

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



كتيب شامل في النحو

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-23 09:20:25 | اسم المدرس: حمود بن سعيد بن زهران النعماني

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

كتيب شامل في النحو	1
شرح شامل في البلاغة والقواعد	2
اختبار قصير أول مع نموذج الإجابة	3
اختبار تحصيلي في درس المسند والمسند إليه	4
اختبار حصاد الشهر	5

سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم بشمال الشرقية

مدرسة المهنا بن جيفر للتعليم الأساسي (١٠ - ١٢)

التمهيد

نحو

أداء امتحان

في اللغة العربية للصف الثاني عشر للفصل الدراسي الأول

..... / الطالب /

/ الصف ١٢ /

إعداد / أ. حمود بن سعيد بن زهران النعماني

راجعته / د. سالم بن مسعود الصوافي

المادة: اللغة العربية

الصف: الثاني عشر- الفصل الدراسي / الأول

اختبار تشخيصي للفاقد التعليمي

١- إن المجتمع الإسلامي المتحضر الداعي إلى السلام يعتبر من مقومات الحياة، وجعل فضل العالم على العابد كفضل الشمس على القمر، فالمجتمع المتحضر في نظر الإسلام هو المجتمع السائد في العلم النافع والخلق المحمود الرانع.

استخرج من الفقرة السابقة:

- اسم فاعل
- اسم مفعول
- نعت

٢- صغ من الفعل (صنع) اسم فاعل واسم مفعول:

اسم الفاعل	
اسم المفعول	

٣- قال تعالى: {فسجد الملائكة كلهم أجمعون}. لفظة كلهم هي توكيد:
أ-لفظي ب-معنوي ج-جميع ما ذكر (تخير الصواب)

٤- قاد الجيش الفاروق عمر. عمر تعرب:
أ-بدل مرفوع ب-فاعل مرفوع ج-لا شيء مما ذكر. (تخير الصواب)

٥- قال المتنبي في رناء جدته:
ألا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذمّاً
فما بطشها جهلاً ولا كفها حلماً
ورد في البيت السابق محسن بديعي. استخرجه نوعه

٦- قال ابن الرومي:
لئن أخطأت في مدحك ما أخطأت في منعي
لقد أنزلت حاجاتي بوادٍ غير ذي زرع
المحسن البديعي في البيت السابق:
أ-اقتباس ب-تضمنين ج-لا شيء مما ذكر. (تخير الصواب)

٧- يُعرف التضمنين بأنه:
• تضمين الشاعر شعره والناثر نثره كلاماً آخر لغيره.
• هو أن يضمّن المتكلم كلامه شيئاً من القرآن والحديث.
• جميع ما سبق.

٨- قال المتنبي:
وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ
وَالأَرْضُ وَاجِفَةٌ تَكَادُ تَمُورُ.
اشرح البيت السابق مبيناً الصورة الجمالية الواردة فيه.

المادة: اللغة العربية - الفرع - مطالعة

الصف: الثاني عشر- الفصل الدراسي / الأول

نشاط بيتي في درس المرأة والمجتمع

اقرأ القطعة ثم أجب عن الأسئلة

من مقال "المرأة والمجتمع" لعلال الفاسي بتصريف:

المرأة عماد الأسرة، وكل بناء لا يستقيم عماده فهو إلى الانهيار، وإسعادها يجب أن ينال حظا من تفكير المجتمع ؛ لأنه شرط أساسي لإصلاح المجتمع.

ثم استأنف حديثه قائلاً: والواقع أن حقوق المرأة المسلمة المدنية تفوق حقوق كل امرأة في مختلف القوانين والحضارات القديمة.

س١- وردت في النص كلمة بمعنى "تابع" حددها.

س٢- حقوق المرأة المسلمة تفوق حقوق كل امرأة في مختلف القوانين ، يبحث في المعجم عن لفظة "القوانين" في مادة.....

س٣- لماذا تعد المرأة عماد الأسرة؟

س٤- كيف يكون تحسين حال المرأة شرطا أساسيا لإصلاح المجتمع ؟

س٥- ما المقصود بالتفكير الاجتماعي؟

٣

المادة: اللغة العربية - الفرع - أدب

الصف: الثاني عشر- الفصل الدراسي / الأول

سؤال قصير : من درس (أبو الطيب المتنبي)

س١ / كان شعر المتنبي شديد اللصوق بشخصيته . وضّح ذلك؟

س٢ / علل : قلة شعر الغزل عند المتنبي .

