قوله تعالى: ١- "لينفق ذو سعة من سعته" ٢- لنساعد الفقراء.
	المصدر النائب عن فعل الأمر	مثل: ١- رفقاً بالضرير يا رجل. ٢- قوله تعالى: "وبالوالدين إحساناً"
	اسم فعل أمر	١ - هي الدنيا تقول بملء فيها ** حذار حذار من بطشي ومن فتكي. ٢- صه إذا قرأ القرآن. ٣- له تعالى: "عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم"
(ملحوظة) أسماء فعل الأمر هي:		
إيه - صه - آمين - حيّ - هيّا - هيت - هلمّ إلى - مه - هاك - إليك - إليك كذا - عليك - رويدك - وراءك - أمامك - مكانك - لديك - دونك		

الأغراض البلاغية للأمر.

الأمر البلاغي: قد يخرج الأمر عن حقيقته طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام. ليدلّ على أغراض أدبية بلاغية تحمل معانٍ مختلفة تفهم من سياق الكلام والحالة النفسية لصاحبه وقرائن الألفاظ والأحوال.

أهم الأغراض البلاغية للأمر.

الدعاء	الالتماس	التهنيتي	النصح والإرشاد	إيّا	إيّا	إيّا	إيّا	إيّا	إيّا	التعظيم والحدج
--------	----------	----------	----------------	------	------	------	------	------	------	----------------

أهم الأغراض البلاغية للأمر.

١- **الدعاء**: هو الطلب من الأدنى للأعلى على سبيل الاستغاثة والعون والتضرع والعتو والرحمة.

الغرض البلاغي	صيغته	الأمر	الأمثلة
الدعاء	فعل الأمر	اشْرَحْ - يَسْرُ	قول سيدنا موسى: (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي)
		ترفق	قال الضامر ترفق أيها المولى عليهم ** فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ
		أعط	قال الضامر أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك * ولا تعطين الناس ما أنا قائل

٢- **الالتماس**: هو طاب الفعل الصادر عن الأنداد والنظراء المتساوين قدرا ومنزلة.

الغرض البلاغي	صيغته	الأمر	الأمثلة
الالتماس	فعل الأمر	قربا - واسترا	قال الضامر يا خليلي قربا لي ركابي * واسترا ذاكما غدا عن صحابي
		تقصيا	يا صاحبي تقصيا نظريكما.
		قفا	قال الضامر قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل.

٣- **التمني**: هو طلب الأم المحبوب الذي يرجى وقوعه إما لكونه مستحيلا أو غير مطموع في نيله ، ويكون موجها لغير العاقل.

الغرض البلاغي	صيغته	الأمر	الأمثلة
التمني	فعل الأمر	أنجل	قال الضامر: ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل ** بصبح وما الإصباح منك بأمثل
		جودا	قال الضامر: أعيني جودا ولا تجمدا ** ألا تبكيان لصخر الندى
		تكلمي وعمي واسلمي	قال الضامر يا دار عبلة بالجواء تكلمي * وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

٤- **النصح والإرشاد**: هو طلب لا تكليف فيه ولا إلزام فيه، ويحمل النصيحة والموعظة والإرشاد.

الغرض البلاغي	صيغته	الأمر	الأمثلة
النصح والإرشاد	فعل الأمر	اتق - اتبع خالق	قول النبي صلى الله عليه وسلم: اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن.
		اخفض ارغب	قال الضامر: واخفض جناحك إن منحت إمارة * وارغب بنفسك عن ردى اللذات
		زاحم أنصت	يا بني زاحم العلماء بركيتيك وأنصت إليهم بأذنيك فإن القلب يحيا بنور العلم كما تحيا الأرض الميت بماء المطر.

٥- **التخيير**: هو أن يطلب من المخاطب أن يختار بين أمرين مع متناع الجمع بينهما.

الغرض البلاغي	صيغته	الأمر	الأمثلة
التخيير	فعل الأمر	حُدْ	حُدْ هَذَا أَوْ ذَلِكَ
		عِش - صِل	قال الضامر: فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ * مُفَارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
		تَزَوَّجْ	تَزَوَّجْ "ببثينة أو أختها"

التخيير	مضارع	ليبخل	قول البهزري: فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد * كفاني نداكم عن جميع المطالب.
	مقترن بلام الأمر	ليَقْلُ لَيَصْمُتُ	قال الرسول صلى الله عليه وسلم (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ)
٦- الإباحة: حين يتوهم المخاطب أن الفعل محظور عليه ، فيكون الأمر إذن له بالفعل ولا عليه في الترك.			
الإباحة	فعل الأمر	الأمر	الأمثلة
		انتشروا	قال تعالى: " فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض "
		كلوا-اشربوا اصطادوا	قال تعالى: وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود" قال تعالى: " وإذا حللتهم فاصطادوا "
٧- التعجيز: هو مطالبة المخاطب بعمل لا يقوى عليه، إضهارا لعجزه وضعفه ، وذلك من قبيل التحدي.			
التعجيز	فعل الأمر	الأمر	الأمثلة
		أروني	قال تعالى: (هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ)
		فأتوا أروني- هاتوا	قال تعالى: " فأتوا بسورة من مثله " قال الشاعر أروني بخيلاً طال عمرا بخله ** وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل
٨- التهديد والتحذير: استخدام صيغة الأمر في مقام عدم الرضى تخويفاً للمخاطب وتحذيراً له.			
التهديد والتحذير	فعل الأمر	الأمر	الأمثلة
		اصنع	قوله ﷺ: (إذا لم تستحي فاصنع ما شئت) .
		اعملوا أهمل	قوله تعالى: ﴿ اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴾ مثل : أهمل دروسك ، وسترى عاقبة ذلك .
٩- التسوية: وتكون في مقام يتوهم فيه أن أحد الشئيين أرجح من الآخر.			
التسوية	فعل الأمر	الأمر	الأمثلة
		أنفقوا	قوله تعالى " أنفقوا طوعاً أو كرهاً لن يتقبل منكم "
		اصبروا أسبي- أحسني	قوله تعالى: " اصبروا أو لا تصبروا " قول الشاعر: أسبي بنا أو أحسني لا ملومة ** لدينا ولا مقلية إن تقلت
١٠- التحقير: عندما يقصد استصغاره والإقلال من شأنه.			
التحقير	فعل الأمر	الأمر	الأمثلة
		صبوا- ذق	قوله تعالى " ثم صبوا فوق رأسه من عذاب الحميم * ذق إنك أنت العزيز الكريم "
		دع- غض دع - اقعذ	قول الشاعر فدع الوعيد فما وعيدك ضائري ** أظنين أجنحة الذباب يضير فغض الطرف إنك من نمير ** فلا كعبا بلغت ولا كلابا قول جرير لفرزدق: زعم الفرزدق أن سيقتل ** مريعا أبشر بطول سلامة يا مربع دع المكارم لا ترحل لبغيثها ** واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي.
٨- التعظيم والمدح: إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس..			
التعظيم والمدح	فعل الأمر	الأمر	الأمثلة
		أقبل امح بدد	قول الشاعر: أقبل بوجهك مشرقا بساما- فامح الشرور وبدد الآثاما

تدريبات أسلوب الأمر.

عرف أسلوب الأمر.

