

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص منهج كامل الكتاب

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-01-17 14:04:17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
:

التواصل الاجتماعي بحسب



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب والمادة في الفصل الأول

مراجعة الثاني عشر المنهج الجديد ٢٠٢٠/٢٠٢١

أولا الفن الكاريكاتيري :-

١-الرسم الكاريكاتيري:-

القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
التناسب الشكلي الخطي	الخط الوحدة الشكلية	تكوين فني

تعريف فن الكاريكاتير:- هو فن ساخر يعتمد على رسم فكرة محددة ذات موضوعات مختلفة بأسلوب المبالغة والخيال في رسم الخطوط وتحريف الملامح الطبيعية أو الوجوه وعادة يناقش ظاهرة موجودة في المجتمع ويحاول تقديمها وإصلاحها وقد زادت شهرتها الإعلامية في الصحف كأحد الوسائل التعبيرية

أنواع الرسم الكاريكاتيري:-

- ١- كاريكاتير ليورترية :- رسم يصور ملامح وجه الإنسان بأسلوب المبالغة وقد يضيف أجزاء من أعضاء الجسم الأخرى مع المبالغة والخيال في رسم بعض الملامح وتكبيرها كأن يكون الرأس كبير والجسم صغير
- ٢- كاريكاتير النص المكتابي :- رسم يعتمد على التعبير التشكيلي أو التعبير الكتابي وفيه يضاف النص إلى اللوحة لتوجيه المشاهد إلى كالمادة متداولة أو عبارة دراجة أو للتنبيه والإرشاد لقضية معينة

موضوعات الرسم الكاريكاتيري:-

- ١- الموضوعات الاجتماعية - التي تعني بقضايا الأسرة الحياة الاجتماعية
- ٢- الموضوعات الصحية :- التي تتعلق بصحة الإنسان وعاداته الصحية
- ٣- الموضوعات الاقتصادية :- كل ما يتعلق بارتفاع الأسعار والأسهم المالية والقروض والفوائد البنكية
- ٤- الموضوعات الرياضية :- كالتعبير عن المنتخبات أو المباريات أو أحد الشخصيات الرياضية
- ٥- الموضوعات التاريخية :- التي توثق بعض الأحداث التاريخية وقد يصحبها بعض الأقوال المشهورة أو الأمثلة الشعبية
- ٦- الموضوعات التقنية :- التي تتناول سلبيات وإيجابيات التقنيات الحديثة مثل الهواتف شبكات التواصل الاجتماعي

٢-تلوين الرسم الكارتوني :-

برزت الرسوم الكارتونية في مجال الفن التشكيلي بسلطنة عمان وقد ازدادت شهرتها الإعلامية مع انتشارها في القصص والمجلات عبر المكتبات

أهم البرمجيات المستخدمة في الرسم الكارتوني :-

- ١- برنامج الألوسترير الذي يستخدم لإنشاء الرسومات الرقمية وحملها يستخدم لرسم الأشكال التوضيحية
- ٢- الفوتو شوب يستخدم للرسم الرقمي ومعالجة الصور وتوضيحها وتكبيرها وإخراجها بجودة عالية
- ٣- برامج ثلاثية الأبعاد (3D) :- برامج تعتمد في تصميمها على التصميم الثلاثي الأبعاد وتتميز بقدرتها على بناء مجسمات
- ٤- تطبيقات الأجهزة الذكية (Applications) :-
- ٥- موجودة في جميع الأجهزة اللوحية وظهرت العديد منها للرسم والتعديل وتحريك الصور مثل (Color - Pics Art – Sketch)

الفنانين العمانيين في مجال الرسم الكارتوني:-

- ١- الفنان منير السليمي :- احد ابراز الفنانين التشكيليين الذين اتجهوا للرسم الإلكتروني وبرنامج التحريك ثلاثي الأبعاد وقد انتاج اول فيلم كارتوني قصير في عام (٢٠٠٤) بعنوان الجواب موجود الذي رسم فيه العديد من الوجوه العمانية بأدق التفاصيل ثم عمل على إنتاج أعمال أخرى ومشاهد مختلفة عن السلطنة بأسلوب خيالي لي جانب اهتمامه برسم الأزياء العمانية وتضمين العادات والتقاليد وطرح بعض القضايا العمانية الاجتماعية المختلفة
- ٢- الفنانة العمانيات :- كان للفنانات العمانيات إسهامات في هذا المجال مثل الفنانة (ابتهاج الحارثية) والفنانة (دلال السوطية) والفنانة (بدرية الرحبية) اللاتي اتجهن إلى الرسم والتصميم الكارتوني وكانت لهم العديد من الإصدارات في تصميم أغلفة الكتب والقصص المصورة وبطاقات المعايدة وامتازت أعمالهم برسم الوجوه العمانية والأزياء الشعبية ومظاهر الحياة العمانية .

