

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شامل للمادة من سلسلة المبدع

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

اختبار تجريبي نهائي جديد	1
امتحان تجريبي جديد بمحافظة جنوب الشرقية	2
اختبار تجريبي أول بمحافظة ظفار مع نموذج الإجابة	3
امتحان تجريبي جديد من سلسلة شفاء العليل	4
امتحان تجريبي نهائي نموذج جديد	5

للفصل الثاني عشر

في اللغة العربية

المبدع

لغة أروع

اللغة العربية

الفصل الثاني عشر

(الفصل الدراسي الثاني)

إعداد

الأستاذ: أحمد جمال

91138615

91138615

1

أ/ أحمد جمال

أسباب الاستثناء..

الاستثناء :

تركيب يستعمله المتكلم ليُخرج عنصراً أو أكثر مما أثبتته لمجموعة أو نفاه عنه.
مثال ← برأ القاضي المتهمين إلا متهماً..

أركان جملة الاستثناء:

1. المستثنى منه.
2. أداة الاستثناء.
3. المستثنى.

أنواع الاستثناء:

- 1- **تام مثبت** : هو ما اشتمل على المستثنى منه، ولم يسبق بأداة نفي.
- 2- **تام منفي** : هو ما اشتمل على المستثنى منه، وسبق بأداة نفي.
- 3- **ناقص منفي** : هو ما خلا من المستثنى منه، وسبق بأداة نفي.

أدوات الاستثناء:

إلا - عدا - ما عدا - خلا - ما خلا - حاشا - ما حاشا - غير - سوى.

حكم المستثنى الإعرابي:



جدول توضيحي..

أمثلة	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	إعراب المستثنى
قَلَمْتُ الأشجارَ إِلا شَجَرَةً.	الأشجار	إِلا	شَجَرَةٌ	مستثنى منصوب. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
قَلَمْتُ الأشجارَ عدا/ ما عدا شَجَرَةً.		عدا/ ما عدا		
قَلَمْتُ الأشجارَ خَلا/ ما خَلا شَجَرَةً.		خَلا/ ما خَلا		
قَلَمْتُ الأشجارَ حاشا/ ما حاشا شَجَرَةً.		حاشا/ ما حاشا		
قَلَمْتُ الأشجارَ غَيْرَ/ سِوَى شَجَرَةٍ.	المدعوين	غَيْرَ/ سِوَى	شَجَرَةٍ	مضاف إليه مجرور. وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
عرفت المدعوين إِلا واحداً.		إِلا	واحداً	مستثنى منصوب. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
عرفت المدعوين غَيْرَ/ سِوَى واحدٍ.	تاجر	غَيْرَ/ سِوَى	واحدٍ	مضاف إليه مجرور. وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ما وثقت بتاجر سِوَى خالِدٍ.		سِوَى	خالِدٍ	مبتدأ مؤخر مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ما في الدار إِلا عَجُوزٌ.	إِلا	إِلا	عَجُوزٌ	مبتدأ مؤخر مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ما محمد إِلا رَسولٌ.			رَسولٌ	خبر المبتدأ مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
لن ينتصر إِلا الحَقُّ.			الحَقُّ	فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ما احترم إِلا العامل.			العامل	نائب فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ما احترم غَيْرَ النَّسِيطِ.	إِلا	غَيْرُ	النَّسِيطِ	مضاف إليه مجرور. وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
لا أنتقد إِلا المقصر.		إِلا	المقصر	مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ما انتقدت سِوَى المقصر.	إِلا	سِوَى	المقصر	مضاف إليه مجرور. وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
لم أسلِّم إِلا على سَعِيدٍ.		إِلا	سَعِيدٍ	اسم مجرور يعلى. وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ما مرتت بغير سَعِيدٍ.		غَيْرِ	سَعِيدٍ	مضاف إليه مجرور. وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ما تكلم زيدٌ إِلا مَبْتَسِماً.	إِلا	إِلا	مَبْتَسِماً	حال منصوبة. وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

تذكر أنواع الاستثناء..

تام مثبت = مستثنى + مستثنى منه + أداة استثناء . (حضر الجميع إلا أحمد)

تام منفي = أداة نفي + مستثنى + مستثنى منه + أداة استثناء . (ما حضر الجميع إلا أحمد)

ناقص منفي = أداة نفي + متثنى + أداة استثناء - مستثنى منه (ما حضر إلا أحمد)

ما بعد (غير - سوى) يعربان دائماً : مضاف إليه مجرور..

أَسْوَبِ الْاسْتَفْهَامِ..

♦ **الاستفهام** : هو طلب العلم بشيء لم يكم معلومًا من قبل.
مثال ← من أنت؟. - هل تحب الرياضة؟.

أدوات الاستفهام تنقسم إلى:

- **حروف**: الهمزة - هل.
- **أسماء**: مَنْ - ما - كيف - كم - متى - أيَّانَ - أين - أنَّى - أي.

معاني أدوات الاستفهام:

- 1- **الهمزة** : تستعمل للتصور وهو إدراك المفرد، ويجاب عنه بالتعيين.
ويستفهم بهما عن مضمون الجملة ، فيكون الجواب بـ :
نعم للإثبات ، و لا للنفي .
- 2- **هل** : تستعمل للتصديق فقط، فيكون الجواب بـ :
نعم للإثبات ، و لا للنفي (هل تذاكر دروسك بجد؟).
- 3- **من** : للعاقل (من يجتهد؟).
- 4- **ما** : لغير العاقل (ما عملك؟).
- 5- **كم** : للعدد (كم عدد طلال الصف؟).
- 6- **متى** : للزمان (الماضي- المستقبل) متى ترجع إلينا؟
- 7- **أين** : للمكان (أين مدرستك؟).
- 8- **أنَّى** : تكون بمعنى ← كيف - أين - متى (أنَّى لك هذا؟).
- 9- **أي** : تعيين أحد المتشاركين (أي العلوم تفضل؟).

إعراب أدوات الاستفهام :

- **هَلْ** : حرف استفهام مبني على السكون.
- **أ (الهمزة)** : حرف استفهام مبني على الفتح.
- **ما ، مَنْ ، متى ، أنَّى ، كم ، ماذا** : اسم استفهام مبني على السكون.
- **أين ، كيف ، أيَّانَ** : اسم استفهام مبني على الفتح.

تعرب أسماء الاستفهام ، **فضلا عما سبقت الإشارة إليه** ، حسب موقعها في الجملة فتكون في محل رفع خبرا مقدما ، أو في محل جر اسما مجرورا ، أو في محل نصب مفعولا به...

كقولنا : كَمْ كتابًا اشتريتَ ؟ ف (كم) :

اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

- أما الأدوات المستعملة في الجواب فهي :

نعم ، و أجل ، و لا ، و بلى ؛ وهي كلها حروف مبنيّة على السكون.

تذكر..

معناها	أداة الاستفهام	أسلوب الاستفهام
للعاقل	من	من أنت؟
لغير العاقل	ما	ما الحيوان المفضل لديك؟
للحال	كيف	كيف حالك؟
للعدد	كم	كم درسا حفظت؟
للمكان	أين	أين تسكن؟
للتعليل والسبب	لماذا	لماذا تأخرت؟
للزمان	متى	متى سافرت؟
للزمان	أيان	أيان ستغادر المحطة؟
للمكان	أيان	أيان سألتاك؟
للمكان	أني	أني ستقيم؟
للزمان	أني	أني ستعود؟
للعاقل	أي	أي تلميذ جاء؟
لغير العاقل	أي	أي رياضة تفضل؟
للزمان	أي	في أي ساعة ستخرج؟
للمكان	أي	في أي مكان ستقيم؟
للحال	أي	في أي حال أنت؟

أَسْوَبُ النَّدَاءِ..◆ النَّدَاءُ:

اسم ظاهر يُذكر بعد أداة من أدوات النداء بغرض إقبال مسماه أو تنبيهه.

- يتكون أسلوب النداء من:

- 1- الأداة. 2- المنادي. (يا آدم).

أولاً: أدوات النداء وتنقسم إلى:

أدوات نداء للقريب	أدوات نداء للبعيد	أدوات نداء لهما معاً
(1) أ : أمجد (2) أي : أي عز	(1) أيًا : أيًا آدم (2) هيا : هيا مها	(1) يا : آدم (أشهر أدوات النداء)

ثانياً: أقسام المنادي..

