

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## شرح درس أنشودة المطر

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 23-02-2023 23:25:58 | اسم المدرس: صالحة بنت راشد العريمية

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[اختبار تحريبي نهائي حديد](#)

1

[امتحان تحريبي حديد بمحافظة جنوب الشرقية](#)

2

[اختبار تحريبي أول بمحافظة ظفار مع نموذج الإجابة](#)

3

[امتحان تحريبي حديد من سلسلة شفاء العليل](#)

4

[امتحان تحريبي نهائي نموذج حديد](#)

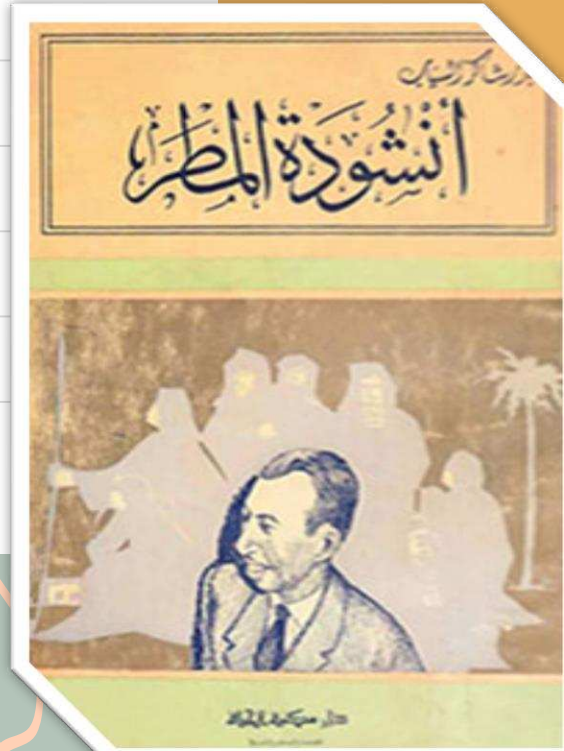
5

أَنْشُودَةُ الْمِطْرِ

# أَنْشُودَةُ الْمِطْرِ

إعداد وتنفيذ: أ/ صالحة بنت راشد العريمية

مدرسة بلاد بني بو علي للتعليم الأساسي





بدر شاكر السباب (١٩٢٦م - ١٩٦٤م)  
ولد السياب في قرية جيكور جنوب البصرة ،درس في  
بغداد اللغة العربية وآدابها ولكنه سرعان ما انتسب  
إلى شعبة الإنجليزية لعد أن تعرف الشعراء الرومانيين  
الانجليز وقرر أن يطلع عليهم في لغتهم الأصلية .  
توفي لسباب بعد صراع مرير مع المرض الذي أخذ  
ينهش جسمه ٢٤ من عام ١٠٦٤م بمستشفى الكويت .

دبي

## أنشودة المطر

بدر شاكر السياب

كَانَ شَعْرُ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَابِ نَقْطَةً تَحْوُلُ أُسَاسِيَّةً فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ ، وَمَعَ أَنَّ السِّيَابَ بَدَأَ حَيَاتَهُ الشَّعْرِيَّةَ شَاعِرًا رُومَنْطِيْقِيًّا ، إِلَّا أَنَّهُ اكْتَشَفَ بِجِسْمِهِ الْمَرْهُضِ ، وَبِمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ ثِقَافَةِ ،نَقْدِيَّةٍ وَشَعْرِيَّةٍ مِنْ قِرَاءَتِهِ لِلأَدبِ الْأَنْكَلِيزِيِّ ، أَنَّ الْمَرْحَلَةَ الرُّومَنْطِيْقِيَّةَ قَدْ انْتَهَتْ ، وَأَنَّ الْأَوَانَ قَدْ آنَ لِقَفْرَةٍ كَبِيرَةٍ فِي تَطْوِيرِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ . فَكَانَتْ الثُّورَةُ الشَّعْرِيَّةُ الْحَدِيثَةُ ، وَكَانَ التَّحَوُّلُ النُّوجِيِّ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَعَاوِرَةِ ...  
ريتا عوض