س٣ / عدد سمات شعر الرثاء عند المتنبي .

س٤ / الباب الشعري الذي برز فيه المتنبي وكان من أسباب خلود ذكره هو

المادة: اللغة العربية - الفرع - نصوص

الصف: الثاني عشر- الفصل الدراسي / الأول

نشاط صفي : (من شعر المتنبي) الدور الأول ٢٠١٥/٢٠١٦م

اقرأ النص الآتي (من قصيدة للمتنبي يرثي بها والده سيف الدولة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- أ / نعد المشرفية والعوالي *** وتقتلنا المنون بلا قتال
- ب / ونرتبط السوايق مقربات *** وما ينجين من خيب الليالي
- ج / ومن لم يعشق الدنيا قديما *** ولكن لا سبيل إلى الوصال
- د / نصيبك في حياتك من حبيب *** نصيبك في منامك من خيال
- هـ / رماني الدهر بالأرزاء حتى *** فوادي في غشاء من نبال
- و / فصرت إذا أصابني سهام *** تكسرت النصال على النصال
- ز / وهان فما أبالي بالرزايا *** لأنني ما انتفعت بأن أبالي

١ / تنقل المتنبي في الأبيات السابقة بين ضمائر عدة. حدد الضمير المستعمل في البيتين (أ - د) وبين دلالة استعماله وفق الجدول الآتي :

البيت	نوع الضمير	دلالاته
أ	ضمير المتكلمين	
د		الشعور بالحسرة على الفراق شعور فردي

٢ / اكتب البيت الذي يتوافق معناه مع البيت الآتي:

صبرت فكان الصبر خير مغبةٍ وهل جزع أجدي عليّ فأجزع

٣ / يمزج المتنبي ذاتيته بموضوع القصيدة في غالب شعره. وضّح ذلك من خلال النص السابق.

٤ / بنى المتنبي قصيدته على الأسلوب الخبري إلا في البيت (ج) فإنه استعمل الأسلوب الإنشائي

أ / ما نوع الأسلوب الإنشائي الذي استعمله في البيت (ج)؟

ب / ماذا أفاد استعمال هذا الأسلوب في البيت؟

المادة: اللغة العربية - الفرع - النحو

الصف: الثاني عشر . الفصل الدراسي الأول

٥

نشاط لا صفي في درس أسلوب التعجب

- أ - وما أكثر الإخوان حين تعدهم
ب - أعظم بأيام الشباب نضارة
ج - أعلل النفس بالآمال أرقبها
د - أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته
- س ١ / استخرج من الأبيات السابقة :

م	أسلوب التعجب	فعل التعجب	صيغته	نوع جملته
أ				
ب				
ج				
د				

س ٢ / أعرب الجملة التالية : ما أكثر الإخوان .

ما :أكثر :الإخوان :

س ٢ / صوّب الخطأ في الجملة التالية مع بيان السبب :

- ما أحور عين المها .

س ٣ / صُنْ من جملة (استفتح المسلم يومه بذكر الله) أسلوب تعجب جملته اسمية .

-

س ٤ / اذكر ثلاثاً من صيغ التعجب السماعية .

-

٦

المادة: اللغة العربية - الفرع - صرف

الصف: الثاني عشر- الفصل الدراسي / الأول

نشاط صفي من درس : (المزيد بحرف)

- استخراج الأفعال المزيدة، موضحا الوزن والمجرد وحروف الزيادة. ومعنى الزيادة.

الأمثلة	الفعل المزيد	الوزن	المجرد	أحرف الزيادة	معنى الزيادة
نَمَا المستثمر أمواله سريعا.					
أَقْعَدت أخي حيث يليق به المجلس.					
الصغير كَسَرَ أقلام أخيه.					
أَفْلَس التاجر .					
غَرَب المسافر.					
كَبَّر المسلم وسَبَّح.					
أَصْحَر المرتحل.					
شَذَب المزارع الأشجار.					
حاور المذيع الضيف.					
تابعت الدرس، وواليت الصوم.					
أمسى الطفل يلعب مع أترابه.					
ثَلَّت الخباز العجين.					
صدَّق القاضي كلام المتهم.					

