

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شرح درس أدب المقامات من كتاب المؤنس

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-28 11:43:03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص شرح قصيدة ما أبتغي جل أن يسمى للمتنبى

1

مراجعة شاملة للمادة من سلسلة القلم

2

ملخص ثاني لشرح درس أبو الطيب المتنبى من كتاب المؤنس

3

خلاصة البلاغة من سلسلة شفاء العليل

4

بنك المعرفة لدرس الخبر والإنشاء من سلسلة شفاء العليل

5

اللغة العربية كتاب المؤنس

الدرس الثالث : أدب المقامات

تقديم : فريق رواد المستقبل.
@road_almustaqbal

بادئة :

«اللهم يا معلم موسى علمني، ويا مفهم سليمان فهمني، ويا مؤتي لقمان الحكمة وفصل الخطاب آتني الحكمة وفصل الخطاب، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل شيء قدير وبالإجابة جدير».

دفعة الإصرار والتميز

تفائلو ولا تدعو لليأس مكان ، وثقو بأن الصعب يسمر و أوقات الألم سيعقبها أوقات الفرح والسعادة ، سيجبر الله قلوبكم وسيعوضكم عن كل شيء فقدتموه ، سيمر هذا الوقت الذي أتعبكم وسوف تبتسمون من لطف الله لقلبك ، سينتهي كل ما حدث معكم وكأنه لم يحدث .

اللهم ارزقني قوة الحفظ وسرعة الفهم و صفاء الذهن ،
اللهم الهمني الصواب في الجواب وبلغني أعلا المراتب في
الدنيا والآخرة.

أهداف المحور الثالث:

تعريف المقامة .

نشأة فن المقامة .

حفظ المقامة للغة العربية .

قيمة المقامة .

عناصر المقامة .

نقاط مهمة في أدب المقامات .

ما يجب علي أن أتعلمه من الدرس:

أن أعرف المقامة .

أن أوضح القيمة التاريخية والفنية والتعليمية للمقامة.

أن أستنتج عناصر المقامة .

أن أستنتج الدلالات الاجتماعية للكدية في عصر العثماني.

أن أحدد أهم سمات المقامة البنيوية والأسلوبية .

تعريف المقامات :

فهي حكايات قصيرة ، تشمل كل واحدة منها على حادثة لبطل المقامات ، يرويها عنه رواه معين ، ويغلب على أسلوبها السجع و البديع ، وتنتهي بمواعظ أو طرف وملح .

أي إنها حكاية قصيرة ، تقوم على الحوار بين بطل المقامات وراويها .
والمقامات تعتبر من البذور الأولى للقصة عند العرب ، إن لم تتحقق فيها كل الشروط الفنية للقصة .

والمقامة قصة وجيزة أو حكاية قصيرة مبنية على الكدية تعتمد على :
1- رواية ينقلها عن المجلس تحدث فيه .

2-مكدٍ (بطل) تدور القصة حوله وتنتهي بانتصاره في كل مره .

والكدية : هي الخداع والحيلة للوصول إلى الهدف وإظهار البراعة في التخلص من المأزق بإظهار المقدرة اللغوية والأدبية.

نبذة عن فن المقامات

تتضمن المقامة عادة قصة طريفة عن أحد المنكدين ، وهم فئة المحتالين الأذكياء البلغاء الذين يتزنون أموال البسطاء من الناس بالحيلة والفتنة والذكاء .

بطل المقامات الدائم عند الهمداني هو (أبو الفتح الاسكندري) ، وهي شخصية خيالة ، بالإضافة إلى شخصيات أخرى داخل المقامة تؤدي أدوارا فيها.

تابع :

نبذة عن فن المقامات

أسلوب المقامات يمتاز : بالسجع الذي يسهل حفظها ويجعلك تعجب وتطرب لما فيه من إيقاع لفظي ظاهر من خلال السجع : كما تشمل على غريب اللغة والألفاظ المعجمية ، وفنون البلاغة المختلفة من تشبيهات وكنيات واستعارات ، وخاصة الفنون البديعية كالطباق والجناس وغيرها .

للمقامات غاية تعليمية واضحة اذ يتعلم الناس منها وخاصة الطلاب غريب اللغة و السجع وفنون البلاغة بصورة تطبيقية سهلة ومحبية .

