

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



بنك الأسئلة الشاملة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [مهارات موسيقية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 06:23:23 2024-04-01

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة مهارات موسيقية في الفصل الثاني

مراجعة شاملة للمادة	1
إجابة الأسئلة التفاعلية للمادة	2
أسئلة تفاعلية للمادة	3
ملخص شامل للمادة	4
امتحان تدريبي وتحريبي للاختبار النهائي نموذج أول	5



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
المديرية العامة للتربية والتعلم بمحافظة ظفار
دائرة تنمية الموارد البشرية
قسم المهارات الفردية

بنك الاسئلة لمادة المهارات الموسيقية

الصف : ١٢

الفصل الدراسي : الثاني

السؤال الأول :

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاه :

- ١- نغمة (سا) في السلم الهندي يقابلها في التسمية الحديثة نغمة.
(دو - ري - مي - فا)
- ٢- كان والد ريتشارد شتراوس عازفاً مشهوراً لآلة .
(البيانو - الجيتار - الكورنو - الكمان)
- ٣ - هو المحور الرئيسي الذي تدور حوله كل أجزاء البشرف .
(الخانة الأولى - التسليم - الخانة الثانية - الخانة الثالثة)
- ٤ - من أعمال روبرت شومان أوبرا .
(سالومي - أوجين - جينوفيفا - النزوة)
- ٥ - يتكون من سبع وحدات من نوع النوار هو ضرب .
(دور هندي - اليورك سماعي - سنكين سماعي - نوخت)
- ٦- نشا محمد حبريش في ولاية
(صحار - مسندم - صلالة)
- ٧ - يعد فن الشرح في محافظة ظفار فن من فنون
(الرجال - النساء - الاطفال)
- ٨- الاسم الغربي لنغمة (كردان) هو
(ري الوسطى - لا الوسطى - دو اعلى الوسطى)
- ٩- سجل محمد حبريش اول اغنية له في دولة
(البحرين - القاهرة - دبي)
- ١٠- البعد الذى يظهر في الموسيقى الشرقية فقط هو بعد ...
(- ٧ -)
- ١١- من أعمال كلود ديبوسي سيمفونية

السؤال الثاني :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- ١- تتألف موسيقى الفلامنكو من الغناء والرقص والعزف على آلة العود . ()
- ٢- افتتاحية روميو وجولييت من أعمال كلود ديبوسي . ()
- ٣- يعد إيقاع عدني أساس كثير من الإيقاعات الخليجية الفرعية . ()
- ٤- في البشراف يتم خلال الخانة الأولى التأكيد على المقام الأساسي. ()
- ٥- اكتفى الشعب الهندي بإدخال الموسيقى في الشؤون الدينية فقط. ()
- ٦- واصل محمد حبريش مشواره الفني برفقة أخواله واصحابه من الشعراء والمغنيين. ()
- ٧- شرح الوادي هو الاسم الذي يطلق على فن (ابن عبادي) في المنطقة الوسطى ()
- ٨- مقام الراسيت تحتوي أبعاده على ثلاثة أرباع النغمات. ()
- ٩- دليل مقام العجم عشيران هو سي b، مي b. ()
- ١٠- شعر القصبة يتسم غالباً بالدعاء. ()
- ١١- اكتفى الشعب الهندي بإدخال الموسيقى في الشؤون الدينية فقط. ()
- ١٢- يتكون ضرب الدويك من سبع وحدات من نوع الكروش. ()
- ١٣- يعد تشايكوفسكي أحد رواد عصر الباروك . ()
- ١٤- كان العجر يعزفون موسيقاهم بعيداً عن الاختلاط عن الشعب. ()
- ١٥- في الخانة الأولى يتم التأكيد على المقام الرئيسي للبشراف . ()
- ١٦- اكتفى الشعب الهندي بإدخال الموسيقى في الشؤون الدينية فقط. ()
- ١٧- يتكون ضرب الدور الهندي من سبع وحدات من نوع الكروش. ()
- ١٨- يعد جوستاف ماهرل أحد رواد العصر الحديث. ()
- ١٩- ارتبطت الموسيقى في الهند بعباداتهم. ()
- ٢٠- يعاد التسليم بعد كل خانة . ()
- ٢١- يتسم غالباً القبوس بالدعاء. ()
- ٢٢- مقام الناهون يحتوى على ثلاثة ارباع النغمة بين ابعاده. ()
- ٢٣- الجمع المنفصل هو وجود بعد فاصل بين جنس الجذع وجنس الفرع. ()
- ٢٤- شرح المنطقة الشرقية يطرح الرجال النقوط على رؤوس النساء. ()
- ٢٥- نوع الجمع في مقام الصبا جمع متداخل. ()
- ٢٦- وصلت اغاني حبريش السلطنة اثناء سفره عن طريق الاسطوانات. ()
- ٢٧- مقام الراسيت لا يحتوى على ثلاثة ارباع النغمة بين ابعاده. ()
- ٢٨- الجمع المنفصل هو وجود بعد فاصل بين جنس الجذع وجنس الفرع. ()
- ٢٩- لقب حبريش تيمنا بأحد رجال حضر موت. ()
- ٣٠- نوع الجمع في مقام الصبا جمع منفصل. ()
- ٣١- يطلق اسم الصبا على درجة مي بيمول . ()
- ٣٢- يتكون مقام الحجاز من جنس حجاز على الدوكاه+ جنس حجاز على الجهاركاه ()
- ٣٣- عمل حبريش ضابطاً إدارياً بالمستشفى السلطاني بصلاله. ()
- ٣٤- يوجد التألف الزائد على الدرجة الخامسة . ()
- ٣٥- فن الشرح في منطقة ظفار يجلس النساء على الأرض ويقمن بالغناء على دقائق طويل يعزفها الرجال ()

