

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



مراجعة شاملة لجميع الوحدات

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← فنون تشكيلية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-02-20 05:16:12 | اسم المدرس: شاكر عوض الله سعيد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة فنون تشكيلية في الفصل الثاني

اختبار قصير	1
اختبار قصير نموذج اول	2
اختبار تحريبي ونهائي نموذج اول	3
مراجعة درس النسبة الذهبية للمجسمات من الوحدة الرابعة	4
مراجعة الدرس الثاني تصميم منتج حرفي من الوحدة الخامسة	5

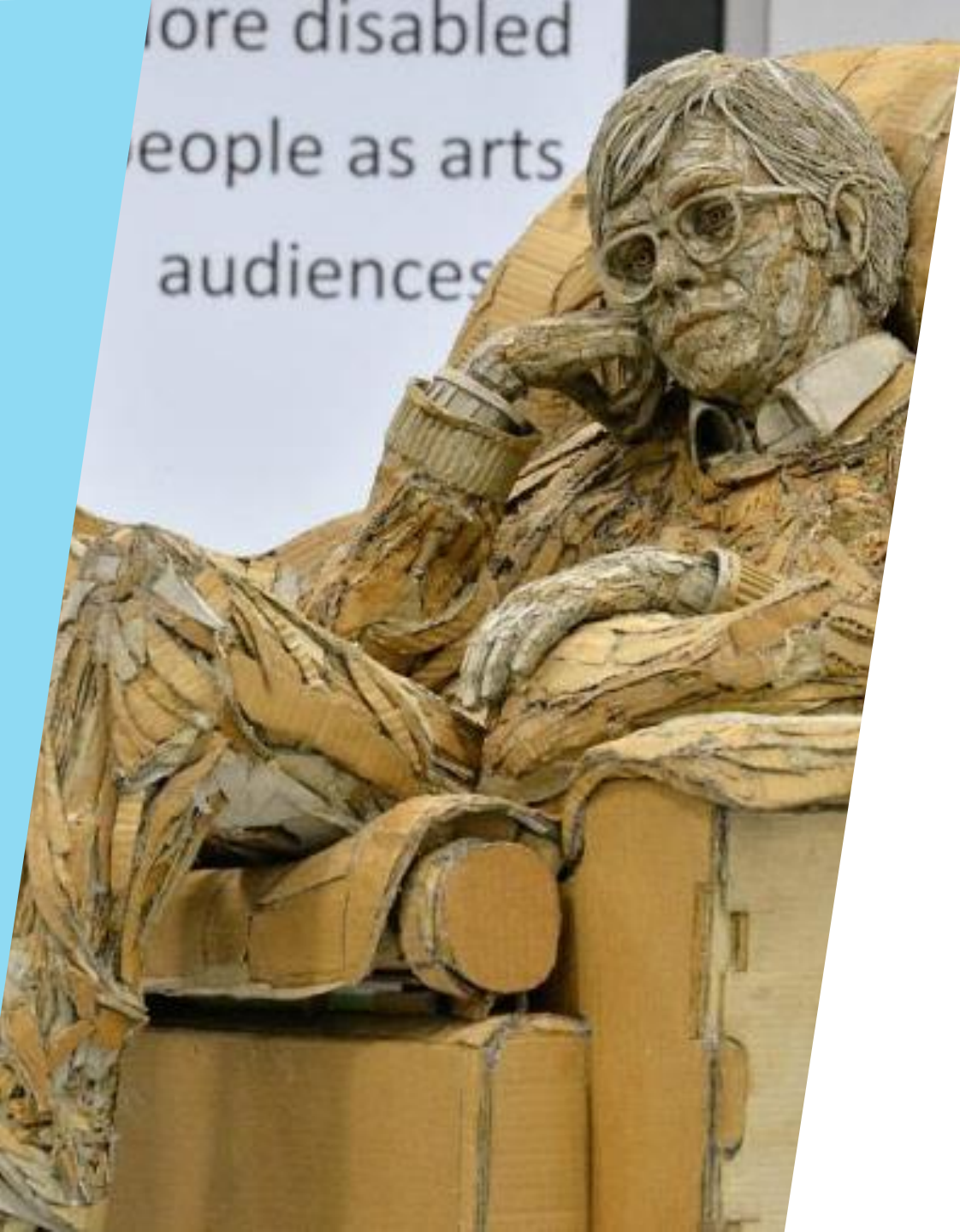
المراجعة النهائية للصف الثاني عشر الفصل الدراسي الثاني

