

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الملف اختبار تجريبي نهائي جديد

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

امتحان تجريبي جديد بمحافظة جنوب الشرقية	1
اختبار تجريبي أول بمحافظة ظفار مع نموذج الإجابة	2
امتحان تجريبي جديد من سلسلة شفاء العليل	3
امتحان تجريبي نهائي نموذج جديد	4
اختبار تعبير كتابي	5



الاختبار التجريبي في اللغة العربية

دبلوم التعليم العام

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العُمانية

الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي 2022 - 2023م

إعداد. سامح عبد الفتاح

مدرسة صلاة للبنين 10-12

أجب عن جميع الأسئلة التالية

أولاً: المطالعة: السؤال الأول.

اقرأ المقال التالي بعنوان " احذروا التعصب " للدكتور. سامح عبد الفتاح، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

إن التعصب ظاهرة اجتماعية خطيرة تهدد تماسك المجتمعات وتندثر بفنائها، ويمكن تعريف التعصب بأنه شعور شاذ عدواني، يعطي صاحبه الإحساس بالفوقية والتميز عن المختلفين معه، وهو يبدأ شعوراً في القلب، يتبعه في الغالب قول ينضح غلواً وتعالياً واحتقاراً للآخرين، يعقبه سلوك عدواني يؤول إلى صراع لا تحمد عقباه في غالب الوقت، وهو بهذا التعريف يتجاوز الفكر والقلب إلى اللسان واليد، منطلقاً من غياهب القلب والعقل نحو ساحات الصراع وحلقات القتال.

وللتعصب ألوان عديدة تندرج ققامتها من القبيح إلى الأقيح، ولعل أبغضها التعصب الديني، ومرد ذلك أن المتعصب يرى نفسه -دون أن يدري- إلهاً يُعبد من دون الله؛ فهو يحرم الناس حقاً منحه الله عباده. "ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين" ويبدو أن المتعصب لا يعجبه قول الله ولا تشريع، فيُنصّب نفسه شرطياً ربانياً يراقب عقائد الناس وأفكارهم، فهو لا يَقْنَع بأن يعبد الله كما شاء، وإنما يريد أن يعبد الناس الله كما شاء هو لا كما شاء الله، وهو تعصب نزه الله عنه دينه الإسلام.

ومن ألوان التعصب التي تختص بها مجتمعاتنا العربية تحديداً التعصب القبلي، وهو تعصب وهمي؛ حيث يقوم على إحساس فارغ بالفوقية الوراثية، والتعصب للقبيلة غير الانتماء لها؛ فالأول يناهض فكرة الوطن من الأساس ويتصادم معها، بينما الثاني يتماشى مع فكرة الوطنية ويرسّخها ويقويها؛ فالقبيلة في نهاية الأمر ومبدئه جزء من الوطن، والولاء لها -إن كان تالياً للولاء للوطن- فهو محمود ومطلوب ومرغوب، بينما التعصب القبلي الذي نعينه هو ذلك الذي يجعل القبيلة فوق الوطن، ويرفع المصلحة الخاصة فوق العامة متناسياً أن الجميع على اختلاف أطيافهم تروس تدور لخدمة مجتمعهم الكبير. وقدّمنا قال الشاعر:

الناس للناس من بدو وحاضرة
بعضٌ لبعض - وإن لم يشعروا - خدمٌ.

أما عن التعصب المثير للسخرية -وهو يستحقها- ذلك القادم إلينا من عصر العولمة وانسحاق الهوية، وهو ما يعرف بالتعصب الرياضي، ومرد السخرية فيه أنه يقيم صراعاً بين طرفين حول حرب لا ناقة لهما فيها ولا جمل، فالخسائر هنا بينما الغنائم هناك، وهو تعصب تستحيل معه المتعة إلى غمة، وهو يشبه بهذا ما كان يحدث قديماً في ساحات القتال الروماني؛ حيث المصارعون يتقاتلون، بينما المراهنون عليهم يجلسون من الأعلى ينتظرون من يقتل أخاه حتى يفوزوا هم بالغنيمة، بينما المتصارعان أحدهما ميت والآخر مستعبد.

وتكمن خطورة التعصب بصفة عامة في قدرته الكبيرة على تعطيل ملكات الإبداع، وتخريب الفطر النقية، وبث الرعب في النفوس السوية، وإيقاظ الفتن النائمة، فهو -وإن لم ير الناس أثره- نار تحت رماد توشك أن

تصنع حريقاً إن نفخ فيه نافخ أو هبت عليه ريح. وهو في النهاية ريح سموم تهدم البيت على رؤوس ساكنيه، بحيث لا يسلم منها حتى من لم يشارك فيها، فالجميع في مرمى نيرانها، وتحت قصف ريحها. إن الحكمة تقتضي أن يمنع الحريق قبل اشتعاله، وأن ترمم الجدران قبل انهيارها، وأن تعالج الجراح قبل انفجارها، فإن منع الحريق أقل تكلفة من إطفائه، وترميم الجدران أهون من إعادة بنائها بعد انهيارها، وعلاج الجراح أقل أملاً من محاولة الإنقاذ بعد انفجارها، فالأحرى أن ننتبه إلى مكامن الخطر؛ فنسد ذرائعه ونغلق أبوابه؛ حتى ينجو المجتمع من نار إذا اشتعلت فإنها لا تبقي ولا تذر.