الرسالة التي أراد الهمداني ارسالها الى المجتمع :

هذا الفن هو بديع الزمان الهمداني لأنه كان متأثرا بواقع الحياة العامة (البؤس والحرمان) فنقد المجتمع من خلال مقاماته لما فيه من قيم غير حميدة ودعى إلى نبذ تلك الصفات والتمسك بالقيم السمحة .

خصائص المقامة :

- 1- أسلوب المقامات مملوء بالصناعة اللفظية من جناس وطباق والتزام تام بالسجع .
- 2- كثرة الأساليب اللغوية .
- 3- مليئة بالقصص والحكم والأمثال والشعر والمواعظ .
- 4- تغلب على ألفاظها الغرابة وذلك بعرض الموعظة والنكتة المستملحة والألغاز اللغوية والنحوية .
- 5- خلوها من مميزات القصة ومن الشخصيات الروائية .

تقديم : فريق رواد المستقبل.

@road_almustaqbal

ساعدت المقامات في حفظ اللغة العربية :



1- كثرة الأساليب اللغوية .

2- القدرة على إظهار المقدرة اللغوية و الأدبية (الشعر).

3- الألغاز اللغوية و النحوية .

4- كثرة المحسنات البديعية (السجع) .

5- تنميق الكلام بألوان الطباق والجناس .

ملاحظة :

الكدية (الحيلة التي استخدمها البطل)
واضحة جلية موجودة ظاهرة .
نستنتج الكدية من خلال الحوار مع
البطل .

ساعدت المقامات في حفظ اللغة العربية :



القيمة الفنية : بسبب وجود أساليب لغوية - وذوق فني - وكثرة السجع - ويميل
إلى تضمين المثر حكما وأشعارا و أمثالا .

القيمة التعليمية : أسلوب المقامة أسلوب علمي في إطار شبه قصة قصيرة في
جو من الفكاهة و أخبار الشعراء والزهاد .

القيمة التاريخية : يصور أحوال العصر والحقبة التاريخية التي كتبت فيه
المقامة .

وقد جاء مرارا على لسان أبي الفتح الإسكندري ذم للعصر الذي أصبح فيه ...

عناصر المقامة :

الدليل اللفظي

العنصر

المقامة العريضة

العنوان

نون الجماعة في كلمة حدثنا - أخبرنا - حكى لنا

حديث في مجلس

حدثنا عيسى بن هشام قال .. - حكى هلال بن إياس

حديث مسند

عيسى بن هشام - أبو الفتح

ثنائية الرواية والبطل

جرير ارق مني شعراء ، أغزر غزرا

أسلوب السجع

دلتي عليه ثناياه فقلت الاسكندري

التعرف على شخصية البطل

حدثنا ... (نثر) / أما تروني أتغشى (شعر)

ثنائية الشعر والنثر

أما تروني أتغشى طمرا ممتطيا في الضر أمرا مرا

شكوى الدهر

فهل من كريم (انشاء) / لعن الله الشيطان (خبر)

المراوحة بين الإنشاء والخبر

عناصر البنية	عناصر الاسلوب
العنوان	السجع
حديث في المجلس	الاقتباس
حديث مسند	الطباق
ثنائية الراوي والبطل	الجناس
السجع	الموازنة (لحية كثة / هيئة رثة)
التعرف على شخصية البطل	النداء
ثنائية الشعر والنثر	الكناية
شكوى الدهر	المراوحة بين الانشاء والخبر
الكدية	المراوحة بين الشعر والنثر

نقاط مهمة في أدب المقامة:

صفات الراوي : رجل أسفار - محتال على الزمن الغشوم (أو حسب ما يذكر في النص) .
 صفات البطل : حاد الذكاء - واسع المعرفة والعلم - محتال (أو حسب ما يذكر في النص) .
 الحدث في المقامة : بسيط في حد ذاته لكنه عبارة عن جسر يربط بين الراوي والبطل وأفسح المجال لدخول البطل للقيام بدوره .
 الحكمة ضعيفة أو غائبة : حيث طغى عليها التكلف المعتمد في توظيف المحسنات البديعية و الأساليب البيانية .
 استعمال المحسنات اللفظية : في المقامة الغرض منها (توليد الجرس الموسيقي) .
 لغة السرد في أدب المقامات : بسيطة وسطحية - ضحلة المضامين - المبالغة في التألق في اللغة .

تقديم : فريق رواد المستقبل
 @road_almustaqbal

إعداد :
فجر السعيد .

تقديم : فريق رواد المستقبل



تقديم : فريق رواد المستقبل .
@road_almustaqbal