

ملخص شرح درس أسلوب النداء مع نماذج اختبارات نهائية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-03-26 11:18:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: يوسف الزعابي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص شرح درس أسلوب الشرط مع نماذج اختبارات نهائية سابقة

1

ملخص شرح درس أسلوب الاستفهام

2

ملخص شرح درس أسلوب الاستثناء

3

ملخص شرح قضية الشعر الجديد

4

ملخص شرح درس النداء والقسم مع نماذج اختبارات سابقة

5

اللغة العربية

الصف الثاني عشر

النحو

أسلوب النداء

إعداد الأستاذ: يوسف الزعابي



عناصر الدرس:

1. تعريف أسلوب النداء
2. تركيب أسلوب النداء
3. وظيفة أدوات النداء
4. صور المنادى
5. نماذج إعرابية

تعريف أسلوب النداء

ما الأسلوب المستخدم في مطلع البيت الشعري التالي:

يا نائحَ **الطلع** أشباه عوادينا

نشجى لواديك أم نأسى لوادينا

ما الأسلوب المستخدم في مطلع البيت الشعري التالي:

يا نائحَ **الطلع** أشباه عوادينا

نشجى لواديك أم نأسى لوادينا

أسلوب نداء

تعريف النداء

تعريف النداء

عمل لغوي الأصل فيه تنبيه المنادي
للمنادى حتى ينتبه ويستمع إليه

المُنَادَى

المُنَادَى

اسمٌ ظاهرٌ يذكر بعد أداة من أدواتِ
النِّداءِ لطلبِ إقبالِ مسمَّاهُ أو التفاتِهِ

تركيب أسلوب النداء

تركيب أسلوب النداء

يا نائحَ الطلح أشباهُ عوادينا



تركيب أسلوب النداء

يا نائحَ الطلحِ أشباهُ عوادينا

المنادى

أداة النداء

وظيفة أدوات النداء

وظيفة ودلالة أدوات النداء

المثال	أداة النداء	استخدامها لنداء
يا زيد، صَنِّ لسانَكَ		
أَبْنِيَّ، أَقِمْ صَلَاتَكَ		
أَيُّ رَبِّ، اغْفِرْ لِي		
هَيَّا بَنِيَّ، إِيَّاكَ وَالنَّمِيمَةَ		
أَيَّا بَنِيَّ، إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ		

وظيفة ودلالة أدوات النداء

المثال	أداة النداء	استخدامها لنداء
يا زيد، صَنِّ لسانَكَ	يا	القريب والبعيد
أَبْنِيَّ، أَقِمْ صَلَاتَكَ		
أَيُّ رَبِّ، اغْفِرْ لِي		
هَيَّا بَنِيَّ، إِيَّاكَ وَالنَّمِيمَةَ		
أَيَّا بَنِيَّ، إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ		

وظيفة ودلالة أدوات النداء

المثال	أداة النداء	استخدامها لنداء
يا زيد، صَنِّ لسانَكَ	يا	القريب والبعيد
أبْنِيَّ، أَقِمْ صَلَاتَكَ	الهمزة	القريب
أَيُّ رَبِّ، اغْفِرْ لِي		
هَيَّا بُنْيَّ، إِيَّاكَ وَالنَّمِيمَةَ		
أَيَّا بُنْيَّ، إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ		

وظيفة ودلالة أدوات النداء

استخدامها لنداء	أداة النداء	المثال
القريب والبعيد	يا	يا زيد، صَنِّ لسانَكَ
القريب	الهمزة	أَبْنِيَّ، أَقِمْ صَلَاتَكَ
القريب	أي	أَيُّ رَبِّ، اغْفِرْ لِي
		هَيَّا بَنِيَّ، إِيَّاكَ وَالنَّمِيمَةَ
		أَيَّا بَنِيَّ، إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ

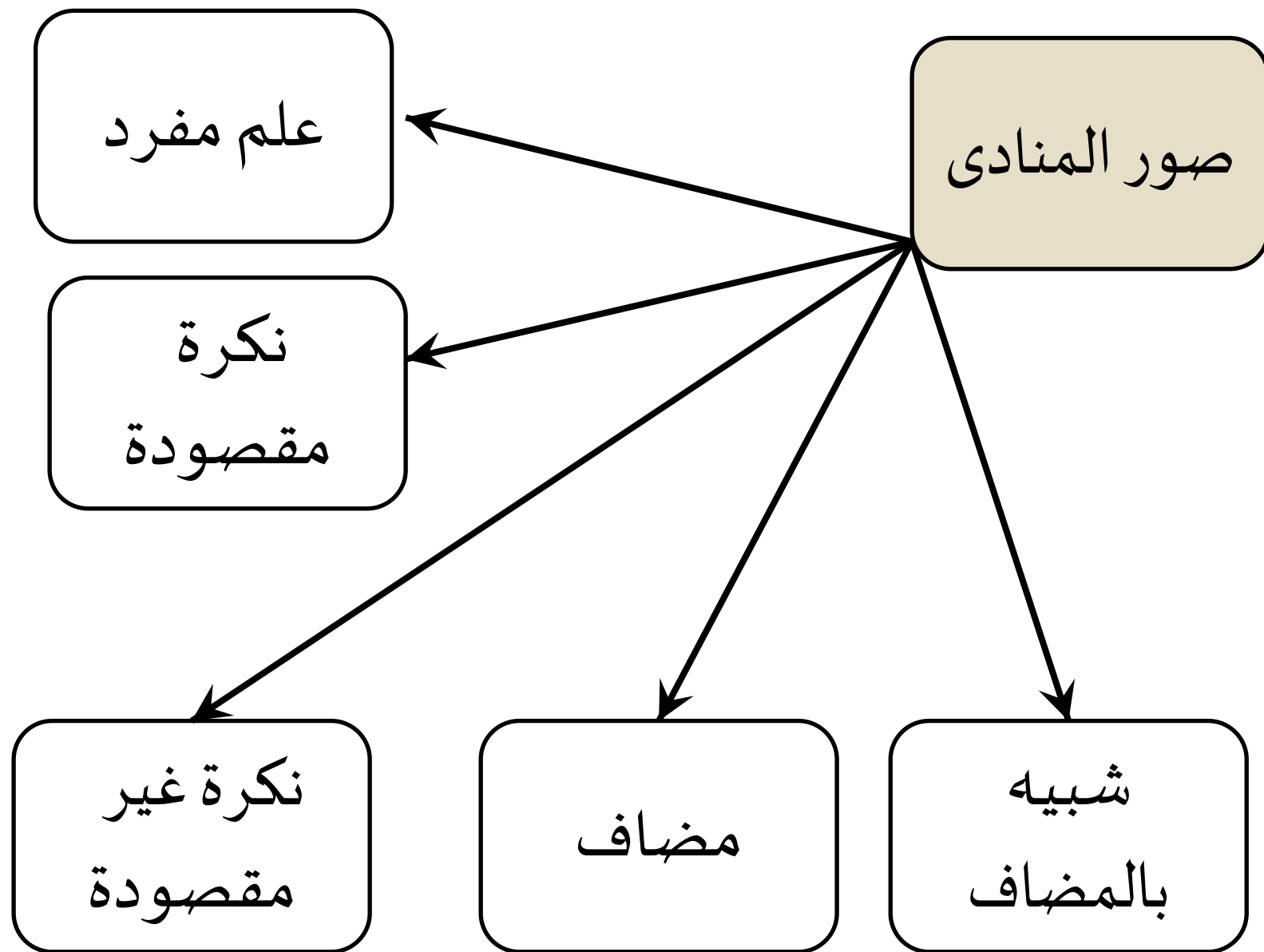
وظيفة ودلالة أدوات النداء

استخدامها لنداء	أداة النداء	المثال
القريب والبعيد	يا	يا زيد، صَنِّ لسانَكَ
القريب	الهمزة	أبْنِيَّ، أَقِمْ صَلَاتَكَ
القريب	أي	أيُّ رَبِّ، اغْفِرْ لِي
البعيد	هَيَّا	هَيَّا بُنْيَّ، إِيَّاكَ وَالنَّمِيمَةَ
		أَيَّا بُنْيَّ، إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ

وظيفة ودلالة أدوات النداء

استخدامها لنداء	أداة النداء	المثال
القريب والبعيد	يا	يا زيد، صَنِّ لسانَكَ
القريب	الهمزة	أبْنِيَّ، أَقِمْ صَلَاتَكَ
القريب	أي	أيُّ رَبِّ، اغْفِرْ لِي
البعيد	هَيَّا	هَيَّا بُنْيَّ، إِيَّاكَ وَالنَّمِيمَةَ
البعيد	أَيَّا	أَيَّا بُنْيَّ، إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ

صور المنادی وحکم إعرابه



المنادى العلم المفرد

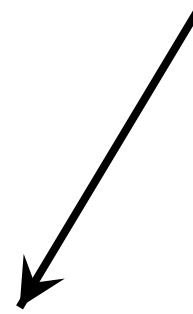
وهو ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف من الأعلام

كقوله - عليه السلام - لعائشة - رضي الله عنها :
«يا عائشة، طعمي المسكين ولو بشقّ تمرٍ»

أمثلة على المنادى العلم المفرد

1. يا محمدؐ ، إنَّ العملَ سبيلُ الأملِ
2. يا محمدانؑ ، إنَّ العملَ سبيلُ الأملِ
3. يا محمدونؑ ، إنَّ العملَ سبيلُ الأملِ
4. يا فاطمةؑ ، إنَّ العملَ سبيلُ الأملِ
5. يا فاطماتِؑ ، إنَّ العملَ سبيلُ النجاحِ

حكم إعراب المنادى العلم المفرد



المنادى العلم المفرد يُبنى على
ما يرفع به في محل نصب

إعراب المنادى العلم المفرد

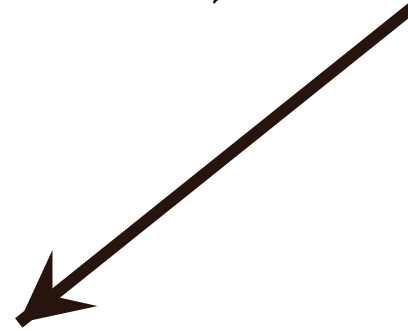
يا محمدؐ، إنَّ العملَ سبيلُ الأملِ

منادى مبني على الضم في
محل نصب

حرف نداء
مبني على السكون
لا محل له
من الإعراب

إعراب المنادى العلم المفرد

يا محمدان، إنَّ العملَ سبيلُ الأملِ

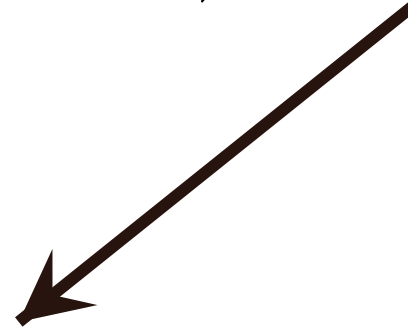


منادى مبني على الألف في
محل نصب

حرف نداء
مبني على السكون
لا محل له
من الإعراب

إعراب المنادى العلم المفرد

يا محمدون، إنَّ العملَ سبيلُ الأملِ



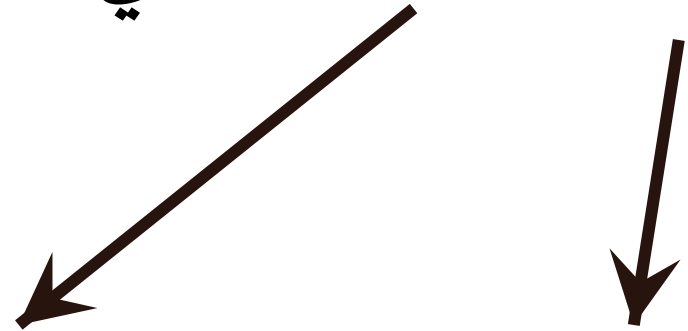
منادى مبني على الواو في
محل نصب



حرف نداء
مبني على السكون
لا محل له
من الإعراب

إعراب المنادى العلم المفرد

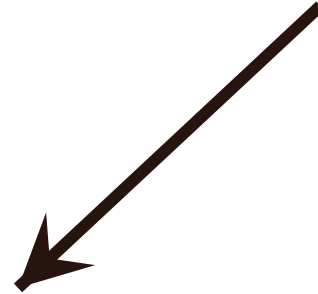
يا عائشة أطعمي المسكين ولو بشقّ تمرٍ



منادى مبني على الضم في
محل نصب

حرف نداء
مبني على السكون
لا محل له
من الإعراب

المنادى النكرة المقصودة

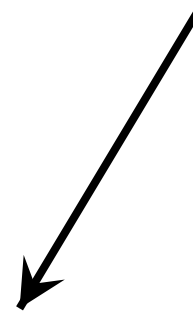


وهي النكرة التي يقصد نداؤها ، فدلّت^ـ
على شخص معين^ـ

أمثلة على المنادى النكرة المقصودة

1. يا بائع، لا تحتكر السلعة.
2. يا بائعان، لا تحتكرا السلعة.
3. يا بائعون، لا تحتكروا السلعة.
4. يا بائعة، لا تحتكروا السلعة.
5. يا بائعات، لا تحتكرن السلعة.