اعداد وتنفيذ الأستاذ / شاكر عوض الله

معلم الفنون التشكيلية بمدرسة / حفص بن راشد

محافظة مسقط





الوحدة الرابعة مجسمات ورقية

الدرس الأول : أسس تصميم المجسمات

يتميز فن النحت بتجسيده لثلاثة أبعاد +
مجسمة : **الطول** ، **العرض** ، **والارتفاع**
وتختلف بعض المفاهيم الفنية في النحت
عن غيرها من المجالات الفنية مثل مفهوم :
الكتلة ، **الحجم** ، **والفراغ**



المساحة: هي المنطقة المحصورة بين
أكثر من خطين

الكتلة: كل شكل له طول
وعرض وارتفاع ويشغل حيناً من الفراغ

من الفنانين الذين تناولوا الكتلة في
أعمالهم الورقية: فيليكس سيمبر

Felix semper



الفراغ في النحت يقصد به: الفضاء المحيط بالكتل
والأحجام النحتية ويسمح بدخول الضوء والهواء



من الفنانين المتخصصين في نحت المجسمات الورقية
الفنان فيليكس سيمبر: فنان كوبي أبداع في منحوتاته
من مجموعة كبيرة من الأوراق الملتصقة ببعضها حيث
تتحول إلى مواد مطاطية يمكن مدها وطبها وإرجاعها إلى
حجمها الأصلي





الفنان: جيمس ليك

فنان عالمي يعتمد على ورق الكرتون في صنع منحوتاته الورقية ذات الأحجام الكبيرة



الفنانة: كايلي ستلمان

تعتمد في أغلب أعمالها النحتية على الفراغ السلبى لإظهار الشكل

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

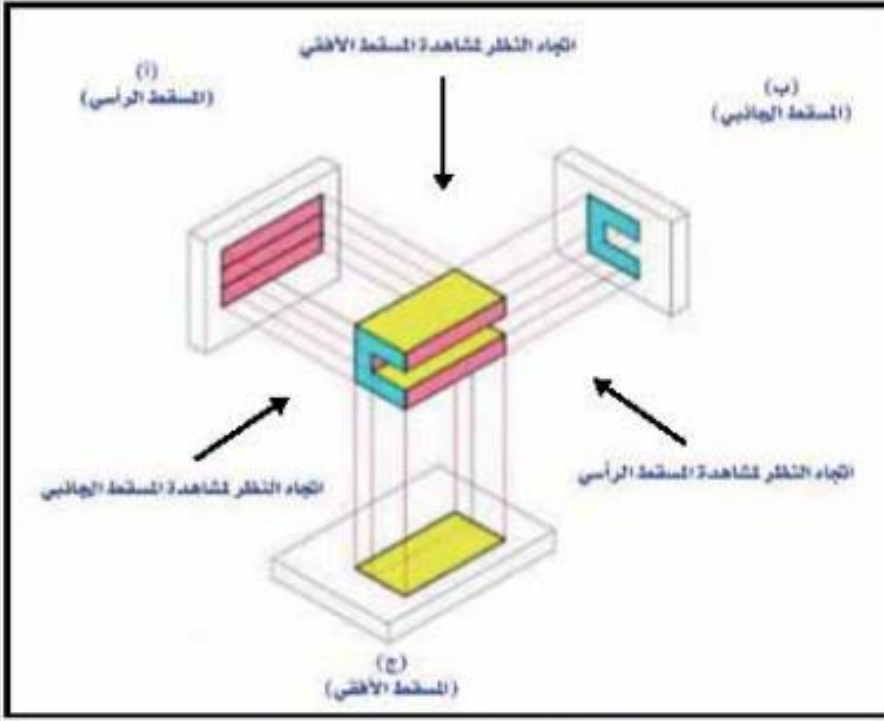
١- عرف الفراغ في النحت؟

٢- قارن بين الكتلة والفراغ في النحت؟

٣- أذكر اثنين من الفنانين التشكيليين العالميين في مجال النحت؟

الدرس الثاني: المساقط الهندسية

التصميم الهندسي: هو أحد مجالات الفنون
التشكيلية بتصميم منتجات فنية تعتمد على مبادئ
الهندسة الرياضية وتكون على هيئة رسومات
ثنائية أو ثلاثية الأبعاد



ومن أهم عناصر بناء التصميم الهندسي: المساقط الهندسية

التي تهدف إلى تمثيل الأشكال الثلاثية الأبعاد الواقعة في الفراغ ورسمها على مستوى واحد
من خلال تسطيح المجسمات وفك أبعادها الثلاثة (الطول والعرض والارتفاع)

