



# الاختبار التجريبي في اللغة العربية دبلوم التعليم العام

الفصل الدراسي الأول  
العام الدراسي 2024 - 2025م

إعداد: سامح عبد الفتاح

## أولاً: المطالعة: السؤال الأول: اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1)

تتجسد مشكلة اللغة العربية في عصر الذكاء الاصطناعي التوليدي في عملية جمع البيانات من المصادر الرقمية التي يمكن أن تصل لها أدوات الجمع، وما كتب فيما تم جمعه من تلك المصادر، إذ يشوب تلك العملية مجموعة من التحديات التي بشكل أو بآخر تحول فرص الاستفادة من الذكاء الاصطناعي في تطوير اللغة ونشر المحتوى بها حسب أصولها وقيمتها ومبادئها إلى عقبات تتسبب في تأخيرها عن مقارعة اللغة الإنجليزية بغزارة المحتوى المنشور بها.

(2)

تتجلى تحديات اللغة العربية في ميدان الذكاء الاصطناعي التوليدي في تعقيد اللغة وطبيعتها التركيبية، فالعربية الكلاسيكية لغة إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام بإعرابها وتصريفها وتنوع معانيها، والعربية القياسية الحديثة، واللهجات العامية، جميعها تقدم لوحة فسيفسائية من التحديات أمام النماذج اللغوية الاصطناعية، كما أن هناك عاملاً آخر يساهم في خلق التحدي، وهو أن اختلاف معنى الكلمة بين فئة وأخرى، وتأثير ذلك كتحدي يكون بعدم ظهور هذه الكلمات في نماذج الذكاء الاصطناعي، أو ظهورها الذي ينحصر فهمه للفئة التي تعرفها، إن ذلك الترادف أو التنوع يشبه التعامل مع النصوص ثنائية اللغة، وهو أيضاً أمر آخر لا يقل عن كونه تحدياً يتطلب من النماذج اللغوية القدرة على فهم ومعالجة هذا التنوع اللغوي بالتصنيف والضبط.

(3)

ومن هذه التحديات الحضور الضعيف للمحتوى العربي على شبكة الإنترنت الذي لا يتجاوز 3% حسب التقرير الصادر عن الاتحاد الدولي للاتصالات، كما أن عامل تدريب نماذج الذكاء الاصطناعي المعتمد على اللغة الإنجليزية بشكل أساسي والتي بلغت نسبة 92.3% من مجموع النسبة العامة للمحتوى في تدريب نموذج GPT-3.5 المطور من شركة Open AI مقابل 7.7% موزعة على المحتوى لباقي اللغات، ومع نقص المحتوى العربي تتفاقم مشكلة نقص البيانات التي تتضمنها نماذج الذكاء الاصطناعي من المحتوى العربي، بما يدل على أن تحديات اللغة العربية في عصر الذكاء الاصطناعي لا تقتصر على اللغة نفسها ومستخدميها، ولكن تمتد إلى بناء النماذج اللغوية الاصطناعية، ومن ذلك مسألة التحيز المعروف ضد اللغة العربية من قبل المؤسسات العالمية القائمة على تطوير أنظمة الذكاء الاصطناعي في تدريب النماذج اللغوية، مما قد يؤدي إلى نتائج مشوهة أو غير دقيقة، مما يشكل تحدياً يضاف إلى السلسلة التي تحول فرص اكتساب اللغة العربية من القوة والامتياز إلى تحديات.

(4)

يتوجب علينا اليوم كأفراد مواجهة لامبالاة البعض في نشر المحتوى عبر شبكة الإنترنت ووسائل التواصل بلهجات دارجة وبأخطاء لغوية، واستخدام اللهجات الدارجة مع نماذج الذكاء الاصطناعي، كما أن عدم التوازن في التواصل مع الشركات المطورة لنماذج الذكاء الاصطناعي التي تظهر بها أخطاء لغوية أو كلمات عربية غير مفهومة يمكن أن يكون حلاً ناجحاً يحافظ على فرص اللغة العربية في الاستفادة من الذكاء الاصطناعي، أما على الصعيد المتقدم، فإنه على المؤسسات الكبرى والأكاديمية بناء نماذج ذكاء اصطناعي مخصصة للغة العربية، أو توفير محتوى عربي يمتاز بالجودة والشمول وتقديمه للمؤسسات غير العربية التي تبني النماذج، ويمكن النظر بإيجابية، والحدو بتجربة شركة Core42 إحدى شركات مجموعة G42 التكنولوجية الرائدة في الإمارات التي أطلقت نموذج Jais 30B الأكثر كفاءة في برامج اللغة العربية التي يمكنها تشغيل تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي، والذي تم تدريبه على مجموعة بيانات تتكون من 126 مليار رمز عربي، و251 مليار رمز باللغة الإنجليزية. مما يعطي دعماً قوياً للمستخدم لإثراء المحتوى العربي وتجويده.