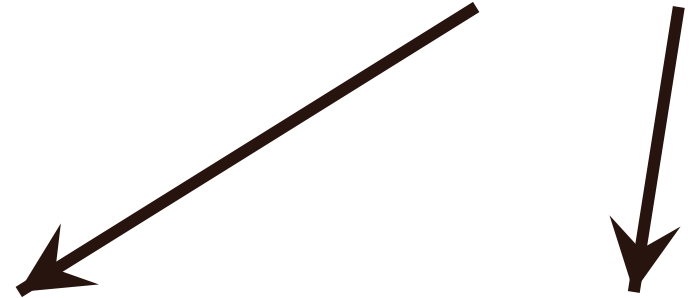
حكم إعراب المنادى النكرة المقصودة



المنادى النكرة المقصودة يُبنى على
ما يرفع به في محل نصب

إعراب المنادى النكرة المقصودة

يا بائع، لا تحتكر السلعة

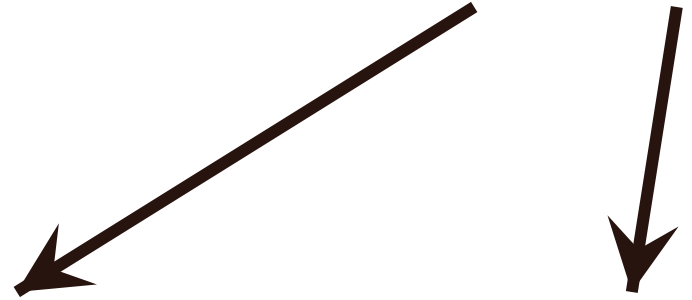


منادى مبني على الضم في
محل نصب

حرف نداء
مبني على السكون
لا محل له
من الإعراب

إعراب المنادى النكرة المقصودة

يا بائعان ، لا تحتكرا السلعة

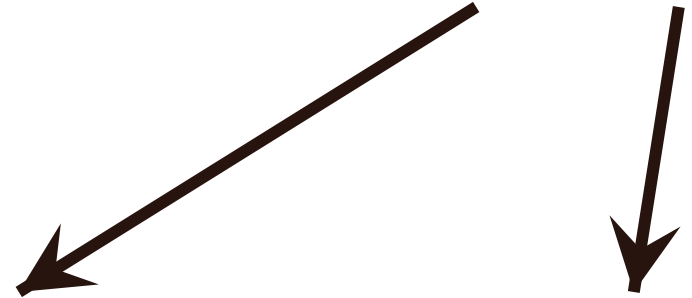


منادى مبني على الألف في
محل نصب

حرف نداء
مبني على السكون
لا محل له
من الإعراب

إعراب المنادى النكرة المقصودة

يا بائعون ، لا تحتكروا السلعة

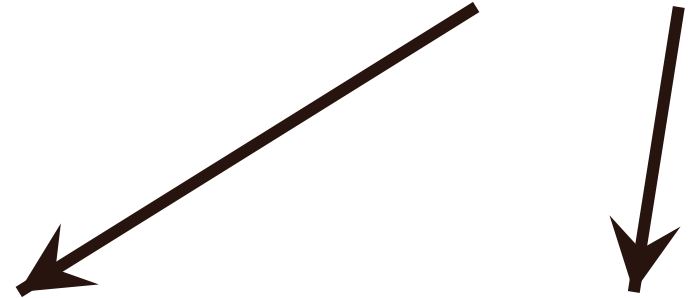


منادى مبني على الواو في
محل نصب

حرف نداء
مبني على السكون
لا محل له
من الإعراب

إعراب المنادى النكرة المقصودة

يا بائعة، لا تحتكري السلعة

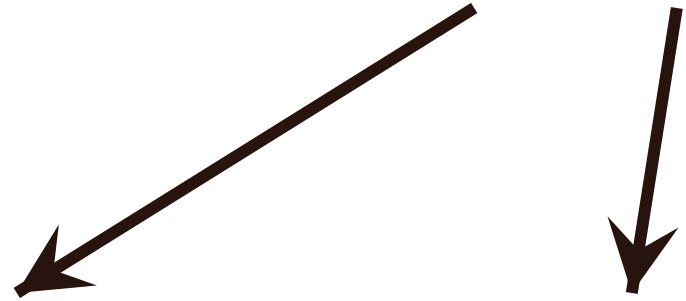


منادى مبني على الضم في
محل نصب

حرف نداء
مبني على السكون
لا محل له
من الإعراب

إعراب المنادى النكرة المقصودة

يا بائعات، لا تحتكرن السلعة



منادى مبني على الضم في
محل نصب

حرف نداء
مبني على السكون
لا محل له
من الإعراب

المنادى النكرة غير المقصودة

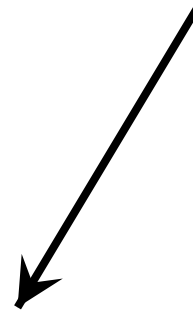


لا يقصد بنائها شخص معين، بل