٣- الرسوم الكارتونية المصورة :-

القيم الفنية والجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
التنوع الشكلي	الخط الوحدات الشكلية	تصميم

تعد جمهورية مصر العربية الاولي عربيا في القصص الكارتونية المصورة واهم الفنانين (أحمد طوغان) اهم اعماله إصدار مجلة كارتونية شعبية بعنوان على قد الحال الفنان (مصطفى حسين) ابتكر العديد من الشخصيات الكارتونية ووظف التراث الشعبي في أعماله من خلال سرد القصص الشعبية في كتاب كليلة ودمية وسلسلة روايات جحا واستطاع أن يحول أعماله إلى أعمال تلفزيونية متحركة تقدم للأطفال تعتبر الولايات المتحدة الامريكية الاولي عالميا في إصدار الكتب والقصص الفكاهية المصورة كما طورت اليابان من أسلوب القصص المصورة لتحكي المواضيع المتعلقة بالعادات والتقاليد وصولا إلى مواضيع الروبوت

والاختراعات الحديثة وقد ابتكرت اليابان شخصيات كرتونية ونشرتها عبر المجلات باسم المانجا (Manga) تعبر عن الرسومات اليابانية للأشخاص الكبار اما شخصية شيببي (Chibi) كلمة يابانية تعني الصغير للتعبير عن الرسومات الكارتونية اليابانية للأطفال الصغر

٤- تلوين الرسم الكاريكاتيري :-

المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

القيم الفنية و الجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
التنوع الشكلي اللوني	اللون الوحدة الشكلية	تكوين فني

ازدهرت الرسوم الكاريكاتيرية الملونة مع تطور وسائل الطباعة من يدوية إلى ميكانيكية وقد اعتمدت الصحف قديما علي طباعتها باستخدام الأدوات التقليدية التي كانت تستغرق وقت طويل في الطباعة

أساليب تلوين الرسوم الكاريكاتيرية :-

الأسلوب التقليدي :- هو أسلوب اتبع قديما يعتمد علي الرسم بالقلم الرصاص ثم يتم بعدها التحبير واحيانا يقوم بتلوين نسخ بسيطة بالألوان ومع التطور تم عمل الطباعة باستخدام الأسلوب الجرافيكي وهو عبارة عن حفر الرسومات علي سطح قطعة من الخشب بمستويات حفر مختلفة ثم طلائها بالحبر وضغطها علي الأوراق فتعطي الرسومات المحفورة علي الخشب

الأسلوب الحديث : يتم الاعتماد فيه علي أجهزة الحاسوب او الأجهزة اللوحية أو الهواتف الذكية عن طريق برامج أو تطبيقات مخصصة للرسم وهذا يسمح بالتعديل والتلوين والنشر وبعض الفنانين اعتمدوا علي الأسلوب القديم بحيث يتم عمل الرسومات بالقلم الرصاص أو بالتحبير ثم سحبها ونقلها إلي الحاسوب عن طريق عمل سكان وهو جهاز يكون متصل بالحاسوب يمكن من خلاله نقل الرسومات مباشرة إلي الحاسوب ويسمح بإضافة تعديلات عليها عن طريق برامج معدة لذلك وطباعتها أيضا

الدائرة اللونية :-

٣- الألوان الأساسية (الأحمر - الأزرق - الأصفر) وتسمى أيضا الألوان الحارة

٢- الألوان الثانوية وهي التي تنتج من مزج الألوان الأساسية (البرتقالي - الأخضر - البنفسجي) وتسمى أيضا الألوان الباردة

٣- الألوان المتكاملة (الأحمر يقابله الأخضر - الأصفر يقابله البنفسجي - الأزرق يقابله البرتقالي)

ثانيا فن الفسيفساء:-

لوحة بأسلوب تأثري :-

القيم الجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
التناسب بين الشكل والأرضية التدرج اللوني	الخط الوحدات الشكلية اللون الملمس الأرضية	تكوين