المادة: اللغة العربية - الفرع - بلاغة

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

٧

سؤال قصير في درس المسند والمسند إليه

س ١ / عيّن المسند والمسند إليه وبين نوعهما فيما يلي :

م	الأمثلة	المسند (المحكوم به)	نوعه	المسند إليه (المحكوم عليه)	نوعه
١	الطموح جميل .				
٢	أحاضر محمد؟				
٣	احتراماً للوالدين.				
٤	فُهِمَ الدرس .				
٥	إنّ الطالب مجتهدٌ .				
٦	قطعتُ الأشجارَ .				

س ٢ / من مواقع المسند في الجملة (اختر) :

- أ - نائب الفاعل
ب - المبتدأ الذي له خبر
ج - ما كان أصله خبر
د - مرفوع المبتدأ المشتق.



المادة: اللغة العربية - الفرع - أدب

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

سؤال قصير في درس (الأدب الأندلسي)

س ١ / أكمل الجدول التالي :

سمات الشعر الأندلسي	سمات النثر الأندلسي
-	-
-	-
-	-
-	-

س ٢ / امتاز الشعر الأندلسي بالخيال اللطيف في الصور المتنوعة . استخراج صورة دالة

على هذه السمة من البيت التالي ، وشرحها . (الدور الثاني ٢٠١٤/٢٠١٥ م)

والله ما فارقوني باختيارهم وإنما الدهر بالمكروه يرميني

المادة: اللغة العربية - الفرع - عروض

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

٩

سؤال قصير في درس (بحر الوافر)

س ١ / اكتب مفتاح بحر الوافر :

-

س ٢ / اكتب البيت التالي كتابة عروضية وقطعه وانسب إليه تفعيلاته :

- بُعَاثُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا وَلَمْ تَطُلْ البُزَاةُ وَلَا الصَّقُورُ

-

-

-

-

المادة: اللغة العربية - الفرع - نصوص

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

نشاط إثرائي (نص خارجي من الأدب الأندلسي)

اقرأ النص الآتي لابن زيدون ثم أجب عن الأسئلة التي تليه (الدور الأول ٢٠١٦/٢٠١٧م)

الإضاءة المعجمية :

اقتراحي : اختياري .

راحي : الارتياح .

يرفل : يتمايل .

اجتناب وانتزاح : ابتعاد .

وشاح : نسيج مزين بالجواهر تلبسه النساء.

إِلَيْكَ مِنَ الْأَنَامِ غَدَا ارْتِيَا حِي
وَمَا اعْتَرَضَتْ هُمُومُ النَّفْسِ إِلَّا
رَأَيْتُ الشَّمْسَ تَطْلُعُ مِنْ نِقَابِ
فَلَوْ أَسْطَيْغُ طِرْتُ إِلَيْكَ شَوْقاً
عَلَى حَالِي وَصَالٍ وَاجْتِنَابِ
وَأَنْتِ عَلَى الزَّمَانِ مَدَى اقْتِرَا حِي
وَمِنْ ذِكْرَاكِ رِيحَانِي وَرَا حِي
وَعُصْنَ الْبَانِ يَرْفُلُ فِي وَشَا ح
وَكَيْفَ يَطِيرُ مَقْصُوصُ الْجَنَاحِ
وَفِي يَوْمِي دُنُوٌّ وَانْتِزَا ح

س ١ / بم توجي عبارة (على الزمان) في قول ابن زيدون (وأنتِ على الزمان مدى اقتراحي) ؟

س ٢ / وما اعترضت هموم النفس إلا
وَمِنْ ذِكْرَاكِ رِيحَانِي وَرَا حِي

ظهرت في البيت السابق قدرة ابن زيدون في مواجهة محنته . وضح ذلك .

س ٣ / تكثر صور الطبيعة عند ابن زيدون .

أ / علل ذلك .

ب / استخرج صورتين بيانييتين من آخر ثلاثة أبيات .

س ٤ / على حالي وصالٍ واجتنابِ
وَفِي يَوْمِي دُنُوٌّ وَانْتِزَا ح

وظف الشاعر الطباق في البيت السابق لتوضيح فكرته

أ / عيّن مواضعه :

ب / بيّن مدى قدرة هذا المحسن البديعي على التعبير عن حالة الشاعر .

المادة: اللغة العربية - الفرع - مطالعة

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

نشاط صفي في درس (إسماعيل والمجتمع)

س ١ / استخرج من النص الكلمات التي تحمل المعاني التالية :

: أول ونضارة .