تصدق على كل فرد تدلُّ عليه

أمثلة حول المنادى النكرة غير المقصودة

1. يا وطنيَّ، إنك مثْلُ صالِحٍ لغيركِ
2. يا غافلا، تنبهْ
3. يا ظالما، لك حسابٌ عسيرٌ
4. قول للمتسول: لله يا محسنين

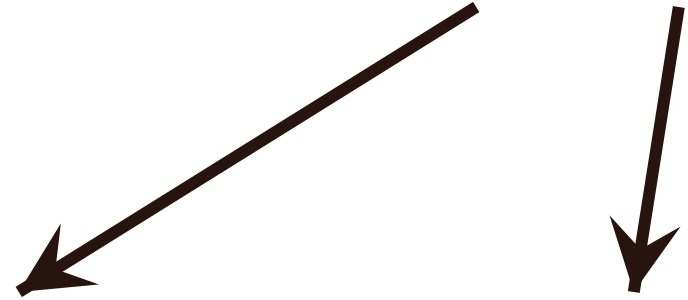
حكم إعراب المنادى النكرة غير مقصودة



المنادى النكرة غير مقصودة واجب النصب

إعراب المنادى النكرة غير مقصودة

يا وطنيَّ، إنك مثَّلٌ صالحٌ لغيركِ



منادى منصوب وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة

حرف نداء
مبني على السكون
لا محل له
من الإعراب

إعراب المنادى النكرة غير مقصودة

قول المتسول: لله **يا** محسنين

منادى منصوب وعلامة نصبه
الياء لأنه جمع مذكر سالم

حرف نداء
مبني على السكون
لا محل له
من الإعراب

المنادى المضاف والشبيه بالمضاف



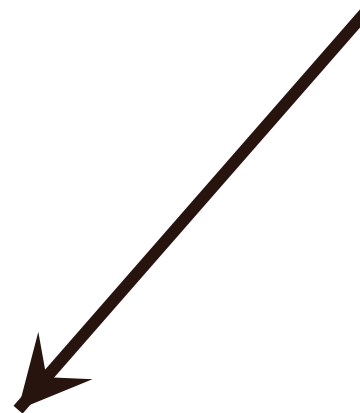
وهو ما اتصلت به كلمة
تُتمم معناها غير المضاف
إليه

وهو ما اتصلت به كلمة
تُتمم معناها وتكون
مجرورة بالإضافة

أمثلة حول المنادى المضاف والشبيه بالمضاف

المنادى المضاف	المنادى الشبيه بالمضاف
يا واعظ الغير	يا واعظ غيرك
يا شارب ماء النيل	يا شارب ماء النيل
يا مبعوث العلم	يا مبعوثا للعلم
يا فصيح الكلام	يا فصيحاً كلامه

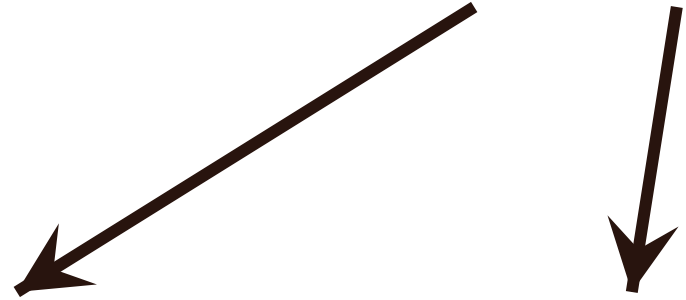
حكم إعراب المنادى المضاف والشبيه بالمضاف