أحدثت التأثيرية ثورة في الفن وذلك من خلال رسومات ملونة تترجم تغيرات أشكال الواقع وفقا للضوء الساقط عليها حيث حاول رساموها تقليد الضوء عندما ينعكس على سطح الأشياء من خلال بقع منفصلة ذات شكل واضح كالفسيفساء بدلا من خلطة على لوحة ألوان وقد ارتكزت التأثيرية على نظرية تفكيك وتحليل ضوء الشمس بواسطة المنشور إلى ألوان الطيف

أعمال الفنانين للتأثرين التي تظهر عليها ملامح تحليل الألوان :-
لوحة المرأة والمظلة للفنان كلود مونية - بول جوجان في لوحة السوق

التحليل اللوني :-

تعددت الأساليب الفنية في المدارس التأثيرية لتحليل المساحات اللونية منها الطريقة التقسيمية التي تعني بتقسيم الألوان الثلاثية على اللوحة إلى عناصرها الأولية مثل (الأحمر - الأصفر - الأزرق) على هيئة بقع لونية كم استعملت الألوان الثانوية التي تظهر في أعمال بول سيزان ومنها طريقة التنقيط التي تعني وضع الأعمال بطريقة المنشورية جنبها إلى جنبها إلى بعض في مساحات الأشكال على هيئة نقاط متجاورة كما في أعمال الفنان سوارا ومنها الطريقة الضوئية التي تعني بدراسة الضوء في أوقات مختلفة لمنظر واحد وقام بذلك الفنان كلود مونية حيث يمكن للمشاهد أن يرى الانطباع الذي يهدف إليه المصور وتعطي للرائي التأثير المطلوب ويطلق على هذبة العملية (الامتزاج البصري)

القيم الفنية و الجمالية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
التناسب بين الشكل والأرضية التدرج اللوني	الخط الوحدات الشكلية اللون الملمس الأرضية	تكوين

لوحات الفسيفساء والتحليل اللوني :-

تعتمد لوحات الفسيفساء على تحليل المساحات اللونية للوحة وتحديد الخلفية والأشكال والاتجاه لمسار تركيب قطع الفسيفساء على اللوحة والقدرة على إيجاد تباين بين الشكل والخلفية من اختيار اللون و أحجام قطع الفسيفساء أو اتجاهها

تشكيل منتج الفسيفساء:-

عرفت الفسيفساء منذ عهد مبكر في بلاد ما بين النهرين في معابد حيث كانت تصنع من أقلام أو مسامير من الأجر وكانت هذه الأقلام أو المسامير ذات رؤوس دائرية ملونة تغرس في جدران الطوب مؤلفة أشكال زخرفية ثم استخدم السومريون فن الفسيفساء في لوحة تعبر عن السلام والحرب كما استخدم الطابوق المزجج في بابل

أما أقدم لوحة فسيفساء وجدت في اليونان في القرنين الرابع والخامس قبل الميلاد بعد ذلك ظهرت الفسيفساء الرومانية وانتشرت في جميع أرجاء الإمبراطورية الرومانية وفي سوريا وشمال أفريقيا وذلك ما بين ذلك ما

بين القرنين الأول والخامس الميلادي وبعد ذلك شاع استخدام الفسيفساء في الدولة البيزنطية حيث تتواجد أمثلة عديدة في بلاد الشام واستمر هذا الفن حتي استخدمه المسلمون في تزيين وزخرفة المساجد والقصور وخاصة في العصر الأموي

إخراج منتج الفسيفساء:-

ترسم لوحة الفسيفساء عن طريق بانتظام عدد كبير من القطع الملونة لكي تكون بمجملها صورة تمثل مناظر طبيعية أو أشكال هندسية أو لوحات بشرية أو حيوانية ويرجع استخدام الفسيفساء قديما إلي السومريين ثم الرومان وشهد العصر البيزنطي تطور كبير في صناعة الفسيفساء لانهم ادخلوا الزجاج والمعادن واستخدموا الفسيفساء باللون الأبيض والأسود بشكل كبير فبرعوا في تصوير حياة البحر والأسماك والحيوانات اما في العصر الإسلامي اعتمد فن التلاحم والتشابك عبر قطع مكعبة الشكل لا تتعدي السنتيمترات من خامات (الرخام - الزجاج - القراميد - البلور - الصدف) وصنعوا مئة اشكال عديدة في القباب والمآذن والمساجد والجوامع مثل (الجامع الاموي في دمشق - مسجد قبة الصخرة في القدس)

