شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية

ملخص شرح المحور الأول من أبو الطبيب المتنبي

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-04 06:29:12 | اسم المدرس: فجر السعيدي فجر المنعي سعود الغداني

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر

روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	ملخص شرح درس أسلوب المدح والذم
2	ملخص شرح درس أسلوب الإغراء
3	ملخص شرح درس أسلوب التحذير
4	ملخص شرح درس التقديم والتأخير
5	ملخص شرح درس أسلوب التعجب

اللغة العربية

المؤنس

ملخص للدرس الأول في كتاب المؤنس

ROAD ALMUSTAQBAL

المحور الأول
(أبو الطيب المتنبي)

أهداف المحور الأول :

حياته

شخصيته في شعره

فنونه الشعرية

تدريبات من شعر المتنبي

ROAD ALMUSTAQBAL

١- أهم محطات حياة أبي الطيب المتنبي.

٢- أحدد ملامح شخصية أبي الطيب من خلال سيرته وشعره.

٣-أبرز الأغراض الشعرية عند المتنبي.

٤- دلالات سيطرة الفخر على شعر المتنبي.

٥- يقف على مواطن الجمال في النص الشعري ويتذوقها.

٦- أهم سمات وخصائص الفنون الشعرية .

٧- أن يتبين مواطن التجديد في شعر المتنبي من خلال النص.

ROAD ALMUSTAQBAL

حياته :

نسبة :

المتنبي من عائلة فقيرة جدا ، ولد في الكوفة اختلط بأعراب السماوة وأخذ منهم ملكة اللغه ، وأبوه كان سقاء (يبيع الماء) ، وبسبب وضعه الاجتماعي تولد عنده بما يسمى (عقدة النقص) ونتج عنده عدة أشياء منها:

التعالي على الناس.

البحث عن السيادة والمنصب بشعره .

حبه للعظمة.

صفاته :

حاد الذكاء -الشجاعة والفروسية - الكبرياء وعزة النفس- الصبر والأنفة - الفصاحة والشعر.

طموحاته:

طلب المجد والسيادة بشعره .

ROAD ALMUSTAQBAL

حياته :

علاقاته السياسية :
اتصل ببدر بن عمار في طبرية ثم فارقة بسبب الحساد ولم يحقق رغبتة.
اتصل بسيف الدولة الحمداني امير حلب عاش معه مرحلتين وفارقة بسبب الحساد .
اتصل بكافور الاخشيدي بمصر وعاش معه مرحلتين وفارقة بسبب عدم وفاء كافور بوعده للمتنبي.
اتصل بابن العميد واخذ يتنقل بين فارس والعراق ومال للهدوء في اخر حياته.

شخصيته في شعره:

كان المتنبي شديد اللصوق بشخصيته لانه كان يعبر عن نفسيته فكان صورة لها في جميع أحوالها :
في مجازفتها - وتقديسها - و في صبرها وتحملها - في ثورتها وتشاؤمها - و الأنفة والكبرياء .
ونتيجة الظروف التي مر بها المتنبي في حياته انقسم شعره بحسب بروز الشخصية الى أربعة اقسام :
حيث برزت شخصيتة المتنبي في أبياته الشعرية
القسم الأول : شعر الفتوة : ويقصد بها فترة الشباب والقوة وهنا خاض المعارك ليحقق مبتغاه فقاد ثورة كانت نتيجتها الإخفاق والفشل .
ويتضمن ذلك فنين من فنونه الشعرية (غرضين).
أ- الفخر --> يفتخر بشجاعته ليلتفت إليه الولاة والملوك .
ب- التهديد --> ليلقي الرعب في قلوب الخصوم والحساد.
تمتعت شخصيته في هذه الفترة :
بالقوة والإقدام - الطموح والآمال - الحماسةالفوارة.
القسم الثاني : شعر قيل عند سيف الدولة ومر بمرحلتين:
الأولى: علاقة قوية وحميمة مبنية على الصداقة والمحبة وبرز فيه فن المدح في هذه المرحلة .
الثانية : ساءت علاقة العلاقة بسبب الحساد ومن أبرز الحساد ابن عم سيف الدولة الشاعر أبو فراس الحمداني هنا تضمن فن العتاب والحسرة والألم لكن من غير ذل ولا انكسار .