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

١- ما هو المسقط الهندسي؟

٢- المسقط الرأسي هو المسقط الذي ينظر إلى الجسم من

٣- المساقط الهندسية تصنف حسب مستوى النظر إلى المستوى الرأسي و

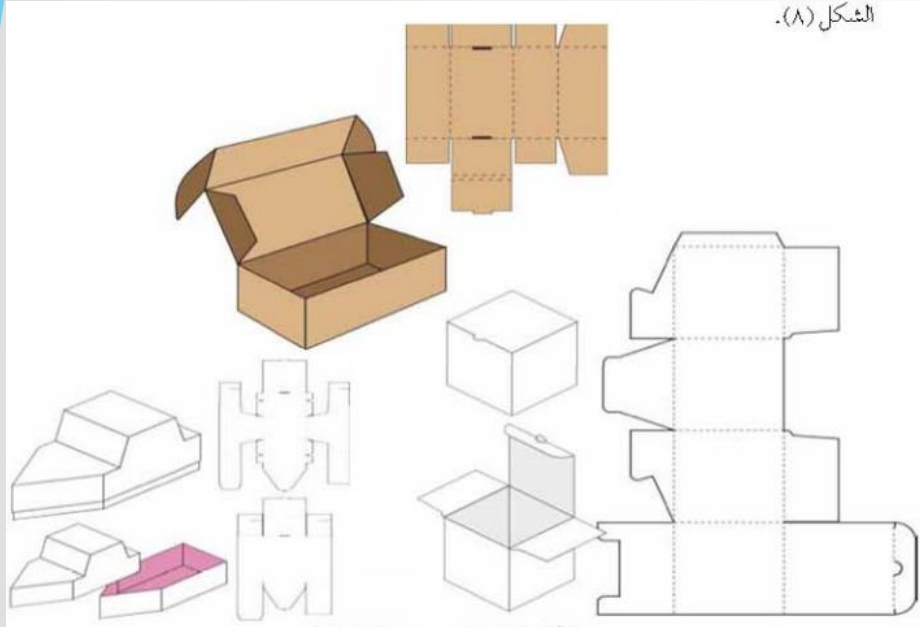
الدرس الثالث: الافرادات الهندسية

استخدمت المواد الطبيعية الأولية قديماً كالقصب والخشب والفخار لتعليب المنتجات ثم استخدم الورق بعد ذلك

أما في العصر الحديث فتدرجت المواد المستخدمة من الصفائح الحديدية مروراً بالورق والكرتون وصولاً إلى الألمونيوم والبلاستيك

ويعرف التعليب بأنه: فن صناعة العلب لحماية المنتجات وعرضها وتخزينها ويمر فن التعليب بثلاث خطوات رئيسية هي: التصميم والتطوير والإنتاج

ويرتبط فن التعليب ارتباطاً مباشراً بالافرادات الهندسية ويعرف الافراد الهندسي بأنه: تسطيح المجسمات وتحويلها من ثلاثية الأبعاد إلى ثنائية الأبعاد



التقويم

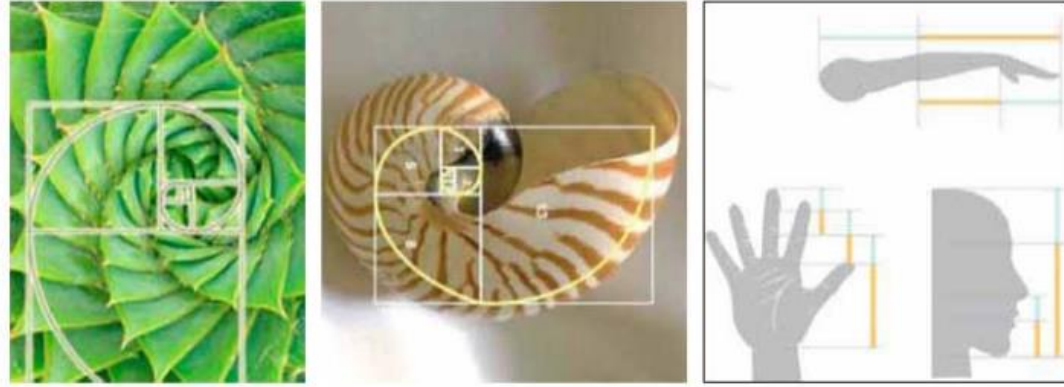
أجب عن الأسئلة التالية: ضع علامة صح أو خطأ

١- يرتبط فن التعليب ارتباطاً مباشراً بالإفرادات الهندسية ()

٢- يمر فن التعليب بمراحل مختلفة هي التصميم والتطوير والإنتاج ()