الأسس الفنية	العناصر الفنية	القيم الفنية والجمالية
تشكيل	وحدات شكلية لون لمس	التنوع اللوني الملمسي

من التكعيبية إلى السريالية:-

المدرسة التكعيبية :- بدأت الثورة الفنية على الأشكال الطبيعية في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي، و من أوائل من رسم بطريقة
هندية الفنان « بول سيزان»، فقد رأى في الأشكال الطبيعية أشكال هندسية، ومن هنا جدد فنانو القرن العشرين الأشكال الهندسية إلى مكعبات ومخروطات واسطوانات
Cubism المدرسة التكعيبية
ويعود الفضل في تطور التكعيبية وازدهارها إلى «بابلو بيكاسو» Pablo Picasso» لوحة امرأة جالسة و « جورج براك» لوحة الجيتار
ومن أبرز فناني هذه المدرسة الفنان «بيكاسو» ومن أشهر أعماله «الجورنيكا» تم رسمها بعد قصف إقليم جورنيكا و التي جسدت مأساة الحرب الإسبانية واستخدم في رسمها اللونين الأسود والأبيض مع تدرجات اللون الرمادي، حيث قام بتشويه الجسم وتقطيع بعض أجزائه كدلالة على آثار الحرب والدمار.
لوحة (الجورنيكا) للفنان «بيكاسو
وقد تميز الفنان العماني «رشيد، عبدالرحمن» بالأسلوب التكعيبية في بعض أعماله الفنية والتي حملت قيما فنية وجمالية

المدرسة السريالية:-

بعد كتابات راند علم النفس «فرويد» «Sigismund Schlomo Freud» (هتم الفنانون أكثر بالأحلام والأفكار الموجودة في العقل الباطن الإنسان ومدى علاقة العقل الواعي باللاوعي؛ مما أدى إلى ظهور المدرسة السريالية.
ويعتبر الفنان الإسباني سلفادور دالي» Salvador Dali من أهم فناني المدرسة السريالية، تميز مواضيعه الغربية غير المألوفة، وتعتبر لوحة «إصرار الذاكرة» أكثر أعماله الفنية شهرة، حيث جسدت مشهدا بين الحلم والواقع، مصورا
بعض الفنانين العمانيين بالاتجاه السريالي كالفنان سالم السلامي» الذي تميز بطرح مواضيع وطنية، ورسم الأجسام المتطايرة والمحلقة في الهواء، كالمنازل و السفن

من الوحشية إلى التعبيرية:-

المدرسة الوحشية:-

وظهرت سمات المدرسة الوحشية في بعض أعمال الفنان العماني (حسن مير»، حيث نشاهد الألوان الصارخة في مساحات مسطحة

المدرسة التعبيرية Expressionism :-

الفنان فان جوخ» «van Gogh أول من مهد للتعبيرية، غير أنها لم تظهر بوصفها مدرسة إلا عند الفنان النرويجي إدوارد مونخ». واعتمدت التعبيرية على إظهار

تعبير الوجوه التي تبين الانفعالات النفسية، من خلال استخدام الألوان والمخطوط.

تعتبر لوحة « الصرخة » أكثر لوحات

(مونخ) Edvard

Munch

شهرة حيث ركز على مشاهد الموت والمآسي

والقلق في صورة مشوهة ومشحونة انفعالا، حيث تلونت

السماء باللون الأحمر، فانطلقت الصرخة الهائلة وغير

المحدودة من الطبيعة ومن هنا في هذه المدرسة

(بيكمان) Beckmann (وكوشكا)

وظهرت مجموعة من الفنانين العمانيين التعبيريين الفنانة

(عالية الفارسية) المتجددة في طرح أعمالها، حيث

تنوعت في رسم تعابير الوجوه، وركزت على إظهار انفعالات النساء

وكذلك الفنان (علي الهنائي)

والفنانة (مفصة التميمية)

مجسمات ورقية :-

الافرادات الهندسية :-

تعريف الافراد الهندسي :- هو سطح المجسمات وتحويلاها من ثلاثية الابعاد الي ثنائية الابعاد