- ٣٦- غنت الفنانة سميرة توفيق أغنية أول للفنان محمد حبريش ()
- ٣٧- مقام الصبا يتركب من جنسين متداخلين (صبا على الدوكا) و (حجاز على الجهارك) ()
- ٣٨ - بدأ الفلامنكو مع بداية القرن الخامس عشر إلى الساحات والميادين . ()
- ٣٩- ريتشارد شتراوس ألماني قدم أول سيمفونياته عام ١٨٨١ م ()

السؤال الثالث : اكمل العبارات التالية:

- ١- دليل مقام الحجاز هو
- ٢- يطلق على الشرح في منطقة الباطنة غناء.....
- ٣- ولد محمد حبريش في مدينة.....
- ٤- نوع الجمع في مقام البياتي.....
- ٥- سجل محمد حبريش أول اسطواناته في
- ٦- نوع الجمع في مقام العجم عشيران
- ٧- ليست الفنون الشعبية مجرد أنغام إنما هي
- ٨- أجناس مقام الراست هيو.....
- ٩- إذا استقرت مقطوعه موسيقية ما على دجة الركوز الدوكاه وكان دليل المقام (سى بيمول ومى نصف بيمول) فيكون مقام
- ١٠- ينقسم البشرف إلى و و و
- ١١- من أعمال تشايكوفسكي
- ١٢- الجمع المنفصل هو وجود بُعد فاصل بين جنسينو.....
- ١٣- عُرفت موسيقا العجر بإيقاعاتها
- ١٤- يُطلق اسم الكرد على نغمة واسم الجهاركاه على نغمة
- ١٥- نزل العجر للساحات والنوادي في القرن.....
- ١٦- في عهد الملك.....والملكة..... صدر أمر بعدم استيطان الهنود
- ١٧- من أشهر عازفين الفلامنكوو.....
- ١٨- نغمة ما في السلم الهندي يقابلها نغمة.....
- ١٩- عرفت موسيقا العجر بإيقاعاتها
- ٢٠- عينبعد تخرجه استاذًا لمادة.....في معهد الكونسرفتوار
- ٢١- يختلف فن الشرح من منطقة الى أخرى نظراً لاختلاف.....
- ٢٢- غنى من الحان حبريش بعض المطربين من ضمنهم.....
- ٢٣- جنس راست +جنس.....= مقام الراست
- ٢٤- دليل مقام الكرد.....و.....
- ٢٥- ولد محمد حبريش في.....وكان ل.....تأثيرا كبيرا على مسيرته الفنية.
- ٢٦- يودى فن الشرح في قسمين هماو.....
- ٢٧- جنس بياتي + جنس = مقام البياتي
- ٢٨- اشتقت كلمة الشرح من لفظ
- ٢٩- لقب حبريش بهذا الاسم نسبة الى
- ٣٠- انواع الجمع هي و و
- ٣١- التترا كورد هو
- ٣٢- درجة الركوز هي
- ٣٣- افتتاحية روميو وجولييت من أعمال الفنان العالمي.....