عيناك غابتنا نخيل ساعة السحور  
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر  
عيناك حين تبشمان تورق الكروم  
وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهز  
يزججه الجحذاف وهننا ساعة السحور  
كأنما تنبض في غوريهما ، التجوم ...  
وتغرقان في ضباب من أسي « شفيف »  
كالبحر سرح اليدين فوقه المساء ،  
دفء الشتاء فيه وازتعاشة الخريف ،  
والموت ، والميلاد ، والظلام ، والضياء ؛  
فتستفيق ملء روعي ، رغبة البكاء  
ونشوة وخشيعة تعانق السماء  
كنشوة الطفل إذا خاف من القمر!  
كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم  
وقطرة فقطرة تدوب في المطر ...  
وكوكر « الأطفال في غرائش الكروم » ،



وَدَعْدَعَتْ صَفَتِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ  
أَنْشُودَةَ الْمَطْرِ ...

مَطْرٌ ...

مَطْرٌ ...

مَطْرٌ ...

تشاءب النساء ، والغيوم ماتزال  
تسبح» ما تشبَّح من دموعها النقال.  
كان طفلاً بات يَهْدِي قَبْلَ أَنْ ينام:  
يأبى أمه - التي أفاق منذ عام  
فلم يجدها ، ثم حزن لبح ، في السوان  
قالوا له: تعذ غدا تعود ...

لا بُدَّ أَنْ تعود

وإن تهامس الرفاق أنها لنا  
في جانب الليل تنام نومة النَّحْوِذِ  
تسبح من ثرابها وتشرَّب المطر ،  
(...) مطرٌ ...

مَطْرٌ ..

أَتَعْلَمُونَ أَيَّ حَزْنٍ يَبْعَثُ الْمَطْرُ؟  
وكيف تشبَّح» المرارِبِ - إذا انهمر؟  
وكيف تشبَّحُ الوحيدُ فيه بالصَّبَا؟  
بلا انتهاء - كالدَّمِ المُرِّاقِ ، كالجياح ،  
كالحب ، كالأطفال ، كالموتى - هو المطر!  
(...) أكاد أسمع العراق يذخر الزغور  
ويخزن البروق في السهول والجبال ،  
حتى إذا ناقض غلها غلها الرجال

لَمْ تترك الرياح من ثمود  
في الواد من أثر.

أكاد أسمع النخيل يشرب المطر

وأسمع القرى تن ، والمهاجرين

يُصارعون بالمحاذيف وبالقلوع

عواصف الخليج ، والرعود ، مُشِيدِينَ:

"مَطْرٌ ...

مَطْرٌ ...

مَطْرٌ ...

في كل قطرة من المطر  
حمرأ أو صفراء من أجنة الزهر ،  
وكل دمة من الجياح والغراة  
وكل قطرة تراق من دم العبيد  
فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد  
في عالم الغد الفتي ، واهب الحياة.  
ويَهْطُلُ المطر ..

-بدر شاكر السياب-

الديوان ، دار العودة ، بيروت.

# وقفة حول النص:

من كاتب النص؟



ما نوع النص ومصدره؟



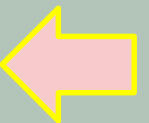
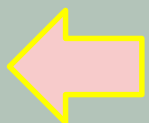
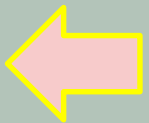
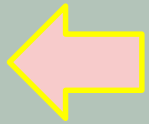
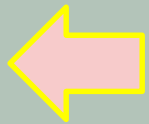
ما العاطفة المسيطرة على النص؟



ما الغرض الشعري للنص؟



ما الفكرة العامة للنص؟



.....

.....

.....

.....

.....

