

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



امتحان تجريبي ثالث حديث

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-12-28 06:49:30 | اسم المدرس: عبد الله رشدي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

امتحان تجريبي ثاني حديث	1
كيفية التعامل مع أسئلة النصوص	2
مبادرة تواصل البلاغة في الإختبارات النهائية	3
الامتحان التجريبي الحديث لمحافظة جنوب الشرقية	4
امتحان تجريبي نهائي حديث	5



الامتحان التجريبي في مادة اللغة العربية
أعدّه أ/ عبدالله رشيدى راجعه أ/ محمد مخلوف
للصف : الثاني عشر
للعام الدراسي 1445/1444 هـ - 2024/2023 م
الفصل الدراسي الأول

- زمن الامتحان : (ثلاث ساعات) . عدد صفحات أسئلة الامتحان: (تسع) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه .

اسم الطالب	
الصف	المدرسة

التوقيع بالاسم	الدرجة		الرقم
	المصحح الأول	المصحح الثاني	
			1
			2
			3
			4
			5
			6
مراجعة الجمع	جمعه		المجموع
			المجموع الكلي

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول: النصوص القرآنية

- ١ اقرأ النص الآتي من مقال بعنوان(الابتزاز الإلكتروني في عمان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
"لا جدال أن للتقنية فوائد جمة على الفرد والمجتمع، كما لا جدال أن لها محاذير ينبغي تجنبها، والتنبيه إلى شرها، ووضع العقوبات الرادعة لمن تسول له نفسه السير في دروبها، ومن تلك الشرور الابتزاز الإلكتروني وهو: استخدام وسائل التقنية الحديثة للحصول على مكاسب مادية أو معنوية عن طريق الإكراه من شخص أو أشخاص أو حتى مؤسسات، بالتهديد بفضح سر من أسرار المبتز، حيث يعكف الكثير من المتخلين عن الأخلاق الإنسانية في العالم الافتراضي الرقمي ليل نهار على ابتكار طرق ووسائل تساعد على كسب المال بطريقة غير شرعية من خلال ابتزاز الكثير من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي.
- ٢ ويحدث الابتزاز الإلكتروني نتيجة قلة الوازع الديني والأخلاقي، والجهل بالعقوبات والقوانين، وقد يكون السبب حب التجربة، ولكن أعظم باعث هو الحصول على المال من الضحية عبر ابتزازه بصور أو أسرار أفشاها المجني عليه. كما أن هنالك عوامل أسهمت في انتشار تلك الظاهرة منها: تنوع برامج ووسائل التواصل الاجتماعي وكثرة استخدامها، وانشغال الوالدين عن توعية الأبناء بالطرق المثلى لاستخدام التقنيات الحديثة، وعدم مراقبتهم لحسابات أبنائهم في مواقع التواصل الاجتماعي.
- ٣ ويجد الابتزاز الجنسي بيئة خصبة في المجتمعات العربية نظرا إلى كونها مجتمعات محافظة تضع خطأ أحمر حيال القضايا الأخلاقية. ويحدث ذلك النوع من الابتزاز عادة من خلال انتحال شخصية فتاة أجنبية تطلب التواصل ليس بالكتابة وحسب إنما بالصوت والصورة، ثم تتعدد الرسائل والطلبات من الجاني في وسائل التواصل الاجتماعي، ولكن أغلبها تدور حول المحور المادي - بعد أن ينشب الجاني أنيابه في الضحية ويتمكن من جمع صور قد تكون فاضحة، أو حتى مقاطع مصورة - إذ يكون مقابل عدم الفضيحة مبلغ مالي ضخم وإلا قام بنشر الصور والمقاطع.
- ٤ ويذكر أن قانون تقنية المعلومات نص في مادته الثامنة عشرة على أنه "يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن شهر، ولا تزيد على ثلاث سنوات، وبغرامة لا تقل عن ألف ريال عماني، ولا تزيد على ثلاثة آلاف ريال عماني، أو بإحدى هاتين العقوبتين، كل من استخدم الشبكة المعلوماتية أو وسائل تقنية المعلومات في تهديد شخص أو ابتزازه لحمله على القيام بفعل أو امتناع ولو كان هذا الفعل أو الامتناع عنه مشروعاً. وتكون العقوبة السجن المؤقت مدة لا تقل عن ثلاث سنوات، ولا تزيد على عشر سنوات، وغرامة لا تقل عن ثلاثة آلاف ريال عماني، ولا تزيد على عشرة آلاف ريال عماني، إذا كان التهديد بارتكاب جناية أو بإسناد أمور مخلة بالشرف أو الاعتبار".