٣- عدد ثلاثاً من المواد المستخدمة في التعليب قديماً؟

الدرس الرابع : النسبة الذهبية للمجسمات



(أ) - النسبة الذهبية في جسم الإنسان

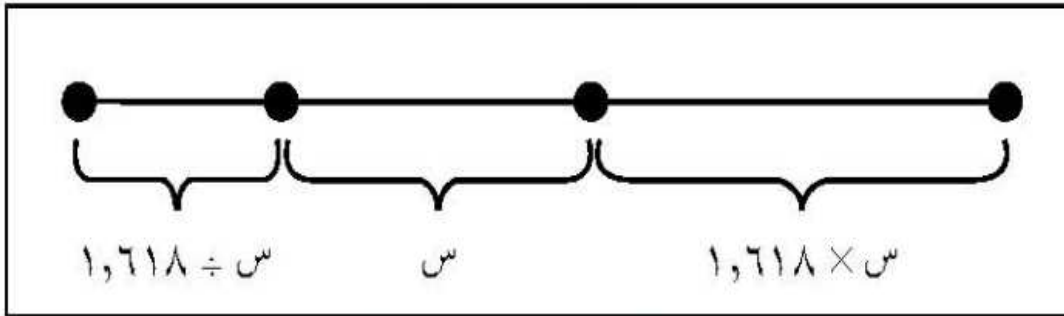
(ب) - النسبة الذهبية في جسم الحيوان (قوقعة الحلزون)

(ج) - النسبة الذهبية في النبات

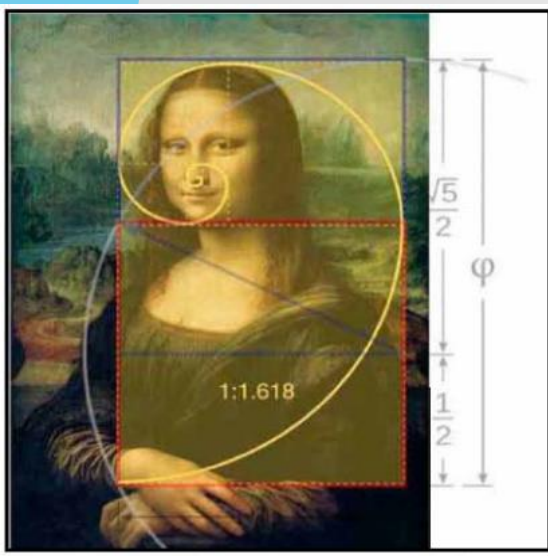
الشكل (٩) النسبة الذهبية في الطبيعة

النسبة الذهبية : هي قانون كوني يفسر القيم الجمالية الطبيعية في الكون يعبر عنها رياضياً بالعدد (١,٦١٨)

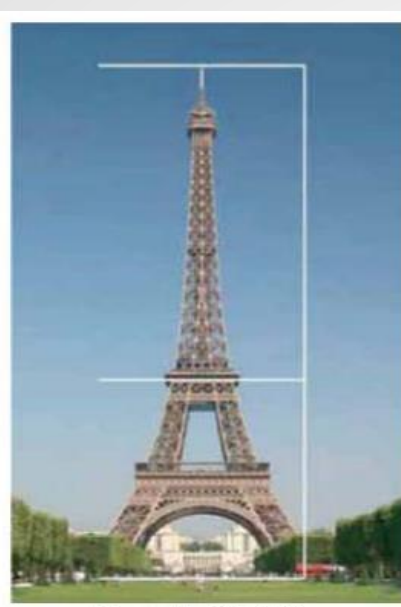
لايجاد النسبة الذهبية بين الأبعاد تقسم البعد الأول على العدد (١,٦١٨) لإيجاد البعد الأصغر المناسب له ، أو نضربه في ذات العدد لإيجاد البعد الأكبر والأنسب له



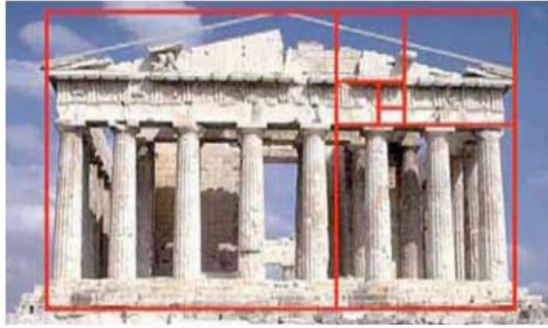
الشكل (١٠) حساب النسبة الذهبية للأبعاد



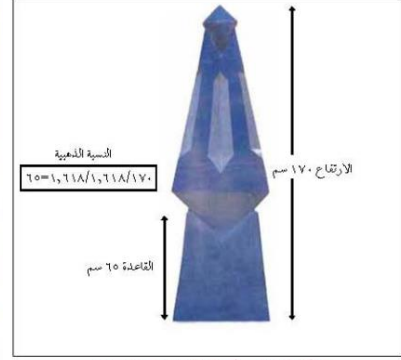
الشكل (١١) لوحة الموناليزا لدافنشي (النسبة الذهبية في التصوير)



