

تطبيق تحليلي على الشعر الحر



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:33:43 2025-04-11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عادل العبري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أسلوب الأمر وأغراضه البلاغية

1

ملخص شرح درس أسلوب القسم

2

ملخص شرح درس أسلوب الأمر والنهي

3

نموذج إجابة الأسئلة الاختبارية حول درس أسلوب الاختصاص

4

ملخص ثاني لشرح درس أدب السيرة الذاتية

5

تطبيق تحليلي على الشعر الخُرّ - الأستاذ عادل العبري - مدرسة بلعرب بن سلطان
نص "في القرية الظلماء" للشاعر بدر شاكر السياب

الكوكب الوسنان يطفئ ناره خلف التلال

إلا وميضاً لا يزال

القرية الظلماء خاوية المعابر والدروب

تتجاوب الأصدااء فيها مثل أيام الخريف

جوفاء في بطن تنوب

واستيقظ الموتى .. هناك على التلال، على التلال

الريح تعول في الحقول. وينصتون إلى الحفيف

يتطلعون إلى الهلال

في آخر الليل الثقيل.. ويرجعون إلى القبور

يتساءلون متى النشور.

الإضاءة المعجمية:	-الوسنان: النُعسان	-الأصدااء: رجع الصوت.
-تعول: تظهر صوتاً		

١- ظلل الشكل (o) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

" الليل الثقيل" يدل التركيب السابق على:

o الليل الشديد السواد

o بداية الليل

o منتصف الليل

o وقت متأخر من الليل

٢- وظّف الشاعر معجماً دالاً على عاطفة الكآبة . استخرج الألفاظ الدالة على ذلك؟

٣- لمن يرمز الشاعر بعبارة "استيقظ الموتى"

٤- اكتب أمام كل معنى مما يأتي رمز السطر الذي يوافقه في المعنى من النصّ السابق وفق الجدول:

المعنى (الفكرة)	رمز السطر الذي يوافقه في المعنى
انطفاء حركة الناس ونشاطهم وهمتهم	
فقدان الأمل في العودة إلى الحركة والنشاط	

٥- من سمات الشعر الحرّ التحرر من نظام البيت الكامل. بيّن ذلك في آخر سطرين من النصّ السابق.

٦- وضّح الصورة البيانية الواردة في السطر الأول، وبيّن أثرها في المعنى.

2025

2024

موقع المناهج العمانيّة

من قصيدة " سربوس في بابل " لبدر شاكر السيّاب -أ. عادل العبري

ليعو سَرْبُوس في الدروب
في بابل الحزينة المهدمة
يمزُقُ الصغار بالنيوب يقضم العظام
ويشرب القلوب
نرى العراق يسأل الصغار في قراه:
ما القمح؟ ما الثمر؟
فكل ما نراه
دم ينزُّ أو حبال فيه أو حُفَرُ
فالشرائح الموزَّعة
تجمَّعتْ؟ تملمتْ. سيولد الضياء
من رَجْمٍ ينزُّ بالدماء.

الإضاعة المعجمية: يعوي : صاح صياحا ممدودا - سربوس : الكلب الذي
يحرس مملكة الموت في الأساطير اليونانية -بابل: محافظة قديمة في وسط
العراق - النيوب: مفردها ناب وهو السن

- ١- - ظلل الشكل (o) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:
"تجمَّعتْ - تملمتْ." اللفظتان السابقتان تدلان على:
o التفاؤل
o فقدان الأمل
o كثرة الألم
o التضحية
- ٢- وضّح الإيحاءات الفنية الواردة في الكلمات الآتية وفق الجدول الآتي:

العبرة	الإيحاء
يقضم العظام	
الضياء	

٣- وظّف الشاعر الأسطورة توظيفاً مناسباً للتجربة الشعرية التي يصورها.

أ. حدد الأسطورة الواردة في النص السابق. _____

ب. ما علاقة هذه الأسطورة بما حلّ بالعراق. _____

٤- حوى المقطع السابق على عاطفة التفاؤل للشاعر بعودة العراق وعودة الحياة لها. استخرج قرينة نصية دالة عليها. _____

٥- يعتمد مضمون الشعر الحر على الصورة المركبة التي يشترك فيها الرمز مع عناصر أخرى.

