

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص ثاني لشرح درس أدب المقامات

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-28 11:49:27

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص شرح درس أدب المقامات من كتاب المؤنس

1

ملخص شرح قصيدة ما أبتغي جل أن يسمى للمتنبى

2

مراجعة شاملة للمادة من سلسلة القلم

3

ملخص ثاني لشرح درس أبو الطيب المتنبى من كتاب المؤنس

4

خلاصة البلاغة من سلسلة شفاء العليل

5

طلاب الثاني عشر الفصل الأول

أدب المقامات



المقامة : شبه قصة قصيرة تدور حول **بطل وهمي** ويروي أخباره **راوي وهمي** أيضا تدور حول الكدية والخداع.



تاريخ فن المقامات

نشأ تدريجيا من رواية
القصص والأخبار

قام بديع الزمان الهمذاني
بتنظيم المقامات ووضعها
في شكلها الفني الخاص

الموضوع : صدى لحرفة
الكُدية وصورة لحياة المُكدين

الأسلوب : تكلف بالسجع
والمحسنات البديعية وتميل
إلى تضمين النثر حكما
وأشعارا وأمثالا

المقامة بين الموضوع والأسلوب



علل ليس للمقامات قيمة قصصية حقيقية وإن وضعت في قالب القصصي.



* لأنها خلت من أهم مميزات القصة (**العقدة**)

* كما خلت من الشخصيات الروائية الممتازة وتحليل نفسياتها ودرس أخلاقها.

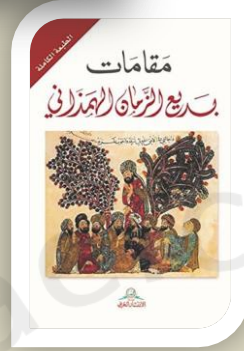


ما الفرق بين المقامة والقصة ؟



مقامات الهمذاني

عدد مقامات الهمني (٥١)
مقامة .



الراوي والبطل

الراوي (عيسى بن هشام) وهو
رجل أسفار واحتيال على الزمان
الغشوم.

البطل (أبو الفتح الاسكندري) وهو
رجل عقل وثقافة واسعة وسعى في
الاحتيال على الدهر القاسي بطرق
شتى للكدية.

الموضوعات

تناولت
الموضوعات
الأدبية واللغوية
والكلامية
والأخبار.

أصحاب المقامات :

بديع الزمان الهمذاني

أبو محمد القاسم الحريري

الشيخ ناصيف اليازجي



نماذج لحيل البطل (أبو الفتح الاسكندري) في مقامات الهمذاني



نجده في المقامة الساسانية زعيما لبني ساسان



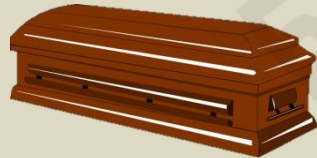
نجده في المقامة الخمرية إماما يصلي بالناس



نجده في المقامة القزوينية متتكرا في زي الغزاة المجاهدين



نجده في المقامة القردية يرقص قرده ويضحك الناس



نجده في المقامة الموصلية دجالا يدّعي إحياء الموتى



ما السبب الذي جعل بطل مقامات الهمذاني يلجأ للكُدية والاحتيال؟

وقد حمل أبو الفتح الاسكندري على سلوك هذا الطريق **دهر قسا عليه كما قسا على غيره من أهل العلم والأدب** ، فتصعلك وتسول وانحدر إلى هوة الكدية.

من المقامات التي تميزت بالأسلوب القصصي عند الهمذاني المقامة

المضيرية والمقامة الأُسدية **ولكن**

ذلك الأسلوب يثقله من حين لآخر **التطويل والتكلف** وتطلب الزخرفة والاهتمام **بالناحية التعليمية**.