ما الصيغ التي يتحقق بها أسلوب الأمر؟

متى يكون الأمر حقيقياً؟

قال ابن الرقاق البلنسي: يا عين شأنك والمدامع فاسمحي ... وتعلمي أن الهجوم حرام

ما صيغة الأمر فيما تحته خط في البيت السابق، على الترتيب؟

- أ - المصدر النائب عن فعله، اسم فعل الأمر. ب - فعل الأمر، المضارع المقرون بلام الأمر.
ج - المصدر النائب عن فعله، فعل الأمر. د - اسم فعل الأمر، المضارع المقرون بلام الأمر.

أي الأبيات الآتية جاءت فيه كلمة "عذراً" أمراً على صيغة المصدر النائب عن فعل الأمر؟

- أ - يا نُوقُ عُدْرًا فَإِنَّ الشوقَ كَلَّفني * إلى الحبيبِ بمسْرانا فلا تَلْمِي
ب - وكَلِّما اقْتَرَفُوا ذنبًا يَرْهَدني * أقامَ حَبِي لُهُم عُدْرًا يُعْقِيهِ
ج - عاذِلِي لو رأيتَ مَنْ أنا مُغْرِي * بهَواهُ بدَلتَ عُدْلَكَ عُدْرًا.
د - إذا ما أتتَ مِنْ صاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ * فَكُنْ أَنْتَ مُحْتالًا لَزَلْتِهِ عُدْرًا.

أي الأبيات الآتية اشتمل على أمر بصيغة المضارع المقرون بلام الأمر؟

- أ - إِنَّ الْوَداعَ وإن سَعَدتَ به * لَيَزِيدُ كامنَ لَوْعتي حَرًّا
ب - مَنْ كانَ مِثْلَ أبي عَلِيٍّ فَلْيَنلْ * أْفُقَ السَماءِ بِهَمَّةٍ لَمْ تُخَفِّضِ
ج - وسائِلَةٌ لتعرفَ ما عراني * وما جَرَّتْ إليَّ يدا زماني
د - أرى المرءَ يَرجو أن يَطولَ بقاءُهُ * لِيُدرِكَ ما يهوى بِطولِ بقاءِهِ

قال قطري بن الفجاءة: فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع على أي

صيغة جاء الأمر في البيت السابق؟

- أ - اسم فعل الأمر. ب - المضارع المقرون بلام الأمر. ج - المصدر النائب عن فعل الأمر. د - فعل الأمر.

قال ابن عبد ربه: مُعذِّبتي رِفقا بِقلبِ مُعذِّبٍ * وإن كان يرضيك العذابُ فَعذِّبِي

على أي صيغة جاء الأمر في كل شطر من البيت السابق، على الترتيب؟

- أ - المضارع المقرون بلام الأمر، فعل الأمر. ب - المصدر النائب عن فعله، فعل الأمر.
ج - المصدر النائب عن فعله، اسم فعل الأمر. د - اسم فعل الأمر، فعل الأمر.

أي الجمل الآتية جاء فيها الأمر على صيغة "اسم فعل أمر"؟

- أ - أيُّها الطفل، صَه، ولا تَكُنْ كثيرَ الكلام. ب - يا بُنيَّ، رِفقا بالحيوانات الضعيفة.
ج - يا طالب العلم، لِتَجتهدَ في طلبه. د - يا أبنائي، كونوا متحدين ولا تتفرَّقوا.

بين الغرض البلاغي للأمر الوارد في الأمثلة التالية من بين البدائل المقترحة :

١ - قال تعالى: " فُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا"

- ٢- قال تعالى: " وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ " النصح التمني السخرية التعجيز
- ٣ قال تعالى : - " فأتوا بسورة من مثله " . الإباحة التمني النفي التعجيز
- ٤- قال تعالى: " كونوا قردة خاسئين " . التهديد التمني النفي التعجيز
- ٥- قال تعالى: " اعملوا ما شئتم " . التحقير التمني النفي التعجب
- ٦- عليك يبرّ الوالدين كليهما النصح التمني التأنيب التهديد
وبرّ ذوي القربى وبرّ الأبعد .
- ٧- قال تعالى: " قل: فادروا عن أنفسكم الموت إن كنتم صادقين " التقرير التمني النصح الالتماس
- ٨- احذر عدوك مرة الحسرة التمني التعجيز التعجب
واحذر صديقك ألف مرة .
- ٩- يا دارَ عِبَلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي الاستعطاف النصح الالتماس التهديد
وعِمي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةٍ وَاسْلَمِي الحسرة التمني اللوم التعجب
- ١٠- إذا لم تخش عاقبة الليالي الحسرة التهديد التسوية التعجب
ولم تَسْتَحْ، فاصنع ما تشاء
- ١١- أَرِنِي الَّذِي عَاشَرْتَهُ فَوَجَدْتَهُ الحسرة التمني النفي التعجيز
متغاضياً لك عن أَقَلِّ عِثَارِ
- ١٢- موتوا من الغيظ غمّاً في جزيرتكم التهكم التمني الاستنكار التعجب
لن تقطعوا بطنَ وادٍ دونه مُضْرُ
- ١٣- فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ الحسرة اللوم النصح التحقير
فلا كَغَبًا بَلَغَتْ وَلَا كِلَابًا
- ١٤- كن ابنَ مَنْ شِئْتَ واكتسبَ أدبًا اللوم التمني النصح التأنيب
يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
- ١٥- وَإِنْ نَابَ أَمْرٌ عَلَيْكَ التَّوَى النصح التمني الالتماس التعجب
فشاوِرْ لبيباً؛ وَلَا تَعْصِهِ
- ١٦- قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي " . الالتماس الدعاء النفي التعجب
- ١٧- دع الأيام تفعل ما تشاء الحسرة التمني النصح التهديد
وطب نفساً إذا حكم القضاء .
- ١٨- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي الحسرة التمني الالتماس التعجب
بصبح وما الإصباح منك بأمثل .
- ١٩- أَحْسِنِ الظَّنَّ بِالْعَلِيِّ الْكَبِيرِ النصح التمني الالتماس التهديد
فهو رب الإحسان والتدبير .
- ٢٠- فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد الحسرة التمني الالتماس التسوية
كفاني نداكم عن جميع المطالب

في الجدول الآتي جمل خبرية، المطلوب هو تحويلها إلى جمل إنشائية تبدأ بفعل مضارع مقترن بلام الأمر:

التحويل	الجملة الخبرية
	يجتهد العمال في عملكم، لينجزوا قدرا كبيرا.
	يخرج أحمد كل يوم للسير في الحديقة.
	يصبر المصاب على بلواه.
	يأخذ البطل سيفه

في الجدول الآتي جمل خبرية، المطلوب هو تحويلها إلى جمل إنشائية تبدأ بفعل مضارع مقترن بلام الأمر:

التحويل	الجملة الخبرية
	يحترم الأطفال الكبار بالسن
	تجاوز عن المسيء واعف عنه
	أحفظ غيب صديقك واخف سره
	أجتهد في دراستك لتصنع مستقبلاً
	أفعل ما ينصحك به والدك

حول الجمل الآتية إلى جمل إنشائية مبدوءة بمصدر عمل عمل فعل الأمر:

التحويل	الجملة
	اصبر على أذى الجار
	تحمل من حولك لتكسب محبة الجميع

حدد أسلوب الأمر، وبين صيغته، والغرض البلاغي.