# الأفكار

## الأفكار الفرعية للنص

- ١- ذكريات الشاعر في وطنه .
- ٢- التفاؤل والتشاؤم عند السياح .
- ٣- الحزن الذي يبعثه المطر ،
- ٣- المقاومة والأمل في تحرير العراق .
- ٤- التضحيات تصنع مستقبلا أفضل

## الفكرة العامة

العراق بين ألم الحاضر وأمل المستقبل .

كَانَ شَعْرُ بَدْرِ شَاكِرِ الشَّيْبَانِ نُقْطَةً تَحْوِلُ أُسَاسِيَّةً فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ ، وَمَعَ أَنَّ الشَّيْبَانَ بَدَأَ حَيَاتَهُ  
الشُّعْرِيَّةَ شَاعِرًا رُومَنْطِيْقِيًّا ، إِلَّا أَنَّهُ اكْتَشَفَ بِجِسْمِهِ الْمُرَهَّفِ ، وَبِمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ ثِقَافَةِ ، نَقْدِيَّةٍ وَشَعْرِيَّةٍ مِنْ قِرَاءَتِهِ  
لِلْأَدْبِ الْأَنْكَلِيزِيِّ ، أَنَّ الْمَرْحَلَةَ الرَّومَنْطِيْقِيَّةَ قَدْ انْتَهَتْ ، وَأَنَّ الْأَوَانَ قَدْ أَنْ لِقْفَرَةً كَبِيرَةً فِي تَطْوِيرِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ ،  
فَكَانَتْ الثُّورَةُ الشُّعْرِيَّةُ الْحَدِيثَةُ ، وَكَانَ التَّحْوِيلُ النَّوْعِيُّ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَعَاصِرَةِ ...

رَيْتَا جَوْضُ

## معاني المفردات

- (١) السَّحَرُ: أَخْرُ اللَّيْلِ ، قُبَيْلَ الْفَجْرِ ، الْجَمْعُ: أَسْحَارٌ.
- (٢) وَهْنًا: مِنْ (وَهْنٌ) يَهِنُ ، وَهْنًا: دَخَلَ فِي الْوَهْنِ مِنَ اللَّيْلِ. وَوَهْنٌ: ضَعْفٌ ، وَالْوَهْنُ: نَحْوُ نِصْفِ اللَّيْلِ أَوْ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنْهُ ، وَتَعْنِي أَيْضًا الضَّعْفَ.
- (٣) أَسَى: مِنْ أَسَى ، وَالْأَسَى الْحُزْنُ.
- (٤) شَفِيفٌ: صَيْغَةٌ مَبَالِغَةٌ ، مَعْنَاهَا: مَا لَا يَحْجُبُ مَا وَرَاءَهُ. وَالشَّفِيفُ: لَذَعُ الْبَرْدِ (ج) شِفَافٌ.
- (٥) كَزَكَرَ: ضَحِكَ ضَحْكًا شَبَهَ الْقَهْقَهَةَ.
- (٦) عَرَائِشُ الْكُرُومِ: مِنْ عَرَّشِ الْكَزْمِ: رَفَعَ أَغْصَانَهُ عَلَى الْخَشَبِ ، وَعَرَّشَ الْبَيْتَ: سَقَّاهُ. وَالْعَرِشُ: السَّقْفُ. وَالْمِظَلَّةُ. الْعَرِيشُ: مَا يَسْتِظَلُّ بِهِ ، وَالْعَرِيشَةُ: الْهُودُجُ: جَمْعُهَا (عَرَائِشٌ).
- (٧) تَسَخَّ: سَخَّ الْمَاءُ وَنَحْوَهُ سَالَ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ.
- (٨) لَزَجَ: لَازَمَ الْأَمْرَ وَأَبَى أَنْ يَنْصَرِفَ عَنْهُ ، وَهِيَ تَعْنِي هُنَا: أَلْحَ فِي السُّؤَالِ.
- (٩) تَنَشَّجَ: نَشَجَ الْبَاكِي ، يَنْشَجُ أَي تَرَدَّدَ الْبُكَاءُ فِي صَدْرِهِ مِنْ غَيْرِ انْتِحَابٍ.
- (١٠) الْمَزَارِيبُ: مِنْ (زَرَبَ) الْمَاءُ وَنَحْوَهُ ، زَرَبًا: سَالَ ، الْمُرْدُ: مَزْرَابٌ: الْمِيزَابُ: أَنْبُوبَةٌ تَتَبَثُّ فِي جَانِبِ الْبَيْتِ لِيَنْصَرِفَ مِنْهَا مَاءُ الْمَطْرِ.
- (١١) ثَمُودٌ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ الْأَوَائِلِ ، وَهِيَ مِنْ بَقِيَّةِ عَادٍ قَوْمِ النَّبِيِّ صَالِحٍ.

عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلَ سَاعَةِ السَّحَرِ  
أَوْ شَرَفَتَا رَاخَ يَنَاقِ عَنْهُمَا الْقَمَرِ

عَيْنَاكَ حِينَ تَبْسَمَانِ تُورِقُ الْكُرُومُ  
وَتَرْقِصُ الْأَضْوَاءُ.. كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرِ  
بِرْجَةِ الْمَجْدَانِ وَهَذَا سَاعَةُ السَّحَرِ...  
كَأَنَّمَا تَنْبُضُ فِي غُورِيهِمَا النُّجُومُ

وَتَغْرِقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ  
كَالْبَحْرِ سَرَّحَ الْيَدَيْنِ فَوْقَهُ الْمَسَاءُ  
دَفَاءَ الشِّتَاءِ فِيهِ وَارْتَعَاثَةَ الْخَرِيفِ  
وَالْمَوْتِ وَالْمِيلَادِ وَالظَّلَامِ وَالضِّيَاءِ  
فَتَسْتَفِيقُ مَلءَ رُوحِي، رَعِشَةَ الْبُكَاءِ  
وَنَشْوَةَ وَحْشِيَّةِ تَعَانِقِ السَّمَاءِ



# الحقل الدلالي السائد في النص

معجم الحركة

معجم البحر

معجم الإنسان

معجم الطبيعة

معجم التفاؤل

معجم الحزن

هيا نتتبع المعجم والدلالة في النص وكيفية طرح الأسئلة الاختبارية :

ما هو الجذر  
المعجمي  
"تنبض"؟ نبض

ما جمع كلمة "  
الغور"؟  
أغوار أو غيران

ما المرادف  
اللغوي لكلمة  
"سرح"؟ قبض  
اضم

المعجم  
والدلالة

وردت كلمة بمعنى  
"يبتعد"  
استخرجها. (ينأى)

# دلالة لفظ المطر



المطر "الدافع للعمل  
والمقاومة"

أكاد أسمع  
النخيل يشرب  
المطر واسمع  
القرى تنن  
والمهاجرين  
يصارعون  
بالمجاديف  
والقلوع...



المطر مصدر الحزن

أتعلمين أي حزن  
يبعث المطر  
وكيف تنشج  
المزاريب إذا  
انهمر



المطر ظاهرة طبيعية  
كونية

كان أقواس  
السحاب تشرب  
الغيوم

## الجانب الصوتي للنص (الموسيقى)



المحسنات البديعية  
والمتناقضات  
"الموت والميلاد والظلام  
والضياء"

الإطار  
الداخلي  
لنص

التكرار الصوتي "الحالة  
النفسية والمشاعر المتداخلة

تحقيق التوازي الصوتي "  
مظهر الأمل والحياة ومظهر  
القلق والموت"