: الصغر والحدائثة .

: الشعر المجدول .

: تتألم .

: قاربت البرء .

: ماضية ومفيدة .

: ألقى .

: مال .

: سقط .

س ٢ / ما الفكرة العامة التي يعالجها النص ؟

المادة: اللغة العربية - الفرع - نحو

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

١٢

نشاط صفي في درس (الإغراء والتحذير)

س ١ - (شبت النار في إحدى القرى في ليلة مظلمة ، وبينما كان أهلها نائمين سُمع صوت ينادي :
النجدة النجدة ، النار النار ، الهمة والغوث ، إياكم والتواني ...) .

أ / استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - أسلوب إغراء ، وبين صورته :

٢ - أسلوب تحذير ، وبين صورته :

ب / أعرب ما تحته خط :

١ - صوت:

٢ - النجدة :

٣ - النار :

٤ - التواني :

س ٢ / (الثبات - الإخلاص - الإقدام) أغر شخصاً بالتمسك بالصفات السابقة ، مع استيفاء صور الإغراء
الثلاث.

أ /

ب /

ج /

س ٣ / (البخل - سوء الظن - مال اليتيم - دعوة المظلوم - مصاحبة الأشرار)

حذر شخصاً مما سبق مع استيفاء صور التحذير المختلفة .

أ - ب -

ج - د -

هـ -

المادة: اللغة العربية - الفرع - نصوص

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

١٣

تطبيق صفي على أدب المقامة (المقامة الصحارية)

من خلال قراءتك لنص المقامة الصحارية من كتابك المدرسي أجب عن الأسئلة التاليةس ١ / تعد لحظة ظهور البطل حدثا أساسيا بدأت به الكدية في المقامة الصحارية .

اكتب الجملة الدالة على ذلك من الفقرة الأولى :

محددا أهم صفاته الجسدية :

والمعنوية :

س ٢ / ما عنصر بنية المقامة الذي تبينه القرينة النصية الآتية :

أشكو إلى الله صروف الدهر .

س ٣ / تتشكل بنية المقامة من عناصر أساسية . حدد من خلال الجدول الآتي العناصر والقرائن

النصية الدالة عليها :

عناصر البنية	القرائن النصية
الراوي	
جناس تام	حكى هلال بن إياس
المزاوجة بين النثر والشعر	يا بني
السجع	عانيت ، عانيت

الوقت عدو مجتهد ، لا يقتله إلا كل مجتهد فكن مجتهدا...

١٤

المادة: اللغة العربية - الفرع - صرف

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

سؤال قصير في درس (المزيد بحرفين)

س ١ / من أهم أوزان الفعل الثلاثي المزيد بحرفين ثلاثة أوزان . عددها .

أ / ب / ج /

س ٢ / أكمل الجدول التالي :

م	الجملة	الفعل	وزنه	معنى الزيادة
١	اختبز الفلاح الذرة لأسرته.			
٢	تواردت الأخبار المفرحة .			
٣	اجتهد التلميذ في تحضير دروسه.			
٤	اختلف سيويه والأخفش في مسألة نحوية.			
٥	اخضرَ الحقل .			
٦	تسابق زيد وعمرو .			
٧	نادى المدرب اللاعبين فاجتمعوا.			
٨	كرهت منظرهم من سوء مخبرهم فقد تعاميت حتى لا أرى أحدا			
٩	ابتسم الضيف للجمهور .			
١٠	اعمشَ الطفل .			

س ٣ / صُغ من (غفل) فعلا مزيدا بحرفين يفيد التظاهر .

المادة: اللغة العربية - الفرع - بلاغة

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

نشاط لا صفي في درس (التقديم والتأخير)

بيّن الغرض البلاغي للتقديم من الأمثلة التالية

١ - الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في قوله تعالى : (الدور الأول / ٢٠١٥ / ٢٠١٦)

" إن أكرمكم عند الله أتقاكم " :

٢ - الغرض البلاغي من تقديم المسند في قولنا : (الدور الأول / ٢٠١٤ / ٢٠١٥)

على الله التوكل . هو

٣ - الغرض البلاغي من التقديم في قوله : (الدور الأول / ٢٠١٢ / ٢٠١٣)

(لله نخبة أبرار) هو

٤ - الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه (أنا) في قول المتنبي : (الدور الثاني / ٢٠١٢ / ٢٠١٣)

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

هو :