الغرض البلاغي	صيغته	الأمر	الأمثلة
			قال تعالى: " إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل".
			قال تعالى: (هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ)
			قال النبي ﷺ: اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن.
			قال الشاعر: أعيني جودا ولا تجمدا ** ألا تبكيان لصخر الندى
			قال الشاعر: يا خليلي لي ركابي ** واسترا ذاكما غدا عن صحابي
			" فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان"
			قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ** بسقط اللوى بين الدخول فحومل.
			إذا غامرت في شرف مروم ** فلا تقنع بما دون النجوم
			أروني بخيلاً طال عمرا بخله ** وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل
			ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل ** بصبح وما الإصباح منك بأمثل
			قال الشاعر: أولئك آباي فجنني بمثلهم ** إذا جمعني يا جرير المجامع
			واخفض جناحك إن منحت إمارة ** وارغب بنفسك عن ردى اللذات.
			واقراء مني السلام على الرسم الذي ** من منى يجنب الحصاب
			شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً ** وإن كنت من أهل المشورات.
			"قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين"

الغرض البلاغي	صيغته	الامر	الأمثلة
			يا دار عبلة بالجواء تكلمي ** وعمي صباحا دار عبلة واسلمي "فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة" (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي)
			أزل حسد الحساد عني بكتبهم ** فأنت لذي صيرتهم لي حسدا " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين " " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار "
			" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود " "دع من أعمال السر ما لا يصلح لك في العلانية " " ثم صبوا فوق رأسه من عذاب الحميم ذق إنك أنت العزيز الكريم " " فتمتعوا فسوف تعلمون "
			اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا ** واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً. " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير " " أنفقوا طوعاً أو كرهاً لن يتقبل منكم ". ترفق أيها المولى عليهم ** فإن الرفق بالجاني عتاب. أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ** فطالما استعبد الإنسان إحسان " اصبروا أو لا تصبروا "
			دع المكارم لا ترحل لبغيته ** واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك ** ولا تعطين الناس ما أنا قائل فغض الطرف إنك من نمير ** فلا كعبا بلغت ولا كلابا إذا لم تخش عاقبة الليالي ... ولم تستح فاصنع ما تشاء " رب أوزعني أن أشكر نعمتك "
			يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من ** لو على البعد حيا كان يحينا " وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور " يانديمي من سرنديب كفا ** عن ملامي وخلياني وما بيا أسيئي بنا أو أحسني لا ملومة ** لدنيا ولا مقلية إن ثقلت فدع الوعيد فما وعيدك ضائري ** أطنين أجنحة الذباب يضير " فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض "
			قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى ** وقل لنجد عندنا أن يودعا وترنمي ياورق فيه وياصبا ** مُري عليه بأطيب النفحات عش ما بدا لك سالما في ظل شاهقة القصور. أبنات الهديل أسعدن ** أوعدن قليل العزاء بالإسعاد إيه لله دركن فأنتن ** اللواتي تحفظن الوداد " اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن "
			ابتعد عن التدخين فإن التدخين مضر بالصحة

أسلوب النهي ، واغراضه البلاغية

النهي هو:

أسلوب إنشائي طلي يُعبّر عن طلب الكف عن القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.
ملحوظة: إذا كان النهي على وجه الاستعلاء والإلزام يسمى الأمر الحقيقي ؛ وذلك إذا كان من الأعلى للأدنى وفيه استعلاء وإلزام في تنفيذ الفعل مثل قوله تعالى " {ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن} **فالفعل " ولا تقربوا " نهي حقيقي تحقيق فيه ١- الاستعلاء ٢- الإلزام**

صور صيغة النهي.

المثال	صيغة النهي
{ولا تقتلوا أنفسكم}	له صيغة واحدة فقط هي: لا الناهية + الفعل المضارع المجزوم لا تفعل

الأغراض البلاغية للنهي.

النهي البلاغي: قد يخرج النهي عن حقيقته طلب الكف عن القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام. ليدلّ على أغراض أدبية بلاغية تحمل معاني مختلفة تفهم من سياق الكلام والحالة النفسية لصاحبه وقرائن الألفاظ والأحوال.

أهم الأغراض البلاغية للأمر.

الدعاء	الالتماس	التوبيخ	النصح والإرشاد	التوبيخ	التهنئة	التوبيخ	التوبيخ	التوبيخ	التوبيخ
--------	----------	---------	----------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

أهم الأغراض البلاغية للنهي.

١- الدعاء: هو الطلب من الأدنى للأعلى على سبيل الاستغاثة والعون والتضرع والعتو والرحمة.

الغرض البلاغي	صيغته	النهي	الأمثلة
الدعاء	لا + الفعل المضارع	لا تؤاخذنا	قال تعالى: " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا".
		لا تذك	قال الشاعر لا تذك الليالي إن أيديها ** إذا ضرين كسرن النبع بالغرب.
		لا يعدمنك	قال الشاعر لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك ** أقتم قلته من بعد تأويد .

٢ - الالتماس: هو طاب الفعل الصادر عن الأنداد والنظراء المتساوين قدرا ومنزلة.

الغرض البلاغي	صيغته	النهي	الأمثلة
الالتماس	لا + الفعل المضارع	ولا تثقلا	قال الشاعر ولا تثقلا جيدي بمئة جاهل ** أروح بها مثل الحمام مطوقا.

الالتماس	لا+ الفعل المضارع	لا تقتليني	فلا تقتليني إن رأيت صبابتي ** إليك فإني لا يحل لكم قتلي
		لا تبلغاه	قال الشاعر: فلا تبلغاه ما أقول فإنه ** شجاع متى يذكر له الطعن يشتق.
٣ - التمني: هو طلب الكف للأمر الذي يرجى وقوعه إما لكونه مستحيلاً أو غير مطموح في نيته ، ويكون موجهاً لغير العاقل.			
الغرض البلاغي	صيغته	النهي	الأمثلة
التمني	لا+ الفعل المضارع	لا تسأمي	قال الشاعر: يا ناق لا تسأمي أو تبغي ملكاً ** تقيل راحتك والركن سيان.
		ولا تجمدا	قال الشاعر: أعيني جوداً ولا تجمداً ** ألا تبكيان لصخر الندى
		لا تحتجب	لا تحتجب أيها القمر المنير
٤ - النصيح والإرشاد: هو طلب لا تكليف فيه ولا إلزام فيه، ويحمل النصيحة والموعظة والإرشاد.			
الغرض البلاغي	صيغته	النهي	الأمثلة
النصح والإرشاد	لا+ الفعل المضارع	لا تسألوا	قوله تعالى: " لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم "
		لا تأسوا	قال الشاعر: لا تأسوا أن تستردوا مجدكم ** فربّ مغلوب هوى ثم ارتقى.
		لا تتدخل لا تتبع	لا تتدخل فيما لا يعنك ولا تتبع عورات الناس.
٥ - التوبيخ: عندما يكون المنهي عنه أمراً لا يشرف ولا يليق أن يصدر عنه.			
الغرض البلاغي	صيغته	النهي	الأمثلة
التوبيخ	لا+ الفعل المضارع	لا تلبسوا	قال تعالى: " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون "
		لاتنه	قال الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم
		لا يسخر	" لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم "
٦ - بيان العاقبة: ويأتي فيه النهي لتوضيح المصير وبيان العاقبة			
الغرض البلاغي	صيغته	النهي	الأمثلة
بيان العاقبة	لا+ الفعل المضارع	لا تحسبن	قال تعالى: " ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون "
٧ - التهديد والتحذير: استخدام صيغة النهي في مقام عدم الرضى تخويفاً للمخاطب وتحذيراً له.			
الغرض البلاغي	صيغته	النهي	الأمثلة
التهديد والتحذير	لا+ الفعل المضارع	لا تسمع لا تطع	لا تسمع كلامي ولا تطع أمري (يقولها الرجل لولده الصغير).
		ولا تموتن	قوله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون }
		لا تمتثل لا تذاكر	لا تمتثل أمري (تقول ذلك لمن هو دونك)
		لا تقلع لا تهتم	لا تذاكر وسترى ماذا أفعل.
			لا تقلع عن عنادك
			لا تهتم بمستقبلك

١٠- التحقير: عندما يقصد استصغاره والإقلال من شأنه.