تابع أولاً: المطالعة السؤال الأول:

٥ وتترتب على جريمة الابتزاز الإلكتروني آثار كثيرة، أهمها: شيوع الجريمة في المجتمع، وانتشار المجرمين الإلكترونيين، إضافة إلى العواقب النفسية التي قد تصيب المجني عليه؛ لذا تعمل الجهات المختصة جاهدة على التوعية في المدارس والكليات عن مفهوم الابتزاز الإلكتروني، كما تدعو الوالدين إلى مراقبة الأبناء وعدم إعطائهم الحرية الكاملة في وسائل التواصل الاجتماعي و تثقيفهم دينيا ورقميا، وتعمل مع مختلف الجهات الدولية المعنية بهذه الظاهرة - كونها عابرة للقارات - على مكافحتها، وضبط مرتكبيها، وسن القوانين التي تردع من يقترف ذلك الجرم. "

(بتصرف، من موقع ويكيبيديا الموسوعة الحرة)

١) استخراج من الفقرة الأولى لفظة بمعنى: (يقيم على الشيء ويلزمه).

٢) صغ فكرة مناسبة للفقرة الرابعة.

٣) علل حسب رأي الكاتب. شيوع ظاهرة الابتزاز الجنسي في المجتمعات العربية أكثر من غيرها.

٤) "الابتزاز الإلكتروني جريمة عابرة للقارات".
أ) وضح المقصود بالعبرة السابقة.

ب) ماذا فعلت الجهات المختصة - على المستوى الدولي - لمكافحة تلك الجريمة؟

٥) للابتزاز الإلكتروني دوافع كما له عوامل ساعدت على انتشاره. أعط من النص مثلا واحدا لكل منهما:

من دوافع الابتزاز الإلكتروني	من العوامل المساعدة على الابتزاز الإلكتروني
.....

٦) "وتثقيفهم دينيا ورقميا" إذا كان التثقيف الديني يتمثل في غرس مراقبة الله في كل الأعمال. فكيف يكون التثقيف الرقمي من وجهة نظرك؟

ثانياً : النصوص الأدبية : السؤال الثاني :
اقرأ النص الآتي للشاعر أبي العتاهية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ/يا مَنْ بَنَى الْقَصْرَ فِي الدُّنْيَا وَشَيَّدَهُ
ب/لا تَغْفُلَنَّ فَإِنَّ الدَّارَ فَانِيَةٌ
ت/وَالْمَوْتُ حَوْضٌ كَرِيهٌ أَنْتَ وَارِدُهُ
ث/اسْمُ الْعَزِيزِ ذَلِيلٌ عِنْدَ مِيَّتِهِ
ج/يَبْلَى الشَّبَابُ وَيُفْنِي الشَّيْبُ نَضْرَتَهُ
ح/ما لي أراك وما تنفك من طمع
خ/تدّم دُنْيَاكَ ذَمًّا ما تَبُوخُ بِهِ
أَسَسْتَ قَصْرَكَ حَيْثُ السَّيْلُ وَالْعَرَقُ
وَشَرِبُهَا غُصَصٌ وَصَفْوُهَا رَنْقُ
فَانظُرْ لِنَفْسِكَ قَبْلَ الْمَوْتِ يَا مَنِقُ
وَاسْمُ الْجَدِيدِ بَعِيدَ الْجِدَّةِ الْخَلْقُ
كَمَا تَسَاقَطَ عَنْ عِيدَانِهَا الْوَرَقُ
يَمْتَدُّ مِنْكَ إِلَيْهِ الطَّرْفُ وَالْعُنُقُ
إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي ذَاكَ مُعْتَمِقُ

منق : شديد الغيظ

رنق : كدر

الإضاعة المعجمية:

1) شاع في النص المعجم الدال على الموت و الفناء لتعميق فكرة الزهد . اذكر كلمتين تدلان على ذلك .