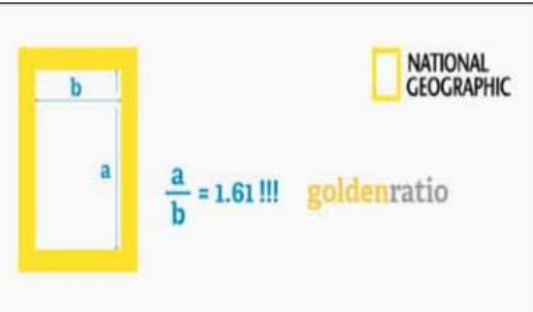
(١) - النسبة الذهبية في برج إيفل ،



(ب) - النسبة الذهبية في معبد البارثينون



الشكل (١٣) من أعمال الفنان «علي الجابري»
النسبة الذهبية في النحت



(ب) - شعار شركة ناشونال جيوغرافيك



(١) - شعار شركة أبل (Apple)

ولقد استخدمت النسبة الذهبية عبر العصور في العمارة والفنون بأنواعها المختلفة ونستعرض بعض نماذج النسبة الذهبية في مجالات فنية مختلفة

في العمارة (برج إيفل ، معبد البارثينون)

في الفنون (في التصوير) لوحة الموناليزا

في الفنون (في النحت) من أعمال الفنان علي الجابري

في التصميم الرقمي (شعار شركة أبل) ، (شعار

شركة ناشيونال جيوغرافيك

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية : ضع علامة صح أو خطأ

١- النسبة الذهبية هي نسبة جمالية ثابتة عند حساب الأبعاد ()

٢- العمارة من الفنون التي استخدمت فيها النسبة الذهبية ()

٣- ما البعد الجمالي للنسبة الذهبية في الأعمال الفنية؟



الوحدة الخامسة

منتجات حرفية عمانية

الدرس الأول : تجارب تشكيلة

تميزت البيئة العمانية بالعديد من الصناعات الحرفية التقليدية، كالصناعات الجلدية والخشبية، وصناعة المعادن والسعفيات، والصناعات النسيجية وفيما يلي بعض الحرف التقليدية العمانية ومنتجاتها المنفذة بخامات بيئية مختلفة



أ- الحرف الجلدية: استفاد العمانيون منذ القدم من جلود الحيوانات لصناعة منتجات مختلفة مثل: أغماد السيوف والسكاكين والحزام والتروس وقرب الماء والطبول



ب- الحرف الخشبية: استفاد العمانيون من بعض الأشجار الموجودة في بيئتهم المحيطة والأخشاب المستوردة في صناعات مختلفة: كالسفن والمناديس والأبواب والنوافذ والقوارب وأسقف القلاع

ج- الحرف المعدنية: تحتل الصناعات المعدنية حيزاً كبيراً في التاريخ العماني، فقد وظف الأجداد النحاس والحديد والفضة بطرق مختلفة للاستفادة منها في حياتهم اليومية مثل (مخزن البامرود (تلاحيق)، والمخنجر العماني، والدلال، والحلي النسائية، والسيوف، والمباخر

د- حرفة النسيج: تعد حرفة النسيج إحدى الحرف التقليدية التي مارسها الإنسان العماني على مر العصور ومن أهم المنسوجات التي ما زالت تستخدم في عمان: السباعية، والساحة، والشيلة، والخزام القطني، والعمامة السعيدية



الشكل (١٠) السباعية

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

١- اذكر ثلاثاً من المنتجات الحرفية الموجودة في بيئتك

٢- أذكر أسماء الصناعات الحرفية التقليدية الموجودة في الصور التي أمامك



الدرس الثاني : تصميم منتج حريمي

يعتبر التصميم أساس لكل عمل فني والذي يبنى عليه بقية مراحل الإنتاج، وعملية التصميم تعتمد أساساً على قدرة المصمم على الابتكار وعلى استغلال ثقافته ومهارته في خلق عمل متكامل

الزخارف في المنتجات التراثية

الزخارف هي مجموعة نقاط وخطوط وأشكال هندسية ومرسوم حيوانية ونباتية وحروفيات متداخلة



التقويم

أجب عن الأسئلة التالية :

١- علل: تهتم جميع القطاعات الصناعية التقليدية والحديثة بالتصميم؟

٢- هي مجموعة نقاط وخطوط وأشكال هندسية ومرسوم حيوانية ونباتية وحروفيات

٣- استخدمت الوحدات النسخية التراثية وفق قواعد مرسوم النسخة ك

الدرس الثالث : تشكيل المنتج الحرفي

يعتبر التشكيل أحد المجالات الفنية الرئيسية في الفن التشكيلي فهو يتيح فرصة التعامل مع الخامات المختلفة وفهم طبيعتها ومشكلاتها ومصادرها