الغرض البلاغي	صيغته	النهي	الأمثلة
التحقير	لا+ الفعل المضارع	لا تشتر	قال الشاعر لا تشتر العبد إلا والعصا معه -- إن العبيد لأنجاس مناكيد الكريم
		لا تمدن	قوله تعالى: {ولا تمدن عينيك إلى ما متعنا به أزواجا منهم زهرة الحياة الدنيا لنفتنهم فيه}
		لا ترحل لا تطلب	دع المكارم لا ترحل لبغيثها ** واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي. لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب ** وعش مستريحا ناعم البال

٨- التيسيس: ويكون سياق النهي يفيد عدم الجدوى.

الغرض البلاغي	صيغته	النهي	الأمثلة
التيسيس	لا+ الفعل المضارع	لا تعتذروا	: قوله سبحانه: {لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم}
		لا تعتذروا	قوله عز وجل: {قل لا تعتذروا لن نؤمن لكم}
		لا تعتذروا	قوله تعالى: {يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم}

تدريبات أسلوب النهي.

عرف أسلوب النهي.

.....

ما الصيغة التي يتحقق بها أسلوب النهي؟

.....

متى يكون النهي حقيقيا؟

.....

بين الغرض البلاغي للنهي الوارد في الأمثلة التالية من بين البدائل المقترحة :

١ (وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا) □□ فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي

□ النصح □ التمني □ التعظيم □ التعجب

٢- قال تعالى: " رَبَّنَا (لَا تُوَاخِدُنَا إِن نُّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) ."

□ الدعاء □ التمني □ النفي □ الالتماس

٣ قال تعالى: " لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ..."

□ الحسرة □ التيسيس □ النفي □ التهديد

٤- قال الشاعر في مدح الملك: خذ من ثنائي عليك ما استطيعه ** لا تلزمني في الثناء الواجبا

□ الدعاء □ التمني □ النفي □ التعجب

٥- قال هارون لأخيه موسى عليهما السلام: " فلا تشمت بي الأعداء ."

□ النصح □ التمني □ الالتماس □ التهديد

٦- ألا ياطير لاتضن بلحن ** ينقذ النفس من هموم كثيرة

□ التقرير □ التمني □ النصح □ الالتماس

٧- لا تحسب المجد تمرا أنت آكله ** بن تبلغ حتى تلعق الصبرا

□ الحسرة □ التمني □ التعجيز □ التوبيخ

٨- لا تحسبوا من قتلكم كان ذا رمق ** فليس تأكل إلا الميتة الضبع

□ التحقير □ النصح □ الالتماس □ التهديد

- ٩- لا يخدعك من عدو دمه ** وارحم شبابك من عدو ترحم
 □ الحسرة □ التمني □ النصح والإرشاد □ التعجب
 ١٠- لا تنتظر بعد ذلك مني عفوا فقد عفوت قبل ذلك مرات
 □ الحسرة □ التهديد □ التسوية □ التأييس
 ١١- لاتسمع الكلام فلك يوم
 □ التهديد □ التمني □ النفي □ التعجيز

في الجدول الآتي جمل خبرية، المطلوب هو تحويلها إلى جمل إنشائية تبدأ بفعل مضارع مسبق بـ " لا الناهية ":

الجملة الخبرية	التحويل
أعتمد على غيري في إنجاز وظائفني.	
أنت تطيع أمر والديك.	
يكثر المحبُّ من عتاب الأصدقاء.	
ينهى البعض عن الشر ويفعله.	
يعمل الرجل تعليم أبنائه.	

حدد أسلوب النهي ، وبين صيغته ، والغرض البلاغي.

الأمثلة	النهي	صيغته	الغرض البلاغي
قال كعب مخاطبا الرسول الكريم: لا تأخذني بأقوال الوشاة ** فلم أذنب ولو كثرت عني الأقاويل ولا تثقلا جيدي بمنة جاهل ** أروح به مثل الحمام المطوق يا ناق لا تسأمي أو تبليغي ملكا ** تقبيل راحته والركن سيان لا تهيج أيه البحر. ولا تحلفن على صدق ولا كذب ** فيما يفيدك إلا المأثم الحلف لسانك لا تذكر به عورة امرئ ** فكلك عورات وللناس ألسن لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام لا يعدمك حمى الإسلام من ملك ** أقمت قلته من بعد تأويد ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا ** فما لكما في اللوم خير ولا ليا قال تعالى: يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم" دع المكارم لا ترحل لبغيته ** واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي لا تنه عن خلق وتأتي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم فإنك يا مولاي وصلي ** فلا تبخل بشئ من صلاحي لا تطويا السر عني يوم نائبة ** فإن ذلك ذنب غير مغتفر لا تأمن عدوا لان جانبه ** خشونة الصل عقبى ذلك اللين قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم" لا تقل لي ذاك نجم قد خبا ** يا فؤادي كل شئ ذهبا فلا تصفن الحرب عندي فإنها ** طعامي مذ بعت الصبا وشرابي لا تخل من عيش يكر سروره أبدا ونوروز عليك معاد وقوفا بها صحبي على مطيهم ** يقولون لا تهلك وتجمل			

الأمثلة	النهي	صيغته	الفرض البلاغي
قال تعالى (لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ)			
لا تقلع عن جريمتك			
قال تعالى: {لا تحزن إن الله معنا}			
ألا إنما الدنيا نضارة أَيْكة ** إذا أخضرَ منها جانب جفّ جانب			
فلا تُلزمن من الناس غير طباعهم ** فتتعب من طول العتاب ويتعبوا			
لا تطلبن كريما بعد رؤيته ** إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا			
قال تعالى: {قال اخسئوا فيها ولا تكلمون}			
لا تلق دهرك إلا غير مكترث ** ما دام يصحب فيه روحك البدن			
لا تعرضن لجعفر مشتبعا ** بندي يديه فلست من أنداده			
طلعنا ندى الضحى ذات يوم ونهتف: يا شمس لا تغربي			
لا تمتثل قراري			
ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلائق السفهاء تعدي			
لا تقنطي إن رأيت الكأس فارغة ** يما ففي كل عام ينضج العنب			
لا تحمدن أما حتى تجربه ** ولا تذمنه من غير تجريب			
فلا تكتحل عينك فيها بعبرة ** على ذاهب منها فإنك ذاهب			
لا ترتج الخير من ذي نعمة حدثت ** فهو الحريص على أثوابه الجدد			
إذا نطق السفية فلا تجبه ** فخير من إجابته السكوت			
إذا غامرت في شرف مروم ** فلا تقنع بما دون النجوم			
(لا تذهب إلى مجالس البطالين).			
لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها			
لا تكثر من عتاب الأصدقاء حتى لا يفارقوك			

الاستفهام

الاستفهام هو:

إنشائي طلبى يطلب به المتكلم عادة معرفة أمر لم يكن معلوما من قبل ، أو وقت الطلب.

أدوات الاستفهام ونوعها .