المنادي المبني	المنادي المعرب	نداء ما فيه أل
(1) العلم المفرد (2) النكرة المقصودة.	(1) المضاف (2) الشبيه بالمضاف. (3) النكرة غير المقصودة	

1- المنادي المفرد:

كلمة واحدة بعد أداة النداء لو كان مثني أو جمع يُبنى على ما يرفع به في محل نصب.
(بعد الأداة اسم شخص أو اسم بلد).
يا محمدُ - يا آدمُ - يا مصرُ - يا محمدان - يا محمدون.

◆ أمثلة..

- 1- يا **محمدُ**، اجتهد في عملك.
 <يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الأعراب.
 <**محمدُ** : منادي مبني على الضم في محل نصب.
 2- يا **محمدان**، إنني أقدركما.
 <**محمدان** : منادي علم مفرد مبني على الألف في محل نصب.
 3- يا **محمدون**، أنتم في مقدمة الصفوف.
 <**محمدون** : منادي علم مفرد مبني على الواو في محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.

2- منادي نكرة مقصودة.

تنادي على شخص معين تقصده بالكلام.
يُبنى على ما يُرفع به (مثل المفرد) في محل نصب.

◆ أمثلة..

- 1- يا مُعَلِّم جَهْدُكَ مشكور.
- ◀ معلم : منادي مبني على الضم في محل نصب لأنه مفرد.
- 2- يا بائعان لا تحتكرا السلعة.
- ◀ بائعان : منادي مبني على الألف في محل نصب لأنه مثني.
- 3- يا بائعون الأمانة كنز.
- ◀ بائعون : منادي مبني على الواو في محل نصب لأنه جمع مذكر سالم.

3- المنادي النكرة غير المقصودة.

هي التي لا يقصد بندائها معين، والمنادي فيها منصوب بعلامة نصب مناسبة.

◆ أمثلة..

- 1- يا وطنياً، كن قدوة لغيرك.
- ◀ وطنياً : منادي منصوب بالفتحة لأنه مفرد.
- 2- يا طالبات اجتهدن في المذاكرة.
- ◀ طالبات : منادي منصوب بالكسرة، لأنه جمع مؤنث سالم.
- 3- يا معلمين، أتقنوا عملكم.
- ◀ معلمين : منادي منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.
- 4- يا طالبين، اجتهدا في تحصيل العلم.
- ◀ طالبين : منادي منصوب بالياء لأنه مثني.

◆ ملحوظة..**في المنادي النكرة غير المقصودة:**

يوجد التنوين ونون المثني ونون جمع المذكر السالم.
يا مهملاً اجتهد. يا رجلين اتقيا الله.

4- المنادي المضاف.

هو ما ذكر بعده مضاف إليه يعرفه أو يخصه والمنادي المضاف منصوب دائماً.
يتكون من: أداة النداء + مضاف + مضاف إليه.
يا قائل الحق.

◆ أمثلة ..

1- يا طالب العلم، اجتهد.

◀ **طالب:** منادي منصوب بالفتحة؛ لأنه مفرد.
◀ **العلم:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

2- يا ذا العلم، لا تبخل بعلمك.
◀ **ذا:** منادي منصوب بالألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
◀ **العلم:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

◆ ملحوظة ..**المنادي المضاف ينصب دون تنوين.**

1- يا فاعلي الخير.

◀ **فاعلي:** منادي منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم وحذفت الياء للإضافة.

(2) يا أبا بكر، أنت نعم الحكم (هام).

أبا: منادي منصوب بالألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

(3) يا ربنا حقق لنا آمالنا. (هام)

◀ **ربنا:** منادي منصوب بالفتحة.

◀ **(نا):** ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

س / عين المنادي وبين نوعه، وأيها تفضل ؟

1- يا مسلمون أخلصوا ◀ منادي نكرة مقصودة.

2- يا مسلمين أخلصوا ◀ منادي نكرة غير مقصودة.

والتعبير الثاني أفضل؛ لأنه يدل على العموم والشمول.

◆ ملاحظات هامة:

- 1- في المنادي المضاف لا يظهر التنوين أو النون لأن الإضافة تمنع التنوين، ونون المثني ونون جمع المذكر السالم (لأن الإضافة تمنع التنوين).
- 2- **الأسماء الخمسة** : أب - أخ - حم - فو - نو.
(ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء).
- 3- منادي مضاف إلى ياء المتكلم مثل:
(يا ربنا - يا بني - يا أبي - يا معلم - صديقي).

تم تحميل هذا الملف من

5- **المنادي الشبيه بالمضاف**:

هو ما اتصل به شيء يتم معناه (جار ومجرور - مفعول به).
وهو منصوب دائماً بعلامة نصب مناسبة وتظل به نون المثني وجمع المذكر السالم.

◆ أمثلة ..

- 1- **يا قائلًا** للحق، استمر. alManahj.com/sr
- ◀ **يا** : حرف نداء مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
- ◀ **قائلًا** : منادي منصوب بالفتحة؛ لأنه شبيه بالمضاف.
- 2- يا مطيعًا والداية، فزت برضاها.
- ◀ **مطيعًا** : منادي منصوب بالفتحة؛ لأنه شبيه بالمضاف.
- 3- أي **مطالبين** بالحرية، اسعوا لتحقيقها.
- ◀ **مطالبين** : منادي منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- 4- **هيا راغبات** في التفوق، اجتهدن.
- ◀ **راغبات** : منادي منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مذكر سالم.

منادي مضاف	منادي شبيه بالمضاف
- تحذف منه النون للإضافة	- لا تحذف منه النون
- يا قائل الحق	- يا قائلًا للحق
- يا معلمي	- يا معلمين
- النصب بدون تنوين	- النصب بالتنوين.
- يا طالب العلم اجتهد.	- يا طالبًا للعلم (علمًا) اجتهد.

6- نداء ما فيه (ال).

لكي ينادي الاسم المعرف بـ (ال) يجب أن يسبق المنادي بكلمتي:
أَيُّهَا : للمذكر / أَيُّهَا : للمؤنث.

والمنادي هنا (أَيُّ - أَيْة) منادي مبني على الضم في محل نصب، والهاء للتنبيه.
◀ الاسم الذي يقع بعد (أَيُّهَا - أَيُّهَا) يعرب (نعت أو بدل).

◀ والأصح يعرب نعت **وكلاهما صحيح.**

نعت : إذا كان مشتق **يدل** : إذا كان جامد.

◆ أمثلة ..

1- **يا أَيُّهَا الطالب**، اجتهد.

◀ **يا** : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

◀ **أَيُّهَا** : **أَيُّ** : منادي مبني على الضم في محل نصب، و(**ها**) زائدة للتنبيه.

◀ **الطالب** : صفة مرفوعة أو بدل.

◀ **اجتهد** : فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

2- **يا أَيُّهَا الفتاة**، اجتهدي.

◀ **يا** : حرف نداء مبني على السكون.

◀ **أَيُّهَا** : **أَيُّ** : منادي مبني على الضم في محل نصب و**التاء** زائدة للتأنيث.

◀ **الفتاة** : صفة مرفوعة أو بدل.

7- نداء لفظ الجلالة الله:

فينادي بـ (يا) مباشرة فتقول: **يا الله وفقنا.**

◀ الله ← منادي مبني على الضم في محل نصب وتصبح همزته همزة قطع.

- ويجوز أن تحذف (يا) ويعوض عنها بميم مشددة في آخر لفظ الجلالة فنقول:

اللهم وفقنا.

أسوب القسم..أسلوب القسم:

هو أسلوب نحوي لتأكيد المقسم عليه من جهة وبيان عظمة المقسم به من جهة أخرى.
(والله لأكافئنك)..

1- يتكون من : 1- جملة القسم .

2- جملة جواب القسم.

2- أركان القسم : الأداة وتكون..

1- حرفاً: (الباء ، التاء ، الواو).

2- فعلاً: أقسم ، أحلف.

3- مشتقاً: قسمًا ، حلفًا ، يمينًا.

4- اسماً: لعمرى ، أيم الله ، يميني ، عهدي ، في ذمتي...

المقسم به : الله وكل ما كان له شأن.

الأداة مع المقسم به: جملة القسم.