خصائص بعض الخامات المستخدمة في المنتجات الحرفية

١- الجلد : خامة تنتج من خلال دباغة جلود الحيوانات ، ويوجد هناك نوعين من الجلد : الطبيعي والصناعي

اهم خصائصه :

سهل القطع والتفريغ
قابل للتشكيل عليه بالحرق والضغط والتصفير

والتدليك والتطعيم

طري ولين وذو متانة عالية

يتجانس مع الكثير من الخامات الأخرى



(ب) الجلد الصناعي



(أ) الجلد الطبيعي

الشكل (١٩) أنواع الجلود

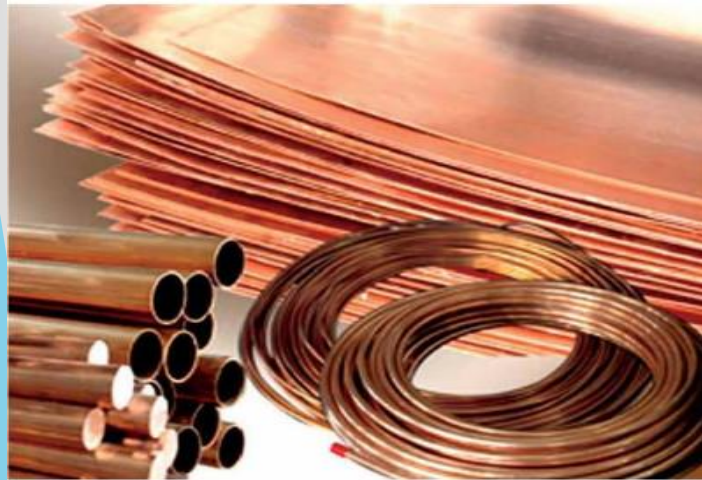
٢- الخشب: يعتبر من أكثر الخامات الطبيعية انتشاراً، وهو عامر للحرارة، وغير موصل للكهرباء
أهم خصائصه:



الشكل (٢٠) الخشب

طبيعي صلب
يشكل بالنحت أو الحفر أو النشر
يتوفر على شكل صفائح أو قطع مختلفة الأشكال أو أعمدة أو نشارة
قابل للنرخرفة عليه بالحرق
قابل للدمج مع مختلف أنواع الخامات

٣- النحاس: يعتبر من أقدم المعادن المستخرجة من باطن الأرض والتي اكتشفها الإنسان واستخدمها في العديد من
الصناعات التقليدية
أهم خصائصه:



الشكل (٢١) النحاس

سهولة صهره وصبه في قوالب
قابل للطرق إذا كان على شكل رقائق أو قضبان
سهل التشكيل إذا كان على شكل خيوط نحاسية
قابل للتشكيل عليه بالضغط إذا كان على شكل صفائح

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

١- سهل التشكيل وقابل للطرق والسحب ويمكن صهره وصبه في قوالب ...

٢- طبيعي صلب عازل للحرارة ويمكن تشكيله بالنحت أو الحفر أو النشر ...

٣- تحويل الجلد إلى مادة طبيعية متعددة الاستعمال



الوحدة السادسة

تشكيلات حرفية

الدرس الأول : حروفيات

برزت في العصور الإسلامية العديد من التغييرات على الخطوط ، حيث ظهرت أنواع مختلفة من الخطوط العربية منها :



١- الخط الكوفي : يعتبر أقدم الخطوط العربية ، تمتاز حروفه بالاستقامة ، وتصنع في اتصالها نزوايا قائمة ، وحروفه قابلة للتزيين . من أنواعه " البسيط ، المورق ، المزهر ، المعماري ، الهندسي



٢- خط النسخ : خط منظم واضح ، يجمع بين الرصانة والبساطة ، ومثلما يدل عليه اسمه فقد كان النساخون يستخدمونه في نسخ الكتب



٣- خط الثلث : من الخطوط الصعبة في الكتابة وهو مطور عن النسخ سمي بهذا الاسم لأنه يكتب بسمك يساوي ثلث قطر القلم

٤- الخط الديواني: يتميز بالتواء حروفه ومرونتها ولها نزوائد رفيعة متدلّية

وَاللّٰهُ سَمِيْعٌ عَلِيْمٌ

الشكل (٤) نموذج للخط الديواني

٥- خط الرقعة: أسهل أنواع الخطوط العربية تكون حروفه قصيرة ما جعله نادر الاستخدام في النواحي الخرفية، ابتكره الفنان التركي (ممتاز بك)