أسماء	حروف
من - ما - كيف - كم - متى - أين - أي - أنى - أيان .	الهمزة - هل

معاني أدوات الاستفهام ، وما يطلب بها .

أولا : الحروف

الأداة	معناها وما يطلب بها	الأمثلة
١-الهمزة	<p>معناها : الاستخبار عامة.</p> <p>وتستعمل : ١ - للتصور ٢ - التصديق.</p> <p>١- التصور: هو إدراك المفرد ، ويجاب عنه بتعيين أحد الطرفين (المفرد) ، ويذكر معها (أم) المعادلة .</p>	<p>أماشيا جئت أم راكبا؟</p> <p>الإجابة: تكون بتعيين المفرد ماشيا أو راكبا.</p>
	<p>٢- التصديق :وهو إدراك النسبة .أو تعيين النسبة.</p> <p>ولا يذكر معها (أم) المعادلة .</p> <p>ويجاب عنه بـ (نعم) في الإثبات، وبـ (لا) في النفي إذا كانت الجملة مثبتة.</p> <p>إذا كانت الجملة منفية يجاب عنه بـ (بلى) في حالة الإثبات (و بـ (نعم) في حالة النفي.</p>	<p>١- أتتقن صناعة الطب؟</p> <p>الإجابة: في الإثبات (نعم) وفي النفي (لا) .</p> <p>٢- ألم تر الشمس ساطعة؟</p> <p>الإجابة: في الإثبات (بلى) وفي النفي (نعم)</p>
٢- هل	<p>معناها : الاستخبار عامة.</p> <p>وتستعمل:- للتصديق فقط: وهو إدراك النسبة .</p> <p>يُمتنع معه ذكر (أم) المعادلة.</p> <p>ويجاب عنه بـ (نعم) في الإثبات، وبـ (لا) في النفي.</p>	<p>١ - هل ترجع بالنسب إلى ثقيف؟</p> <p>الإجابة: في الإثبات (نعم) وفي النفي (لا)</p>

معاني أدوات الاستفهام ، وما يطلب بها .

ثانيا : الأسماء

الأداة	الأمثلة	معناها وما يطلب بها
١- مَنْ	مَنْ مسافرٌ اليوم؟	تعيين العاقل
٢- ما	ما وظيفتك؟ ماذا تذاكر؟	تعيين غير العاقل (شرح الأسماء والمصطلحات)
٣- كيف	كيف أمسيت اليوم؟	تعيين الحال
٤- كم	كم شهرا العام الدراسي؟	تعيين العدد
٥- متى	متى تنتهي المباراة؟	تعيين الزمانيين ؛ الماضي والمستقبل .
٦- أيان	أيان يوم المسابقة؟	تعيين الزمان في المستقبل فقط.
٧- أين	أين تقيم ؟	تعيين المكان
٨- أنى	١- قال تعالى (أنى يحيي هذه الله بعد موتها) ؟ . ٢ - قال تعالى (يا مريم أنى لك هذا) ؟ . ٣- زرني أنى شئت ؟	تأتي (أنى) ١- بمعنى (كيف) مثل رقم (١) ٢- بمعنى (من أين) مثل رقم (٢) ٣- وبمعنى (متى) مثل رقم (٣) .
٩- أي	أي الفريقين فاز؟	١- تعيين أحد المشاركين في أمر يخصهما ٢- تلزم الإضافة . ٣- يحدد معناها حسب ما تضاف إليه

الأغراض البلاغية للاستفهام.

الاستفهام البلاغي: قد يخرج الاستفهام عن حقيقته طلب المتكلم العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل. ليدل على أغراض أدبية بلاغية تحمل معانٍ مختلفة تفهم من سياق الكلام والحالة النفسية لصاحبه وقرائن الألفاظ والأحوال.

أهم الأغراض البلاغية للاستفهام.

الاستبطاء	النهي	التمني	التشويق	التوبيخ	التعجب	التحقيق	التعظيم	التوبيخ	التوبيخ	التقرير	التعجب	الإنكار	التوبيخ
-----------	-------	--------	---------	---------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	---------	---------

أهم الأغراض البلاغية للاستفهام.

١- النفي : عندما تجيء لفظة الاستفهام للنفي لا تطلب العلم بشيء مجهولاً.

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
النفي	من	ومن يغفر	قال تعالى " ومن يغفر الذنوب إلا الله "
	هل	هل الدهر	هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي ** بما كان فيها من بلاء ومن خفض
	كيف	كيف أخاف	وكيف أخاف الفقر أم أحرم الغنى ** ورأي أمير المؤمنين جميل

٢- الإنكار : عندما يكون المستفهم عنه أمراً منكراً عرفاً أو شرعاً.

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
الإنكار	الهمزة	أتقول	أتقول : أف للتي ** حملتك ثم رعتك دهراً؟
	متى	متى يبلغ	متى يبلغ البنيان يوماً تمامه ** إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم
	الهمزة	أغير	قال تعالى : " قل أغبر الله تبغي ربا "

٣- التقرير : وهو حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه إثباتاً أو نفيًا لغرض من الأغراض وتكون الإجابة بـ(بلى) وتكون الجملة منفية

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
التقرير	الهمزة	أأم	قال تعالى " ألم نربك فينا وليداً "
	الهمزة	أأستم	أأستم خير من ركب المطايا** وأندى العالمين بطون راح
	الهمزة	أليس	قال تعالى: " أليس الله بأحكم الحاكمين "

٤- التوبيخ : عندما يكون الاستفهام بغرض اللوم والتقريع لتقصير المخاطب في أمر من الأمور.

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
التوبيخ	ما	إلام-علاما	إلام الخلف بينكم إلام** وهذي الضجة الكبرى علاما
	متى	حتى متى	حتى متى أنت في لهو وفي لعب** والموت نحوك يهوي فاتحاه
	الهمزة	ألكم	قال تعالى: " ألكم الذكر وله الأنثى تلك إذا قسمة ضيزى "

٥- التعظيم : استخدام الاستفهام في الدلالة على ما يتحلى به المسؤول عنه من صفات حميدة كالشجاعة

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
التعظيم	أي	أي فتى	أضاعوني وأي فتى أضاعوا** ليوم كرية وسداد ثغري
	من	من للمحافل	من للمحافل والمحافل والسرى** فقدت بفقدك نيرا لايطلع
	من	من منكم	من منكم الملك المطاع كأنه** تحت السوانغ تبعاً في حمير

٦- التحقير : عندما تجيء لفظة الاستفهام للدلالة عن ضآلة المسؤول عنه وصغر شأنه مع معرفة المتكلم.

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
التحقير	من	من أية	من أية الطرق يأتي مثلك الكرم** أين المحاجم كافور والجلم
	أين	أين المحاجم	أتظن أنك للمعالي كاسب** وخبي أمرك شرّة وشنار
	الهمزة	أتظن	فدع الوعيد فما وعيدك ضائري** أظنين أجنحة الذباب يضير

٧- التعجب : عندما تجيء لفظة الاستفهام لتعجب المتكلم من أمر في المسؤول عنه.

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
التعجب	ما	مالي	قال تعالى " مالي هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق "
	ما	ماللخطوب	ماللخطوب طغت كأنها** جهلت بان نذاك بالمرصاد

٨- التسوية : وتكون بالهمزة للتسوية المصحح بها مع " أم".

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
التسوية	الهمزة	أأنذرتهم	قال تعالى " إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم"
	الهمزة	أوعظت	قال تعالى: سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين"
	الهمزة	أكان	ولست أبالي بعد إدراكي العلا** أكان تراثا ما تناولت أم كسبا

٩- التمني : وذلك عندما يكون السؤال متجها إلى ما لا يعقل.