٥ - تقدم المسند إليه على المسند في قول الشاعر : (الدور الأول / ٢٠١١ / ٢٠١٢)

(... فقد كنتُ قبل اليوم صعباً قيادياً) الغرض البلاغي هو

٦ - الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه على المسند في قول الشاعر : (الدور الثاني / ٢٠١١ / ٢٠١٢)

(... فما أنا أبكي والفؤاد جريح) هو

٧ - ثلاث خلال للصديق جعلتها مضارعة للصوم والصلوات

مواساته والصفح في كل زلة وترك ابتذال السر في الخلوات (الدور الأول / ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩)

الغرض من تقديم المسند إليه في البيتين السابقين هو

٨ - يقول البوصيري في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم : (الدور الأول / ٢٠١٦ / ٢٠١٧)

فإنه شمسٌ فضلٍ هم كواكبها يُظهِرنَ أنوارها للناس في الظلم

الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه فيما تحته خط في البيت السابق هو

المادة: اللغة العربية - الفرع - نصوص

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

١٧

نشاط بيتي على درس (الشك واليقين للجاحظ)

الدور الأول ٢٠١٢/٢٠١٣م

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وقد زعموا أنّ السوراني بلغ من حدّقه بتدريب الجوارح وتضريتها أنّه ضرّى ذئباً حتّى اصطاد به الطّباء وما دونها صيداً ذريعاً وأنه ألفه حتى رجع إليه من ثلاثين فرسخاً، وأنّ هذا السوراني ضرّى أسداً حتى اصطاد له الحمير فما دونها صيداً ذريعاً ، وأنه ضرّى الزّنابير فاصطاد بها الذّبّان وكلّ هذا عجب. وبئس الشيء عادة الإقرار بهذا العجب ، والحق الذي أمر الله تعالى به ورغّب به وحث عليه ، أن ننكر من الخبر ضربين : أحدهما ما تناقض ، والآخر ما امتنع في الطبيعة وخرج من طاقة الخلق ، فإذا خرج الخبر من هذين البابين جرى عليه حكم الجواز.

الإضاعة المعجمية : السوراني : لقب رجل / حدّقه : مهارته / ضرّى : درّب / الزنابير : حشرات طائرة

طاقة : قدرة / الفرسخ : مسافة قدر ٦ كم / ضربين : نوعين.

س١ / استعمل الجاحظ في الفقرة الأولى من النص دليلين لفظيين على شكّه في الخبر. استخراجهما .**س٢ /** علل : ربط الجاحظ بين ضربين إنكار الخبر بالحق الذي أمر الله تعالى به**س٣ /** ماذا أضافت الصفة للموصوف في قول الجاحظ (صيدا ذريعاً) ؟**س٤ /** " وأنه ضرّى الزنابير فاصطاد بها الذبان " على أي ضرب من الضربين اللذين ذكرهما الجاحظ يمكن إنكار هذا الخبر ؟**س٥ /** تأثر الجاحظ بالمصدر اليوناني في تكوين منهجه.**أ /** ما نوع المنهج الذي اعتمده الجاحظ في الفقرة الثانية ؟**ب /** هناك مصدران آخران غير اليوناني تأثرت بهما حياة العرب في عصر الجاحظ. اكتبهما .

المادة: اللغة العربية - الفرع - مطالعة

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

١٨

نشاط علاجي في درس (صناعة المستقبل)

س ١ / استخرج من الدرس الكلمات التي تحمل المعاني التالية :

: الفطن والمدروس.

: الإدراك.

: الخلق والأولى.

: غير مكتملة وغير ناضجة.

: الفرص.

: استخدام الأموال في الإنتاج.

: أثر وعلامة.

س ٢ : اشرح حسب فهمك قول الكاتب :

صب الزيت في القوى البشرية المعطلة .