كلاهما واجب النصب

إعراب المنادى المضاف

يا واعظ الغير

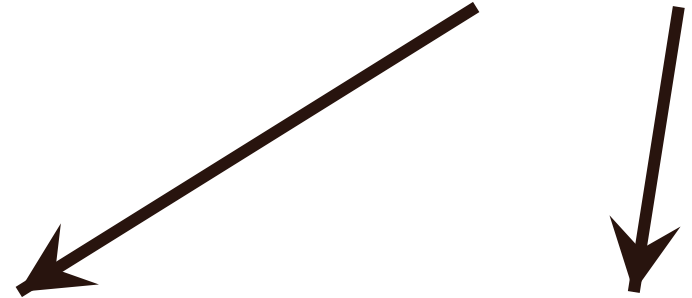


منادى منصوب وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة

حرف نداء
مبني على السكون
لا محل له
من الإعراب

إعراب المنادى الشبيه بالمضاف

يا واعظ **لغيرك**



منادى منصوب وعلامة
نصبه الفتة الظاهرة

حرف نداء
مبني على السكون
لا محل له
من الإعراب

تدريب:

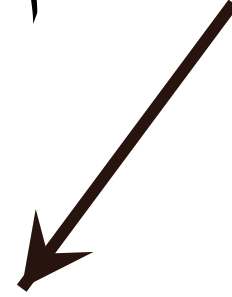
صوبِ الخطأ في الجملة التالية وأعرِبِ المنادى فيها:

يا ذو العلم لا تتكبر بعلمك على غيرك

تدريب:

صوبِ الخطأ في الجملة التالية وأعرِبِ المنادى فيها:

يا ذا العلم لا تتكبر بعلمك على غيرك



منادى منصوب بالألف لأنه اسم من
الأسماء الخمسة وهو مضاف

نداء الاسم المعروف بال

نداء الاسم المقترن بـ ال

إذا أُريد نداء اسم معرّف بـ «ال» التعريف يأتي قبله بلفظة «أيّ» للمذكر و «أيّة» للمؤنث ويستثنى من ذلك لفظ الجلالة فنقول «يا الله».

مثل قول الشاعر :

يا أيّها الرجل معلّمٌ غيره هلاّ لنفسك كان ذا التعليم

بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

منادى مبني على الضم في محل نصب

حذف حرف النداء

قد يحذف حرف النداء للدلالة على القرب

مثاله:

بُنَيَّ، أقمْ صلاتك



منادى منصوب بالفتحة المقدرة

نموذج اختبار نهائي...




الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم العالي

امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٠ / ٢٠١٩ هـ - ٢٠٢٠ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الأول

تتميه : • المادة اللغة العربية.
• الأسئلة في (١١) صفحة.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل وما يثبت الهوية وإبرازها للمعلمين والمراقبين.
- يجب الالتزام بالآداب (الاشفاقية للطلاب) ولحسب أو الكلفة (للذكور) والزي المدرسي للطلاب، ويستثنى من ذلك المدارس من نوع - والتي يدرس الطلاب بالثوق العام، وينص على جميع المتقدمات المعائنات الثياب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- ارتداء الخمار داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على المتدخين اصطحاب البوظاني الفواكه والمشروبات الغازية وآلات التصوير وحاسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات اللمعة التخزينية والمحلات والصف والكتب الدراسية والبذكار والمذكرات والحقلان والهوية والآلات العامة أو الأمتعة إلا كان نوعها وألي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على المتدخين الامتناع لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.

يحب على المتدخن التأكد من دفتر امتحانه ، مغلقاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير معرق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة .

• يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وفي مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للمتابيع والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٢٥٨ / ٢٠١٥ .

• يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر الأزرق أو الأسود.

• يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي :

• علامة سلطنة محسن علي -

• الوجهة □ القاهرة □ دمشق □

• الإجابة □

• استخدام القلم الرصاص وعند الحاجة استخدم القلم الممحاة ()

• يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الممحاة .

• الخطأ أصبح بجائبة إجراء التصحيح .