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
التمني	هل	فهل لنا	قال تعالى " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا"
	هل	هل الأزمن	أيا منزلي سلمى سلام عليكما** هل الأزمن اللائي مضمين رواجع
	هل	هل إلى خروج	قال تعالى: " فهل إلى خروج من سبيل "

١٠- التشويق : يراد به توجيه المخاطب وتشويقه إلى أمر من الأمور .

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
التشويق	هل	هل أدلك	قال تعالى " قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى"
	هل	هل أدلكم	قال تعالى: " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم"
	هل	هل أدلكم	قال الرسول الكريم: " هل أدلكم على شيء أن فعلتموه تحاببتم"

١١- الأمر : يخرج الاستفهام للدلالة على الأمر

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
الأمر	هل	هل أنتم	قال تعالى " فهل أنتم منتهون" أي : انتهوا
	هل	هل أنتم	قال تعالى: " فهل أنتم مسلمون" أي أسلموا
	الهمزة	أسلمتم	قال تعالى " أسلمتم فإن أسلموا فقد اهتدوا وإن تولوا فإنما عليك البلاغ"

١٢- النهي : عندما يفيد الاستفهام معنى النهي.

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
النهي	الهمزة	أتخشونهم	قال تعالى " أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه" أي : لا تخشوهم
	الهمزة	أتقول	أتقول " أف" لتي حملتك دهرا : أي لا تقول

١٣- الاستبطاء : عندما يفيد الاستفهام استبطاء المستفهم عنه.

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
الاستبطاء	متى	متى نصر الله	قال تعالى " ويقولون متى نصر الله إلا إن نصر الله قريب"
	ما	حاتم	حاتم نحن نساري النجم في الظلم ** وماسراه على خفّ ولا قدم

تدريبات أسلوب الاستفهام.

عرف أسلوب الاستفهام.

عدد أدوات الاستفهام.

بين الغرض البلاغي للاستفهام الوارد في الأمثلة التالية من بين البدائل المقترحة :

١ - قال تعالى " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "

□ النصيح □ التمني □ التعظيم □ النفي

٢- متى أرى الوحدة السمعاء باسطة ** حنانها في الهلال الخصب والنيل؟

□ الدعاء □ التمني □ النفي □ الالتماس

٣ - يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم ** أحيط ما يفنى بما لا ينفد؟

□ التوبيخ □ التمني □ النفي □ التقرير

٤- أفي الستين أهجع في مقيلي ** وحادي الموت يوقظ للروح

□ إظهار الضعف □ التمني □ النفي □ الإنكار

أستفهم مما يأتي بأداة الاستفهام المناسبة:

جملة الاستفهام	الجملة
	حال الأمة العربية اليوم
	موسم الحج وإقامة شعائره
	مكتشف الدورة الدموية
	عدد المتفوقين في الثاموية العامة
	مكان إقامة كأس العالم القادم
	الفريق الذي فاز
	أمثل لكل غرض من أغراض الاستفهام الآتية بجملة مفيدة.
	التوبيخ
	الإنكار
	التقرير

حدد أسلوب الاستفهام ، وبين أدواته ، والغرض البلاغي.

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
			قال تعال "ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها".
			قال تعال " ألسنت بربكم "
			قال تعال " قل أنتم أعلم أم الله "
			قال تعال : " إذ قال لأبيه وقومه ما تعبدون "
			قال تعال " {أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين} "
			قال تعال " هل نحن منظرون "

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
			قال تعالى: " من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً "
			قال تعالى: " أليس الله بكاف عبده "
			قال تعالى: { أفأنت تنقذ من في النار }
			قال تعالى: { أتدعون بعلاً وتذرون أحسن الخالقين }
			قال تعالى " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "
			قال تعالى: " أتدعون بعلاً وتذرون أحسن الخالقين. "
			قال تعالى { سواء علينا أجزعنا أم صبرنا }
			قال تعالى { ما غرك بربك الكريم }
			قال تعالى { فهل أنتم منتهون }
			قال تعالى { ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين }
			قال تعالى { ما لي لا أرى الهدهد }
			قال تعالى { ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله }
			قال تعالى { قَالُوا أَأنتَ فَعَلتَ هَذَا بِالْهَيْتَانِ يَا إِبْرَاهِيمُ }
			ومن مثل كافور إذا الخيل أحجمت ** وكان قلياً من يقول لها اقدمي
			قال تعالى { وقل للذين أتوا الكتاب والأمة أسلمتم }
			قال تعالى { ويقولون متى هو }
			قال تعالى (هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ).
			قال تعالى { أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أَلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ... }
			قال تعالى " أتعبدون ما تحتون "
			قال الرسول الكريم: أتدرون ما حق الله على العباد وحق العباد على الله "
			قال تعالى { أم اتخذوا آلهة من الأرض هم ينشرون }
			قال تعالى: " أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ "
			قال تعالى " أفحكم الجاهلية يبغون "
			قال تعالى { كيف تكفرون بالله }
			قال تعالى " قَالَ يَا إِبْرَاهِيمُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتَ بِيَدَيَّ اسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ "
			قال تعالى " أألد وأنا عجوز "
			قال تعالى " أأمرن الناس بالبر وتنسون أنفسكم "
			قال تعالى { متى نصر الله }
			قال تعالى { وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأنتَ قلتَ للناس اتَّخِذُونِي وَأُمَّيَّ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ }
			قال تعالى " يا مريم أني لك هذا "
			قال تعالى " أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا "
			قال تعالى " أَتُحَدِّثُونَهُمْ بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ لِيُحَاجُّوكُمْ بِهِ عِنْدَ رَبِّكُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ "
			قال تعالى " قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعظت أم لم تكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ "
			قال تعالى " أَننتم أشد خلقاً أم السماء بناها "
			قال الرسول الكريم: " أتدرون من المفلس "

الغرض البلاغي	الأداة	الاستفهام	الأمثلة
			وهل تغني الرسائل في عدو** إذا لم تكن ظبًا رفاقا
			تذكر أمين الله حقي وحرمتي** وما كنت توليني لعلك تذكر
			أأنت فعلت هذا؟
			يا طيور السماء هل من سبيل** تصل النفس بالليالي السعيدة
			أنشأ يمزق أثوابي يؤدبني** أبعد شبيبي يبغي عندي الأدبا
			هل اجتمعت أحياء عدن كلها** بملتحم إلا وأنت أميرها
			أتظن أنك للمعالي كاسب** وخبي أمرك شرة وشنار
			أبنت الدهر عندي كل بنت** فكيف وصلت أنت من الزحام
			فهل لي أراك قبل موتي** ولو في النوم يا بنت الكرام
			كيف تبكي وهل هناك دموع** ذهب الصبح والهوى والربيع
			ومن لم يعشق الدنيا قديما** ولكن لا سبيل إلى الوصال
			فمن لي بالعين التي كنت مرة** إليّ بها في سالف الدهر تنظر
			قال تعالى: " ومن أظلم ممن منع مساجد أن يذكر فيها اسمه"
			قال تعالى " ألم تر إلى الذين تولوا غضب الله عليهم"
			هل الحدث الخمراء تعرف لونها** وتعلم أي الساقيين الغمائم
			هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها** وشيكا وإلا ضيقة وانفراجها
			أأنت تجود فإن الجود طبع** ومالك منه ياهذا نصيب
			هل الزمان معيد فيك لذتنا** الليالي اللائتي أمضته ترجعه
			صاح هذي قبورنا تملأ الرحب** فأين القبور من عهد عاد
			هل بالطلول لسائل ردّ** أم هل لها بتكلم عهد
			أراك عصي الدمع شيمتك الصبر** أما للهوى نهي عليك ولا أمر

أسلوب النداء

تعريف النداء.