استخدام الافرادات الهندسية في تغليب المنتجات :-

استخدمت المواد الطبيعية قديما في تغليب المنتجات مثل (القصب - الخشب - الفخار) ثم استخدم الورق

بعد ذلك اما في العصر الحديث استعمل (الصفائح الحديدية - الكرتون - الالمونيوم - البلاستيك)

تعريف عن فن التغليب :- فن صناعة علب لحماية المنتجات وعرضها وتخزينها

يمر فن التغليب بعدة مراحل :- ١- التصميم ٢- التطوير ٣- الإنتاج

ويرتبط ارتباطا بالافرادات الهندسية حيث تشكل القاعدة الأساسية لتصميم علب التغليف المجسمة

النسب الذهبية للمجسمات :-

تعريف النسب الذهبية :- هي قانون كوني يفسر القيم النسبية الطبيعية في الكون بعد تحليل ابعاد العناصر

الطبيعية كجسم الانسان - النبات - الحيوان ويعبر عنها رياضيا بالعدد

(١,٦١٨)

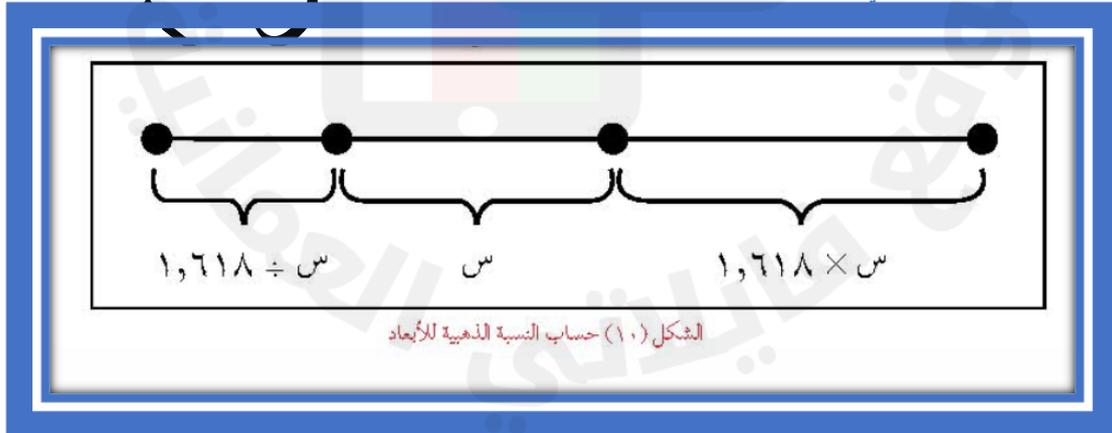
قال تعالى إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ سورة القمر آية (٤٩)

والايجاد النسب الذهبية بين الابعاد تقسم البعد الأول علي العدد (١,٦١٨) ولإيجاد البعد الأصغر الأنسب له

