

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## كيفية التعامل مع أسئلة النصوص

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-12-21 06:06:44

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[مبادرة تواصل البلاغة في الإختبارات النهائية](#)

1

[الامتحان التجريبي الحديث لمحافظة جنوب الشرقية](#)

2

[امتحان تجريبي نهائي حديث](#)

3

[مذكرة شاملة في النحو والصرف والبلاغة](#)

4

[اختبار تجريبي نهائي نموذج حديث](#)

5

## كيف تتعامل مع أسئلة النصوص الأدبية

<p>*-<b>السمع</b> وتوافق الفواصل : يمنح الكلام جرساً موسيقياً وإيقاعات يجذب أذن السامع ويزيد التعبير قوة وتأثير ووضوح الالفاظ المتضادة:: ابراز التناقض -احيانا تدل على الحيرة والاضطراب أو رفض الواقع او عدم التصديق أو القلق</p>	<p>*-<b>ما معنى</b>=مأمردف=ما المقصود= ما المدلول اللغوي = كلمة بمعنى =كلمة ترادف = كلمة تعني والمطلوب ( معنى الكلمه)</p>
<p>*-<b>الجناس</b> : جرس موسيقي يطرب الأذن ويحركها *-<b>الاقْتباس</b> : (من القرآن والحديث) والتضمين (بتضمين الكلام فقرات او نصوص ادبية مأثورة ) وكلاهما يفيد التأكيد والربط والتقوية</p>	<p>*-<b>ما مضاد</b>=ما عكس = ما مقابل =ما الطباق = كلمة تطابق والمطلوب ( عكس الكلمه) والجمال في الطباق والمقابلة انهما يفيدان توكيد المعنى وتوضيحه وإبراز التناقض *-<b>مادة الكلمة</b> =جذر الكلمة</p>
<p>*<b>القسم</b> : بيان عظمة المقسم به وتأکید الكلام المقسم عليه *-<b>الشرط</b> : التوجيه والتأثير في المتلقي والربط بين جملة الشرط وجوابه وحدث الفعل على وجه الإمكان</p>	<p>*-<b>كل</b> تفيد العموم والشمول *-<b>قد</b> : تفيد التحقيق والتوكيد *-<b>حروف العطف</b> : تربط النص وتعمل على تماسكه وانسجامة وتفيد الجمع أو الترتيب أو التعقيب أو السببية ..</p>
<p>*-<b>صيغ المبالغة</b> : للدلالة على المبالغة والكثرة *-<b>الحكمة</b> : تعكس الخبرة والتجارب في الحياة وامتلاك الحكيم لحس المرابي والموجه والمعلم</p>	<p>*-<b>حروف الجر</b> : قد تفيد المصاحبة او القسم أو الاستعانة أو المقابلة أو التعديّة أو الظرفية المكانية.. *-<b>ظروف الزمان أو المكان</b> : تفيد ابتداء أو انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية ..</p>