إنشاء طلي يدعو به المتكلم المناذى ليقبل عليه وينتبه إلى ما يريد قوله، ويتحقق ذلك بواسطة حرف نداء ومنادى.
مثل : يا أحمدُ، اجعل النجاح غايتك.

أركان النداء.

أداة النداء	المنادى
يا	أحمدُ

حروف النداء.

الأداة	معناها	أمثلة
الهمزة	لنداء القريب.	١ - أسعيدُ ، اجتهد تنل ما تريد.
أَيُّ		٢ - أَيُّ عمْرُ، لاتكاسل في مساعدة المحتاج.
أَيَّا	لنداء البعيد.	١ - أَيَّا جالساً على الجبل ، أقبِلْ .
هَيَّا		٢ - هَيَّا طالب العلم، اخلصْ في علمك.
يا	لنداء القريب والبعيد.	١ - يا أحمد ، احسنْ إلى الناس يحسن الله إليك.
وا	للندبة	واعمراه
يا + ا		يا عمرا

أصل المنادى.

أصل المنادى: من المنصوبات مفعولاً به بفعل محذوف ناب عنه حرف النداء وتقديره (أنادي) أو ما يدل على معناه. **فقولك :** يا حبيبةُ **أصلها :** أنادي حبيبةً.

أهم الألفاظ البلاغية للنداء.

أَيُّ	أَيَّا	هَيَّا	يا	وا	يا + ا
-------	--------	--------	----	----	--------

<p>قد يُنزَلُ البعيد منزلة القريب، فينادى بـ {الهمزة وأي}</p> <p>السبب: إشارة إلى أنه لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه لا يغيب عن القلب، وكأنه مائل أمام العين، كقول الشاعر: أسكان نعمان الأراك تيقنوا * بأنكم في ريع قلبي سكان</p>	<p>قد يُنزَلُ القريب منزلة البعيد، فينادى بغير {الهمزة وأي}</p> <p>السبب: (أ) إشارة إلى علو مرتبته، فيجعل بُعد المنزلة كأنه بُعد في المكان كقوله: «أيا مولاي» وأنت معه للدلالة على أن المنادى عظيم القدر، رفيع الشأن. (ب) أو إشارة إلى انحطاط منزلته ودرجته، كقولك: «أيا هذا» لمن هو معك. (ج) أو إشارة إلى أن السامع لغفلته وشروده ذهنه كأنه غير حاضر كقولك للساهي: أيا فلان، وكقول البارودي: يا أيها السّادر المزور من صلف ** ! فإنك بالأيام منخد</p>
--	---

أهم الألفاظ البلاغية للنداء

١- التحسر: عندما يتحسر على شيء مفقود مثل (الموت - البكاء - تبدل الأحوال - فقدان عزيز)

الغرض البلاغي	الأداة	النداء	الأمثلة
التحسر	يا	يا درة	قال الشاعر يادرة نزعاً من تاج والدها ** فأصبحت حلبة في تاج رضوان
	يا	يا قبر	فيا قبر معن كيف وارىت جوده**وقد كان منه البر والبحر مترعا
	يا	يا راحلا	يا راحلا أخلى الدنيا ** ر وفضله لم يرحل

٢- التعجب: أكثر استخداماً للتعجب (يا - لـ) يا لجمال الطبيعة!

الغرض البلاغي	الأداة	النداء	الأمثلة
التعجب	يا	يا لك	يا لك من قبرة بمعمر ** خلا لك الجو فبيضي واصفري
	محدوفة	أبا الهول	أبا الهول طال عليك العصر ** وبلغت في الأرض أقصى العمر
	يا	يا بنة	يا بنة اليم ما أبوك بخيل ** ماله مولع بمنع وحبس

٣- الإغراء: هو الحث على طلب تأمر الذي ينادى له

الغرض البلاغي	الأداة	النداء	الأمثلة
الإغراء + العتاب	يا	يا أعدل	يا أعدل الناس إلا في معاملتي ** فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
	يا	يا شجاع	يا شجاع تقدم
	يا	يا بلادي	يا بلادي اليوم فاستقبلي النور ** وعيشي طليقة يا بلادي

٤- الزجر

الغرض البلاغي	الأداة	النداء	الأمثلة
الزجر	الهمزة	أفؤادي	أفؤادي متى المتاب ألما ** تصح والشيب فوق رأسي ألما
	يا	يا قلب	يا قلب ويحك ماسمعت لناصح ** لما ارتميت ولا اتقيت ملاما كلاما
	يا	يا وطني	إلام الأسر يا وطني إلاما؟ ** وقيد الجن قد نخر العظاما

٥- العتاب

الغرض البلاغي	الأداة	النداء	الأمثلة
العتاب + الإغراء	يا	يا أعدل	يا أعدل الناس إلا في معاملتي ** فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
	يا	يا أبا القاسم	يا أبا القاسم الذي كنت أرجوه ** لدهري قطعت متن الرجاء
	يا	يا أخي	يا أخي لا تمل بوجهك عني ** ما أنا فخمة ولا أنت فرقد

٦- التمني

الغرض البلاغي	الأداة	النداء	الأمثلة
التمني	يا	يادار	يادار عاتكة حبيت من دار ** سيرت فيك وفيمن فيك أشعاري
	يا	أيها الليل	ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل ** بصبح وما الأصباح منك بأمثل
	يا	يا ليت	قال تعالى: " يا ليت لنا مثل م أوتي قارون إنه لذو حظ عظيم "

٧- الاستغاثة

الغرض البلاغي	الأداة	النداء	الأمثلة
الاستغاثة	يا	يا الله	يا الله للمومنين
	يا	يا لقومي+يا أمثال	يا لقومي ويا أمثال قومي ** لأناس عتوهم في إزدياد
	يا	يا للرجال	يا للرجال ذوي الألباب من نفر ** لا يبرح السفية المردي لهم دينا

٨- التعظيم والتمجيد

الغرض البلاغي	الأداة	النداء	الأمثلة
التعظيم + الدعاء	يا	يارب	يارب إن عطمت ذنوبي كثرة ** فلقد علمت بأن عفوك أعظم
التعظيم	يا	يا فتية	يا فتية الوطن المسلوب هل أمل ** على جباهكم السمراء يكتمل
	يا	يا صايد	يا صايد الجحافل المرهوب جانبه ** إن الليو تصيد الناس أحدانا

٩- الندبة : نداء المتوجع منه مثل (واطهراه) أو المتفجع عليه (واطدساه)

الغرض البلاغي	الأداة	النداء	الأمثلة
الندبة	وا	واحرا	واحرا قلباه ممن قلبه شمم ** ومن بجسمي وحالي عنده سقم
	وا	واحرنا+واجزعا	فواحرنا لو ينفع الحزن أهله ** وواجزعا لو كان للنفس مجزع
الندبة + التعجب	وا	واعجبا_ وآس فا	فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص ** وواأسفا كم يظهر النقص فاضل

١٠- التحقير :

الغرض البلاغي	الأداة	النداء	الأمثلة
التحقير	يا	يا جرير	أولئك آباي فجئني بمثلهم ** إذا جمعتنا يا جرير المجامع
	يا	يا موسى	قال تعالى (إني لأظنك يا موسى مسحورا"

١١- التخصيص :

الغرض البلاغي	الأداة	النداء	الأمثلة
التخصيص	يا	يا أرض+ياسماء	قال تعالى: " وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي "
	محدوفة	أهل البيت	قال تعالى (رَحِمْتُ اللَّهَ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ "

١٢- التنبيه : يا + ليت

الغرض البلاغي	الأداة	النداء	الأمثلة
التنبيه	يا	يا ليتني	قال تعالى " ياليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما"
	يا	يا سائق	ياسائق انتبه

١٣- التحبب

الغرض البلاغي	الأداة	النداء	الأمثلة
التحبب	يا	يا أهيل	يا أهيل الحي من وادي الغضا ** وبقلي مسكن أنتم به
	يا	يا فلذة	لا تجزع يا فلذة كبدي

تدريبات أسلوب النداء.