**سعيد الكلباني، جريدة الرؤية العمانية**

1-وردت في الفقرة الأولى كلمة معناها "منافسة" حددها.

2- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

-العلاقة بين **الفقرة الثانية** والفقرة التي قبلها في النص السابق:

(سبب ونتيجة - تحليل وتفسير - تفصيل بعد إجمال - استدراك وتصحيح)

3- صنف الكاتب التحديات التي تواجه اللغة العربية في عالم الذكاء الاصطناعي إلى **تحديات داخلية** تتعلق باللغة نفسها، **وأخرى خارجية**، اكتب رقم الفقرة التي تمثل كل نوع منها مستعيناً بالجدول التالي:

نوع التحديات التي تواجه اللغة العربية	رقم الفقرة التي تمثلها
عوامل تتعلق باللغة نفسها	_____
عوامل خارجة عن اللغة	_____

4- كيف يمثل اختلاف اللهجات العربية وتعدد المستويات الدلالية لمعاني ألفاظها نوعاً من التحدي أمام تكيفها مع الذكاء الاصطناعي كما تفهم من النص السابق؟

---

---

5- - للغة العربية مكانة مقدسة وتاريخ عريق. **اكتب العبارة الدالة على ذلك من النص السابق.**

---

6- ما الدور الذي يراه الكاتب لكل من الأفراد والمؤسسات في مواجهة التحديات التي تواجه اللغة العربية في مجال الذكاء الاصطناعي؟

-دور الأفراد: \_\_\_\_\_

-دور المؤسسات: \_\_\_\_\_

7-وظف الكاتب في النص السابق دليلين يؤكد بهما على فكرتين طرحهما. وضح الدليل وفكرته مستعيناً بالجدول التالي:

الدليل	الفكرة التي يؤكدتها
التقرير الصادر عن الاتحاد الدولي للاتصالات	_____
_____	أهمية دور المؤسسات الكبرى في توفير نماذج تخدم اللغة العربية في مجال الذكاء الاصطناعي.

8- يشيع في الوطن العربي توجه أولياء الأمور نحو تعليم أبنائهم اللغات الأجنبية على حساب اللغة العربية.  
أ- بين رأيك في هذا التوجه، معللاً لما تقول.

الرأي:

التعليل:

ب- قدم مقترحين في رأيك يسهمان في تطوير اللغة العربية والحفاظ عليها أمام غزو اللهجات المحلية واللغات الأجنبية.  
المقترح الأول:

المقترح الثاني:

ثانيًا: النصوص الأدبية: السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات التالية في الزهد لأبي العتاهية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |   |  |
|---|--|
| 1- يا مَنْ بَنَى الْقَصْرَ فِي الدُّنْيَا وَشَيَّدَهُ | أَسَسْتَ قَصْرَكَ حَيْثُ السَّيْلُ وَالْعَرْقُ     |
| 2- لَا تَغْفُلَنَّ فَإِنَّ الدَّارَ فَانِيَةٌ         | وَشَرُّهَا غُصَصٌ وَصَفُوهَا رَنْقُ                |
| 3- يَبْلَى الشَّبَابُ وَيُفْنِي الشَّيْبُ نَضْرَتَهُ  | كَمَا تَسَاقَطُ عَنْ عِيدَانِهَا الْوَرَقُ         |
| 4- مَا لِي أَرَاكَ وَمَا تَنْفُكَ مِنْ طَمَعٍ         | يَمْتَدُّ مِنْكَ إِلَيْهِ الطَّرْفُ وَالْعُنُقُ    |
| 5- فَاذْكُرْ مُمُودًا وَعَادًا أَيْنَ أَيْنَ هُمْ     | لَوْ أَنَّ قَوْمًا بَقُوا مِنْ قَبْلِهِمْ لَبَقُوا |
| 6- مَا نَحْنُ إِلَّا كَرَكٍ ضَمَّهُ سَفَرٌ            | يَوْمًا إِلَى ظِلٍّ فِيءٍ ثُمَّتَ افْتِرَقُوا      |
| 7- مَا هَبَّ أَوْ دَبَّ يَفْنَى لَا بَقَاءَ لَهُ      | وَالْبَرُّ وَالْبَحْرُ وَالْأَقْطَارُ وَالْأَفُقُ  |
| 8- كَمْ مِنْ عَزِيزٍ أَذَلَّ الْمَوْتُ مَصْرَعَهُ     | كَانَتْ عَلَى رَأْسِهِ الرِّيَاضُ تَخْتَفِقُ       |

1- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- تدل كلمة "السيل" كما وظفها الشاعر في البيت الأول على:

(القوة والاندفاع - الموت والهلاك - الخصب والنماء - التدفق والفيضان).

2- حدد من خلال فهمك للأبيات السابقة العامل المحرك لتجربة الزهد عند أبي العتاهية، مستدلاً عليه بأربعة ألفاظ من النص تشير إليه.

- العامل المحرك لتجربة الزهد عند أبي العتاهية هو:

- الألفاظ التي تدل عليه هي:

3- يقول تعالى: "وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مَّتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ" حدد من النص السابق بيتاً يتفق مضمونه مع معنى ما تحته خط في الآية.

4- تتميز الصورة الشعرية عند أبي العتاهية بالبساطة، ولكنها على قدر من الطرافة والابتكار. دلل على ذلك بتشبيه من الأبيات السابقة، ثم بين المعنى الذي يدل عليه.

التشبيه:

ما يدل عليه:

4- بم يوحى تكرار العطف في البيت السابع؟

5- تظهر في الأبيات السابقة عاطفة الشاعر من خلال بغضه للعالم وإبراز ما يصيب زخرفها من زوال وخراب. وضح ذلك من خلال إكمال عناصر الجدول التالي:

زخرف الدنيا	ما يحدث له
	يُفني الشيب نضرتة
من كانت على رأسه الرايات تختفق	

6- يدل قول الشاعر: "ما هب أو دب" على صفة من الصفات الأسلوبية التي تميزت بها لغة الشعر عند أبي العتاهية. حددها.

تابع النصوص الأدبية: السؤال الثالث: اقرأ الآيات التالية من سورة الجاثية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إِنَّ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ (3) وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُتُّ مِن دَابَّةٍ آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ (4) وَاختِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِن رِّزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (5) تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ قِبَآئِي حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ (6) وَيَلَّ لَكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ (7) يَسْمَعُ آيَاتِ اللَّهِ تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ثُمَّ يُصِرُّ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ (8) وَإِذَا عَلِمَ مِن آيَاتِنَا شَيْئًا اتَّخَذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (9) مِّن وَّرَائِهِمْ جَهَنَّمُ وَلَا يُغْنِي عَنْهُمْ مَا كَسَبُوا شَيْئًا وَلَا مَا اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (10) هَٰذَا هُدًى وَٱلَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَهُمْ عَذَابٌ مِّن رَّجْزٍ أَلِيمٍ (11) اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لَتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِن فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (12) وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (13)

1- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- تدل كلمة "لكم" في سياقها الذي وردت فيه في النص السابق على:

أ- قوة الله وقدرته على عباده      ب- نعيم الله وفضله على عباده      ج- تنزيه الله لعباده      د- ابتلاء الله لعباده

2- برزت في الآيات السابقة فكرتان أساسيتان تتعلقان بدلائل قدرة الله، الأولى: ذكر الدلائل وبيان وجوب الإيمان بها وشكر الله عليها. حدد الفكرة الثانية.

3- يعد التكرار من الأدوات النصية التي وظفها النص القرآني للتأكيد على فكرة معينة. حدد اللفظ المتكرر في النص السابق، ثم بين الفكرة التي يؤكد بها هذا التكرار.