المقسم عليه: وهو جملة جواب القسم ، وتكون مصدرية بـ:

1- ما ، لا النافيتين ← يحلفون بالله ما قالوا - فلا وربك لا يؤمنون.

2- لام التوكيد + الفعل المضارع + نون التوكيد ← والله لأعطفن على الفقير.

3- اللام وقد ← تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض.

4- إن المؤكدة ← والله إن الساكت عن الحق شيطان أخرس.

جملة القسم (اسمية - فعلية)..

جملة القسم الاسمية..

1- مبتدؤها محذوف : في ذمتي لقد صدقت.

2- خبرها محذوف : ايمن الله إنك كريم.

جملة القسم الفعلية..

1 - فعلها مذكور : أقسم بالله أن أحافظ على مقدرات الوطن.

2 - فعلها محذوف : بربي لأكافئك.

نماذج لإعراب أسلوب القسم..

1- أقسم بالله ما فعلت باطلاً.

أقسم : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

بالله : الباء حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.

الله : لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وجملة الجار والمجرور متعلقة بالفعل.

ما : النافية لا عمل لها مبنية لا محل لها من الإعراب.

فعلت : فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

باطلاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

وجملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

نوع جملة القسم جملة فعلية فعلها مذكور.

2- تالله لقد آثرك الله علينا .

◀ التاء : حرف جر وقسم مبني لا محل له من الإعراب.

◀ الله : لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل المحذوف أقسم .

◀ لقد : اللام لام التوكيد او المرحقة مبنية لا محل لها من الإعراب.

◀ قد : حرف يفيد التحقيق لا محل له من الإعراب .

◀ آثرك : فعل ماضي مبني على الفتح.

والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

◀ الله : لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

علينا : جار و مجرور متعلقان بالفعل آثر

◀ وجملة جواب القسم مبنية لا محل لها من الإعراب.

نوع جملة القسم جملة فعلية فعلها مذكور.

3- بالله لقد نصحتك أن تترك المعاصي .

◀ الباء : حرف جر وقسم مبني لا محل له من الإعراب.

◀ الله : لفظ الجلالة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

وشبه الجملة متعلقة بالفعل المحذوف أقسم .

◀ لقد : اللام حرف توكيد مبني لا محل له من الإعراب.

◀ قد : حرف يفيد التحقيق لا محل لها من الإعراب .

◀ نصحتك : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

◀ أن : حرف نصب مبني لا محل له من الإعراب.

← **تترك** : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

← **المعاصي** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها الثقل.

← **وجملة جواب القسم مبنية لا محل لها من الإعراب.**

4- **في نمتي لألتزمَن الصدق.**

← **في** : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.

← **نمتي** : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه وشبه الجملة متعلقة

بالمبتدأ المحذوف (قسمي).

← **لألتزمَن** : اللام لام التوكيد.

← **التزمَن** : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والفاعل ضمير مستتر

تقديره أنا .

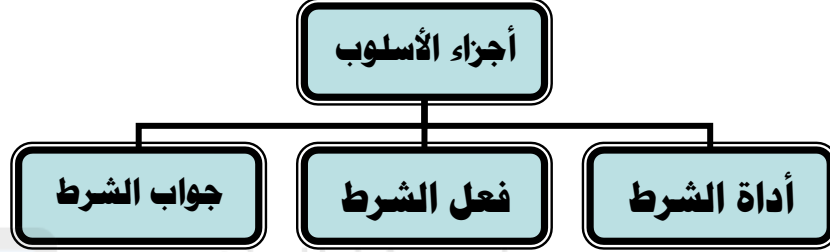
نون التوكيد مبنية لا محل لها من الإعراب.

← **الصدق** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أسلوب الشرط..

أسلوب يدل على تلازم جملتين وارتباطهما بواسطة أداة تسمى أداة الشرط.

يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أجزاء وهي :



يتفوق.

يذاكر بجد

من

◆ **ونلاحظ:**

1- أن جملة الشرط (يذاكر بجد) هي سبب لجواب الشرط (يتفوق).

2- أن أداة الشرط تجزم **فعلين** هما: فعل الشرط وفعل جواب الشرط .

◆ **الأمثلة في الجدول التالي للتوضيح :**

المثال	فعل الشرط	جواب الشرط	أداة الشرط وعملها
أن تذاكر دروسك تنجح	تذاكر	تنجح	إن: حرف للتوكيد
من يجتهد في عمله يتفوق	يجتهد	يتفوق	من: اسم شرط للعاقل
ما تدخره اليوم ينفعك غداً	تدخره	ينفعك	ما: اسم شرط لغير العاقل
مهما تعمل من خير تجد ثوابه	تعمل	تجد	مهما: اسم شرط لغير العاقل
متى تسافر تزداد معرفة	تسافر	تزداد	متى: اسم شرط للزمان
أين تذهب تجد الخير	تذهب	تجد	أين: اسم شرط للمكان
أينما تزرع تجد المحصول	تزرع	تجد	أينما: اسم شرط للمكان

أدوات الشرط الجازمة هي : إن ، إذ ، ما ، من ، وما ، ومهما ، ومتى ، وأيان ، وأين ،

وأينما وأنى ، وحيثما ، وكيفما ، وأي.

تذكر:

1- يُنصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة من أدوات النصب وهي:

(أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل، أذن).

2- يُجزم الفعل المضارع إذا سبق بأداة من أدوات الجزم وهي:

(لم ، لام الأمر ، لا الناهية ، لَمَّا) ⇨ تجزم فعلاً واحداً.

3- يُرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم.

4- الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصل به:

ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة

(ترفع بثبوت النون، تنصب وتجرم بحذف النون).

⇨ أعرب فعلى الشرط والجواب فيما يلي :

◆ إن ترض ربك بالعمل الصالح تتل جنته..

◇ ترض : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة؛ لأنه معتل الآخر.

◇ تتل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون؛ لأنه صحيح الآخر.

⇨ اربط بين الجملتين التاليتين بأداة شرط مناسبة ، وغير ما يلزم :

(يخشى الله - ينال رضاه) ⇨ (من يخش الله ينل رضاه).

للإجابة عن هذا السؤال لا تنس أن فعلى الشرط و الجواب إذا كان آخرهما حرف علة

مثل: (يدعو ، يعتدي ، يسعى) فإننا عند الربط علينا أن نحذف حرف العلة.

أو إذا كان قبل آخرهما حرف علة.

مثل (يقول ، يبيع ، ينال) فإننا عند الربط علينا أن نحذف حرف العلة منعاً لالتقاء

الساكنين ⇨ يقل - يبيع - ينل.

◆ عند الإعراب:

1- أدوات الشرط الجازمة تجزم فعل الشرط وجواب الشرط صحيح الآخر بالسكون .

إن تزرع الخير تحصد الخير	
أداة شرط مبنية على السكون	
تزرع	فعل مضارع مجزوم بالسكون وهو فعل الشرط
تحصد	فعل مضارع مجزوم بالسكون وهو جواب الشرط

2- ومعتل الآخر يجزم بحذف حرف العلة .

من يتق الله يجعل له مخرجا	
من	اسم شرط للعاقل مبنى على السكون
يتق	فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة وهو مبنى على السكون
يجعل	فعل مضارع مجزوم بالسكون وهو جواب الشرط

3- إذا كان فعل الشرط أو جوابه من الأفعال الخمسة يجزم بحذف النون .

أينما تكونوا يدرككم الموت	
أينما	اسم الشرط للمكان
تكونوا	فعل مضارع مجزوم بحذف النون وهو فعل الشرط
يدرككم	فعل مضارع مجزوم بالسكون وهو جواب الشرط

4- إذا كان فعل الشرط أو جوابه صحيح الآخر وما قبل الآخر علة يجزم بالسكون وتحذف العلة حتى لا يلتقي ساكنان .

متى تكن رياضياً تحقق النجاح	
متى	اسم شرط للزمان
تكن	فعل مضارع مجزوم بالسكون
تحقق	فعل مضارع مجزوم بالسكون وهو فعل الشرط

◆ معلومات :

- ◀ أدوات الشرط [من ، ما ، مهما]
- تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله.
- مثل : من يطع والديه ينل رضاها - مهما تفعل من خير تنل خير الجزاء .
- ◀ أدوات الشرط [أين ، أينما ، أنى ، حيثما] تعرب ظرف منصوب لفعل الشرط .
- ◀ أداة الشرط [كيفما] تعرب حالاً غالباً .
- ◀ فعل الشرط الجازم أو جوابه إذا كان ماضياً أو أمراً يكون مبنياً في محل جزم .