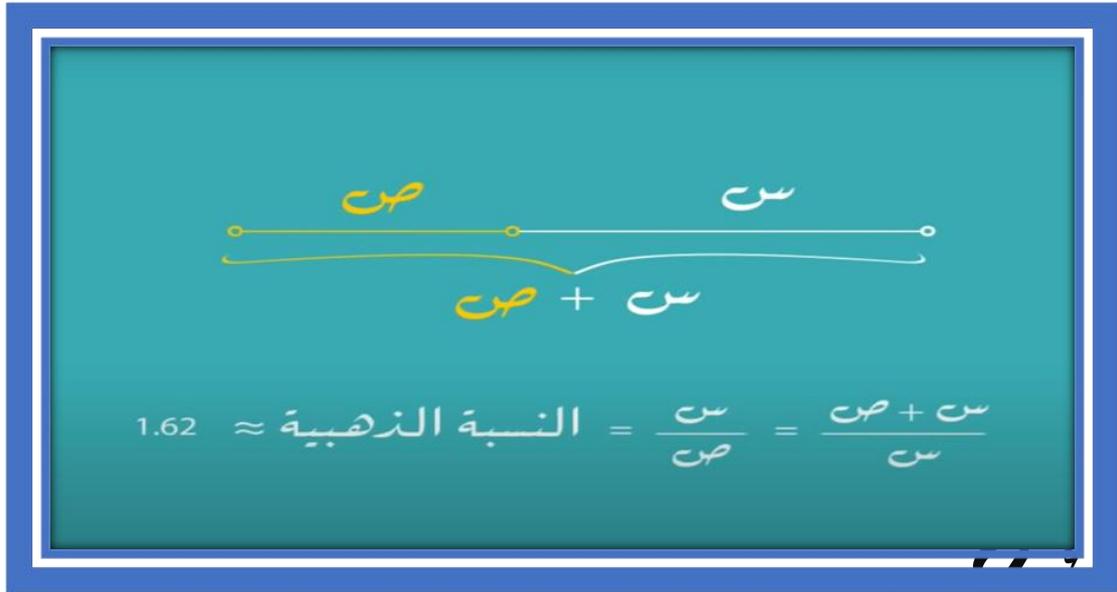
او نضربه في

(١,٦١٨) لإيجاد البعد الأكبر و الأنسب له

حساب النسب الذهبية في الطبيعة:-



احتساب النسبة الذهبية بطريقة الرياضيات:-



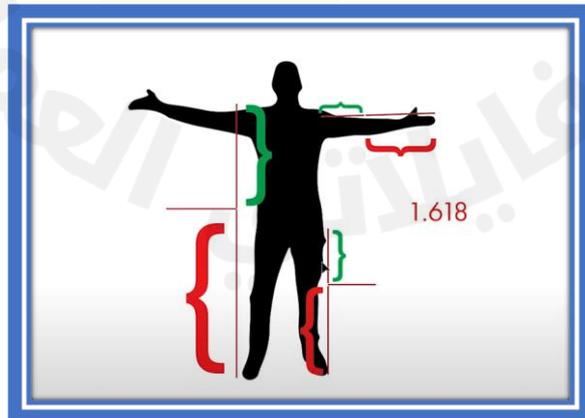
مثال علي ذلك

إذا كان لديك خط مسطح
٪١٠٠

٪٦٢

وهي تقريبا نسبة ٣ إلي ٥

شرح توضيح لحسب النسب الذهبية في جسم الانسان



النسب الذهبية في مجال العمارة والفنون عبر العصور:-

استخدمت النسب الذهبية في عبر العصور في العمارة والفنون بأنواعها المختلفة في حساب الأبعاد لتحقيق الاتزان الجمالي والراحة البصرية اللذين يتحققان عن طريق (التناسق والتناسب بين الأبعاد)

منتجات حرفية عمانية:-

تصميم منتج حرفي:-

تعريف معني كلمة تصميم:- تعتبر معني كلمة تصميم هي المفتاح الأساسي لعمل أي منتج في بداية مرحلة الإنتاج لا بد ان تبدأ بالتصميم ثم تتوالى مراحل الإنتاج ولعمل تصميم جيد لا بد معرفة ما هو التصميم الجيد :-
التصميم الجيد :- هو توزيع الوحدات الشكلية داخل مسطح العمل الفني معتمدا علي مقومات الإجابة .
الوحدة - الترابط - الاتزان)
المنتج الحرفي :- هو المنتج الذي يعبر عن الصناعات الحرفية من التراث العماني متميزات البيئة العمانية:-

- ١- الحرف الجلدية :- استفاد العمانيون من قديم الازل من جلود الحيوانات لصناعة منتجات مختلفة مثل (أعمال السبوح - اعماد السكاكين - الحزام - قرب الماء - الطبول)
 - ٢- الحرف الخشبية :- استفاد العمانيون من الأشجار الموجودة في البيئة في صناعات مختلفة مثل (الأبواب - النوافذ - العرابج - اسقف القلاع والمنازل)
 - ٣- الحرف المعدنية:- تحتل الصناعات المعدنية حيز كبير في التراث العماني مثل (مخازن البارود (تلاحيق (- الخنجر العماني - الدلال (الريق القهوة) - الحلي النسائية - السيوف - المباخر)
 - ٤- الحرف النسيجية :- إهدى الحرف التقليدية ومنها (السباعية الشكل - الساحة - الشيلة - والحزام القطني - والعمامة السعيدية)
- الزخارف في المنتجات التراثية:-
تعريف الزخارف :- هي مجموعة خطوط ونقاط وأشكال هندسية - حيوانية - نباتية - حر وفيات متدخلة - تعطي رؤية جمالية لمختلف المنتجات .
قواعد رسم الزخرفة :- (التناظر - التكرار - التشعب - التشابك) ويتم إيجاد علاقات متزنة فيما بينها .
تشكيل المنتج الحرفي:-