س ٣ / ما صفات المنصفين لأنفسهم المهتمين بمستقبلهم ، أذكر ثلاثاً منها؟

-

-

-

المادة: اللغة العربية - الفرع - أدب

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

١٩

سؤال قصير في درس (الزهد)

س١ / عرّف الزهد ؟

س٢ / إلام يدعو الشعر الزهدي ؟

س٣ / عدد عوامل ظهور ظهور الزهد كتيار في الشعر العربي ؟

-
-
-

س٤ / السمة الغالبة على الحضارة العباسية هي

وأشهر شعراء الزهد فيه هو :

المادة: اللغة العربية - الفرع - نصوص

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

٢٠

نشاط إثرائي في درس (الزهد)

اقرأ النص الآتي (يا أيها الحيُّ الذي هو ميت / لأبي العتاهية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إضاعة معجمية :

التعلل : اللهو

ابتزّ : سلب ونزع

الصبا : الصغر والحدائثة

ربيبة : ظنُّ وتهمة

أفانيت عمرك بالتَّعَلُّلِ والمُنَى
 وابتزّ عن كَفَيْكَ أثواب الصِّبَا
 لسبيلهم وتلتحقنَّ بمن مضى
 ولقلّما يصفو سرورك إن صفا
 فحأنَ يومك عن قريبٍ قد أتى
 ما أبعد الطَّبَع الحريص من الغِنَى
 أصبحت فيه ولا لعل ولا عسى
 فلرُبَّ خيرٍ في مخالفة الهوى

يا أيها الحيُّ الذي هو ميتٌ
 أما المشيبُ فقدُ كساكَ رداءهُ
 ولقد مضى القومُ الذين عهدتهم
 ولقلّما تبقى فكن متوقّعا
 وهي السبيلُ فخذُ لذلك عُدّةً
 إنَّ الغنى لهو القنوع بعينه
 لا يشغلنَّكَ لو وليت عن الذي
 خالفَ هواك إذا دعاكَ لربيبةً

س ١ / أبو العتاهية مثل الزهد في العصر (أكمل).

اذكر سمات الزهد في هذا العصر ؟

س ٢ / استعمل الشاعر في بداية قصيدته حقيقة حتمية (الموت) . ما سبب ذلك ؟

س ٣ / من سمات شعر أبي العتاهية استعمال المصطلحات والأدوات النحوية لتأدية المعنى وإبلاغ رسالته .

أ / عيّن البيت الدال على هذه السمة ؟

ب / ما الرسالة التي أراد الشاعر إبلاغها بهذه الأدوات ؟

س ٤ / أ / ختم الشاعر أبياته بطلب ثم حكمة .

الحكمة /

عينهما : الطلب /

ب / ماذا أضافت الحكمة للطلب ؟

المادة: اللغة العربية - الفرع - صرف

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

٢١

سؤال في درس (المزيد بثلاثة أحرف) ***

س ١ / عدد أوزان الفعل المزيد بثلاثة أحرف ؟

أ /

ب /

ج /

س ٢ / استخراج من الجمل التالية صيغ الأفعال المزيدة ، موضحا وزنها ومعاني الزيادة ...

م	الأمثلة	الفعل المزيد	الوزن	معنى الزيادة
١	إن البغاث بأرضنا قد استنسر.			
٢	أخضارَ الحقل .			
٣	استأذن الضيف بالدخول.			
٤	اعذوذب ماء البئر .			
٥	استغلظ الغصن.			
٦	ما خاب من استخار وما ندم من استشار.	-	-	-
٧	استغفر المؤمن ربه.			
٨	استكبر الظالم وجنوده على الناس.			
٩	أشهبَ المهـر.			
١٠	أغدودن الشعر.			

المادة: اللغة العربية - الفرع - نحو

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

٢٢

نشاط علاجي في درس (أسلوب المدح والذم)

س١ / اكتب عناصر أسلوب المدح أو الذم فيما يلي وفق الجدول اللاحق :

أ / لا حبذا الشيب الوفي وحبذا شرح الشباب الخائن الغدار

ب / يا أيها القوم الذين عققتهم بنس الصنيع معقة الآباء

ج / نعم الكتاب كتاب مفيد المحتوى .

م	فعل المدح أو الذم	المخصوص بالمدح أو الذم	نوعه	فاعل فعل المدح أو الذم	نوعه
أ	- -	- -	- -	- -	- -
ب					
ج					

س٢ / أعرب الجملة التالية :

نعم العون الغنى .