...../.....

2) اعتمد شعرا أبي العتاهية على توظيف الأساليب الإنشائية بكثرة ليعبر عن الكثير من المعاني الزهدية في ضوء هذا :

أ) استخرج من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين .

...../.....

ب) ما الغرض من تنوع الأساليب الإنشائية ؟

.....

3) رسم الشاعر في البيت الخامس(ج) صورة فنية وضحاها و بين أثرها على المعنى .

الصورة :

أثرها على المعنى :

4) " (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَانْتَظِرُوا نَفْسَ مَا قَدَّمْتُمْ لِغَدٍ) " .
يمتاز شعر الزهد بارتباطه بمعان القرآن الكريم. حدد البيت الذي يتوافق مع الآية الكريمة السابقة.

.....

.....

تابع: ثانياً النصوص : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مقامات بديع الزمان الهمذاني

(المقامة الأزاوية)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبَغْدَادَ وَفَتَّ الْأَزَادَ، فَخَرَجْتُ أَعْتَامُ مِنْ أَنْوَاعِهِ لِابْتِياعِهِ، فَسَرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى رَجُلٍ قَدْ أَخَذَ أَصْنَافَ الْفَوَاكِهِ وَصَنَّفَهَا وَجَمَعَ أَنْوَاعَ الرُّطْبِ وَصَفَّفَهَا، فَقَبَضْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ، وَقَرَضْتُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَجْوَدَهُ، فَحِينَ جَمَعْتُ حَوَاشِي الْأَزَارِ، عَلَى تِلْكَ الْأَوْزَارِ أَخَذْتُ عَيْنَايَ رَجُلًا قَدْ لَفَّ رَأْسَهُ بِرُفْعِ حَيَاءٍ، وَنَصَبَ جَسَدَهُ، وَبَسَطَ يَدَهُ وَاحْتَضَنَ عِيَالَهُ، وَتَأَبَّطَ أَطْفَالَهُ، وَهُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ يَدْفَعُ الضَّعْفَ فِي صَدْرِهِ، وَالْحَرَضَ فِي ظَهْرِهِ:

وَيْلِي عَلَى كَفَّيْنِ مَنْ سَوِيقٍ: أَوْ شَحْمَةٍ تُضْرَبُ بِالذَّقِيقِ
أَوْ قِصْعَةٍ تُمَلَأُ مِنْ خُرْدِيقٍ: يَفْتَأُ عَنَّا سَطَوَاتِ الرِّيقِ
يُقِيمُنَا عَنْ مَنَهْجِ الطَّرِيقِ: يَأْرَازِقُ التَّرْوَةَ بَعْدَ الضِّيقِ
سَهَّلَ عَلَى كَفِّ فَتَى لَبِيقٍ: ذِي نَسَبٍ فِي مَجْدِهِ عَرِيقِ
يَهْدِي إِلَيْنَا قَدَمَ التَّوْفِيقِ: يُنْقِذُ عَيْشِي مِنْ يَدِ التَّرْنِيقِ

قال عيسى بن هشام: فأخذت من الكيس أخذةً ونلتته إياها، فقال

يا مَنْ عَنَانِي بِجَمِيلِ بَرِّهِ: أَفْضُ إِلَى اللَّهِ بِحُسْنِ سِرِّهِ
وَاسْتَحْفَظِ اللَّهَ جَمِيلِ سِتْرِهِ: إِنْ كَانَ لَا طَاقَةَ لِي بِشُكْرِهِ

فَاللَّهُ رَبِّي مِنْ وَرَائِي أَجْرِهِ قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ فِي الْكَيْسِ فَضْلاً فَأَبْرُرُ لِي عَنْ بَاطِنِكَ أَخْرُجَ إِلَيْكَ عَنْ آخِرِهِ، فَأَمَّا طِ لِنَامِهِ، فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ، فَقُلْتُ: وَيْحَكَ أَيُّ ذَاهِيَةٍ أَنْتَ؟ فَقَالَ