- ٣٤- توجد التالقات الفرعية على الدرجات.....
٣٥- ورد في أساطير الشعب الهندي أن الموسيقى.....
٣٦- دائما يفضل عزف التالقات الهارمونية في وضعها..... وذلك تفادياً.....

السؤال الرابع :

- تحدث عن حياة كلود ديبوسي .

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- دون ضرب سنكين سماعي

.....
.....
.....
.....

- تكلم عن موسيقى الفجر وأبرز الفنانين المعاصرين لهذا الفن

.....
.....
.....
.....
.....

- اذكر أربع أعمال للفنان تشايكوفسكي؟

.....
.....
.....

- تكلم عن حياة محمد حبريش من حيث :
(نشأته - أهم أعماله - العوامل التي اثرت في تكوين شخصيته الموسيقية - الوظائف التي عمل بها)

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

• دون ضرب الدور الهندي (مع تدوين الميزان)

• دون مقام الحجاز (دليله - أبعاده - أجناسه - الأسماء العربية لدرجاته)



• صنف البشرف إلى أربعة أصناف .. أذكرهم .

.....
.....
.....
.....

• مما تتألف موسيقى الفلامنكو؟

.....
.....
.....
.....

• دون مقام الراست مع كتابة أسماء درجاته وتحديد دليله وأبعاده وأجناسه .



- دون مقام العجم عشيران على المدرج مع كتابة النغمات والأسماء الشرقية والدليل والأجناس والأبعاد .



- دون مقام الصبا على المدرج مع كتابة النغمات والأسماء الشرقية والدليل والأجناس والأبعاد.



- دون مقام النهاوند مع تحديد الدليل و جنس الأصل والفرع وابعاده ونوع الجمع واسماء النغمات العربية



- دون إيقاع الشرح في محافظة ظفار .

- تحدث عن حياة محمد حبريش بعد عودته من سفره الى البلاد العربية .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الخامس : اكمل الجدول الاتي

م	اسم المقام	جنس الجذع	الدليل	درجة الركوز	نوع الجمع
١	راست على راست	سي نصف بيمول مي نصف بيمول
٢	مقام الكرد	دوكاه
٣	سي نصف بيمول مي نصف بيمول فا دييز	دوكاه	متصل

السؤال السادس : اجيب عن الاسئلة التالية

١ - اذكر المناسبات الوطنية التي غنى فيها محمد حبريش؟

.....
.....

٢ - تحدث عن فن الشرح في محافظة ظفار

.....
.....
.....

٣ - دون ضرب "العدني"

.....

السؤال السابع:

• أولاً: عللي لما يأتي

أ - الاسلوب الصاخب في موسيقا العصر الحديث

.....
.....

ب - تدور معظم مؤلفات ماهر حول الموت

.....
.....

• ثانياً : اكتب ما تعرفه عن

١ - سيمفونية جبال الالب

.....
.....

٢ - المجلة الموسيقية

.....
.....

• دون ضرب الدور الهندي:

• **علل:**

تدور معظم مؤلفات ماهلر حول موضوع الموت.

.....
.....
.....

• **علل:**

الأسلوب الصاخب في موسيقا العصر الحديث.

.....
.....
.....
.....

• دون ضرب الدويك:

• اذكر اصناف البشراف:

..... -١

..... -٢

.....-٣

.....-٤