

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة فنون تشكيلية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12art>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة فنون تشكيلية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12art2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot



محافظة شمال الباطنة

نموذج مقترح امتحان مادة: الفنون التشكيلية

للفيف: الثاني عشر

للعام الدراسي ١٤٤١/١٤٤٢هـ - ٢٠٢٠/٢٠٢١م

الدور الاول

- زمن الامتحان: (ساعتان) • عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٤) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.

اسم الطالب	
الصف	المدرسة

السؤال	المعرفة	الدرجة		التوقيع بالاسم	
		بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١	أولاً				
	ثانياً				
	ثالثاً				
٢	أولاً				
	ثانياً				
	ثالثاً				
	رابعاً				
	المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
	المجموع الكلي	٣٠			

(١)

المادة: الفنون التشكيلية - الصف: الثاني عشر - الدور الاول -
العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول:

٧

اولاً: اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يلي:

١- يعتبر من أوائل من رسم بطريقة هندسية فقد رأى في الأشكال الطبيعية اشكلا هندسية:

- (أ) بول سيزان
- (ب) بابلو بيكاسو
- (ج) جورج براك
- (د) فان جوخ

٢- فنانة عمانية متجددة في طرح اعمالها وتنوعت في رسم تعابير الوجوه وركزت على اظهار انفعالات النساء:

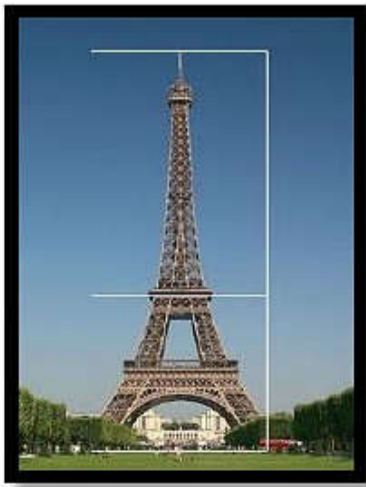
- (أ) على الهنائي
- (ب) حفصة التميمي
- (ج) عالية الفارسي
- (د) حسن مير

٣- كل ما يلي يعتبر من الخطوات الرئيسية لفن التعليب ما عدا:

- (أ) الحماية
- (ب) التطوير
- (ج) التصميم
- (د) الانتاج

٤- يمثل الشكل المقابل النسبة الذهبية في مجال:

- (أ) التصوير
- (ب) العمارة
- (ج) النبات
- (د) الانسان



٥- يعتبر أساس لكل عمل فني تبنى عليه بقية مراحل الإنتاج:

- (أ) التصميم
- (ب) الزخرفة
- (ج) التشكيل
- (د) لا شيء مما ذكر

(٢)

المادة: الفنون التشكيلية - الصف: الثاني عشر - الدور الاول -
العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م

تابع السؤال الاول: اولاً:

٦- تعتبر من أكثر الخامات انتشاراً تستخدم في صناعة المنتجات الحرفية وتتميز بانها قابلة للدمج مع خامات أخرى وهي عازلة للحرارة:

(أ) النحاس

(ب) الخشب

(ج) الجلد

(د) كل ما ذكر صحيح

٧- رئيس الخطاطين في بغداد أنشأ مدرسة في الخط وكتب أربعة وستين مصحفاً:

(أ) ابن البواب

(ب) مير علي التبريزي

(ج) ابن مقلة

(د) قطبة المحرر

ثانياً: أكمل الفراغ بما يناسبه:

١- ظهرت سمات المدرسة الوحشية في اعمال الفنان حسن مير حيث تشاهد الألوان.....

٢- يرتبط التعليب ارتباطاً مباشراً بالافرادات.....

٣- استخدمت الوحدات الزخرفية التراثية وفق قواعد رسم الزخرفة كالتناظر و.....

٤- يتيح التشكيل فرصة للتعامل مع الخامات المختلفة وفهم طبيعتها ومشكلاتها و.....

٥- ابن مقلة هو اول من هندس الحروف وقدر مقاييسها وابعادها ب.....

٦- دمجت الفنانة فردوس البغوية اعمالها الفنية بين الخط العربي وفن.....

٧- تظهر حروفيات عبدالناصر الصايغ مقدرته على استثمار حركة الحروف في خلق موازنة تشكيلية من خلال المدارات والانحناءات و.....

ثالثاً: صل بخط بين المعلومات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

() صالح الشكري

() الجلد

() هنري ماتيس

() النسبة الذهبية

() علي درويش العجمي

١- مؤسس المدرسة الوحشية :

٢- قانون كوني يفسر القيم الجمالية في الطبيعة

٣- سهل القطع والتفريغ لين ذو متاتنة عالية

٤- بدأ اعماله بالكلاسيكية الكتابية

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية:

أولاً:

٤

"من خلال دراستك لوحدة الفن الحديث اكمل الجدول التالي "

م	اسم الفنان	المدرسة الفنية التي ينتمي لها
١	رشيد عبدالرحمن
٢	سالم السلامي
٣	التعبيرية
٤	حسن مير

ثانياً: من خلال دراستك لوحدة مجسمات ورقية

٢

(١) عرف الافراد الهندسي.

.....
.....

(٢) علل: سبب استخدام النسبة الذهبية عبر العصور في العمارة والفنون بأنواعها المختلفة في حساب الأبعاد.

.....

ثالثاً: من خلال دراستك لوحدة منتجات حرفية عمانية.

٢

عدد اثنين من خصائص النحاس المستخدم في المنتجات الحرفية.

١-

٢-

رابعاً: من خلال دراستك لوحدة تشكيلات حروفية:

٤

أ- وضح فكرة فن الايبرو.

.....
.....

ب- سم اثنين من الفنانين الحروفيين العمانيين.

١-

٢-

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق

almanahj.com/om