"نرى العراق يسأل الصغار في قراه". أيّ العناصر ضمنها الشاعر في هذا السطر؟ _____

٦- "يشرب القلوب" وضح الصورة الفنية التي حملتها الجملة السابقة.

2025

2024

موقع المناهج العمانيّة

اقرأ النص الآتي من قصيدة "غريب على الخليج" لبدر شاكر السياب

ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : أ. عادل العبري

الريح تلهتُ بالهَجيرة كالجُثام على الأصيل
وعلى القُلوع تظل تُطوى أو تُنشرُ للرحيل
زحَمَ الخليجَ بهُن مُكندحون
جَوَّابو بحار

من كلِّ حافٍ نصفِ عاري
وعلى الرمال، على الخليج
جلسَ الغريبُ يُسرِّحَ البصرَ المُحَيَّرَ في الخليج
ويَهْدُ أعمدة الضياء بما يُصعدُ من نشيج
أعلى من الباب يَهْدُرُ رُغْوُهُ ومن الضَجيج
صوتٌ تَقَجَّرُ في قرارة نفسي التكلَى: عراق،
كالمَدِّ يصعدُ، كالسحابة، كالدموع إلى العيون
الريح تصرخ بي: عراق،
والموج يُعولُ بي: عراق، عراق، ليس سوى

عراق

الإضاءة المعجمية:.

/ القلوع: جمع قلع وهو شراع

الجثام: الكابوس

البحر أوسع ما يكون

السفينة

وأنت أبعد ما تكون

/ التكلَى: الأم التي فقدت

يسرح البصر: يرسله

والبحرُ دونك يا عراق.

ولدها

١- ظلل الشكل (o) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

يدل تكرار الشاعر لكلمة (عراق) من خلال السياق على:

O تعلق الشاعر بها O الرغبة في العودة إليها

O مدى بعده عنها O شوق الشاعر لها

٢) ما أوجه الشبه والاختلاف بين الشاعر الغريب وجوابي البحار؟

٣) وضّح الإيحاءات الفنيّة الواردة في الكلمات الآتية. وفق الجدول الآتي:

الكلمة	
السحابة	
الدموع	

٤) اكتب السطر الذي يدل على فقدان الشاعر أمل العودة إلى العراق.

٥) بيّن الصورة الفنيّة في قول الشاعر "الريح تصرخ بي"

٦) نجد في القصيدة تداخل بين الذاتي والموضوعي. حددهما و استخراج القرائن النصيّة الدالة عليهما، وفق الجدول الآتي:

نوع العنصر (الذاتي أو الموضوعي)	القريّة النصيّة
الذاتي	جلس الغريب
	جوابو بحار

تطبيق على قضية الشعر الحرّ (للفص الثاني عشر) مدرسة بلعرب بن سلطان.
أ. عادل العبري

اقرأ النص الآتي من قصيدة "مدينة تستيقظ" لسيف الرحبي
ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

تستيقظ آخر الليل

تُلقي نظرة على الشارع الخالي، إلا

من أنفاس متقطعة، تعبره

بين الحين والآخر.

وحده النوم يمشي، متنزها بين قبائله البربرية،

تتقدمه فرقة من الأقرام.

المصابيح تتدافع بالمناكب، قادمة

من كهوف سحيقة

لا تحمل أي سر.

السماء مقفرة من النجوم

الجِمال تقطع الصحراء باحثة

عن خيام العشيرة

القطارات تحلّم بالمسافرين.

لا أحد... لا شيء ...

أغلق الستارة

فر بما لا تحتمل

مشهد مدينة تستيقظ.

(١) كان معجم الطبيعة حاضرا في النص السابق. استخراج أربعة مفردات.

(٢) استخراج من النص مشهرا يوحى بالضىاع والتهى رعم الخبرة بالشىء.

(٣) يميل الشاعر لاستخدام الرمز بكثافة واضحه فى هذا النص. حدد دلالات الرموز وفق الجدول الآتى:

الرمز	الدلالة التى يشير إليها
الأقزام	
الستار	

(٤) ما المعنى الذى أضافته كلمة (مقفرة) فى قول الشاعر " السماء مقفرة من النجوم".