-اللفظ المتكرر: \_\_\_\_\_

-الفكرة التي يؤكد بها: \_\_\_\_\_

4- تشير الجمل التي خُتمت بها الآيات السابقة إلى الغاية التي تُذكر الأدلة من أجلها. وضح ذلك وفق الجدول التالي:

الغاية التي تدل عليها	ختم الآية
الاعتقاد اليقيني بقدرة الله.	_____
_____	"لعلكم تشكرون"
التفكر والتدبر في خلق الله.	_____

5- وضح الصورة البيانية في كلمة "رزق" الواردة في الآية الخامسة.

\_\_\_\_\_

6- بَمَ تعلل كثرة أسلوب الخبر الإنكاري في سياق الآيات السابقة؟

\_\_\_\_\_

7- من خصائص النثر القرآني روعة الانتقال بين الأساليب البلاغية المختلفة. وضح ذلك بإكمال الجدول التالي:

الأسلوب	نوعه	غرضه البلاغي
_____	أمر	التهكم والسخرية من الكافرين
"فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ"	_____	التعجب والاستنكار

### ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الرابع: اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إن التضامن مع المظلومين هناك في أرض الله المقدسة **موقف** يتخطى حدود النزاعات السياسية إلى رحابة التسامح الإنساني، فالتضامن أيها الناس مع كل مظلوم طالته يد الغدر والعدوان، ذلك العدوان الذي لا يفرق بين شيخٍ فإن أو شابٍ مقاوم أو طفل بريء أو امرأة ضعيفة، فبئست -والله- كل يد تمتد على طفل لا يملك من أمره شيئاً، وما أقبح **هَن** سفك دماء النساء الضعيفات، وأبشع بالتخاذل عن نصرته المظلومين العاجزين، فسلام الله ورحمته عليكم أهل فلسطين، وإننا -والله رغم عجزنا- معكم بدعائنا وصلواتنا، ويا له من عجز يحطم قلوبنا، وإننا على يقين أن الله سيكافئكم على صبركم هذا، فنعم الصبرُ صبرٌ تزول دونه الجبال، وإياكم والتعلق بغير الله، فهو مولاكم، ونعم **النصير**، فإن التعلق بغير الله هو الخسران المبين، ونحن **المتضامنين** على ثقة بأن الله ناصركم، وأن شمس السلام سوف تشرق يوماً على أرض السلام مبددةً غيوم الظلم ومحطمة كبرياء المجرمين الذين استحلوا الدماء البريئة.

#### 1- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

موقف: \_\_\_\_\_

مَن: \_\_\_\_\_

النصير: \_\_\_\_\_

المتضامنين: \_\_\_\_\_

#### 2- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ- اسماً مختصاً مضافاً، وقدر الفعل المحذوف.

الاسم المختص المضاف: \_\_\_\_\_ تقدير الفعل المحذوف: \_\_\_\_\_

ب- فاعلاً للذم، وبين صورته.

الفاعل: \_\_\_\_\_ صورته: \_\_\_\_\_

ج- صيغة تعجب، وبين نوعها.

صيغة التعجب: \_\_\_\_\_ نوعها: \_\_\_\_\_

د- مغرى به، وبين حكم حذف الفعل.

المغرى به: \_\_\_\_\_ حكم حذف الفعل: \_\_\_\_\_

هـ- فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف، وبين معنى الزيادة فيه:

الفعل: \_\_\_\_\_ معنى الزيادة فيه: \_\_\_\_\_

### 3- اختر الضبط الصحيح لما تحته خط في البيتين التاليين.

ما أَغْدَرَ الدَّهْرُ والإنسانُ يطلبه      لَوْ قِيلَ قِفْ عن هواه قط لَمْ يَقِفْ  
أَحْبَابُنَا، الحُبُّ، إن الحب يحييه      أو قربوه فعسى يشفيه من دَنَفْ

أ- الضبط الصحيح لكلمة "الدَّهْرُ":

- الضمة      - الكسرة      - الفتحة      - تنوين الفتح

ب- الضبط الصحيح لكلمة "الحُبُّ":

- الضمة      - السكون      - الكسرة      - الفتحة

### 4- حلل أسلوب المدح في البيت التالي حسب المطلوب في الجدول الذي يليه:

ومضت إلى الفردوس في تاريخها      يا حَبْدًا جودٌ حَوَّثُهُ جميلًا

فعل المدح	الفاعل	صورته	المخصوص بالمدح	صورته
حب	ذا		جود	

5- أكمل ما يلي:

يجوز إعراب المخصوص بالمدح بعد "نعم وبئس" مبتدأ مؤخرًا أو \_\_\_\_\_

6- كَوَّنَ أسلوب تحذير يكون "أصدقاء السوء" فيه محذرًا منه، موظفًا الصورة التالية:

محذرًا له (اسم يخشى عليه) + و + المحذر منه.