د. سامح عبد الفتاح

1-وردت في الفقرة الأخيرة كلمة معناها "الأولى" استخرجها.

2-أشار الكاتب في تعريفه للتعصب إلى أنه يأتي على مستويات متدرجة. وضح هذه المستويات من خلال فهمك للفقرة الأولى.

3-عدد الكاتب في النص بعض أنواع التعصب، ووصف كل نوع بصفة، وعلل لها. وضح ذلك حسب الجدول التالي:

نوع التعصب	صفته	تعليل الكاتب
التعصب الديني	_____	_____
_____	مثير للسخرية	_____
_____	_____	حيث يقوم على إحساس فارغ بالفوقية الوراثة.

4-يقول الله -عز وجل- : "وَأَتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً" استخرج من النص العبارة التي تشير إلى معنى الآية السابقة.

5-ميّز بين مصطلحي التعصب والانتماء كما تفهم من الفقرة الثالثة في ضوء ما طرحه الكاتب في النص.

6-أشار الكاتب في النص إلى التأثير السلبي للتعصب عقلياً وقلبياً ونفسياً ومجتمعياً. وضح ذلك حسب الجدول التالي:

عقلياً	قلبياً	نفسياً	مجتمعياً
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

7-ساق الكاتب فكره مستدلاً عليها بأدلة متنوعة بين الدليل الديني والأدبي والتاريخي. بيّن كل فكرة ودليلها ونوع الدليل حسب الجدول التالي.

الفكرة	الدليل	نوع الدليل
حاجة الناس إلى التعاون	_____	_____
_____	المصارعة الرومانية القديمة	_____
_____	_____	ديني

8-اكتب مقترحين عمليين تساعد بهما في مواجهة التعصب وحماية المجتمع من أخطاره وعواقبه.

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

من قصيدة "سفر أيوب" لبدر شاكر السياب، اقرأ ثم أجب:

(1)

لَكَ الْحَمْدُ مَهْمَا اسْتَطَالَ الْبَلَاءُ
ومهما استبدَّ الألم
لَكَ الْحَمْدُ إِنَّ الرِّزَايَا عَطَاءُ
وإنَّ الْمَصِيبَاتِ بَعْضُ الْكَرَمِ

(2)

ألم تُعْطِنِي أَنْتِ هَذَا الظَّلامِ
وأعطيتني أنتِ هذا السَّحَرِ؟
فهل تشكر الأرض قطر المطر
وتغضب إن لم يجدها الغمام؟

(3)

شهور طوال وهذي الجِراحِ
تمزَّق جنبيّ مثل المدى
ولا يهدأ الداء عند الصباح
ولا يمسخ اللّيل أوجاعه بالردى.

(4)

ولكنَّ أَيُّوبَ إِنَّ صَاحِ صَاحِ
لك الحمد، إن الرزايا ندى
وإنَّ الجِراحِ هدايا الحبيبِ
وإنَّ مَسَّتِ النارُ حرَّ الجبينِ
توهّمَتْها قُبلةُ منك مجبولة من لهيب.

ندى: كرم

الرزايا: المصائب والابتلاءات

المدى: السكاكين

الإضاءة المعجمية:

9- من خصائص الشعر الجديد استيعاب التراث بأنواعه: الديني والأدبي والتاريخي. وضح كيف استلهم الشاعر التراث للتعبير عن فكرته من خلال فهمك للنص السابق؟

10- لا يتعارض مبدأ الصبر على الابتلاء مع الشكوى إلى الحبيب وإظهار الضعف والوجع عند بابه. حدد المقطع الذي يمثل عنصر الشكوى وإظهار الوجع من النص السابق.

11- وظف الشاعر في الأبيات السابقة مشهدين من مشاهد الطبيعة للتعبير عن مبدئين متناقضين لموقف الإنسان من الابتلاء. اذكر كل مبدأ مع شاهده النصي حسب الجدول التالي:

المبدأ	الشاهد النصي
الشكر	_____
_____	وتغضب إن لم يجدها الغمام؟

12- تقوم الأبيات السابقة على إبراز عنصري الابتلاء والعطاء للتعبير عن فكرة الشكر والصبر. استخراج من الأبيات رمزين زمنيين وظيفتهما الشاعر للتعبير عن هذين العنصرين.

