

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أحمد حسين اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

سؤالات متوقعات

ملاحظات عامة:

- هذه أسئلة مشابهة لما قد يأتي بالامتحان، وليس شرطاً أن تكون نصاً.
- له تشمل هذه الورقات:
- 1- الأسئلة المعتادة والسهلة على شاكلة معجم الزمان والمكان و....
- 2- استخراج من النص ما يدل على معنى ...
- 3- استخراج التشبيه أو الاستعارة أو الصورة الفنية (البلاغة).
- 4- الدلالات للاستفهام أو للأمر أو للنهي أو هي أسئلة الأغراض البلاغية ذاتها، فلا تفلق (أمور) طيبة (☺).

قد تأتي الأسئلة عن:

- الرمزية:
- المطر مثلاً في قصيدة السياب: هو رمز الخلاص الذي ينظره الشاعر وشعبه
- الذاتي والموضوعي.
- الذاتي / الحزن - الحنين للألم - الحدة - الضياع
- الموضوعي / صراع أهل العراق ضد أعدائهم وإحساسهم بالجوع والفقر والضياع.
- وتداخلهما مع حيث إن:
- الذات جزء من المجموعة تعيش نفس الظروف لأخريه بمعاناة الأخرين بالوطن
- علامات الشعر الحر:
- غياب البحر العروضي مع وجود التفعيلة
- تنوع التفعيلات مع سطر إلى آخر
- استعمال الشاعر للرموز.....

● الزمنية في النصوص الأدبية عامة:

- 1- الماضي : انقطاع الحياة أو الذكريات أو..
- 2- المضارع : التجرد والاستمرار لأي حدث ما بالقصيدة أو النص
مثلا انتهاء قصيدة السياب بقوله: "ويهطل المطر"
استمرار المعاناة والانتظار، وانفصال النص على كثر من الاحتمالات.
- 3- الجمل الاسمية : توحى بالهدوء والثبات وعدم الحركة، مثلا: عيناك غابتا.

● التكرار:

يفيد التأكيد ثم ينظر للمعنى المكرر ويجاب عنه على حسب المفهوم والسياق.
فلو كرر الشاعر اسم بلده؛ فيعني تأكيد حبه وعشقه له ... إلخ.

● عناصر المسرحية مع مثال:

- 1- الحادثة: لقاء قيس وليلى بعد طول فراق: أحقا حبيب القلب أنت بجانبتي...
- 2- الشخصيات: قيس - ليلى - يملينا - كليوباترا ...
- 3- الفكرة: رفض ليلى خيانة زوجها ٧, ٧ أخوه له عهدا.
- 4- الزمان والمكان: أرض ثقيف - الكهف...
- 5- البناء: اللقاء، الاختلاف، القرار، رؤية الناس بعد أكثر من 300 عام.
- 6- الحوار: حوار ظاهري النص كله حوار ظاهري، أو ذهني أو رمزي...
- 7- العقدة: في مسرحية أهل الكهف: اصطدام الشخصيات بالحقيقة والعالم الخارجي.
- 8- الحدث الصاعد: هو الحدث الذي يأخذ بالنص ناحية التعقيد أو العقدة أو الحبكة.
- 9- الحدث النازل: هو الحدث الذي يأخذ بالنص ناحية الحل والانفراج.

● الأقواس التي توضع بعد اسم الشخصية المسرحية وقبل مقولتها:

تكون أقواسا شارحا لهيئة المتكلم غالبا، مثلا: يملينا (يضحك بعصبية)...

● أبعاد الأشخاص:

- 1- جسمي أو فيزيقي: (ضخم الجسم - أسمر البشرة - عيناها خضراوتان ...)
- 2- نفسي. (هادئا - مسرورا - حزينا ...)
- 3- اجتماعي: (أخي - أبي - صهري - زوجتي التي تدعاني ...)

- سؤال عن القيم أو الذهنات:
 - 1- مجنون ليلي: انتصار قيمة الوفاء والواجب على الحب.
 - 2- أهل الكهف: الصراع مع الزمن.
 - 3- سيرة طه حسيه: الصراع مع القدر.
- علة اختيار السرد في السيرة الذاتية: أكد الأساليب قدرة على حكي الأحداث المستعادة.
- علة اختيار ضمير المتكلم (أنا): لأن الأحداث التي يروونها أحداث تخص الكاتب نفسه.
- الفرق بين الرواية والسيرة الذاتية: الرواية خيالية غالباً، عكس السيرة الذاتية حقائق.
- التطابق في السيرة الذاتية بين المؤلف والراوي والشخصية: يكون في التطابق التام بين كاتبها، وراوي أحداثها، والشخصية الرئيسية التي تعد محور الأحداث.
- الطفولة في السيرة الذاتية: لأنها حادثة دائماً في ذاكرتهم أولاً، ولأهميتها في تشكيل شخصيتهم وسلوك حياتهم ثانياً.
- ضمير الغائب عند بعض كتاب السيرة الذاتية مثل طه حسين: يرجع إلى رغبة الكاتب في التخفي وراء هذا الضمير للكشف عن جوانب كثيرة لا يتاح له الكشف عنها بضمير (أنا) المتكلم.