◀ أدوات الشرط غير الجازمة هي : إذا - لو - لولا - كلما .

- وهي لا تجزم الفعل بعدها ، و إنما تربط فقط بين فعلي الشرط و الجواب ..
- أي بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعاً إذا كان مضارعاً ويكون مبنياً إذا كان ماضياً .
- مثال : كلما تقدم شبابنا ارتقت بلادنا .

اقتران جواب الشرط بالفاء..

يقترن جواب الشرط بالفاء في ست حالات كما يلي:



1 - يفتقر جواب الشرط بالفاء إذا كان جملة اسمية.

- ◀ "من يهد الله فهو المهتد".
- ◀ من يحفظ الأمانة فهو مؤمن.
- ◀ إن تدع الله فالله سميع مجيب.
- ◀ كلما أحسنت العمل فإن الله يجزيك بإحسانك.

2 - يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان منفياً.

◀ من يهمل دروسه فلن يتفوق.

◀ إذا انتشر الإهمال فلن يتحقق الرخاء.

◀ "من يضل الله فلا هادي له".

3 - يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان مسبوqاً بـ (قد).

◀ "من يطع الرسول فقد أطاع الله".

◀ من يؤمن بالله فقد فاز.

◀ إن اتحدت أهدافكم فقد بدأت تحقيق النجاح.

4 - يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان مسبوqاً بـ (سوف أو السين).

◀ من يجتهد فسوف ينجح.

◀ إن تتعاون مع زملائك فسوف تنجز عملك.

◀ أينما يتوجه الناجح فسيلقى احتراماً وتقديراً.

5 - يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان جملة تدل على الطلب.

◀ إذا ضيقت الأمانة فانتظروا الساعة، (جواب الشرط يدل على الأمر).

◀ إن صارحك صديقك بسرٍ فلا تفشه، (جواب الشرط يدل على النهي).

◀ إن قدم لك أحدٌ معروفاً فهل تشكره؟ (جواب الشرط يدل على الاستفهام).

6 - يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان فعله جامداً.

◀ "من غشنا فليس منا".

◀ إن تحسن إلى والديك فنعم ما تصنع.

◀ إن ترحم الناس فعسى الله أن يرحمك.

الإبدال..

الإبدال : هو وضع حرف مكان حرف آخر على وزن افتعل او احد مشتقاته .

هو وضع حرف مكان آخر لتسهيل النطق في وزن { افتعل } ومشتقاته: { يفتعل، افتعل، مفتعل، افتعال } .
أحرف الإبدال مجموعة في قولهم: { هذات موطياً } .

- حالات الإبدال :

1- إبدال حرف العلة (ي ، و) إلى تاء ..

إذا وقعت الواو أو الياء { فاء } لفعل على وزن { افتعل } ومشتقاته، أبدلت { تاء }، ثم أدغمت في { تاء الافتعال } .											
التغيير	صوغه على { افتعل } ومشتقاته قبل الإبدال					صوغه على { افتعل } ومشتقاته بعد الإبدال					الفعل ثلاثياً
	اسم الفاعل	المصدر	الأمر	المضارع	الماضي	اسم الفاعل	المصدر	الأمر	المضارع	الماضي	
أبدلت الواو { تاء } وأدغمت في تاء الافتعال	موتقد	اوتقاد	اوتقد	يوتقد	اوتقد	متقد	اتقاد	اتقد	يتقد	اتقد	وقد
	موتصف	اوتصاف	اوتصف	يوتصف	اوتصف	متصف	اتصاف	اتصف	يتصف	اتصف	وصف
	موتقي	اوتقاء	اوتقي	يوتقي	اوتقي	متقي	اتقاء	اتقي	يتقي	اتقي	وقى
	موتسق	اوتساق	اوتسق	يوتسق	اوتسق	متسق	اتساق	اتسق	يتسق	اتسق	وسق
	موتفق	اوتفاق	اوتفق	يوتفق	اوتفق	متفق	اتفاق	اتفق	يتفق	اتفق	وفق
أبدلت الياء { تاء } وأدغمت في تاء الافتعال	ميتسر	ايتسار	ايتسر	ييتسر	ايتسر	متسر	ايسار	ايسر	يتسر	ايسر	يسر
	ميتبس	ايتباس	ايتبس	ييتبس	ايتبس	متبس	ايباس	ايبس	يتبس	ايبس	يبس
	ميتمن	ايتمان	ايتمن	ييتمن	ايتمن	متمن	ايمان	ايمن	يتمن	ايمن	يمن
	ميتس	ايتاس	ايتس	ييتس	ايتس	متس	ايتاس	ايتس	يتس	ايتس	يس
	ميتنع	ايتناع	ايتنع	ييتنع	ايتنع	متنع	ايتناع	ايتنع	يتنع	ايتنع	ينع

2 - إبدال تاء الافعال طاءً:

إذا كانت فاء الكلمة حرفاً من حروف الطباق (ص، ض، ط، ظ)..
تبدل تاء الافعال طاءً في افتعل ومصدره ومشتقاته.

التغيير	صوغه على {افتعل} ومشتقاته قبل الإبدال					صوغه على {افتعل} ومشتقاته بعد الإبدال					الفعل ثلاثياً
	اسم الفاعل	المصدر	الأمر	المضارع	الماضي	اسم الفاعل	المصدر	الأمر	المضارع	الماضي	
أبدلت	مصطلح	اصتلاح	اصتبح	يصلح	اصتبح	مصطلح	اصطلاح	اصطبح	يصلح	اصطبح	صلىح
	مصطفى	اصتفاف	اصتف	يصفى	اصتفى	مصطفى	اصطفاء	اصتف	يصفى	اصتفى	صفا
الافتعال	مصتبر	اصتبار	اصتبر	يصتبر	اصتبر	مصتبر	اصطبار	اصتبر	يصتبر	اصتبر	صبر
	مضطرب	اضتراب	اضترب	يضطرب	اضترب	مضطرب	اضطراب	اضترب	يضطرب	اضترب	ضرب
{طاء}	مضتهد	اضتهاد	اضتهد	يضتهد	اضتهد	مضتهد	اضطهاد	اضتهد	يضتهد	اضتهد	ضهد
	مضطر	اضتار	اضترب	يضترب	اضترب	مضطر	اضطرار	اضترب	يضترب	اضترب	ضرب
أبدلت {تاء} الافتعال	مطلع	اطتلاع	اطتبع	يطلع	اطتبع	مطلع	اطتلاع	اطتبع	يطلع	اطتبع	طلع
	مطهر	اطتهار	اطتهر	يظهر	اطتهر	مطهر	اطتهار	اطتهر	يظهر	اطتهر	طهر
{طاء} وأدغمت في الفعل	مطرد	اطتراد	اطترد	يتردد	اطترد	مطرد	اطتراد	اطترد	يتردد	اطترد	طرد
	مظلم	اطتلام	اطتلم	يظلم	اطتلم	مظلم	اطتلام	اطتلم	يظلم	اطتلم	ظلم
الافتعال	مظنن	اطتعان	اطتنن	يظنن	اطتنن	مظنن	اطتعان	اطتنن	يظنن	اطتنن	ظنن
	مظهر	اطتهار	اطتهر	يظهر	اطتهر	مظهر	اطتهار	اطتهر	يظهر	اطتهر	ظهر

3- إبدال تاء الافتعال دالاً:

② إبدال تاء الافتعال {دالاً}.											
إذا وقعت الدال أو الذال أو الزاي {فاء} لفعل على وزن {افتعل} ومشتقاته، أبدلت {تاء} الافتعال {دالاً}.											
التغيير	صوغه على {افتعل} ومشتقاته قبل الإبدال					صوغه على {افتعل} ومشتقاته بعد الإبدال					الفعل ثلاثياً
	اسم الفاعل	المصدر	الأمر	المضارع	الماضي	اسم الفاعل	المصدر	الأمر	المضارع	الماضي	
أبدلت {تاء} الافتعال {دالاً} وأدغمت في {دال} الفعل	مدتّع	ادتعاء	ادتّع	يدتعي	ادتعى	مدّع	ادعاء	ادّع	يدّعي	ادّعى	دعا
	مدتحر	ادتحار	ادتحر	يدتحر	ادتحر	مدّحر	ادّحار	ادّحر	يدّحر	ادّحر	دحر
	مدتكر	ادتكار	ادتكر	يدتكر	ادتكر	مدّكر	ادّكار	ادّكر	يدّكر	ادّكر	دكر
أبدلت {تاء} الافتعال {دالاً}	مذتكر	اذتكار	اذتكر	يذتكر	اذتكر	مذدكر	اذدكار	اذدكر	يذدكر	اذدكر	ذكر
	مزتاد	ازتياد	ازتدّ	يزتاد	ازتاد	مزداد	ازدياد	ازدّد	يزداد	ازداد	زاد
	مزتحم	ازتحام	ازتحم	يزتحم	ازتحم	مزدحم	ازدحام	ازدحم	يزدحم	ازدحم	زحم
	مزتهر	ازتهار	ازتهر	يزتهر	ازتهر	مزدهر	ازدهار	ازدهر	يزدهر	ازدهر	زهر

الإعلال..