الابتلاء: _____ العطاء: _____

13- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: " ولا يمسخ الليل أوجاعه بالردى".

14- تعبر هذه القصيدة عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر مع مرضه الذي عانى معه طويلاً. في ضوء ذلك وضح الخصيصة التي يمثلها هذا الموقف من خصائص الشعر المعاصر.

تابع ثانياً النصوص: السؤال الثالث:

من كتاب الأيام لطفه حسين. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

وكان هذا الطور أحبَّ أطوار حياته تلك إليه وآثرها عنده، كان أحب إليه من طوره ذاك في غرفته التي كان يشعر فيها بالغبرة شعوراً قاسياً؛ لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه.

وكان أحبَّ إليه من طوره الثاني في طريقه تلك بين البيت والأزهر؛ فقد كان في ذلك الطور مشرداً مفرق النفس مضطرب الخطى؛ فقد كان مصروفاً عن نفسه بما يرتفع حوله من الأصوات وما يضطرب حوله من الحركات.

فأما في طوره الثالث هذا فقد كان يجد راحة وسكينة، وطمأنينةً واستقراراً ينسيه ما كان فيه من هم وضيق، وقلق واضطراب، لقد كان هذا النسيم الذي يتفرق في صحن الأزهر حين تصلي الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملاً قلبه أمناً وأملاً، وما كان يشبهه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى، إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين في أثناء إقامته في الريف.

وكان يشعر شعوراً غامضاً ولكنه قوى بأن هذا العلم لا حدَّ له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره. وكان يريد أن ينفق حياته كلها وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ، وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق.

وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقاً، وأيُّ موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غرق في العلم!

15- أشار الكاتب في النص السابق إلى ثلاثة أطوار يمر بها في يومه من البيت إلى الأزهر، وقد وصف شعوره في كل طور معللاً لذلك الشعور الذي ينتابه في كل منها. وضح ذلك حسب الجدول التالي:

أطوار يومه	شعوره	التعليل لشعوره
طور الغرفة		
		نسيم الفجر الذي يلقي وجهه فيذكره بقبلات أمه.
	مشرد، مفرق النفس، مضطرب الخطى.	

16- يشير ورود الفعل "كان" في النص السابق أكثر من عشر مرات كلازمة سردية إلى إحدى خصائص السيرة الذاتية. اذكر هذه الخاصية.

17- ما القيمة المعنوية التي أضافتها عبارة "لا ساحل له" بعد كلمة "بحر" في وصف الكاتب للعلم؟

18- ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب "وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر"؟

19- يميل طه حسين إلى أسلوب الإطناب، ومن صورته ذكر المترادفات. دلل على ذلك بقرينتين من الفقرة الثالثة.

20- تعتمد المؤلف في كتاب الأيام استعمال طريقة سردية مختلفة، جعلته يتخلص من قيود الذات وحرر الحديث عن النفس. استخلص هذه السمة مدلا عليها بقرينتين من النص.

تابع ثانيًا النصوص: السؤال الرابع: (حفظ النصوص).

21- أكمل المتبقي من نص الصحراء العربية كما يلي: " إن لدي إعجابا قلبيا عميقًا بأبناء الصحراء هؤلاء

مهما جاعوا لا يأكلون حتى الشبع أو التخمة".

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بني، إن العلم قاس على غير المحبين، فاسعوا إليه راغبين فيه لا معرضين عنه، وإلا يثقل عليكم طلبه، ولا تكونوا في طلب العلم إلا مناضلين وصابرين، واعلموا أن الذي يطلب العلا يسعى إلى العلم جاداً صابراً، وينىخ ببابه راحلته، واستعينوا بالله ولا تعجزوا؛ فإن خلاصة الحياة يمكن تلخيصها في هذا السؤال: من عرف ومن جهل؟ فوالذي خلق القلم وما كتب إن العلم كنز لمن أزرى به المال، والعاقل هو من يروق له العلم ويتقي به عنت الدنيا وعذاب الآخرة، ولا ينبغي أن يكون طالب العلم عجولاً كسولاً، بل يجب أن يكون صابراً متأنياً، تزول الدنيا ولا يزول، فإن غايته عظيمة، وسعيه مشكور، وعمله مأجور، وذكره بعد موته في القلوب محفور، لكن طالب المال وغير المال إذا مات ماتت معه غايته وصار نسيّاً منسياً.

تم تحميل هذا الملف من

22- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

موقع المناهج العمانية

بني: _____

معرضين: _____

راحلته: _____

من: _____

23- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ- أسلوب شرط أدواته جازمة، واذكر جوابه.

ب- أسلوب استثناء، وأعرب المستثنى.

ج- أسلوب قسم، وبين نوع جملة القسم.