حسن اختيار الألفاظ والربط  
بينها

الإطار  
الخارجي  
لنص

١- أسطر شعرية

٢- نظام التفعيلة كوحدة  
وزنية والتنوع في القافية  
والروي

# اضاءة نقدية

## اللغة

- اللغة حية ومتدفقة
- ترقص تبعث يرحه

## الموسيقى

- ١- المحسنات البديعية والمتناقضات
- ٢- حسن اختيار الألفاظ

## الأسلوب

- نوع بين الأسلوب الخبري مثل عيناك غابتا ..
- والأسلوب الإنشائي: كيف يشعر الوحيد ..؟

## الألفاظ

- ألفاظ سهلة وواضحة .
- نوع بين الجمل الاسمية (عيناك غابتا نخيل .. أو شرفتان ..) تدل على السكون والجملة الفعلية (ترقصان /يرجه/تبسمان) تدل على الحركة
- ونوع بين الأفعال وخاصة المضارع

## العاطفة

- عاطفة صادقة "إنسانية هو الدافع عن وطنه من خطر المستعمر.
- عاطفة بين الألم والحزن والأمل والتفاؤل.

- بدأ بالجمل بالاسمية لتناسب هدوء الليل ووضع العراق
- مثل عينك غابتا / عينك حين تبسمان
- دلالتها : توحى بالهدوء وعدم الحركة

## الجمل الاسمية

- تبسمان / ترجه المجداف / تورق الكروم
- دلالتها : توحى بالحركة

## الجملة الفعلية

- أكثر من استخدام الفعل المضارع خاصة للدلالة على الديمومة والاستمرار .

## الأفعال

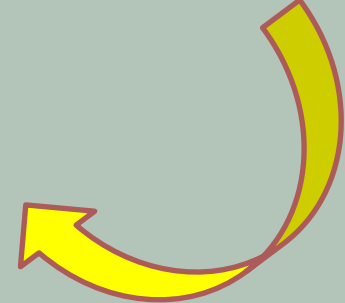
- استخدم الرمز الام رمز الوطن / المحبوبة :العراق/ الأطفال :  
المستقبل / النجوم :الخلاص/ الليل :الخوف/ النخيل :القوة والثبات

## الرمز

- أسطورة عشتار وهي آلهة الخصب والنماء وهي رمز لإعادة الحياة إلى الأرض .

## الأسطورة

وقفه مهمة



# جماليات النص

كركز الأطفال في  
عرائش الكروم (كناية  
عن السعادة )

الموت والميلاد  
والظلام والضياء  
(الطباق)  
وأثره :يوضح المعنى  
ويبرزه.

تغرقان في ضباب من  
أسى شفيف :استعارة  
تمثيلية

عيناك حين تبسمان  
تراسل الحواس وأيضا  
شبع العين بالإنسان  
الذي يبتسم

جمال الفاتحة  
الاستهلالية  
فيها اشارة وتحفيز  
جمالي "شبه عيني  
المحبوبة بغابتي  
النخيل ومرة بشرفتين  
اللتين ابتعد عنهما  
القدر "تشبيه بليغ

الغيوم ما تزال تسح  
(استعارة مكنية )

تثاءب المساء  
(استعارة مكنية )

تكرار لفظة المطر في  
نهاية المقطع الأول :  
يدل على حرص  
الشاعر على إظهار أثر  
المطر في الخصب  
والنماء

الميل إلى التجسيم  
والتشخيص والاهتمام  
الصورة المركبة

الوحدة العضوية  
للنص

عدم الالتزام بقافية  
واحدة والبناء على  
وحدة التفعيلة  
واعتماده على نظام  
السطر الشعري

نوع بين  
الأساليب الخبرية  
والإنشائية

ارتباط الشاعر بأحداث  
عصره وقضاياها  
ومحاولة استيعاب  
التاريخ كله من منظور  
عصره

سمات  
النص

وضوح الأفكار وتسلسلها  
وعمق المعاني ووضوحها

استخدام الرمز (الطفل رمز  
للمستقبل  
والأم رمز للوطن  
والأسطورة "ألهة عشتار")