فَقَضَّ الْعُمَرَ تَشْبِيهَا: عَلَى النَّاسِ وَتَمْوِيهَا
أَرَى الْأَيَّامَ لَا تَبْقَى: عَلَى حَالٍ فَأَحْكِيهَا
فَيَوْمًا شَرُّهَا فِيَّ: وَيَوْمًا بَشَّرْتِي فِيهَا

الإضاءة المعجمية:

بغداد: مدينة بغداد المعروفة
الأزاز: التمر
التصنيف: جعلها صفوف
حواشيه: أطرافه
الخرديق والخردق: المرق الذي يفت فيه الخبز
الاعتيام: الاختيار
البرقع: اللثام أو غطاء الوجه
التكدير و ضعف الأمر

1) تتشكل بنية المقامة على عناصر أساسية . حدد العناصر و القرائن اللفظية الدالة عليها وفق الجدول التالي :

العناصر	القرينة النصية
1-	حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ
2- توظيف المحسنات اللفظية
3-	وَهُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ يَدْفَعُ الضَّعْفَ فِي صَدْرِهِ، وَالْحَرَضَ فِي ظَهْرِهِ: وَيْلِي عَلَى كَفَّيْنِ مَنْ سَوِيقٍ: أَوْ شَحْمَةٍ تُضْرَبُ بِالذَّقِيقِ

تابع: ثانيًا النصوص :السؤال الثالث:

2-تعد لحظة ظهور البطل " أبو الفتح الإسكندري " حدثًا أساسيًا بدأت به الكدية في المقامة السابقة .
في ضوء هذا صف الهيئة الشكلية التي ظهر بها البطل .

3-كيف أقنع البطل الناس بالتصدق عليه و إعطائه المال ؟

4-لا تعد المقامة السابقة ذات قيمة قصصية حقيقية . اذكر سببين .

تابع ثانيًا :السؤال الرابع النصوص الأدبية : السؤال الرابع الحفظ : (4 درجات).

من قصيدة (خراب القيروان) للحصري
اكتب الأبيات الأربعة التي تلى البيت الآتي مرتبة

كنا و كان لنا فيما مضى وطن لكنها أسهم الدنيا مصيبات

.....
.....
.....
.....

ثالثًا: النحو و الصرف السؤال الخامس : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

من وصية شهيد فلسطيني:

أي بني إن الوطن حصنك الحصين و جنة الله على أرضه، فالجهاد الجهاد؛ لرفع شأنه و تطهيره من دنس الاحتلال، و إياك و الاستسلام مهما خذلك الصديق و الشقيق، فما أنبل الجهاد لنصرة القدس، فأرواحنا نحن المسلمين فداءً للأقصى و دماؤنا نقدمها سهلة في ساحاته المباركة، و عليك أن تعلم يا ولدي أن الوطن لن يعود بسلام مزعوم و اتفاقات و مؤتمرات لا تُعيد الحق بل ترسخ لأن نرضى بالأمر الواقع، و اعلم أننا لا نؤمن بدولة أو كيان غاصب على جزء من أرضنا الطاهرة، فهل بعد دماننا و أرواحنا نرضى بتقسيم أرضنا فتلك إذن قسمة ضيزى، وحبذا وطنٌ يعطره دماء أبنائه مضحيين له، جلّ أمانهم الشهادة في سبيله و بنس العمل خيانة الأوطان و الدعوة إلى الدعة و الخذلان ...

تابع خامساً : النحو و الصرف:

1- أعرب الكلمات التي تحتها خط من الفقرة السابقة : (حصنك \ الاستسلام \ ما \ العمل)
حصنك

الاستسلام :

ما :

العمل :

2- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ- أسلوب تعجب و بين نوع جملته:

ب- أسلوب اختصاص و بين حالة الاسم المختص:

ج- أسلوب مدح و بين حالة المخصوص بالمدح:

د- أسلوب إغراء و بين صورته:

3- اضبط بالشكل أواخر ما تحته خط في العبارة الآتية :

يا حبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريان أحيانا
الله أكبر ما أحلى النداء بها كأنه الرّي في الأرواح يحييها

4- صحح الخطأ النحوي فيما يأتي: (ما أسود ليل الاحتلال!)
.....