1 تعريف الإعلال:

هو تغيير يحدث في أحرف العلة الثلاثة {الألف، الواو، الياء}، أو في {الهمزة}.

أنواع الإعلال

إعلال بالنقل

نقل حركة حرف العلة إلى
الحرف الصحيح الساكن قبله

إعلال بالحذف

حذف أحد أحرف العلة
لسبب صوتي

إعلال بالقلب

قلب حرف العلة الأصلي إلى
حرف علة آخر أو همزة

الإعلال بالقلب..

م	الكلمة	أصلها	الدليل	التغيير
١	تاب	تَوَّبَ	يَتُوبُ	قَلْبَتِ {الواو-الياء} ألفا لفتحها وافتتاح ما قبلها
	نام	نوم	نَوْمٌ	
	باع	بِيعَ	يَبِيعُ	
٢	ميزان	مِوزَانٌ	وَزَنَ	قَلْبَتِ {الواو} {ياء} لتناسب الكسر قبلها
	ميعاد	مِوَعَادٌ	وَعَدَ	
٣	قائل	قَاوِلٌ	يَقُولُ	قَلْبَتِ {الواو-الياء} همزة لوقوعها عيناً لاسم فاعل
	مائل	مَائِلٌ	يَمِيلُ	
٤	دعاء	دَعَاوٌ	يَدْعُو	قَلْبَتِ {الواو-الياء} همزة لوقوعها منطرفة بعد ألف زائدة
	رجاء	رِجَاوٌ	يَرْجُو	
	بناء	بِنَايٌ	يَبْنِي	
	طلاء	طَلَايٌ	يَطْلِي	
٥	نواب	نَوَاوِبٌ	يَنْوِبُ	قَلْبَتِ {الواو-الياء} همزة لوقوعها بعد ألف {مفاعل} أو ما يشبهه
	صحائف	صَحَائِفٌ	صَحِيفَةٌ	

الإعلال بالحذف			
م	الكلمة	أصلها	الدليل
١	قُمْ	قَوْمٌ	يَقُومُ
	بِعْ	بَيْعٌ	يَبِيعُ
٢	نَلَتْ	نَيْلَةٌ	نَيْلٌ
	لا تَعُدُّ	تَعْوِذٌ	يَعُوذُ
٣	لا تَمَلْ	تَمَلٌّ	يَمِلُ
	حذف حرف العلة ﴿الواو-الياء﴾ لالتقاء الساكنين.		
٤	يَصِلُ	يَوْصِلُ	وَصَلَ
	يَعِدُّ	يَوْعِدُ	وَعَدَ
٥	ثَقَّةٌ	وَثْقٌ	وَثَقٌ
	عِدَّةٌ	وِعْدٌ	وَعَدَ
حذف حرف العلة الواو لوقوعها بين فتح وكسر			
حذفت حرف العلة الواو و عوض عنه بتاء في آخر المصدر			

alManahj.com/om

الإعلال بالنقل			
م	الكلمة	أصلها	الدليل
١	يَقُومُ	يَقُومُ	يقوم
	يَعُومُ	يَعُومُ	يعوم
	يَبِيعُ	يَبِيعُ	يبيع
٢	منام	مَنَامٌ	نَوْمٌ
	مقام	مَقَامٌ	يَقُومُ
	مَشَاعٌ	مَشَاعٌ	يَشِيعُ
	مَسَارٌ	مَسِيرٌ	يَسِيرُ
	نقلت ﴿ضمة الواو- كسرة الياء﴾ إلى الساكن الصحيح قبلها .		
نقلت ﴿فتحة الواو- الياء﴾ إلى الساكن الصحيح قبلها .			

ملاحظات..

يعرف أصل حرف العلة {الألف} في أي كلمة إما بـ {الرجوع للفعل المضارع أو المصدر أو بإسناده إلى تاء الفاعل أو بالتصغير أو بالثنية أو ...}.

قد يحدث في الكلمة الواحدة أكثر من إعلال ككلمة {مقام} التي حدث فيها إعلال بالقلب؛ لأن أصلها {مقوم}، وإعلال بالنقل؛ حيث نقلت فتحة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها

كيف تتعرف على أصل حرف العلة في الكلمة؟

1- الرجوع إلى المضارع:

قال تاب شاب رمى
يقول يتوب المناشيب العُماني يرمي

2- الرجوع على المصدر:

قول توبة شبية رمية

3- الإسناد إلى تاء الفاعل:

رمىت دعوت

4- التصغير:

قويل

تويب

الإدغام..

1 تعريف الإدغام:

هو إدخال حرف في آخر يجانسه، أحدهما متحرك والآخر ساكن أو كلاهما متحرك.. ويكون في كلمة أو كلمتين.

2 أحكام الإدغام



وجوب الإدغام

التغيير	بعد الإدغام	قبل الإدغام	٢
التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك في كلمتين متجاورتين، فوجب الإدغام.	قل لَو	قل لَو	١
	استغفر رَبك	استغفر رَبك	
	أن لَو	أن لَو	
	قل لِإن	قل لِإن	
	خليئِي	خليئِي	
التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك في كلمة واحدة، فوجب الإدغام.	ضنُّوا	ضنُّوا	٢
	الحدُّ	الحدُّ	
	يعزُّ	يعزُّ	
	سرَّكم	سرَّكم	
	نقل	نقل	
التقى حرفان متجانسان متحركان في كلمة واحدة، فوجب الإدغام.	ضرَّ	ضرَّ	

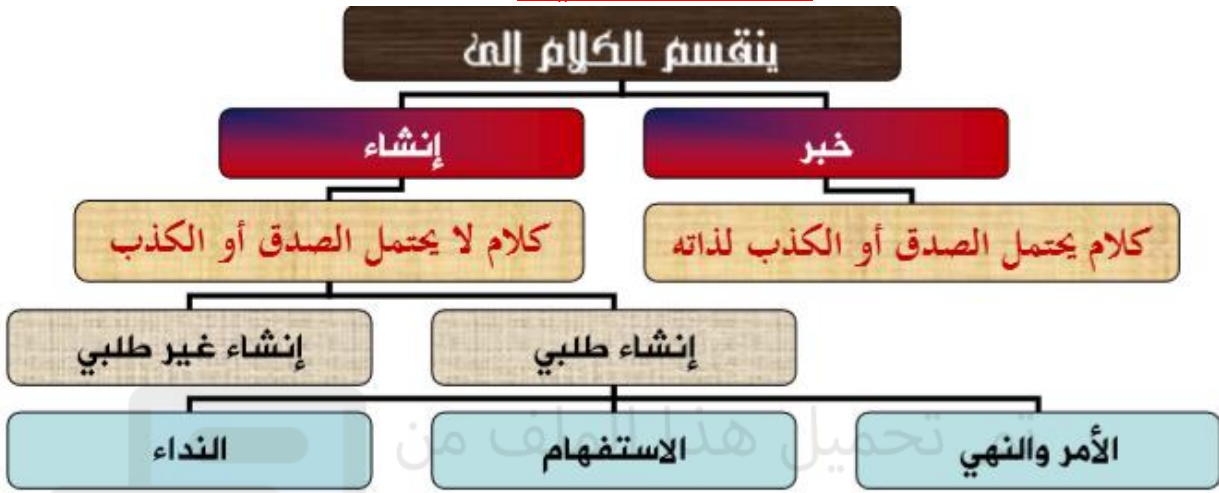
امتناع الإدغام

سبب امتناع الإدغام	الكلمة	م
اتصل الفعل المضعف بضمير الرفع المتحرك ﴿ تاء الفاعل، نا المتكلمين، نون النسوة ﴾، فامتنع الإدغام.	صدّث صدّث صدّث صدّثنا صدّثن	١
اسم ثلاثي مضعف متحرك الوسط، فامتنع الإدغام.	اللّم مدد دّزر جّدّد سّرر لّمّم جّلل	٢