نعم :

العون :

الغنى :

ميّز نوع الجمل التالية من حيث الخبر والإنشاء ، مع بيان نوعها :

م	الجملة	نوعها
١	شكوت إلى وكيع سوء حفطي فأرشدني إلى ترك المعاصي	
٢	لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهما فأتبع رأسها الذنبا	
٣	لسنا نسمةك إجلالا وتكرمة وقدرك المعتلي عن ذاك يغنينا	
٤	وكن رجلا على الأهوال جلدا وشيمتك السماحة والوفاء	
٥	يا من هواه أعزه وأذلني كيف السبيل إلى وصالك دلني	
٦	ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهزم	
٧	ألسنا خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح	
٨	ليت الحوادث باعنتي الذي أخذت مني بحلمي الذي أعطت وتجريبي	
٩	يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا	
١٠	" ... فسء صباح المنذرين "	
١١	لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق	

المادة: اللغة العربية - الفرع - نحو

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

٢٤

واجب في درس (أسلوب الاختصاص)

س١ / عرّف أسلوب الاختصاص ؟ (الدور الأول ٢٠١٣/٢٠١٤ م).

س٢ / الاسم المختص نوعان . اكتب أحدهما . (الدور الأول ٢٠١٥/٢٠١٦ م).

س٣ / (عرّف العمانيون بأخلاقهم الحميدة)

أدخل على العبارة السابقة أسلوب اختصاص وغير ما يلزم . (الدور الأول ٢٠١٤/٢٠١٥ م).

س٤ / أكمل الجدول التالي حسب المطلوب :

م	الجملة	الضمير	نوعه	الاسم المختص	نوعه
١	أنتم طلاب العلم أحوج الناس إلى اصطفاء ذي الدين والرأي والأدب. (الدور الثاني ٢٠١١/٢٠١٢ م).				
٢	للحديث عندنا نحن البشر أصول وآداب ينبغي مراعاتها. (الدور الأول ٢٠١٢/٢٠١٣ م).				
٣	لا عذر لكم أنتم الشباب في التخلف عن طلب العلم. (الدور الثاني ٢٠١٢/٢٠١٣ م).				
٤	لنا معشر العرب اعتراف بفضلكم ومن يعترف بالفضل نال المراتبا (الدور الثاني ٢٠١٣/٢٠١٤ م).				

المادة: اللغة العربية - الفرع - عروض

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

٢٥

سؤال قصير في درس (بحر الرمل)

س ١ / اكتب مفتاح بحر الرمل .

-

س ٢ / التفعيلة الرئيسية لبحر الرمل (فاعلاتن) لها ثلاث تفعيلات فرعية. عددها.

-

-

-

س ٣ / اكتب البيت التالي كتابة عروضية وقطعه وانسب إليه تفعيلاته :

لَيْسَ بِالْمَغْبُورِ عَقْلاً مَنْ شَرَى عِزًّا بِمَالٍ

-

-

-

-

المادة: اللغة العربية - الفرع - بلاغة

٢٦

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

نشاط إثرائي في درس (أنواع الخبر)

بيّن نوع الخبر فيما يلي ، واذكر نوع المؤكدات إن وجدت :

م	الجملة	نوع الخبر	مؤكدات الخبر
١	إن خير الدموع عونا لدمعٍ بعثته رعايةً فاستهلا الدور الأول ٢٠١٦/٢٠١٧م		
٢	نطقنا فكان الدهر أفصح ناطق وعشنا فما في الدهر إلا معاطبه. الدور الأول ٢٠١٥/٢٠١٦م		
٣	ولا تُر للأعادي قط ذل فإن شماتة الأعداء داء. الدور الأول ٢٠١٤/٢٠١٥م		
٤	وإني لقوال لدى البث مرحبا وأهلا إذا ما جاء من غير مرصد الدور الأول ٢٠١٣/٢٠١٤م		
٥	لا تقل أصلي وفصلي أبدا إنما أصل الفتى ما قد حصل الدور الثاني ٢٠١٢/٢٠١٤م		
٦	وإن لي أملا في فتية نجب وريثما حاولوا إدراكه خضعا الدور الأول ٢٠١٢/٢٠١٣م		
٧	ليت الغمام الذي عندي صواقه يزيلهن إلى من عنده الديم الدور الثاني ٢٠١١/٢٠١٢م		
٨	ربيب ملك كأن الله أنشأه مسكا وقدّر إنشاء الوري طينا الدور الأول ٢٠٠٦/٢٠٠٧م		

المادة: اللغة العربية - الفرع - بلاغة

الصف: الثاني عشر - الفصل الدراسي / الأول

٢٧

نشاط علاجي في درس (أغراض الخبر)

س١ / متى يكون معنى الخبر لازم الفائدة ؟ (الدور الأول ٢٠١٢/٢٠١٣ م)؟

س٢ / ما الغرض من إلقاء الخبر : (الدور الثاني ٢٠١٢/٢٠١٣ م)

أنت ذهبت إلى الجامعة صباح اليوم .