يعتبر التشكيل أحد المجالات الفنية الرئيسية في الفن التشكيلي فهو يتيح فرصة التعامل مع الخامات المختلفة حيث كل خامة خاصة معينة تفتح آفاقا للبحث والتجريب والتأمل والمحاولة

خصائص بعض الخامات المستخدمة في المنتجات الحرفية:

- ١- الجلد :- خامة تنتج من خلال دباغة جلود الحيوانات ويوجد نوعين من الجلود (جلد طبيعي - جلد صناعي) سهل القطع والتفريغ قابل للتشكيل عالية بالحرق والقطع والضغط والتدليك والتطعيم طري ولين ذو متانة عالية يتجانس مع الكثير من الخامات الاخرى
- ٢-الخشب :- يعتبر من الخامات الطبيعية انتشار وهو عازل للحرارة وغير موصل للكهرباء ومن اهم خصائصه طبيعي صلب يشكل (بالحفر - النحت - النشر) يتوفر علي شكل صفائح او قطع مختلفة او أعمدة او نشارة قابل للزخرفة عن طريق الحرق قابل للدمج مع خامات اخرى
- ٣- النحاس :- النحاس يعتبر من اقدم المعادن المستخرجة من باطن الأرض التي اكتشفها الإنسان واستخدمها في العديد من الصناعات ويتميز بالاتي سهولة صهرة وصبة في القوالب قابل للطرق إذا كان علي شكل رقائق او قضبان سهل التشكيل إذا كان علي شكل خطوط نحاسية قابل للتشكيل عالية بالضغط إذا كان علي شكل صفائح

تشكيلات حروفية:-

وحدات حروفية:-

قامت مجموعة من كتاب والخطاطين بتجويد الخط العربي:- ١- قطبة المحرر:- قام بتحويل الخط الكوفي وتطويره فقد اخترع قلم الصومار وقلم الجليل ٢- أبن مقلته :- أول من هندس الحروف وفدر مقاييسها وأبعادها بالنقط ٣- أبن البواب :- أبو الحسن علي بن هلال رئيس الخطاطين في بغداد أنشاء مدرسة الخط وكتب أربعة وستين مصحفاً- مير علي التبريزي :- أول من وضع قواعد الخط الفارسي وكان يضع توقيعه علي كتابته ومخطوطاته

الفنانيين العمانيين والخط العربي :-

- ١- الفنان محمد بن فاضل الحسني :- من الأوائل في تناول الحرف العربي في الاعمال العمانية أسلوبه الأول اعتمد علي استخدام الحرف بترديدات في احجام مختلفة أسلوبه الثاني ربط الحرف مع الاشكال الهندسية فتحول الحرف إلي عنصر تعبيرى

- ٢- محمد بن عبدالله الفارسي :- المعروف ب (محمد الصايغ) يفكك الحروفيات ويقدم كل حرف على حدة في اجزاء النص كي تتحلي جماليته الشكلية والربط بين سائر المفردات لكي تحقق كامل التوازن
- ٣- الخطاط سامي بن زين الغاوي :- بدأ بالرسم الواقعي للطبيعة والأشخاص ثم تحول إلي تقليد الكتابات بالخط العربي فتعلم اساسيات الخط العربي وتحضير الاحبار
- ٤- الخطاط علي بن درويش العجمي :- يتميز بكتابة خط الثلث الجلي وهو من الخطوط التي تكتب بمقاسات كبيرة وتأخذ شكل مثل (دائرة - بيضاوي)
- ٥- الخطاط بدر بن حسن العجمي :- يتميز بكتابة خط النسخ وهو من الخطوط الدقيقة التي يكتب بها القرآن الكريم

ويوضح من الاعمال السابقة ان الخط العربي يتحلى بخصائص معينة :-

- ١- المد (الافقي) ٢- المد (الرأسي) ٣- التدوير ٤- المطاطية ٥- التشابك والتظافر ٦- التعاكس ٧- التناظر ٨- التحريف ٩- التكرار
- خلفيات لونية:-** تطور الفن التشكيلي في عصرنا الحالي ومع تطور الخامات والادوات ظهرت تقنيات وفنون حديثة منها