5- (عُرف الفلسطينيون بنضالهم المشرف) أدخل على العبارة السابقة أسلوب اختصاص و غير ما يلزم .
.....

6- اجعل من كلمة (مجاهد) مخصصة بالمدح في صورة (معرف بأل منوعات بالذي).
.....

7- أ- أوصانا الشهيد بموازرة القضية الفلسطينية فقال : الموازرة الموازرة .

ب- و أوصانا مرة أخرى في عدم موازرة المحتل و التطبيع معه فقال : الموازرة الموازرة .
في ضوء فهمك لمعنى كل عبارة مما سبق، حدد نوع كل أسلوب و قدر الفعل المحذوف .

نوع الأسلوبين أ./...../ب.....

تقدير الفعل المحذوف : أ./...../ب.....

8- زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية ، ثم بين معنى الزيادة وفق الجدول التالي :

أ- "وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ"

ب- وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ

ت- "إِنَّمَا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَارْتَابَتْ قُلُوبُهُمْ فَهُمْ فِي رَيْبِهِمْ يَتَرَدَّدُونَ"

الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ	راود	
ب	استسقى	
ت	ارتابت	

- صغ من الفعل (دهم) فعلاً مزيداً بحرفين يفيد المبالغة في اللون

رابعاً: البلاغة . السؤال السادس :

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر "محمود طه"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ/أخي جاوز الظالمون المدى .. فحقَّ الجهادُ وحقَّ الفدا
ب/أنتركهم يغصبون العروبة .. مجد الأبوة والسوددا؟
ت/أخي أيها العربيُّ الأبى .. أرى اليوم موعدنا لا الغدا
ث/أخي أقبل الشرقُ في أمةٍ .. تردُّ الضلال وتُحيي الهدى
ج/أخي إنَّ في القدسِ أختاً لنا .. أعدّها الذابحون المدى
ح/أخي فمَّ إلى قبة المشرقين .. لنحمي الكنيسة والمسجدا
خ/فلسطين تحميكِ منا الصدورُ .. فإما الحياة وإما الردى

1-أ/من مواقع المسند في الجملة الفعلية .

أ-المفعول به ب-الفاعل ج-الفعل التام د-الفعل الناسخ

ب/الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت الأول

أ-التعظيم ب-الحث على السعي و الجهاد ج-الحسرة د-المدح

2-عين المسند و المسند إليه، و موقع المسند إليه فيما يأتي:

المثال	المسند	المسند إليه	موقع المسند إليه
أقبل الشرقُ في أمةٍ			
إنَّ في القدسِ أختاً			

تابع رابعاً: البلاغة :

3-بين نوع الخبرو مؤكداته في قول الشاعر (إنّ في القدس أختاً لنا.. أعدّها لها الذابحون المدي)

نوع الخبر مؤكداته

4-تضمن البيت (ح) أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين .استخرجهما و بين نوعهما .

نوعه	الأسلوب الإنشائي

5-ما الغرض البلاغي من تقديم المسند في البيت (ج)؟

.....

قال بديع الزمان الأصفهاني :

"إني رأيت أنه لا يكتب أحد كتاباً في يومه إلا قال في غده:

لَوْ غَيْرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ، وَلَوْ زَيْدٌ هَذَا لَكَانَ يُسْتَحْسَنُ، وَلَوْ قُدِّمَ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ، وَلَوْ تُرِكَ هَذَا لَكَانَ أَجْمَلَ وَهَذَا
أَعْظَمَ الْعَبْرَ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيْلَاءِ النَّقْصِ عَلَى جَمَلَةِ الْبَشَرِ".

لذا يطيب لي أن أقدم هذا السفر كصدقة جارية عائد فضلها على كل من علمني حرفاً و نهج بنا نهجاً تخصصياً
منمقاً و غرس فينا حب هذه اللغة و شرف الخدمة لها مقدمين هذا العمل بين يدي الله بأنفس صاغرة و عيون
منكسرة عله سبحانه يقبل بفضلله ما فيه من خير و يتجاوز برحمته ما ملأه من نقص.

راجعه أ/محمد مخلوف

أعده أ/ عبدالله رشيدي 97705972

خالص الدعوات الصادقة بالتوفيق و السداد

أ/عبدالله رشيدي