

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شرح بحر الرجز

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 06:28:54 2024-04-13

إعداد: [عبدالله بن خلفان بن راشد السنائي](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[امتحان تحريبي بمحافظة جنوب الشرقية نموذج ثالث](#)

1

[امتحان تحريبي بمحافظة جنوب الشرقية نموذج ثاني](#)

2

[اختبار تحريبي بمحافظة جنوب الشرقية](#)

3

[ملخص شرح درس شجرة التواصل الحضاري](#)

4

[ملخص حصاد المعرفة في الأدب والنصوص](#)

5

بحر الرجز

إعداد: عبد الله بن خلفان بن راشد السناني
معلم أول لغة عربية



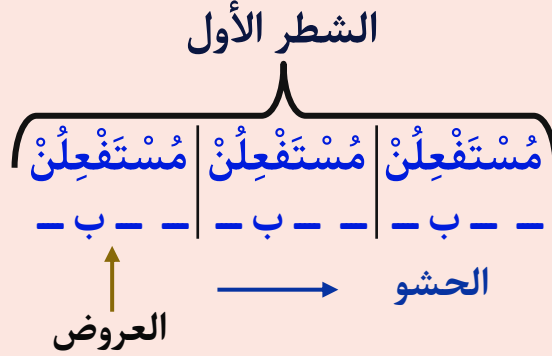
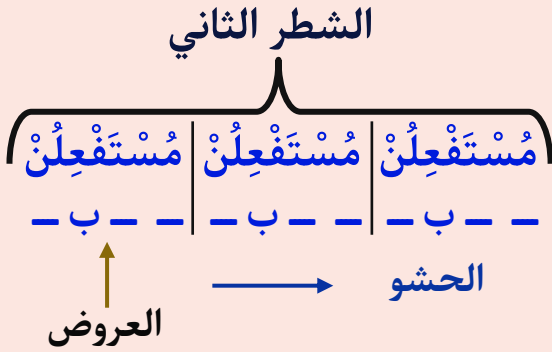
المنطلق



يرد البحر الرجز:

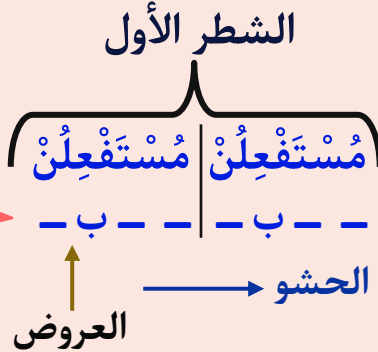
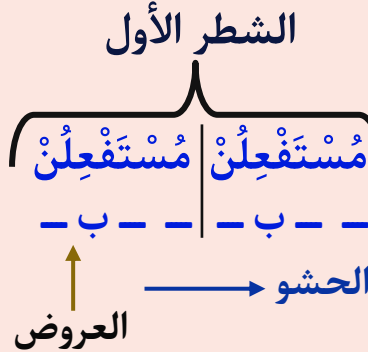
تاما

يتألف من ست
تفعيلات، ثلاث في كل
شطر على النحو الآتي:



مجزوءا

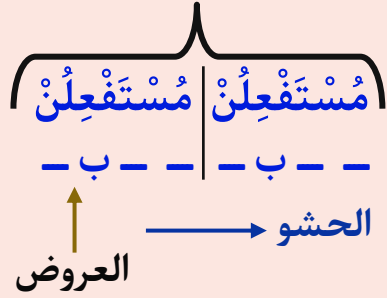
حيث يتكون من أربع تفعيلات، اثنتان
في كل شطر على النحو الآتي:



يرد البحر الرجز:

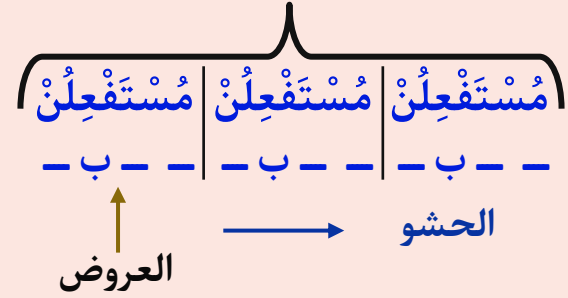
حيث يتكون من تفاعلتين
على النحو الآتي:

منهوكا

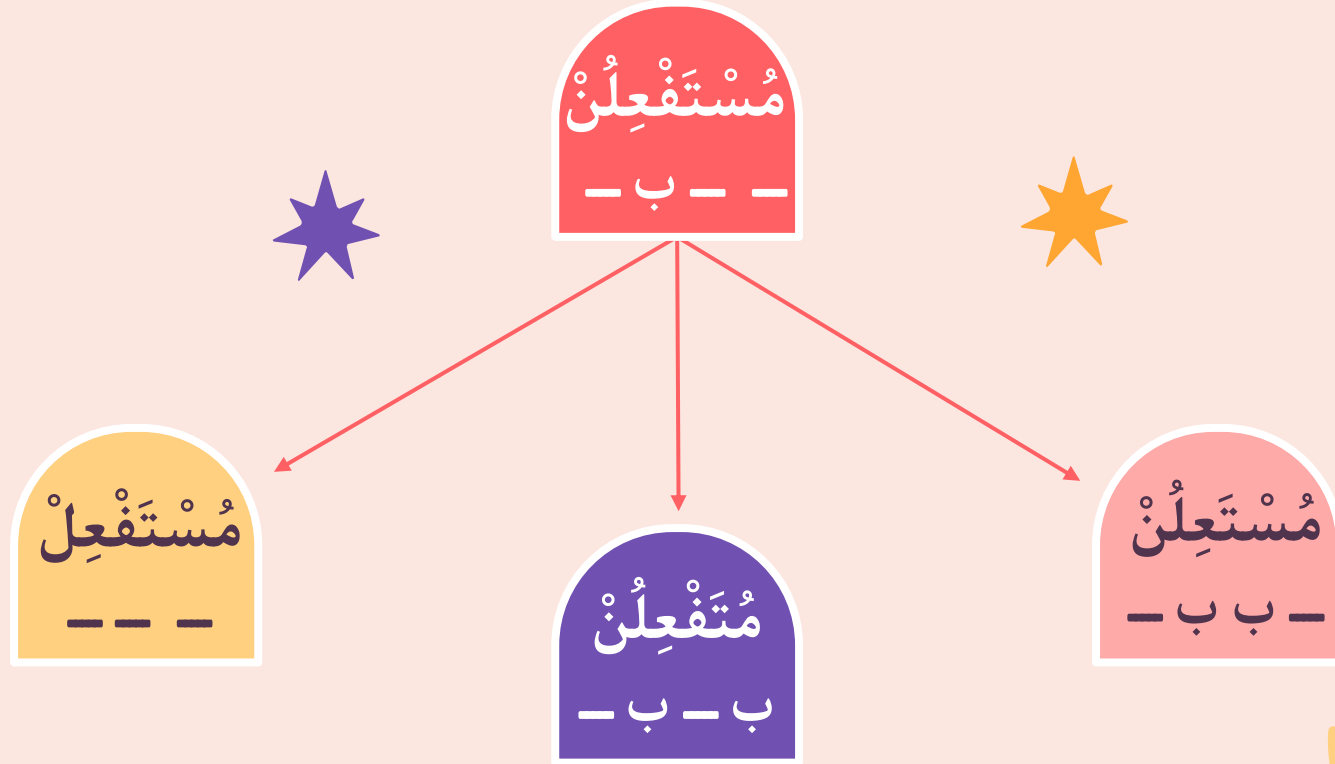




حيث يتكون من ثلاث
تفاعلات على النحو الآتي:

مشطورا



تلحق تفعيلة بحر الرجز تغييرات أهمها





الشمع

والتحليل



لمعرفة تفعيلات بحر الرجز التام بصورة أقرب نقطع البيت الآتي تقطيعا عروضيا؛ لنقف على صور تفعيلاته وعددها:

لَا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ * إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرُهُ

↑
العروض

→ الحشو

التقطيع العروضي

الرموز الصوتية

التفعيلات

↑
العروض

→ الحشو

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



لمعرفة تفعيلات بحر الرجز التام بصورة أقرب نقطع البيت الآتي تقطيعا عروضيا؛ لنقف على صور تفعيلاته وعددها:

لَا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ * إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرُهُ

نا شر ر هو	من كف ف عن	لا خي ر في
-- ب --	-- ب --	-- ب --
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

↑
العروض

→ الحشو

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

نا شر ر هو	من كف ف عن	لا خي ر في
-- ب --	-- ب --	-- ب --
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

↑
العروض

→ الحشو

إن هذا الوزن هو وزن بحر الرجز التام، وقد لاحظت أنها جاءت جميعها سالمة ولم تتغير.