القسم الثالث :
شعر قيل في مصر عند كافور الإخشيدي ومر بمرحلتين:
الأولى : علاقة مصلحة وتحقيق الهدف وهو الحصول على الإمارة وهنا تضمن فن المدح في بدايةالمرحلة .
الثانية : ساءت العلاقة بسبب عدم وفاء كافور بوعده للمتنبي في توليه للإمارة وهنابرز فن الهجاء.
كانت تتمتع شخصيته في هذه الفترة :
الحزن العميق - التأمل وبث الحكم .
القسم الرابع :
شعر قيل في فارس والعراق ،هنا مالت شخصية المتنبي إلى الهدوء واللين ونتج عنها الالأتفات إلى الطبيعة ووصفها .
ROAD ALMUSTAQBAL
فنونه الشعرية:
الأغراض الشعرية للمتنبي :
المدح:معاني المدح :
أ- اشترك مع بقية الشعراء في معاني المدح العامة (الكرم - الشجاعه رجاحة العقل - حسن التدبير) .... في الكتاب المدرسي صـ13.
ب- تميز عن بقية شعراء المدح بميزة خاصة للمتنبي وهي أن معاني المدح السابقة تصطبغ بصبغة خاصة تلائم نفسية المتنبي القوية.
ج-سمات وخصائص المدح عند المتنبي في الكتاب المدرسي صـ13.
خبرة بالأخلاق - تصوير رائع -علو نفس - شدة جرس موسيقي
-مغالاة شعرية - حماسة فوارة.

العتاب :
عاتب سيف الدولة بسبب تغير العلاقة بينهما لكنه عتاب محاسبة من غير ذل ولا إنكسار وهو عتاب ممزوج بالمدح لتحرك عاطفة سيف الدولة وليكون أيضا أدعى لاستماع سيف الدولة لعتابه.
الرثاء:
قصيدة الرثاء تحتوي على : الحكمة في بداية القصيدة ثم بعد ذلك يأتي التفجع وفي النهاية التعزية هذا ما تعارف عليه عند شعراء الرثاء لكن المتنبي جدد في الرثاء من حيث البنية والمعنى .
فالتجديد في البنية عند المتنبي هو تحويل قسم التعزية في القصيده الى الفخر بالذات .
والتجديد في المعنى عند المتنبي هو تحويل لحظة الضعف إزاء الموت إلى لحظة قوة وانتصار.
ROAD ALMUSTAQBAL
سمات وخصائص الرثاء عند المتنبي :
ضرب الحكم -بسط فلسفة متشائمة - قوة العاطفة إذا أحب شخصا.
يلجأ المتنبي في رثائه إلى ضرب الحكم .
التجديد في الرثاء (بنية الرثاء عند المتنبي):
وصف معاناة الجدة لشوقها له ومدى حزنها لذلك ولم يصف مناقبها وصفاتها على عادة قصائد الرثاء.
الوصف:
خصائص الوصف عند المتنبي :
وصف دخائل نفسه ونفوس الناس وإلى ما ينظر من أخلاقهم يصفها .
التأثير القوي فيتوفر على الخطوط الناتئة مهملا للتفاصيل .

الهجاء :

-أسباب الهجاء:

١-انتقام لكرامته. ٢-ثأر من الزمن

٣-اشمئزاز مالدناءات. ٤-احتقار اللؤم

٥-استصغار الناس

-سمات و خصائص الهجاء:

١-الطعن الجارح البليغ. ٢-السخرية المريرة

مثال على ذلك:

العَبْدُ لَيْسَ لِحُرٍّ صَالِحٍ بأخ لَوْ أنّهُ في ثِيَابِ الحُرّ مَوْلُودُ

لا تَشْتَرِ العَبْدَ إلاّ وَالعَصَا مَعَهُ إنّ العَبيدَ لأنْجَاسٌ مَنَاكِيدُ

ما كُنتُ أحْسَبُني أحْيَا إلى زَمَنٍ يُسِيءُ بي فيهِ عَبْدٌ وَهْوَ مَحْمُودُ

الفخر:

الشاعر يستخدم هذا الفن / الغرض في جميع فنونه و أهم ملامح الفخر عند المتنبي:

١-يمجد عزمه ،٢- يمجد صبره ،٣-يمجد تصلبه و قوته ، ٤- يمجد خبرته و شاعريته.