### 7- المعلمون أصحاب رسالة.

حوَّلَ الجملة السابقة إلى أسلوب اختصاص؛ بحيث تكون كلمة "المعلمون" اسمًا مختصًا مضافًا، وغير ما يلزم.

8- "لا ينصر الناس الضعيف" تعجب من الفعل المنفي "لا ينصر" في الجملة السابقة بجملة تعجب قياسية فعلية.



9- زن ما تحته خط في الأبيات التالية، ثم بين المعنى الذي أفادته حروف الزيادة فيه مستعيناً بالجدول التالي:

نُعَابِنِي فَلَا يَرْتَدُّ طَرَفِي      وَهَلْ تَسْتَرْقِصُ الرِّيحُ الْهَضَابَا  
وَمَا مِثْلِي يُخَوِّفُ بِالذَّوَاهِي      عَرِينُ اللَّيْثِ لَا يَخْشَى الذُّبَابَا  
فَلَيْتُ الْغَابِ يَفْتَرِسُ الْأَنَاسِي      وَلَيْتُ الْبَيْتِ يَفْتَرِسُ الذِّئَابَا

الفاعل	وزنه	المعنى الذي أفادته حروف الزيادة فيه
استرقص		
خوف		
افترس		

رابعاً: البلاغة:

السؤال الخامس: اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- يا قدس، مكة قد آستك باكية      لما أتاها بنعي الدين منعاك
- 2- لقد أرفنا على العرش الرفيع دماً      وقد ذرفنا دموماً مذ فقدناك
- 3- وحرمة المسجد الأقصى لقد بطلت      دعوى الخليط وصحت فيه دعواك
- 4- ما أخت مكة إلا القدس فاحترمي      شرع النبي وصونها لقرباك
- 5- وافاك في ليلة المعراج سيّدنا      محمد وكتاب الله سّمّاك
- 6- فبالعروبة والإسلام أنت لنا      والله يسمع شكوانا وشكواك

1- ورد في الأبيات السابقة أسلوبان إنشائيان طليان **مختلفان**. حددهما، وبين نوع كل أسلوب منهما وفق الجدول التالي:

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلي

2- حدد نوع الخبر وغرضه البلاغي في قول الشاعر: "وقد ذرفنا دموماً مذ فقدناك".

-نوع الخبر: \_\_\_\_\_  
-غرضه البلاغي: \_\_\_\_\_

3- حدد الركن المتقدم من المسند والمسند إليه والغرض البلاغي من التقديم والتأخير فيما يلي.

الجملة	الركن المتقدم	الغرض البلاغي من تقديمه
كتابُ اللهِ سَمَّاكَ.		
وافاكِ في ليلةِ المعراجِ سيِّدُنا محمد.		

4- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

أ- نوع الأسلوب في قول الشاعر: "وحرمة المسجد الأقصى" كما جاء في صدر البيت الثالث:

-إنشاء غير طلبي. - إنشاء طلبي - خبر ابتدائي - خبر طلبي

ب- من مواضع **المسند** في الجملة:

- المبتدأ الذي له خبر. - ما كان أصله مبتدأ - نائب الفاعل - المصدر النائب عن فعل الأمر

ج- حدد العبارة التي جاء **الخبر فيها طلبياً** فيما تحته خط في الأبيات التالية:

- قد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا

- أصم إن تدعه يوماً لنازلةً أجاب قبل الصدى بالنصر داعيه

- قد لابس الدنيا بقلب عارف متجنب بالعلم للشبهات

- رفع التواضع قدر رفعة شأنه عن نقص نسبته إلى الدرجات

5- حدد المسند والمسند إليه وموقع المسند إليه في الجملتين التاليتين مستعيناً بالجدول التالي:

الجملة	المسند	المسند إليه	موقع المسند إليه
لقد أرقنَّا على العرشِ الرفيعِ دَمًا			
فبالعروبة والإسلام أنت لنا.			

انتهت الأسئلة، مع خالص الدعوات بالنجاح والتوفيق