جواز الإدغام			
سبب جواز الإدغام	الكلمة غير مدغمة	الكلمة مدغمة	م
فعل أمر للمضعف المفرد، فجاز إدغام المتشابهين، أوفك إدغامهما .	اغضض	عُضَّ	١
	اعدد	عُدَّ	
	اشدد	شُدَّ	
	امنن	مُنَّ	
	امدد	مُدَّ	
فعل مضارع مضعف مجزوم، فجاز إدغام المتشابهين، أوفك إدغامهما .	لا تمنن	لا تمَنَّ	٢
	إن تُشاقق	إن تُشاقَّقْ	
	لا تقصصن	لا تقصِّصنَّ	
	لم يعدد	لم يعدِّدْ	
	لم تمسسه	لم تمسِّسْه	

ثالثاً: البلاغة..

< الأمر والنهي ..



الأمر: إنشاء طلبي يعبر عن طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.

← صل رحمك - ذاكر دروسك بجد.

< وله أربع صيغ مشهورة:

1- فعل الأمر. قال تعالى: "اقرأ باسم ربك الذي خلق".

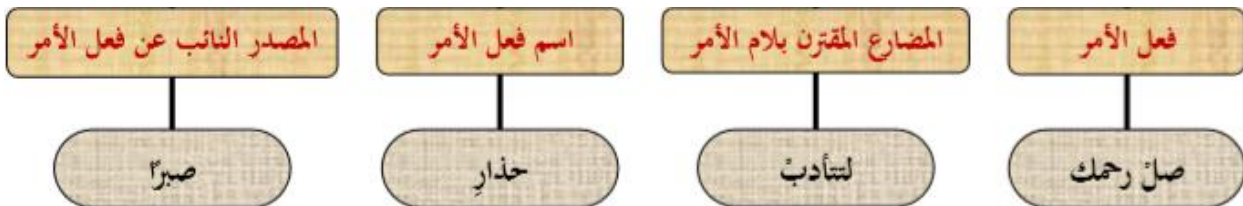
2- الفعل المضارع المقترن بلام الأمر: "لينفق ذو سعة من سعته".

3- المصدر النائب عن فعل الأمر:

- قال الشاعر :

صياماً إلى أن يفطر السيف بالدم وصمتاً إلى أن يصدح الحق يا فمي.

4- اسم فعل الأمر: عليكم بالجهاد فإنه ذروة سنام الإسلام.



«الأغراض البلاغية للأمر كثيرة..»

تفهم من سياق الكلام ودلالة القرائن ، ونذكر فيما يلي أهمها:

الأغراض البلاغية للأمر..

الدعاء	إذا كان الأمر من البشر إلى الله. « رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري »
النصح والإرشاد	إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب. « شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وان كنت من أهل المشورات واخفض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات « اعمل لدياك كأنك تعيش أبدا، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا »
الالتماس	إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة. « يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور « قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
التهديد والتحذير	إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف وي رهب. « قل تمتع بكفرك قليلا انك من أصحاب النار » « اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير »
التعظيم والفخر	إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس. « أقبل بوجهك مشرقا بساما * فامح الشرور وبدد الاثاما
الذم والتحقير	إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء. « إذا لم تستح فاصنع ما شئت » « كونوا قردة خاسئين »
التمني	إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب المنال « فيا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل « إلا أيها الليل الطويل إلا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل
التحسر والندم	إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها. « ابك يا عين فالمصاب أليم مزق القلب والضلوع الحواني « ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي
التعجيز	إذا كان الأمر يتضمن أمرا يعجز المخاطب عن تنفيذه. « فأتوا بسورة من مثله إن كنتم صادقين »
التوبيخ	إذا كان يتضمن عتابا ولو ما للمخاطب على شيء ينبغي إلا يفعله.
التسوية	إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه. « أنفقوا طوعاً أو كرهاً لن يتقبل منكم - اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا »

◀ **النهي** : معناه الحقيقي طلب الكف عن الفعل على وجه الإلزام .
(ويكون من الأعلى إلى الأدنى).

◀صيغة النهي صيغة واحدة وهي الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية. (لا تفعل) ..

1- قال تعالى : " ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين".

2- قال تعالى : " ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا".

الأغراض البلاغية للنهي

الدعاء	◀ " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به"
الرجاء	◀ لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وان كثرت في الأقاويل
النصح والإرشاد	◀ إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت
الالتماس	◀ "يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي" ◀ لا تطويا السر عني يوم نائبة فان ذلك ذنب غير مغتفر
التهديد والتحذير	◀ " لا تقلع عن عنادك "
الذم والتحقير	◀ لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب
التمني	◀ أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ◀ يا ناق لا تسأمي أو تبغني ملكا تقبيل راحته والركن سيان ◀ لا تعصفي يا رياح ، ولا تحتجب يا قمر
التعجيز	◀ "لا تعتذروا اليوم قد كفرتم بعد إيمانكم "
التوبيخ	◀ لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم ◀ لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا ◀ "لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"
التسوية	◀ إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه ◀ " أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم"

الاستفهام..

الاستفهام إنشاء طلبى يطلب عادة معرفة أمر لم يكن يعرفه من قبل.

الأغراض البلاغية للاستفهام..	
النفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى. < "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟" < "من ذا الذي يشفع عنده إلا بأذنه؟" < وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
التقرير والتأكيد	إذا كان الاستفهام عن جملة منفية. < "ألم نشرح لك صدرك" - "ألمست بربكم" < ألمست أعمهم جودا وأزكاهم عودا وأمضاهم حساما؟
الاستنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون < "أغير الله تدعون". < أحرام على بلائله الدوح حلال للطير من كل جنس؟
المدح والتعظيم	إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد. < فبأي الآء ربكما تكذبان. < من ذلك الساري عليك سلام كادت تسير وراءك الأهرام؟
الذم والتحقير	إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية < فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطينين أجنحة الذباب يضير؟
اليأس والاستبعاد	إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع < "أني لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه"
الحيرة والاضطراب	إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار < أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ في نفوس تتمنى المستحيل.
التمني	إذا كان المستفهم عنه محبوبا للنفس أو صعب المنال. < "فهل لنا من شفعاء فيشفعون لنا" < "وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل".
التعجب	إذا كان الاستفهام عن شيء يثير الدهشة والاستعجاب. < يا ابنة اليم ما أبوك بخيل * ما له مولعا بمنع وحبس؟
التحسر والحزن	إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة والندم على أمل ضائع. < "يا دار ، أين من كان يعمرك ويضئ حجراتك؟"
التشويق والأغراء	إذا كان الاستفهام يتضمن ما يغري ويثير الانتباه. < "ما تعدون الصرعة فيكم؟" < "يا أيها الذين أمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم....."

النداء..

النداء إنشائي طلبى يدعو به المتكلم المنادى ليقبل عليه، وينتبه إلى ما يقول.