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت الثاني لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية: *

يَا خَائِفَ الْمَوْتِ وَأَنْتَ سَائِقُهُ *** تَفِرُّ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْتَ ذَائِقُهُ؟

↑
العروض



الحشو

التقطيع العروضي

الرموز الصوتية

التفعيلات

↑
العروض



الحشو

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت الثاني لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية:

يَا خَائِفَ الْمَوْتِ وَأَنْتَ سَائِقُهُ *** تَفِرُّ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْتَ ذَائِقُهُ؟

تَ ذَا ذَائِقُهُ	شَيْءٍ تَنْ وَأَنْ	تَ فِرُّ مِنْ
- ب - -	- - ب -	- ب - -
مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ

العروض ↑

→ الحشو

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

يَا خَائِفَ	مَوْتِ وَأَنْ	تَ سَائِقُهُ
- - ب -	- ب - -	- ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ

العروض ↑

→ الحشو

إنك تلاحظ أن التفعيلة الثانية تحولت إلى مُسْتَفْعِلُنْ والخامسة مُتَّفَعِلُنْ وتفعيلة العروض والضرب إلى مُتَّفَعِلُنْ

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



لمعرفة تفعيلات بحر الرجز المجزوء بصورة أقرب نقطع البيت الآتي تقطيعا عروضيا؛ لنقفَ على صور تفعيلاته وعددها:

غَرَّتْكَ دَنِيَاكَ التِّي *** لَهَا سَرَابٌ يَخْدَعُكَ

↑ الحشو
العروض →

التقطيع العروضي

الرموز الصوتية

التفعيلات

↑ الحشو
العروض →

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



لمعرفة تفعيلات بحر الرجز المجزوء بصورة أقرب نقطع البيت الآتي تقطيعا عروضيا؛ لنقفَ على صور تفعيلاته وعددها:

غَرَّتْكَ دَنِيَاكَ الَّتِي *** لَهَا سَرَابٌ يَخْدَعُكَ

بن يخ د عك	لها س را	التقطيع العروضي	يا كل ل تي	غر رت ك دن
-- ب --	ب -- ب --	الرموز الصوتية	-- ب --	-- ب --
مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ	التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
↑	→ الحشو		↑	→ الحشو
العروض			العروض	

إنك تلاحظ أن التفعيلة الثالثة تحولت إلى مُتَّفَعِلُنْ وتفعيلة العروض والضرب كان مُسْتَفْعِلُنْ

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت الثاني لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية:

والبَدْرُ فَوْقَ دِجْلَةٍ *** وَالصَّبْحُ لَمَّا يُشْرِقُ.

↑ الحشو
العروض →

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

↑ الحشو
العروض →

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت الثاني لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية:

والبَدْرُ فَوْقَ دِجْلَةٍ *** وَالصَّبْحُ لَمَّا يُشْرِقُ -

ما يش ر قي	وص صب ح لم	التقطيع العروضي الرموز الصوتية التفعيلات	ق د ج ل تن	ول بد ر فو
-- ب --	-- ب --		ب -- ب --	-- ب --
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ		مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
↑	→ الحشو		↑	→ الحشو
العروض			العروض	

إنك تلاحظ أن تفعيلة العروض جاء على صورة مُتَفَعِّلُنْ
بينما جاءت تفعيلة الضرب على صورة مُسْتَفْعِلُنْ

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



المشطور

لمعرفة تفعيلات بحر الرجز المشطور بصورة أقرب نقطح السطور الآتية
تقطيعا عروضيا؛ لنقف على صور تفعيلاته وعددها:

أستعملُ الشدّة في أوائها
وأغفرُ الزلّة في إبانها

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟

			التقطيح العروضي
			الرموز الصوتية
			التفعيلات

			التقطيح العروضي
			الرموز الصوتية
			التفعيلات

العروض

الحشو

المشطور

لمعرفة تفعيلات بحر الرجز المشطور بصورة أقرب نقطع السطور الآتية تقطيعا عروضيا؛ لنقف على صور تفعيلاته وعددها:

أستعملُ الشدة في أوانها
وأغفرُ الزلة في إبانها

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟

لعلك وجدت أن تفعيلات السطور أصبحت
ثلاثا، هذا النوع من الأوزان نسميه مشطورا.