• غير صحيح □ صحيح □

اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة واصل بن عطاء)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية. أوصيكم يا عباد الله ونفسي بتقوى الله، والعمل على طاعته، فلا تُلْهَكُم الحياة الدنيا بزينتها وخُدَعِهَا؛ فَإِنَّهَا متاع قليل، ومدةٌ إلى حين، وكلُّ شيءٍ زائل ما خلا الله، أَتَأْمَنُونَهَا وقد عاينتُم من أعاجيبها؟ وكم نصبت لكم من حباثلها، وأهلكت من جَنَحِ إليها؛ أذاقتهم حلواً، ومزجت لهم سماً.

أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وأعدوا الجياد، وملكوا البلاد؟ عَضَّتْهُمْ بَأَنْيَابِهَا، وَعَاصَتْهُمْ مِنَ السَّعَةِ ضَيْقًا، وَمِنَ الْحَيَاةِ فَنَاءً؛ فَسَكَنُوا اللُّحُودَ، وَأَكَلَهُمُ الدُّودُ، وَأَصْبَحُوا لَا تُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ، وَلَا تُحَسُّ مِنْهُمْ أَحَدٌ، وَلَا تَسْمَعُ فِي دِيَارِهِمْ نَبَسًا سِوَى صَفِيرِ الرِّيحِ. فتمثلوا قول الشاعر:

يا جامعاً لاهياً والدهر يرمقه مفكراً أي باب عنه يغلقه".

(بتصرف)

١٨) أعرب الكلمات ما تحتها خط في الفقرة السابقة:

أ. عباد:

ب. الحياة:

ج. الله:

د. أين:

اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة واصل بن عطاء)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية. أوصيكم يا عباد الله ونفسي بتقوى الله، والعمل على طاعته، فلا تُلْهَكُم الحياة الدنيا بزينتها وخُدْعِها؛ فإنَّها متاع قليل، ومدةٌ إلى حين، وكلُّ شيءٍ زائل ما خلا الله، أتاَمَنُونها وقد عاينتم من أعاجيبها؟ وكم نصبت لكم من حباثلها، وأهلكت من جَنَحِ إليها؛ أذاقتهم حلواً، ومزجت لهم سماً.

أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وأعدوا الجياد، وملكوا البلاد؟ عَضَّتْهُمُ بَأَنِيابِها، وعَاضَتْهُمُ من السَّعَةِ ضيقاً، ومن الحياة فناءً؛ فسكنوا اللحود، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُرى إِلَّا مساكنهم، ولا تُحسُّ منهم من أحد، ولا تَسْمَعُ في ديارهم نبساً سوى صفير الريح. فتمثلوا قول الشاعر:

يا جامعاً لاهياً والدهر يرمقه مفكراً أي باب عنه يغلقه".

(بتصرف)

١٨) أعرب الكلمات ما تحتها خط في الفقرة السابقة:

أ. عباد: **منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة**

ب. الحياة:

ج. الله:

د. أين:

اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة واصل بن عطاء)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية. أوصيكم يا عباد الله ونفسي بتقوى الله، والعمل على طاعته، فلا تُلْهِمكم الحياة الدنيا بزينتها وخُدَعِها؛ فإنَّها متاع قليل، ومدةٌ إلى حين، وكلُّ شيءٍ زائل ما خلا الله، أتاَمَنونها وقد عاينتُم من أعاجيبها؟ وكم نصبت لكم من حباثلها، وأهلكت من جَنَحِ إليها؛ أذاقتهم حلواً، ومزجتُ لهم سماً.

أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وأعدُّوا الجياد، وملكوا البلاد؟ عَضَّتْهُمُ بأنيابها، وعَاضَتْهُمُ من السَّعَةِ ضيقاً، ومن الحياة فناءً؛ فسكنوا اللحود، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُرى إلا مساكنهم، ولا تُحسُّ منهم من أحد، ولا تَسْمَعُ في ديارهم نبساً سوى صفير الريح. فتمثلوا قول الشاعر:

مفكراً أي باب عنه يغلقه".

يا جامعاً لاهياً والدهر يرمقه

(بتصرف)

١٩) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

ج. أسلوب نداء يكون فيه المنادى نكرة غير مقصودة.