الأغراض البلاغية للنداء

التعظيم	يا خير من جاء الوجود تحية	من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
التشويق	ويا وطني لقيتك بعد يأس	كأني قد لقيت بك الشبابا
الزجر	يا قلب ويحك ما سمعت لناصح	لما ارتميت ولا اتقيت ولا اتقيت ملاما
التحسر و الحزن	إذا كان الأسلوب يوحى بالألم والحسرة	
	يا نفس مالك والأنين	تتألمين و تؤلمين
	يا فؤادي رحم الله الهوى	كان صرحا من خيال فهوى
الندبة	واحر قلباه ممن قلبه شبح	ومن بجسمي وحالي عنده سقم
الاستغاثة	يا الله للمؤمنين	
	يا للرجال لحررة موعودة	قتلت بغير جريرة وجناح
التعجب	إذا كان فى المنادى ما يثير الإعجاب والانبهار	
	أبا الهول طال عليك العصر	وبلغت فى الأرض أقصى العمر
	يا جمالا يفوق كل جمال	فاق زهر الربا وضوء الهلال
الحيرة والقلق	معلتي بالوصل الموت دونه **	إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر
العتاب	إذا كان الأسلوب يوحى بلوم السائل ونقده	
	يا أخي عهد ذاك الإخاء	أين ما كان بيننا من صفاء
	يا لائمي فى هواه والهوى قدر	لو شفقك الوجد لم تعزل ولم تلم
إظهار المرارة والضيق والألم	أبنت الدهر عندي كل بنت **	فكيف وصلت أنت من الزحام؟
التنبيه	يا طالب انتبه	
	يا قوم هبوا إنما العمر فرصة	فى الدهر طرق جمرة و منافع
الاستبعاد	إذا كان المنادى بعيد المنال	
	يا بلادا حجبت منذ الأزل	كيف نرجوك؟ ومن أين السبيل؟

نماذج اختبارات..

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"... يا خالد الخير، شبابك يعجبني إذ تفوح منه روائح النشاط مفعمة تملأ الصدور، ويؤمني أن أرى طاقاته التي تنبض بالحياة تتبدد وتتلاشى وأنت راضٍ، وما يحدها شيء إلا الفراغ الذي يعصف بشبابك هنا وهناك.

لعمرك إن أعظم خسارة ألا يكون في رأسك غاية، وألا تنظر إلى ساعات العمر، وتخضعها لرقابة الضمير، وتنطلق متحرراً من عفن الخمول؛ لتحقيق الغاية أو الهدف الذي وجدته في مشاعرك، فمن يكن سلاحه الشباب وزاده الأمل يبدأ عملاً ناجحاً.

أيًا شاب، لولا العمل لما انتعش الود والصدقة، ولما كانت المعرفة زاداً ثميناً، فهو الحاجز الذي يمنع الإنسان أن يسير وراء شبح الفقر والجهل والمرض.

فلا حياة بغير العمل، ولا دنيا إلا لمن يشحن فكره بالأخلاق، وجوهر الأخلاق العمل، وقد روي عن أحد الصحابة أنه قال: "إني لأرى الرجل فيعجبني، فأسأل: أله مهنة؟ فإن قيل: لا، سقط من عيني".

أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (خالد - الفراغ - متحرراً - الود).

أ. خالد: _____

ب. الفراغ: _____

ج. متحرراً: _____

د. الود: _____

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. منادى مبنياً، وبيّن نوعه.

ج. أسلوب استفهام، ووضّح ما طلب من أدواته.

ج. أسلوب استفهام، ووضّح ما طلب من أدواته.

د. أسلوب شرط جازم، وبيّن جوابه.

١) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. حب السلامة يثني همّ صاحبه عن المعالي، ويغري المرء بالكسل

ب. كل السيوف إذا طال الضراب بها يمسها غير سيف الدولة السأم

تابع النحو والصرف السؤال الخامس:

٢٠) حدّد أركان أسلوب الشرط في البيت الآتي، معللاً سبب اقتران جوابه بالفاء وفق الجدول المبين:

- يا ربّ، إنّ عظمت ذنوبي كثرةً - فلقد علمتُ بأنّ عَفْوكَ أعظمُ

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	سبب اقتران جوابه بالفاء

٢١) استخراج المستثنى والمستثنى منه وبين حالة المستثنى الإعرابية في الشطر الأول من البيت الآتي، وفق الجدول:

- ولا ثوب مجد غير ثوب ابن أحمد على أحد إلا بلؤم مرفّع

المستثنى منه	المستثنى	الحالة الإعرابية للمستثنى

بين نوع الإعلال فيما تحته خط في العبارات الآتية وفق الجدول الآتي:

أ. أعدن لي الشوق القديم ولم أكن *** سلوت ولكن زدن جمرا على جمر

ب. إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى *** ظمئت، وأيُّ الناس تصفو مشاربه؟

نوع الإعلال	الكلمة	
	أكن	أ.
	القذى	ب.

وَضَحَ حَكم الإِدْغَامِ فِي الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌ فِي البَيْتِ الآتِي وَفَقِ الجَدْوَلُ:
فَأَعِدَّ نَفْسَكَ لِلحِسَابِ فَإِنَّمَا جَمَعْتَ مِنْ سَبَبِ الهَلَاكِ صَنُوفًا

الكلمة	حكم الإدغام	السبب
أَعِدَّ		
سَبَبِ		

حَدِّدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا إِدْغَالٌ فِيهَا يَأْتِي، مَبِينًا التَّغْيِيرَ الَّذِي حَدَثَ فِيهَا:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَمْرِيْمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَأَصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ

الْعَالَمِيْنَ ﴿٤٢﴾
alManahj.com/online

ب. "كلوا الزيت وادهنوا به".

الكلمة	التغيير الذي حدث في الكلمة
أ.	
ب.	

الإعلال تغيير يحدث في حروف العلة الثلاثة أو الهمزة، وله ثلاثة أنواع. اذكر اثنين منها.

اقرأ النص الآتي لأبي القاسم الشابي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. صاح، إن الحياة أنشودة الحز ن، فرتل على الحياة نحبي
 ب. لا يغررُكَ ابتسام بني الأر ض فخلف الشعاع لذع اللهب
 ج. أنت يا ليل ذرّة، سعدت للـ كون، من موطئ الجحيم الغضوب
 د. كن كما شاءت السماء كئيِّباً أيُّ شيء يَسُرُّ نفس الأريب
 هـ. أنفوس تموت، شاخصة بالهو ل، في ظلمة القنوط العصيب

٢٦) ظلّل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أنفوس تموت، شاخصة بالهول ** في ظلمة القنوط العصيب

أ. نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابق:

- استفهام. □ نداء.
 □ أمر. □ قسم.

ب. الإنشاء الذي يعبر عن طلب الكف عن القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، يعرف بـ:

- الذم. □ النهي.
 □ الأمر. □ الرجاء.

٢٧) استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب نداء، وحدّد غرضه البلاغي.

ب. أسلوب نهّي، وبيّن صيغته.

٢٨) ورد في أحد الأبيات السابقة أسلوبان إنشائيان طليبان مختلفان، عَيِّن البيت، ثم يَبَيِّن نوع كل منهما.

البيت: _____

نوع الأسلوب الإنشائي الأول: _____

نوع الأسلوب الإنشائي الثاني: _____

٢٩) مَيِّز أسلوب الأمر الحقيقي وصيغته، من أسلوب الأمر البلاغي وقرضه فيما يأتي:

الأسلوب	نوع الأسلوب	صيغته أو قرضه
أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ﴾ (٣٠)		
ب. قَالَ تَعَالَى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾		

٣٠) ورد في المثالين الآتين أسلوبان إنشائيان، وضح الغرض البلاغي منهما.

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَانْعَدِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (٧)

ب. أَنشَأَ يَخْرُقُ أَثْوَابِي يُؤَدِّبُنِي
أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

زعموا أن غديراً كان عنده عشبٌ، وكان فيه بطتان، وكان في الغدير سلحفاةً، بينها وبين البطتين مودةٌ وصداقةٌ. فنقص ذلك الماء؛ فجاءت البطتان لوداع السلحفاة، وقالتا: أي صديقتنا السلحفاة، إننا ذاهبتان عن هذا المكان لأجل نقصان الماء عنه. فقالت: إنما يبين نقصان الماء على مثلي: فإني كالسفينة لا يقدر على إيوائها شيء سوى الماء. فأنتما تقدران على العيش حيث كنتما. فاذهبا بي معكما. قالتا لها: نعم. قالت: كيف السبيل إلى حملي؟ قالتا: نأخذ بطرفي عود، وتتعلقين بوسطه؛ ونطير بك في الجو. وإذا سمعت الناس يتكلمون، فإياك أن تنطقي. ثم أخذتاها فطارتا بها في الجو. فقال الناس: والذي فطر السماء إن هذا لعجب! سلحفاة بين بطتين قد حملتاها. فعندما سمعت ذلك قالت: فقأ الله أعينكم أيها الناس، وبفتحتها فإياها بالنطق وقعت على الأرض وماتت.