س٣ / بين الغرض البلاغي من الخبر فيما يلي :

م	الجملة	الغرض البلاغي
١	قارعت رمحك الرماح ولكن ترك الزامحين رمحك عزلاً (الدور الأول ٢٠١٦/٢٠١٧ م)	
٢	على مثل ذا ذابت نفوس أبية وفي مثله فليسكب الدمع ساكبه (الدور الأول ٢٠١٥/٢٠١٦ م)	
٣	تستر بالسّخاء فكل عيب يغطيه كما قيل السخاء. (الدور الأول ٢٠١٤/٢٠١٥ م)	
٤	لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي (الدور الأول ٢٠١٣/٢٠١٤ م)	
٥	كل من سار على الدرب وصل. (الدور الثاني ٢٠١٣/٢٠١٤ م)	
٦	لن ترضي الله حتى تخلص الورع ولن ترى ورعاً بالجهل مجتمعا (الدور الأول ٢٠١٢/٢٠١٣ م)	
٧	" قالوا لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده" . (الدور الثاني ٢٠١١/٢٠١٢ م)	
٨	حالت لفقدكم أيامنا فغدت سوداً وكانت بكم بيضاً لياينا (الدور الأول ٢٠٠٦/٢٠٠٧ م)	

س١ / عدد أنواع الرثاء وقارن بينها ، وانسب الأمثلة التالية لما يناسبها :

أ - بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي فجودا فقد أودى نظيركما عندي

بني الذي أهدته كفاي للثرى فيا عزّة المهدي ويا حسرة المهدي

ب - قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه : من كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ، ومن كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات .

ج - يا رجال العلم أودى قطبكم بل جميع العلم أودى والعمل

فتكت بالسالمي المرتضى غارة شعواء ما عنها حول

المثال	نوع الرثاء	التعريف (سماته)
أ		
ب		
ج		

س٢ / ظهر في الشعر العربي اتجاه جديد في الرثاء نتيجة ظروف سياسية وتاريخية .

أ / اذكر هذا الاتجاه الجديد

ب / ما العوامل التي أسهمت في ظهوره ؟

-
-
-

اقرأ النص الآتي (خراب القيروان) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

الإضاءة المعجمية :

صبرة والمعلى فالحنيئات : أسماء أماكن.

سجا : حلّ وسكن.

لم تشج : لم تطرب حزنا.

رُبيّ : الأماكن المرتفعة.

أُنيى : اسم امرأة.

لبانات : حاجات.

سلوات : نسيان الأمر بالتسلية.

دوحدات : ظلال.

وصَبْرَةٌ والمعلى فالحنيئات

فاتبعت زفرا تي فيه أنات

إلا بدت حسراتي المستكئات

ولا تقصته من لبتى لباتات

وإن كان في معناه سؤوات

أشكو البلايل لو تُغني الشكيات

حولي وأضحى ودون الشمس دوحات

١- هل مطعم أن تُردّ القيروان لنا

٢- ما إن سجا الليل إلا زادني شجناً

٣- ولا تنفست أنفاً في الرياض ضحى

٤- هذا ولم تشج قلبي للرباب ربي

٥- وكم دعيث لبستان فجدد لي وجداً

٦- ولو تراني إذا غتت بلايله

٧- إنني لأظمأ والأنهار جارية

١- استعمل الشاعر في البيت الأول الفعل (تُردّ) الذي لم يصرح بفاعله . ما الغرض من ذلك ؟

٢- ربط الشاعر حالته النفسية بمكونات الطبيعة في الأبيات السابقة .

أ / صف الحالة النفسية للشاعر :

ب / استخراج لفظين من أفاظ الطبيعة مبيّنا ما ارتبط بهما من أفاظ الحالة النفسية مستعيناً بالجدول الآتي :

أفاظ الحالة النفسية	أفاظ الطبيعة

٣- ظهرت شخصية الشاعر متناقضة مع المألوف من تأثير الطبيعة . وضح ذلك في البيت الخامس.

٤- وظّف الشاعر محسناً لفظياً مرتين في بيت واحد من أبيات النص السابقة.

عين البيت :

ثم بيّن نوع المحسن اللفظي :