

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس مدرسة زيد بن حارثة اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/omcourse\\_bot](https://t.me/omcourse_bot)

## الاختبار التدريبي الرابع للثاني عشر للعام الدراسي 2010\2011م

### أولاً \ المطالعة:

" من بين كل أنواع الفنون فإنَّ السينما تستطيع أن تدَّعي أنَّها المرأة الحقيقية للحياة ،وقد وصفها أحد الكُتَّاب بقوله:"لو أن الحياة في هذا الكوكب الذي نعيش عليه لها مرآة بحجمه لكانت هي السينما".

فالسينما تدين بالفضل للأخوين لوميير حيث أنهما أقاما أول عروض سينمائية في مقهى الجراندي كافيه بباريس ثم توالى بعد ذلك إنتاج الأفلام القصيرة التي لا تتجاوز الدقيقتين من أهم هذه الأفلام (ساعة الغداء) و(وصول القطار) .

وجاءت فترة الأربعينات والخمسينات لتشهد طفرة كبيرة في مجالات التصوير والإخراج ،وفي العصر الحديث ظهرت السينما الالكترونية التي تستخدم الكمبيوتر في إنتاج الأفلام مثل فيلم (حديقة الديناصورات) .

ويدور هناك تساؤل تُرى ماذا بعد الغد بالنسبة للسينما في المائة الثانية من عمرها؟! "

- 1- " من بين كل أنواع الفنون " نبحث في المعجم عن معنى كلمة (الفنون) في مادة .....
- 2- " لتشهد طفرة كبيرة " جمع كلمة (طفرة) .....
- 3- "لو أن الحياة في هذا الكوكب الذي نعيش عليه لها مرآة بحجمه لكانت هي السينما" وضحي المقصود بالقول السابق .
- 4- يرى كبار المفكرين أن السينما والتلفاز والمذياع لا يمكن أن تقدم ثقافة حقيقية للإنسان. بماذا عللوا رأيهم ؟ وإلى أي فريق تنتمي أنت ؟
- 5- برأيك : ماذا يا ترى بعد السينما ؟!

### ثانياً \ الأدب والنصوص:

يقول الشاعر العماني سيف الرحبي في قصيدته " كل هذا العمر " من مجموعته (رأس المسافر) :

كل أسرار مزابلها الخاصة	ثلاثون عاما .. كل هذا العمر الذي
مضيت باحثاً عن ظل أقدامي الذي	حوشته من دهاليز الأجداد
أضعته في معترك الحضارات	يفيض الآن على كتف الصحراء
ودكاكين الخضار.	وأنهارها الجافة
	وفي شوارع أباحت هذا المساء

- 1- نبحث في المعجم عن معنى كلمة (دهاليز) في مادة .....
- 2- استبدلي كلمة (معترك) بكلمة تحمل نفس المعنى .
- 3- إلى أي نوع من القصائد تنتمي الأبيات السابقة ؟ اکتبي ثلاثاً من خصائصها.
- 4- وضحي الصور البيانية الواردة في الشطر الثالث . بدا الشاعر وكأنه يخوض معركة البحث عن الاستقرار. بيني ذلك من خلال المقطع السابق مع التمثيل.
- 5- تظهر في المقطع كلمات تدل أعباء الحياة وعذاباتها جديدها.

**ثالثاً \ النحو والصرف:**

السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تلها:

أريدت السماء بالغيوم واشتد الرياح وتعانقت أغصان الأشجار العطشى ما خلا اليابسة منها وكأنها تهئ بعضها بهذا اليوم السعيد. ولم تمض إلا ثوان معدودات حتى نزلت الأمطار بغزارة وخرج الناس من البيوت رافعين أكفهم إلى السماء يشكرون الله على هذا الخير الوفير ولم يبق سوى كبار السن يخشون قصف الرعد ووميض البرق ولسع البرد وألستهم لا تكف عن التردد: (ربنا أنعمت فزد، وعظمتك انك لرحمان رحيم )

1\_ أعرّب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة (الرياح ، تهئ ، ثوان ، كبار)

2\_ استخرج من الفقرة السابقة ما يلي

أ\_ أسلوب استثناء اكتملت أركانه وحدد هذه الأركان

ب\_ أسلوب نداء وعين المنادي

ج\_ مقسمات به وحدد علامة إعرابه

د\_ فعلا مزيدا وبيني معنى الزيادة.

3\_ " والله إن الصوم لجنة" جملة القسم في هذه العبارة نوعها:

أ – جملة اسمية حذف أحد ركنها ب- جملة فعلية تامة ج- جملة فعلية فعلها محذوف د- جملة اسمية تامة

4\_ تقترن جملة جواب الشرط بالفاء اذا كانت جملة اسمية أو جملة فعلية فعلها .....أكمل **(مأخوذ من اختبار سابق)**

5- صوبي الخطأ النحوي فيما تحته خط مع ذكر السبب:

أ) يكرم الطلاب في نهاية العام الدراسي سوى الراسبون.

ب) خليفة الله جازى الله سعيك عن \*\*\* جرثومة الدين والإسلام والحسب.

6- يقول أبو تمام: أين الرواية بل أين النجوم، وما \*\*\* صاغوه من زخرف فيها ومن كذب؟ .. عيني اسم الاستفهام وبيني استخدامه ثم أعربيه.

7- هاتي جملة استفهامية منفية تصلح لها الإجابة الآتية : نعم لم أسئ إليهم .

8- اضبطي أواخر الكلمات في الحديث الشريف الآتي:

"يا أيها الناس لا تتمنوا لقاء العدو ، واسألوا الله العافية ، فإذا لقيتموه فاصبروا ، واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف"

## رابعاً \ البلاغة:

من قصيدة لمحمود سامي البارودي "دعوة إلى الثورة على الظلم":

- 1- فيا قوم هُبُوا ،إنما العمرُ فرصة \*\*\* وفي الدهر طُرُقٌ جَمَّةٌ ومنافعُ
  - 2- أصبراً على مس الهوان وأنتم \*\*\* عديد الحصى؟ إنِّي إلى الله راجع
  - 3- وكيف ترون الذلَّ دار إقامة \*\*\* وذلك فضل الله في الأرض واسع
  - 4- أرى أروُساً قد أينعت لحصادها \*\*\* فأين –ولا أين- السيوف القواطع؟
  - 5- فكونوا حصيدا خامدين أو افزعوا \*\*\* إلى الحرب حتى يدفع الضيمَ دافعُ.
- أ- استخرجي أسلوباً إنشائياً من البيت الثاني وحددي نوعه والغرض البلاغي منه.
- ب- ورد في البيت الأول أسلوب أمر حددي الصيغة التي جاء عليها.
- ت- بيني نوع الأسلوب في البيت الخامس والغرض البلاغي منه.
- ث- (إني إلى الله راجع) وضحي ضرب الخبر في الجملة السابقة مع التعليل.
- ج- لا تحسب المجد تمرا أنت أكله \*\*\* لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا  
الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق هو :
- ( - المعنى الحقيقي. - التوبيخ. - التهديد. - التحقير.)
- ح- أتهجوه ولست له بكفءٍ \*\*\* فشر كما لخير كما الفداء .. حددي الإنشاء الوارد ونوعه ،ثم استنتجي الغرض البلاغي منه.
- خ- "قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ" تبادل الخبر والإنشاء في الآية السابقة. وضحي.

**انتهت الأسئلة****حلا موفقا**