<p>*-<b>الجملة الاسمية</b> : توحى بالدوام والاستمرار *-<b>الجملة الفعلية</b> : التجدد في زمن معين او الوصف المتحرك والحيوية والتنقل</p>	<p>*-<b>التكثير</b> يفيد : التقليل أو التهويل أو التعظيم أو التحقير او الايجاز واعطاء المتلقي مجالاً لتأويل المعاني .. *-<b>التعريف</b> يفيد: التشهير أو التخصيص أو المبالغة..</p>
<p>*-<b>الأسلوب الإنشائي</b> : اثاره القارئ وتشويقه والتأثر وتجسيد الانفعالات ( نداء :لفت الانتباه / أمر : حث وتوجيه / نهى : رفض /تعجب:دهشة وانفعال/استفهام : (حسب السياق ) :فقد يفيد الرغبة في معرفة الحال أو الاستنكار والتعجب او النفي او الامر واو التوبيخ او التهديد او النصح وغيرها ...)</p>	<p>*-<b>التكرار</b> :للتقرير والتوكيد والإلحاح على الفكرة وإبراز الأهمية وتوضيح المعنى ونفي الشك عن ذهن القارئ وخلق إيقاع موسيقي داخل وحدة النص البنائي *-<b>التوكيد</b> : يفيد ترسيخ المعنى في ذهن المتلقي</p>
<p>*-<b>الأسلوب الخبري</b> : السرد وتقرير الحقائق و التنويع بين الخبر والإنشاء بهدف : جعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره وليثير ذهنه و انتباهه ويبعد عنه الملل *-<b>الفعل المضارع</b> : يفيد التجدد والاستمرار والحركة والحيوية والتطلع نحو الأمل</p>	<p>*-<b>إذا وجدت</b> اداة نفي +اداة استثناء = اسلوب قصر مثال ماجاء الا محمد <b>إذا وجدت</b> إنما = أسلوب قصر مثال إنما الدنيا لعب ولهو ويفيد الحصر والتوكيد والتخصيص والتأكيد والتنبيه الى أهمية الامر والتقريب</p>
<p>*<b>الفعل الماضي</b> : يفيد التحقق والثبوت من حدوث الحدث في الزمن الماضي وكونه ذكرى وانتهت *-<b>عندما</b> يسأل عن علاقة كلمة أو جملة بما قبلها أو بعدها فإننا ننظر هل هي علاقة (توضيح وتوكيد -ام تعليل ام نتيجة او جواب لما قبله ) ثم تشرح العلاقة من خلال فهمك للبيت .</p>	<p>*-<b>الإشارة للبعيد</b> (حسب السياق ) فقد يدل على علو مكانه لأمر عظيم أو قد يدل على التحقير والذم *-<b>الإشارة للقريب</b> يدل على القرب من النفس أو التعظيم او المدح</p>
<p>*-<b>الانتقال</b> في الكلام من ضمير إلى ضمير يسمى التفات او روعة انتقال ويفيد: اثاره ولفت انتباه وإبعاد الملل عن السامع *-<b>استخدام الصفة والموصوف</b> : التخصيص والتوضيح</p>	<p>*-<b>إضافة ياء المتكلم الى الاسم</b> يدل على علاقة القرب من النفس والحب والمودة *-<b>النفي والإثبات يفيدان</b>: التأكيد والتوضيح والإقناع والنفي يفيد : نقض الفكرة وانكارها</p>