١٦) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (صديقة - السبيل - عود - الذي)

صديقة: _____

السبيل: _____

عود: _____

الذي: _____

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. منادى مبنياً، ووضح علامة بنائه.

ب. أسلوب شرط، وعين أدواته.

ج. أسلوب استثناء، وبين المستثنى منه.

د. أسلوب استفهام، ووضح ما يُطلب من أدواته.

أ. لم يقرأ الدرس أحد إلا المجتهدون.
حَوِّل أداة الاستثناء (إلا) إلى (عدا)، وغيِّر ما يلزم في المثال السابق.

أ. ما الوطن إلا أمانة.
اجعل الجملة السابقة مصدرًا بأسلوب قسم جملته اسمية.

أ. لأسلوب الشرط جملتان. اذكرهما.

خَيْرُ أَيَّامِ الْفَتَى يَوْمٌ تَفْعَلُ وَاصْطِنَاعُ الْخَيْرِ أَبْقَى مَا صَنَعْتَ

لَيْسَ كُلُّ الدَّهْرِ يَوْمًا وَاحِدًا زُبْمًا صَاقَ الْفَتَى ثُمَّ اتَّسَعَتْ

موقع المناهج العمانية

استخرج من البيتين السابقين ما يأتي:

أ. فعلا فيه إدغام، وبين سبب الإدغام.

ب. اسما فيه إبدال، ووضح خطوات الإبدال.

بين الإعلال في كلمة (ضاق) وفق الجدول الآتي:

نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال	الكلمة
		ضاق

وضح معنى (الإدغام).

اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ أما مِنَ المَوْتِ لِخَيِّ نَجَا ب يُقَدَّرُ الإنسانُ في نَفْسِهِ
 ج ما أَزَيَّنَ الجِلْمَ لِأرْبَابِهِ د وَالْحَمْدُ مِنْ أَرِيحٍ كَسِبَ الفَتَى
 هـ يا آمِنَ الذَّهَرِ عَلَى أهْلِهِ و لا تَنعَتِ النَّاسَ بِأَنسابِهِمْ
 كُأُ امْرِئٍ آتٍ عَلَيْهِ الفَناءُ
 أَمراً وَيَأْبَاهُ عَلَيْهِ القَضاءُ
 وَغايَةَ الجِلْمِ مَمَامُ الثَّقَيِّ
 وَالشُّكْرُ لِلْمَعْرُوفِ نِعَمَ الجِزاءِ
 لِكُلِّ عَيْشٍ مُدَّةٌ وَأَنْتِها
 فَأَيُّما النَّاسِ تُرَابٌ وَمَا

٢٥) ظلل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. أما مِنَ المَوْتِ لِخَيِّ نَجَا كُأُ امْرِئٍ آتٍ عَلَيْهِ الفَناءُ

نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابق هو:

- أمر. نهي.
 قسم. استفهام.

ب. الغرض البلاغي من الأسلوب السابق هو:

- التقرير. التعجب.
 التمني. التعظيم.

٢٦) استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. إنشاء غير طلبي، وبين أسلوبه.

ب. أسلوب نداء، ووضَّح غرضه البلاغي.

ج. أسلوب نهْي، ووضَّح غرضه البلاغي.

٢٧) من أدوات الاستفهام حرف يأتي للتصديق فقط.

أ. اكتبه.

ب. وظَّفه في جملة من إنشائك.

٢٨) الأمر أسلوب إنشائي يطَّلَب به تحقيق شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام، وتدُل عليه أربع صيغ. اذكر اثنتين منها.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قدم أعرابي على علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - فقال: يا أمير المؤمنين، لي إليك حاجة لا يمنعني من ذكرها إلا الحياء، فقال له: يا أعرابي خُطِّب في الأرض، فخطب: تالله إنِّي فقير، فقال علي لغلامه: اكسِه حُلَّتِي، فكساه الحلة فأنشد الأعرابي يقول:

فسوف أكسوك من حسن الثنا حلللا
ولست تبغي بما قد حُزته بـدلا
كالغيث يحيي نداء السهل والجبل
كل امرئ سوف يجزى بالذي فعلا

كسوتني حلة تبلى محاسنها
إن نلت حسن ثناء حُزت مكرمة
إن الثناء ليحيي ذكر صاحبه
لا تزهد الدهر في عرف بدأت به

فأمر له بمال، فأخذ الأعرابي ومضى فرحا مسرورا.

١٨) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (أعرابي - الله - علي - الثناء)

١٩) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. منادى منصوب، وعلل سبب نصبه.

ب. أسلوب استثناء، ووضح نوعه.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العمانية
فعلا جائز الإدغام، وبين سبب الجواز.

٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتيين لأي مسلم البهلاني:

أ. وما ترك المختار ألف ديانة

ولا جاء في القرآن هذا التنازع

ب. فياليت أهل الدين لم يتفرقوا

وليت نظام الدين لكل جامع

(٢١) قال الشاعر:

ومن سنن الله التفاضل في العطا فذو الجهل موفور وذو العقل جائع

- وضح الإعلال في كلمة "جائع"، وبين نوعه.

(٢٢) ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في كل من الآيتين الآتيتين:

أ. ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ الطلاق: ٣.

ب. ﴿ وَإِنْ جَاهِدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا ﴾ لقمان: ١٥.

(٢٣) قال الشاعر:

بين الأنام تنازع في دينهم وعلى فضائله الجميع قد اصطلح

- وضح الإبدال في الفعل (اصطلح).

(٢٤) اكتب جملة صحيحة مستعملاً أسلوب النداء، يجتمع فيها الشرطان الآتيان:

- تكون أداة النداء للبعيد فقط.

- يكون المنادى شبيهاً بالمضاف.

(٢٥) قال الشاعر:

بالله لا تأس على فائت مضي، ولا تيأس من اللطف

أ. عيّن المقسم به، والمقسم عليه.

ب. بيّن نوع جملة القسم.

(٢٦) قال الشاعر:

تسألني من أنت وهي عليمة وهل بفتى مثلي على حاله نُكّر

- بيّن نوعي أداتي الاستفهام (من - هل) في البيت السابق.

(٢٧) قال الشاعر:

قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا

أ. عيّن المستثنى، والمستثنى منه.

ب. اكتب علامة إعراب المستثنى.

اقرأ الأبيات الآتية لمحمد بن عبد القوي المرادوي المقدسي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. أنا العبد المسيء عصيت سرًا
ب. أنا العبد الحقير مددت كفي
ج. أنا المهجور هل لي من شفيح
د. أنا المقطوع فارحمني وصلني
هـ. فوا أسفي على عمر تقضى
و. فيا مَنْ مَدُّ في كسب الخطايا
ز. ولا تطلق لسانك في كلام
ح. فيا مولاي جد بالعفو وارحم
- فمالي الآن لا أبدي التحيا
إليكم فادفعوا عني الخطوبا
يكلم في الوصال لي الحيبا
ويسر منك لي فرجا قريبا
ولم أكسب به إلا الذنوبا
خطاه أما بدا لك أن تتوبا
يجز عليك أحقادا وحبوا
عبيدا لم يزل يشكو الذنوبا

الإضاءة المعجمية:

الخطوب: المصائب.

الحوب: الإثم والهلاك.

٢٨) ظلل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. نوع الإنشاء الطلبي في البيت «أ» هو:

أمر.

نهي.

نداء.

استفهام.

٢٩) في البيت «ج» إنشاء. اكتب نوعه، وبين أسلوبه.

٣٠) استخراج من الأبيات السابقة بيتا يتضمن إنشاء طلبيا غرضه البلاغي الندبة.

٣١) في البيت «ز» إنشاء طلبي. عَيِّنْهُ، وبيِّن الغرض البلاغي منه.

٣٢) علِّل: خرج النداء في البيت «ح» عن معناه الحقيقي.

تم تحميل هذا الملف من

٣٣) حلل الأسلوبين الإنشائيين الطليين الآتين، مستعينا بالجدول:

موقع المناهج العمانية

رمز البيت	الإنشاء الطلي	نوعه	غرضه البلاغي
د	ارحمني		
و	أما بدا لك أن تتوبا		

تمت بحمد الله
بالنجاح والتوفيق للجميع
أ/ أحمد جمال