بِالْعِلْمِ زَيْتِي الْأُمِّ وَبِالْأَخْلَاقِ تَسْوَدُ

الشكل (٥) نموذج لخط الرقعة

٦- الخط الفارسي: تمايز حروفه بالدقة والامتداد، بعد انتشار الإسلام في بلاد فارس تعددت الخطوط الفارسية وظهر نوع جديد يسمى (النستعليق) وهو خليط بين النسخ والتعليق، وأشهر خطاطي هذا النوع (مير علي التبريزي)

لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ

الشكل (٦) نموذج للخط الفارسي

كما وظف الخط العربي لخدمة الدين الإسلامي، وظهرت في مجالات فنية عديدة مثل:

- ١- نسخ المصاحف: ونجد أن خطي النسخ والرقعة قد استخدما في الكتابات المطبوعة وكتابة القرآن الكريم
- ٢- كتابة المخطوطات والمراسلات والداوين: من أبرز المخطوطات التي استخدمت الخط الديواني، ففي بداياته كان سراً من أسرار قصور الدولة العثمانية
- ٣- تزيين العمارة كالمآذن والقباب والقصور، والمكتبات وبعض الأماكن العامة: وقد استخدم الخط العربي كوحدات زخرفية لإمكانية سحب حروفه وتطويعها داخل إطارات أو مساحات هندسية أو أشكال عضوية

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

١- ابتكر المخطاط التركي "ممتاز بك" المخط

٢- المخط تمتاز حروفه بالاستقامة وقابليتها للتزيين

٣- علل: تسمية خط الثلث بهذا الاسم؟

الدرس الثاني : وحدات حروفية

قامت مجموعة من الكتاب والمخطاطين بتجويد الخط العربي وكانت لهم بصماتهم الواضحة ، منهم :



١- قطبة الحرر : قام بتحويل الخط الكوفي وتطويره ، فقد اخترع قلم الطومار وقلم الجليل .

٢- ابن مقلة : أول من هندس الحروف وقدر مقاييسها وأبعادها بالنقاط .

٣- ابن البواب : أبو الحسن علي بن الهلال ، رئيس المخطاطين في بغداد ، أنشأ مدرسة للخط ، وكتب أربعة وستين مصحفاً .

٤- مير علي التبريزي : أول من وضع قواعد الخط الفارسي ، وكان يضع توقيعه على كتاباته ومخطوطاته .

كما ظهرت مجموعة من المخطاطين والفنانين العمانيين ساروا على نهج من سبقوهم وأثبتوا تمكنهم من قواعد الخط العربي :

١- الفنان محمد بن فاضل الحسني : استخدم الحرف بترديدات في أحجام مختلفة ومتتالية وربط الحرف مع الأشكال الهندسية .

٢- محمد بن عبد الله الفارسي : المعروف ب (محمد الصانع) يفكك الحروفيات ويقدم كل حرف على حدا في أجزاء النص

٣- الخطاط سامي بن نزين الغاوي: بدأ بالرسم الواقعي للطبيعة والأشخاص ثم تحول إلى تقليد الكتابات بالخط العربي فتعلم أساسيات فن الخط العربي وبراية القلم وتحضير الأحبار في إسطنبول.

٤- الخطاط علي بن درويش العجمي: يتميز بكتابة خط الثلث الجلي وهو من الخطوط التي تكتب بمقاسات كبيرة وتأخذ شكل جلي (دائرة، بيضاوي، قطرة).

٥- الخطاط بدر بن حسن العجمي: يتميز بكتابة خط النسخ، وهو من الخطوط الدقيقة التي يكتب بها القرآن الكريم.



الشكل (١٧) لوحة للخطاط «بدر العجمي»



الشكل (١٦) لوحة للخطاط «علي العجمي»



الشكل (١٥) لوحة للخطاط «سامي الغاوي»



٢- البسط (الرسم)



١- اللد (الأقوي)



٤- اللطافة



٣- التديير



٦- التماكس



٥- التشابك والتظافر



٩- التكرار



٨- التحريف



٧- التناظر

ويتضح من الأعمال السابقة أن الخط العربي يتحلى بخصائص تميزه عن سائر الخطوط الأخرى ، منها :

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية:

١- أذكر ثلاثة من الفنانين العمانيين برمزوا في مجال الخط العربي؟

٢- من خصائص الخط العربي: المد والتشابك و..... و.....

٣- أول من هندس الحروف وقدر مقاييسها وأبعادها بالنقاط.....