عرف أسلوب النداء.

ما الأدوات التي يتحقق بها أسلوب النداء؟

علل : الغرض من استخدام أدوات نداء القريب لنداء البعيد ؟

علل : الغرض من استخدام أدوات نداء القريب لنداء البعيد ؟

بين الغرض البلاغي للنداء الوارد في الأمثلة التالية من بين البدائل المقترحة :

١ (صَادِحَ الشَّرْقِ قَدْ سَكَّتْ طَوِيلًا** وَعَزِيْرٌ عَلَيْهِ أَلَّا تَقُوْلًا

□ النصح □ التمني □ التعظيم □ التضرجر □

٢- يا للطبيب من شدة الألم

□ الدعاء □ التمني □ النفي □ الالتماس

٣- يا ليل قد طلت فهل مات السحر** أم استحالت شمسه القمر

□ الحسرة □ التضرجر □ الندبة □ الاختصاص

٤- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا** للعلم فهو مدار الذي في الأمم

□ الدعاء □ التمني □ النفي □ الاختصاص

٥- أزين نساء العالمين أجيبيني** دعاء مشوق بالعراق غريب

□ النصح □ التمني □ التحبب □ التهديد

٦- يا ناق جدي فقد أفنت أناتك بي** صبري وعمري وأحلاسي وأنساعي

□ التضرجر □ التمني □ النصح □ الدعاء

٧- أعداء ماللعيش بعدك لذة** ولا لخليل بهجة بخليل

□ التحسر □ التمني □ التهديد □ التوبيخ

٨- إلام يا قلب تستبقي مودتهم** وقد أذاقوك ألوانا من الوصب؟

□ التحقير □ النصح □ الندبة □ الزجر

٩- أتريد في السبعين ما** كنت في العشرين فاعل

□ الحسرة □ التمني □ الزجر □ التعجب

١٠- يالها من وداعة وجمال** وشباب منعم أملود

□ الحسرة □ الندبة □ التعجب □ الاختصاص

١١- دعوتك يا بني فلم تجبني** فردت دعوتي يأسا عليا

□ التهديد □ التمني □ التحسر □ التعجيز

١٢- قال تعالى: "يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله"

□ التهديد □ التمني □ التحسر □ الندبة

١٣- يالها من طهارة تبعث التقديس** في مهجة الشقي العنيد

□ التهديد □ التمني □ التحسر □ التعجب

مثل للأغراض الآتية، بأسلوب النداء

الغرض	الجملة
التعجب	
الإغراء	
التحسر	
التعجب	
الندبة	
الاستغانة	
التمني	
التعظيم	

حدد أسلوب النداء ، وبين أدواته ، والغرض البلاغي.

الغرض البلاغي	الأداة	النداء	الأمثلة
			يا رجاء العيون في كل أرض ** لم يكن غير أن أراك رجائي يا صاحبي تقصيا نظريكما يا للغروب ومابه من عبرة ** للمستهام وعبرة للرائي أيا منازل سلمى أين سلماك ** من أجل هذا بكينا بكيناك يا خليفة المسلمين للمظلومين حملت أمرا عظيما فاصطبرت له * وقمت فيه بأمر الله يا عمرا يا موته لو أقلت عثرته * يا يومه لو تركته لغد أيا رب قد أحسنت عودا وبدأة * إلي فلم ينهض بإحسانك الشكر يا للرجال لحره موءودة * قتلت بغير جريرة وجناح يا لصباح أغبر الأديم * قد طعن الربيع في الصميم فيا برق ليس الكرخ داري * وإنما رماني إليه الدهر منذ ليالي فواعجبا كم يدعي الفضل ناقص يا دار مية بالعليا فالسند * أقوت وطال عليها الأمد بالأغنياء للفقراء ضيعت قيصر البرية أنثى * يا لربي مما تجر النساء يا جندي تقدم أعداء ماوجدي عليك بهين * ولا الصبر إن أعطيته بجميل فواكبدا من حُب من لا يحبني * ومن عبرات ما لهن فناء يا للمؤمن للمظلوم يا غريب الدار والقبر ويا * سلوة النيل إذا ما الخطب جد واخادم الدين والفصحى وأهلهما ... وحارس "الفقه" من زيغ وبهتان تبكيهم دهما معولة * وتقول سلمى وأرزيتية يا للبدور، ويا للحسن؛ قد سلبا * مني الفؤاد؛ فأمسي أمره عجا

الأمثلة	النداء	الأداة	الغرض البلاغي
يا للناس للغريق			
يا شبابي! وأين مني شبابي؟** آذنتني حباله بانقضاب			
يا قلب حسبك ما قد ذقت من حرق** يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب			
بعلمكم أيها الشباب يعتز الوطن وينهض			
يا من يرحى للشدائد كلها** يا من إليه المشتكى والمفزع			
أيها القلب قد قضيت مراما... فالأم الولوع بالشهوات			
يا بلادي اليوم فاستقبلي النو** ر، وعيشي طليقة يا بلادي			
أحسين إني واعظ ومؤدب... فافهم فإن العاقل المتأدب			
أيا من عاش في الدنيا طويلا** وأفنى العمر في قيل وقال			
يا أيها السادر المزور من صلف... مهلا، فإنك بالأيام منخدع			
دعوتك يا بني فلم تجبني** فردت دعوتي بأسا عليا			
«يا ليّتي مت قبل هذا»			
أيا ربّ قد أحسنت عودة وبداة... إلي فلم ينهض بإحسانك الشكر			
قل لهذا الغرب: يا غرب إلما** تعشق الجور وتهوى الانقسام؟			
يا رحمة الله حلّي في منازلنا... وجاورينا فدتك النفس من جار			
يا شباب البلاد أحييتموها** وأبيتتم على المدى أن تهونا			
يا أيها القلب هل تنهاك موعظة** أو يحدثن لك طول الدهر نسيانا			
يا رجاء العيون في كل أرض** لم يكن غير أن أراك رجائي			
أيا شجر الخابور مالك مورقا... كأنك لم تجزع على ابن طريف			
فيا لك من ليل كأن نجومه... بكل مغار الفتل شدت بيذبل			
أريحانة العينين والأنف والحشا... ألا ليت شعري هل تغيرت عن عهدي			
قال تعالى: " قالوا يا ويلتنا إنا كنا طاغين"			
قال تعالى: " وتولى عنهم وقال يا أسفي على يوسف وابيضت عيناه من الحزن"			
يا أيها الظالم في فعله** الظلم مردود على من ظلم			
يا ليلة كالمسك مخبرها** وكذلك في التشبيه منظرها			
يا صاحب الدنيا المحب لها** أنت الذي لا ينقضي تعبها			