(٥) تعتمد الصورة فى الشعر الحر على عقلية إنسان العصر الحديث ذى الثقافة المتنوعة والتجربة الشعرية الجديدة المتدفقة. دلل على ذلك .

(٦) "وحده النوم يمشى" وضّح الصورة الجمالية السابقة. وبيّن أثرها فى المعنى.
الصورة الجمالية:

أثرها فى المعنى:

اقرأ النص الآتي للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

مرحى غيلان

"بابا...بابا...."

ينساب صوتك في الظلام إليّ، كالمطر الغضير

ينساب من خلل النعاس وأنت ترقد في السرير

من أيّ رؤيا جاء؟ أيّ سماوة؟ أيّ انطلاق؟

وأظل أسبح في رشاش منه، أسبح في عبير

فكأنّ أودية العراق

فتحت نوافذ من رؤاك على سهادي: كل واد

وهبته عشتار الأزاهر والثمار كأنّ روي

في تربة الظلماء حبة حنطة وصدّاك ماءً

أعلنت بعثي يا سماء

كأنّ يد المسيح ✨

فيها كأنّ جماجم الموتى تُبرعم في الضريح

الإضاءة المعجمية: الغضير: ناعم وسيع غزير-رشاش- قطرات الماء- حنطة:
قمح

(١) - ظلل الشكل (o) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

من أيّ رؤيا جاء؟ يدل الاستفهام السابق على:

oالتقرير

oالتعجب

oالمدح

oالنفى

٢) يظهر الشاعر في هذا النص حبه لابنه، وقد جسده في عدة صور. استخراج من السطر الأول صورة واحدة تدل على ذلك.

٣) "أعلنت بعثي يا سماء" . بم توحى العبارة السابقة؟

٤) ما العلاقة التي أوجدها الشاعر بين عشتار والأزهار كما ورد في المقطع الأول؟

٥) أ. حدد الأسطورة الواردة في المقطع الثاني.
ب. بيّن من خلالها عاطفة الشاعر.

٦) وهبته عشتارُ الأزهارَ والثمار كأنّ روي في تربة الظلماء حبة حنطةٍ وصدّاك ماءً
-من مضامين الشعر الحرّ الانتقالات النفسية المفاجئة. استعن بالسطرين السابقين لتوضيح ذلك.



أقرأ النص الآتي للشاعرة نازك الملائكة"، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

عُدُّ بنا يا قطار

فالظلام رهيب هنا والسكون ثقيل

عُدُّ بنا فالمدى شاسع والطريق طويل

والليالي قصار

عُدُّ بنا فالرياح تنوح وراء الظلال

وعواء الذئاب وراء الجبال

كصراخ الأسي في قلوب البشر

عُدُّ بنا فعلى المنحدر

شبح الوحدة القاتلة في جبال الشمال الحزين

لن يرانا الدجى ها هن ، سنعود، سنعود

عُدُّ بنا للجنوب

عُدُّ بنا للذين تركناهم في الضباب

عُدُّ بنا يا قطار، طال البعاد

وهناك أحبابنا في أسي وانتظار

١) "السكون ثقيل" أرادت الشاعرة بالعبارة السابقة أن تبين:

○ ضجر الوحدة ○ الخوف الشديد

○ الهدوء والراحة ○ ظلمة المكان

٢) في الجنوب من هم يشناقون لعودة الشاعرة. استخراج الكلمات التي دلت عليهم.

٣) الإيقاع في الشعر الحر ينشأ من حركة الأصوات الداخلية.

والطريق طويل

والليالي قصار

ما نوع الصوت الداخلي الذي يظهر فيما تحته خط في السطرين السابقين.

٤) "سنعود ، سنعود" حدد العاطفة التي تبينها الكلمة السابقة في سياق الكلام.

٥) "عُدْ بنا للجنوب" العبارة السابقة تدل على المكان التي كانت فيه الشاعرة أ. اذكره.

ب. الشاعرة وحيدة في ذلك المكان. استخراج القرينة النصية الدالة على ذلك.

٦) بم صورت الشاعرة "عواء الذئاب وراء الجبال"؟