اقرأ الفقرة الآتية من (خطبة واصل بن عطاء)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية. أوصيكم يا عباد الله ونفسي بتقوى الله، والعمل على طاعته، فلا تُلْهِمكم الحياة الدنيا بزینتها وخُدَعِها؛ فإنَّها متاع قليل، ومدةٌ إلى حين، وكلُّ شيءٍ زائل ما خلا الله، أتاَمَنونها وقد عاينتَم من أعاجيبها؟ وكم نصبت لكم من حباثلها، وأهلكت من جَنَحٍ إليها؛ أذاقتهم حلواً، ومزجت لهم سماً.

أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وأعدوا الجياد، وملكوا البلاد؟ عَضَّتْهُمْ بأنيابها، وعَاضَتْهُمْ من السَّعة ضيقاً، ومن الحياة فناءً؛ فسكنوا اللحد، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُرى إلا مساكنهم، ولا تُحسُّ منهم من أحد، ولا تَسْمَع في ديارهم نبساً سوى صفير الريح. فتمثلوا قول الشاعر:

مفكراً أي باب عنه يغلقه".

يا جامعاً لاهياً والدهر يرمقه

(بتصرف)

١٩) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

ج. أسلوب نداء يكون فيه المنادى نكرة غير مقصودة.

يا جامعاً لاهياً والدهر يرمقه

٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- أ. أبى العزمٌ إلا وثبة في ظهورها
ب. هل القلب إن لاقى الضبايى خالياً
ج. بكيتك يا عليّ بدمع عيني
إذا أثقلت أعناقها بالمغرم
لدى الركن أو عند الصفا متحرج
فما أغنى البكاءُ عليك شيئاً

الكلمة	ضبطها
وثبة	_____
القلب	_____
الركن	_____
عليّ	_____

٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- أ. أبا العزمَ إلا وثبة في ظهورها
ب. هل القلب إن لاقى الضبايَ خالياً
ج. بكيتُكَ يا عليّ بدمع عيني
إذا أثقلت أعناقها بالمغرم
لدى الركن أو عند الصفا متحرج
فما أغنى البكاءُ عليك شيئاً

الكلمة	ضبطها
وثبة	_____
القلب	_____
الركن	_____
عليّ	الضمة

(٢٢) صَوِّبْ ما تحته خط فيما يأتي:

أ. هل زرتَ المتحفَ الوطني أم متحف التاريخ الطبيعي؟

ب. يا الطالب، لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

الإجابة

يا أيها الطالب، لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. (1)

أو يا طالباً...

أو يا طالبٌ...

أو يا طالب العلم...

أو يا طالباً علماً...

(إذا استعمل الطالب أداة أخرى غير يا تقبل إجابته)

(٢٣) (يا حسنَ الخُلُقِ، بوركَ فيكَ). حوّل المنادي المضاف في الجملة السابقة إلى منادي شبيه بالمضاف محافظاً على المعنى.

(٢٤) اجعل كلمة (مجتهد) منادى في جملة من إنشائك يجتمع فيها الشرطان الآتيان:
- أداة النداء للبعيد فقط.
- المنادى نكرة غير مقصودة.

الإجابة

23	يا <u>حسنًا</u> خلُقه بورك فيك. أو يا <u>حسنًا</u> الخُلُقِ بورك فيك. أو يا <u>حسنًا</u> خلُقًا، بورك فيك.
24	أيا (1) مجتهدًا أو (مجتهدين) (1) ستنجح. (أو أي جملة يوظف فيها كلمة مجتهد مستوفياً الشرطين) أو هيا (1) مجتهدا أو (مجتهدين) (1) ستنجح. (أو أي جملة يوظف فيها كلمة مجتهد مستوفياً الشرطين)

(٢٨) قال كثيرٌ عزة:

ألم تسمعي أيَّ عبدٍ في رونقِ الضُّحى بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرٌ؟
عَيْنُ أَدَاةِ النِّدَاءِ، وَاكْتُبْ دَلَالَتَهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

أ. أداة النداء:

ب. دلالتها:

(٢٨) قال كثيرٌ عزة:

ألم تسمعي أيَّ عبدٍ في رونقِ الضُّحَى بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرٌ؟
عَيْنُ أَدَاةِ النِّدَاءِ، وَاكْتُبْ دَلَالَتَهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

أ. أداة النداء: أي

ب. دلالتها: لنداء القريب

أسئلة أو استفسارات؟