<p>*-<b>الدلالة الإيقاعية</b> : تحمل دلالة شعورية وتناسق موسيقى الوزن والقافية وهي المساعد للعبارة اللغوية على تحقيق الغاية والتأثير في المشاعر والأحاسيس</p>	<p>*-تكون وسائل الإقناع للقارئ من خلال : الشواهد والادلة والبراهين والحجج والوقائع المأخوذة من الواقع والاستشهاد من القرآن والحديث وضرب الأمثلة واستعمال المنطق وكلها بهدف : إقناع القارئ وتأكيد الفكرة</p>
<p>*-<b>الحقل الدلالي</b> : (كل نص يتألف من كلمات – مجال – حقل دلالي مثال : قلم – كتب – كراس – معلم من الحقل الدلالي : التعليم *<b>الحقل المعجمي</b> : كلمات تتحرك أو تتلاقى في معاني يسمي على إثرها المعجم مثل ( المعجم التاريخي – الديني – الطبيعي (...)</p>	<p>*-<b>التسلسل الزمني</b> : بهدف التتابع الزمني من وقت الى آخر او من مرحلة الى اخرى *<b>التسلسل المنطقي</b>: بهدف الانتقال من فكرة الى اخرى بحيث لايمكن تقديم فكرة على اخرى او تأخيرها او حذفها وذلك يخل بالمعنى .</p>
<p>*<b>هات من الأبيات</b> (لونا بيانيا – صورة بيانية – صورة فنية – الخيال – الأخيلة والصور – صورة بلاغية) فذلك يعني انه يطلب الصورة الجمالية التي تشمل : التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز *<b>حين يطلب</b> منك توضيح او تحليل الصورة يعني شرحها وبيان نوعها ( مع مراعاة ربط الكلام مع مضمون الصور البيانية )</p>	<p>*-<b>الإطناب</b> : يظهر من خلال التكرار والترادف والتفصيل المجمل شرحه وتفسيره وهدفه : التأكيد على الموضوع وأهميته والتأثير على القارئ *<b>الايجاز</b> : للتخفيف والاختصار والتقصير * <b>الاقتطاع</b>: حذف بعض حروف الكلمة : للتخفيف أو لداعي السرعة أو لأجل القافية * <b>دلالة النقاط</b> .... بعد الكلام /: تدل على وجود كلام محذوف قد يكون الهدف منه اعطاء المتلقي مجالاً للبحث والاستزادة أو لتأويل المعاني</p>
<p>*<b>ما الأثر الفني</b> للصورة البيانية – ماسر جمال الصورة – ما القيمة الفنية لها – ما القيمة المعنوية فهو يطلب فوائدها وتأثيرها : الاستعارة : * اعطاء صورة قريبه بالتشخيص والتجسيد *<b>التشبيه</b> : يعطي المعنى ظلاً خيالياً ويكسبه مزيداً من الجمال من خلال المبالغة في ابتكار الصور الموحية *<b>الكناية</b> : تحسين المعنى *<b>الصور البيانية والأخيلة</b>: تثبيت المعنى وتقريب الصورة وتحسين الكلام وتقويته ( مع مراعاة ربط الكلام مع مضمون الصور البيانية )</p>	<p>*-<b>الدعاء</b> : دليل على الأمل في قضاء الحوائج أو دليل على المحبة وقرب القلوب *<b>ضمانر الفصل</b> والشأن الأهمية والمكانة *<b>وحروف المد دلالتها</b> : الألف : على الحزن والالام *<b>حروف الهمس</b> : تدل على الضعف وحروفها (فحثة شخص سكت ) *<b>حروف الجهر</b> : انحباس النفس وحروفه 19 حرف المتبقية غير حروف الهمس</p>
<p>*<b>القرائن النصية</b> أو الشواهد النصية أو الدليل اللفظي : هي الكلمات أو العبارات من النص</p>	<p>*-<b>ضمانر المتكلم</b>: إثبات الجانب الذاتي او الفخر او اثبات الانتماء والهوية والتحدي والمقاومه وتصوير الحالة الشخصية *<b>ضمانر الغائب</b> ( حسب السياق ) للتستر أو عدم الاهميه او التقليل او الاشتمزاز او احداث مسافة فاصله بين مرحلتين</p>
<p>* <b>البحر الشعري</b> والقافية وحرف الروي تدل على الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر وعلى عاطفته</p>	<p>*-<b>الدلالة الصرفية</b> (التركيب الصرفي للألفاظ) بيان المعنى ووضوحه واي زيادة في اللفظ يعطي زيادة في المعنى *<b>النص السردي القصص</b> : يحمل طابع التشويق وإبراز التفاصيل ويجعل القارئ متفاعلاً مع الحدث</p>
<p>*<b>توظيف الطبيعة</b>: يدل على الاهتمام والإعجاب والتأثر بالطبيعة وللتعبير عن التجربة الشعرية والرومنسية *<b>الرموز والإيحاءات الفنية</b> : للزيادة في التوضيح وتعميق التجربة الشعرية وشاعرية الأداء والفهم الواعي للغة وما تخبئه الكلمات من معاني والاستغناء عن الكثير من الكلام</p>	<p>*<b>الوظيفة الدلالية</b> : هي كلمات بعضها ببعض في التراكيب والجمل تفيد بيان المعنى ووضوحه *<b>الإفعال المبنية للمجهول</b> : صيانة المتحدث عنه أو تحقيره أو اهماله او عدم تعلق الغرض بذكره</p>