الدرس الثالث : خلفيات لونية

تطور الفن التشكيلي في عصرنا الحالي مع تطور الحامات والأدوات ، وظهرت تقنيات وفنون حديثة منها :

١- فن الإيرو: يرجع أصل الكلمة للغة الفارسية وتعني " سطح الماء " وتقوم فكرته على توزيع اللون على سطح الماء ، ونقله من السطح إلى الورق



٢- فن الماندالا "الدائرة" : تعود أصوله إلى الثقافة الهندية ، وتقوم على فكرة النقوش الدقيقة المتوازنة بنظام محدد يبدأ من المركز ، ثم يتوسع ليعطي تناغماً في تصميم متوازن ومتساوي الزوايا .





٣- فن الدودل : يسمى (فن الخرسشة) وهي الرسوم والكتابات والمخطوط العشوائية وغير الدقيقة ، والدودل أحد أنواع الفنون الزخرفية التي تبدأ بتكوينات صغيرة مثل : ومردة ، أو دائرة ، أو شعاع ثم تستمر في عمل التفريعات التي لا تنتهي .



٤- فن الزتاجل " تأمل التشابك " : أحد أنواع الرسوم الزخرفية المجردة التي تبدأ برسم التكوين الخارجي أولاً ، ثم إضافة التفاصيل الدقيقة في الداخل من خلال المخطوط المتكررة والمتناغمة والمتداخلة .

التقويم

١- أكتب اسم الفن الذي تدل عليه الصور الآتية:



ب-



أ-



د-



ج-

٢- قارن بين فن المانداالا وفن الزرتانجل من حيث طريقة رسم الزخارف.

الدرس الرابع : طباعة الحروفيات

استطاع بعض الخطاطين والفنانين الخروج عن النمطية السائدة وتجاوزوا قواعد الخط العربي ليمنرجوا بين القدمرة الكبيرة للخط وأفكارهم الذاتية وانتقلوا بالخط من الجمود إلى الابتكار، وتنقسم هذه التجربة إلى نوعين :

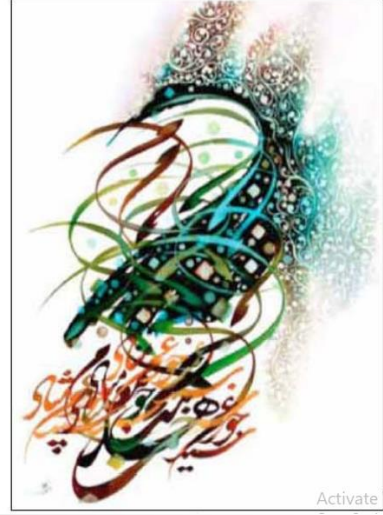
أ- النوع الأول : يستخدم الكلمة العربية أو الجملة أو الحرف وفق قواعد الخط العربي المعروفة ، ويحرك الفنان هذه الخطوط على مساحة اللوحة أو تأخذ مسارا حرا ومتحركا ويضع لها خلفية لونية .

ب- النوع الثاني : يرسم الحرف بأسلوب خاص لكل فنان ، دون التقيد بقواعد الخط العربي ، فأخذ الحرف العربي أو الكلمة كوسيلة غير الشكلية بل تعتمد على المضمون فقط ، يحركها الفنان ويعيد صياغتها ورسما .

ونستعرض هنا أعمالاً لفنانين عمانيين برزوا في مجال التشكيلات الحروفية :



١- الفنان صالح بن جمعة الشكري : بدأ أعماله بالكلسيكية الكتابية ، حيث التزم بجوهر الحرف وطبيعته ونوعية الخط ثم انتقل إلى التشكيل بحروفيات الخط العربي .



٢- الفنان عبد الناصر بن إبراهيم الصايغ : تظهر حروفياته إدراكه للقيمة التشكيلية للحرف ، ومقدرته على استثمار حركة الحروف في خلق موازنة تشكيلية من خلال المدامرات والانحناءات والالتفات .



٣- الفنانة فردوس بنت شاذي البغوية : أتقنت فن الماندالا وأدخلت فيه الخط العربي بأسلوبها ، وجمعت أعمالها أغلب أنواع الزخارف الإسلامية والنباتية والهندسية ولم تعتمد على الألوان فقط ، بل استطاعت إضافة خامات مختلفة .

التقويم

أجب عن الأسئلة التالية :

١- بدأ الفنان أعماله بالكتابة الكلاسيكية الكتابية ثم انتقل إلى التشكيلات الحروفية .

٢- دجت الفنانة فردوس البغوية أعمالها الفنية بين الخط العربي وفن

٣- اشرح أنواع التشكيلات الحروفية ؟

نمت بحمد الله

تقبلوا تحياتي / شاكر عوض الله سعيد