د- فعلا وقع فيه إعلال بالنقل، وبين أصله قبل الإعلال.

24- اضبط ما تحته خط فيما يلي:

فحتى متى يا بن الكرام وقوفنا
على الضيم أمثال الجمال السوائم
أقم للوغى سوقاً فوالله لا علت
يد الدين إلا بعد قطع الغلاصم

25- "قائلون" اجعل الكلمة السابقة منادى مضافاً في جملة من إنشائك، وغير ما يلزم.

26- يقول الشاعر واصفاً الحرب: متى تبعثوها تبعثوها ذميمةً وتضر إذا ضريرئموها فتضرم
اجعل جواب الشرط الجازم في البيت السابق مقترناً بالفاء، وغير ما يلزم، محافظاً على معنى الجملة.

27- يقول الأعشى: كلاً يمين الله حتى تنزلوا من رأس شاهقة إلينا الأسودا
لنقاتلنكم على ما خيئت ولنجعلن لمن بغى ومرددا
-حلل أسلوب القسم في البيتين السابقين حسب الجدول التالي:

أداة القسم	نوع جملة القسم	جملة جواب القسم	نوع جملة جواب القسم

28- يقول تعالى: "يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ"
-حدد المستثنى في الآية السابقة، واذكر نوع أسلوب الاستثناء.

29- صوّب الخطأ فيما تحته خط في الجملتين التاليتين، معللاً إجابتك.

أ- سألني صديقي قائلاً: أيا ذهب إلى قريتك؟

ب- من يرجُ رحمة ربه لن ينل إلا ما تمنى.

30- وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَأَيْتُهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ
ورد في البيت السابق موضع للإدغام الممتنع. استخرجه، ثم بين سبب امتناع الإدغام فيه.

31- يا ساكني نُعْمان لا اصْطَنَعِ الهَوَى صَبًّا يَكُونُ بِكُمْ هَواهُ تَصْنَعُها
قَدْ أَرْعَجَ القَلْبَ الغَرَامُ وَأَعْجَزَ ال طَرْفَ المِنامُ فَحَقَّ لي أَنْ أَجْزَعًا

أ- بيّن ما حدث في كلمة "المنام" من إعلال حسب الجدول التالي:

نوع الإعلال	التغيير الذي حدث	أصل الكلمة قبل الإعلال
_____	_____	_____

ب- بيّن ما حدث من إبدال في كلمة "اصطنع".

32- يجوز الإدغام في حالتين. اذكرهما.

33- صغ من الفعل "وصل" كلمة على وزن افتعل مبيّنًا ما حدث في الكلمة من إبدال حسب الجدول التالي:

الكلمة	صياغتها على وزن افتعل	ما حدث فيها من إبدال
وصل	_____	_____

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

34- اقرأ الأبيات التالية من لامية العجم للطغرائي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حبُّ السلامة يُنني همَّ صاحبه
فإن جنحت إليه فاتخذ نَفَقًا
ودع غمار العلى للمقدمين على
يا واردة سؤر عيش كلُّه كدرٌ
ترجو البقاء بدار لا ثبات لها
عن المعالي ويغري المرء بالكسل
في الأرض أو سلماً في الجو فاعتزل
ركوبها واقتنع منهن بالبلل
أنفقت عمرك في أيامك الأول
فهل سمعت بظل غير منتقل

أ- ورد في الأبيات السابقة ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة. استخرجها مبيناً نوعها وغرضها البلاغي حسب الجدول التالي:

الأسلوب	نوعه	غرضه البلاغي
_____	_____	التوبيخ
فهل سمعت بظل غير منتقل	_____	_____
_____	نداء	_____

35- ظلل الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- المعنى الذي تسأل عنه أداة الاستفهام في البيت الأخير هو:

○ تعيين أحد المتشاركين. ○ الاستخبار عامة.

○ الحال. ○ العدد.

ب- الصيغة التي ورد عليها أسلوب الأمر في الأبيات هي:

○ المصدر النائب عن فعل الأمر. ○ اسم فعل الأمر

○ المضارع المسبوق بلام الأمر. ○ فعل الأمر.

36 - قال ابن زيدون متغزلاً: يا فتيت المسك يا شمس الضحى يا غصين البان يا ريم الفلا

أ- حدد نوع الأسلوب الإنشائي المتكرر في البيت السابق.

ب- ما غرضه البلاغي؟

37- أيا حُبَّ ليلي لا تُبارح مُهجتي ففي حُبِّها بعد الممات قريبُ

تم تحميل هذا الملف من

أ- ما الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق؟

ب- اذكر الصيغة التي يأتي عليها أسلوب النهي؟

alManahij.com/om

انتهت الأسئلة، مع خالص الدعوات بنجاحٍ تقر به الأعين وترقى به الأنفس.