الآن .. ما التغييرات التي قد طرأت على
بعض تفعيلاته؟

التقطيع العروضي	أ س ت ع م ل ش	ش د ة في	أ و ا ن ها
الرموز الصوتية	-- ب --	-- ب ب --	ب -- ب --
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ

التقطيع العروضي	و أ غ ف ر ز	ز ل ة في	إ ب ب ا ن ها
الرموز الصوتية	-- ب --	-- ب ب --	ب -- ب --
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

العروض

الحشو

لمعرفة تفعيلات بحر الرجز المنهوك بصورة أقرب نقطع السطور الآتية تقطيعا عروضيا؛ لنقف على صور تفعيلاته وعددها:

أنتَ لهُ حيثُ سلكُ
لؤلأكَ يا ربَّ هَلأكَ

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟

التقطيع العروضي

الرموز الصوتية

التفعيلات

التقطيع العروضي

الرموز الصوتية

التفعيلات

الحشو
العروض

المنهوك

لمعرفة تفعيلات بحر الرجز المنهوك بصورة أقرب نقطح السطور الآتية تقطيعا عروضيا؛ لنقف على صور تفعيلاته وعددها:

أنت له حيث سلك
لولاك يا رب هلك

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟

لعلك وجدت أن تفعيلات السطور أصبحت
اثنان، هذا النوع من الأوزان نسميه منهوكا.

الآن .. ما التغييرات التي قد طرأت على
بعض تفعيلاته؟

التقطيع العروضي	أ ن ت ل ه و	ح ي ث س لك
الرموز الصوتية	- ب -	- ب -
التفعيلات	مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ

التقطيع العروضي	ل و ل ا ك ي ا	ر ب ه ل ك
الرموز الصوتية	- ب - -	- ب -
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ

الحشو
العروض



تعمیر



قطع الأبيات الآتية تقطيعاً عروضياً متبعا خطوات التقطيع العروضي:



إِن كَانَ مَا ذَاقَ الْهَوَى فَلَا نَجَوْتُ إِذْ نَجَا

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ

يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِئْنَ كَاهِلًا نَحْنُ جَلَبْنَا الْقُرْحَ الْقَوَافِلَا



قطع البيت الآتي تقطيعا عروضيا متبعا خطوات التقطيع العروضي:



فَلَا نَجَوْتُ إِنْ نَجَا

إِنْ كَانَ مَا ذَاقَ الْهَوَى

↑ الحشو
العروض →

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

↑ الحشو
العروض →



قطع البيت الآتي تقطيعا عروضيا متبعا خطوات التقطيع العروضي:



فَلَا نَجَوْتُ إِنْ نَجَا

إِنْ كَانَ مَا ذَاقَ الْهَوَى

ت إِنْ نَ جَا	ف لَانِ جَو
– ب – ب –	– ب – ب –
مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ

الحشو
العروض

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

إِنْ كَانَ مَا	ذَا قَلَّ هَوَى
– ب – –	– ب – –
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

الحشو
العروض

قطع البيت الآتية تقطيعا عروضيا متبعا خطوات التقطيع العروضي:



الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ

مج هو دو	ني جا هـ دن	ول قل ب من
---	- ب - -	- ب - -
مُسْتَفْعِلٌ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

العروض

الحشو

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

حن سال من	ها مس ت ري	ال قل ب من
- ب - -	- ب - -	- ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

العروض

الحشو

قطع البيت الآتية تقطيعا عروضيا متبعا خطوات التقطيع العروضي:



الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ

↑
العروض



الحشو

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

↑
العروض



الحشو



قطع البيت الآتية تقطيعا عروضيا متبعا خطوات التقطيع العروضي:



يا لَهْفَ هِنْدٍ إِذْ خَطِئْنَ كَاهِلًا نَحْنُ جَلَبْنَا الْقُرْحَ الْقَوَافِلَا

قوا فلا	نل قرر حل	نحن ج لب
- ب - ب -	- ب - -	- ب ب -
مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعْلُنْ

العروض

الحشو

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

ن كا ه لا	دن إذ خ طئ	يا لهف هن
- ب - ب -	- ب - -	- ب - -
مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعْلُنْ

العروض

الحشو

بحر الرجز

إعداد: عبد الله بن خلفان بن راشد السناني
معلم أول لغة عربية