- ١- فن الايبرو:- يرجع اسم الايبرو إلي اللغة الفارسية وتعني (الرسم علي الماء) حيث دخل فن الايبرو مع الفنون الإسلامية وتدخل مع الخط العربي وتقوم فكرة علي توزيع اللون علي سطح الماء ونقله من سطح الماء إلي الورق فيظهر بتوزيعات لونية وتدخلات مختلفة
- ٢- فن الماندالا (الدائرة) :- نوع من أنواع الرسوم الزخرفية تعود أصولها إلي الثقافة الهندية وتقوم علي فكرة العنوش الدقيقة المتوازنة بنظام محدد يبدأ من المركز ثم يتوسع ليعطي تناغم في تصميم متوازن ومتساوي الزوايا إلي حد كبير الشكل
- ٣- فن الدول :- يسهي فن الخريشة وهي الرسوم والكتابات والخطوات العشوائية وغير دقيقة ويعد الدودل احد أنواع الفنون الزخرفية والتي تبدأ بتكوينات صغيرة مثل (وردة - دائرة - قلب - شعاع - نجمة) ثم تستمر في التفرعات التي لا تنتهي وتتداخل مع بعضها البعض بشكل متناسق وتكون أطرافها غير محددة الشكل فتجد كثير منا يرسم هذا النوع من الرسوم في هوامش الأوراق
- ٤- فن الزنتاجل (تأمل التشابك) :- أحد أنواع الرسوم الزخرفية المجردة التي تبدأ برسم التكوين الخارجي أولا ثم إضافة التفاصيل الدقيقة من الداخل من خلال الخطوط المتكررة والمتناغمة والمتداخلة والتي تنتج عنها أعمال في غاية الدقة ليس بالضرورة أن تكون أشكال دائرية وألا يكون للرسم اتجاه مثل :أعلى أو أسفل بل يكون بلا اتجاه معين الشكل
- طباعة الحروفيات:-** استطاع بعض الفنانين والخطاطين الخروج عن النمطية السائدة للحرف العربي حيث تم تجاوز قواعد الخط العربي ليمزجوا بين قدرة الخط وافكارهم الذاتية وانتقلوا بالخط من الجمود إلي الابتكار تحت مسمى الحروفيات
- ما هي مسمي الحروفية ؟

- أ- النوع الأول :- يستخدم الكلمة العربية أو الجملة أو الحرف وفق قواعد الخط العربي المعروفة ويحرك الفنان هذه الخطوط العربية علي مساحة اللوحة أو تأخذ ميار متحرك ويضع لها خلفيات لونية ويلجأ الفنان في هذا النوع إلي التكبير أو التصغير في الاحرار والكلمات وتكرارها
- ب- النوع الثاني :- رسم الحرف بأسلوب خاص لكل فنان دون التقيد بقواعد الخط العربي فأخذ الحرف أو الكلمة كوسيلة غير الشكلية بل تعتمد علي المضمون فقط يحركها الفنان ويعيد صياغتها ورسمها فقد تأتي علي شكل دائرة أو مستطيل أو شبه منحرف فصارت الكلمة أو الحرف مجرد شكل يوحي بالفكرة

بعض الفنانين العمانيين في مجال التشكيلات الحروفية:-

- ١ - الفنان صالح بن جمعة الشكري :- بدأ بأعماله بالكلاسيكية حيث التزم بجوهر الحرف وطبيعته ونوعية الخط ثم انتقل بأعماله إلي التشكيل بحرفيات الخط العربي
- ٢ - الفنان عبد الناصر بن إبراهيم الصايغ:- تظهر حورفياته ادراك للقيم التشكيلية للحرف ومقدرته علي استثمار حركة الحرف في خلق موازنة تشكيلية من خلال المدارات والاتحاعات والالتفافات
- ٣ - الفنانة فردوس بنت شافي البغوية :- اتقنت فن الماندالا وادخلت فيه الخط العربي بأسلوبها جمعت أعمالها أغلب الزخارف الإسلامية (النباتية - الهندسية) ولم تعتمد علي الألوان فقط بل استطاعت إضافة خامات مختلفة لإعطاء العمل ملمسا مميزا لأعمالها

تم بحمد الله وبالتوفيق لجميع الطلاب
معلم فنون تشكيلية / هشام محمد حسن أحمد
محافظة جنوب الشرقية / مدرسة أحمد بن ماجد