-سمات و خصائص الفخر:

١-صريح ، ٢- جريئ ، ٣- غلو يصدر عن عن الانفعال الشديد ، ٤- أنفة و ترفع و إندفاع

مثال:

لا بقَوْمي شَرُفْتُ بل شَرُفُوا بي. وَبنَفْسي فَخَرْتُ لا بجُدودِي

وَمَا الدّهْرُ إلاّ مِنْ رُواةِ قَصائِدي. إذا قُلتُ شِعراً أَصْبَحَ الدّهرُ مُنشِدَا

الغزل:

قيل في شعر المتنبي بسبب انشغاله بطلب المعالي-نفسه مشغولة بالقوة.

آثر البدوية لسببين: ١-تمثل الطبيعة الفطرية ، ٢- بعيدة عن التصنع

:-سمات الغزل/الخصائص:

١-ضعيف العاطفة ، ٢- تقليدي ، ٣- يأتي في مستهل قصائده

ملاحظات مهمة جدا..

١١-لحكمة فن :

برز فيه المتنبي في جميع فنونه الشعرية و كان من اركان خلود ذكره.
و له في الحكمة قوله :

إذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَرومٍ فَلا تَقنَع بِما دونَ النُجومِ
فَطَعمُ المَوتِ في أَمرٍ صَغيرٍ كَطَعمِ المَوتِ في أَمرٍ عظيم

قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

عَلى قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تأتي العَزائِمُ وَتأتي علَى قَدْرِ الكِرامِ المَكارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَينِ الصّغيرِ صغارُها. وَتَصْغُرُ في عَينِ العَظيمِ العَظائِمُ

و نجد ان المتنبي يستهل قصيدته بـ حكمة مع أن مضمون القصيدة مدح لان معاني الحكمة التي تضمنها مطلع القصيدة يضفيها المتنبي في بقية الاليات في شخص سيف الدولة ، فـ سيف الدولة شديد العزم كبير الهمة يجد كبار الامور صغيرة.

٢-المتنبي شاعر ذاتي:

يمجد نفسه في جميع الفنون الشعرية و يبث ذاتيته في شعره كله .
و لذلك نجد المتنبي يستخدم الفعال تدل على ذاتية الشاعر مثال على ذلك:

لِأَيِّ صُروفِ الدَهرِ فيهِ نُعاتِبُ وَأَيَّ رَزايا هُ بِوِترٍ نُطالِبُ
الافعال الدالة علَى ذاتية الشاعر هي (نعاتب - نطالب)

٣-المتنبي شاعر غيري (يتحدث عن غيره) في اتجاهين:

اتجاه سياسي و اجتماعي: يضهر في مدائحه و أهاجيه و مراثيه.
إتجاه انساني : يضهر في حكمته أي أنه شاعر كلي متكاملة جوانب شاعريته.

٤-الانتقال من ظمير إلى ظمير آخر يسمى :

روعة الانتقال (الالتفات)

المتنبي:
اشتهر بحدة الذكاء واجتهاده وظهرت موهبته الشعرية مبكرا ، وكان المتنبي صاحب كبرياء وشجاعة وطموح ومحب للمغامرات. وكان في شعره يعتز بعروبته ، وتشاؤم وافتخار بنفسه ، وأفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك ، إذا جاء بصياغة قوية محكمة.

كان المتنبي مضطرا لمراعاة الجو المحيط به ، فقد كان يتطرق إلى مدح آباء سيف الدولة في عدد من القصائد ، ومنها السالفة الذكر ، لكن ذلك لم يكن إعجابا بألايام الخوالي وإنما وسيلة للوصول إلى ممدوحه ، إذ لا يمكن فصل الفروع عن جذع الشجرة وأصولها .

فارق أبو الطيب سيف الدولة : وهو غير كاره له ، وإنما كره الج الذي ملأه الحساد والمنافسون من حاشية الأمير . فأوغروا قلب الأمير ، فجعل الشاعر يحس بأن هوه بينه وبين صديقه يملوءها الحسد والكيد ، يشعر بأنه لو أقام هنا فلربما تعرض للموت او تعرضت كبرياؤه للضيم . فغادر حلب ، وهو يكن لأميرها الحب، ولم يقف منه موقف الساخط المعادي.

إعداد : فريق رواد المستقبل.

فجر السعيدي.
فجر المنعي.
سعود الغداني.

@ROAD_ALMUSTAQBAL