

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



كراسة شاملة للمادة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-09-26 08:57:51

إعداد: مدرسة ظفار

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثاني عشر"

روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[ملخص المحور السادس الرثاء في الأدب العربي](#)

1

[مراجعة النص الأدبي غرور المطامع لأبو العتاهية](#)

2

[ملخص شرح نص خراب القبروان](#)

3

[مذكرة النحو النجم الساطع](#)

4

[ملخص ثاني لكتاب المؤنس](#)

5

الأدب

للصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

مدرسة ظفار للتعليم الأساسي بنين " ١٠ - ١٢ "

مع أطيب التمنيات بالتوفيق والتفوق

أبو الطيب المتنبي

شخصيته في شعره

: كان شعر المتنبي شديد اللصوق بشخصيته فكان صورة لنفسه في جميع احوالها : في مجازفتها وفي تقديسها للقوة .

انقسم شعره بالنظر إلى بروز شخصيته إلى أربعة أقسام هي :

- ١ - شعر الفتوة ، يتضمن الفخر والتهديد .
- ٢ - قسم قيل عند سيف الدولة .
- ٣ - قسم قيل في مصر .
- ٤ - قسم قيل في فارس والعراق .

٤ - فنونه الشعرية :

- | | | |
|------------|------------|------------|
| ١ - المدح | ٢ - الوصف | ٣ - الفخر |
| ٤ - الهجاء | ٥ - العتاب | ٦ - الرثاء |
| | | ٧ - الغزل |

١ - **المدح** : يشغل المدح القسم الأكبر من ديوان المتنبي ، وقد مدح نحو أكثر من خمسين شخصاً أشهرهم سيف الدولة ، وكان أسلوبه أيضاً الأسلوب القديم مصطبغاً بثورة نفس الشاعر .

٢ - **الوصف** : يشغل الوصف عند المتنبي حيزاً كبيراً من شعره ، ويوجد في كل القصائد ولا تنفرد قصيدة من قصائده بالوصف إلا نادراً ، وكان يعتمد إلى ما بداخل نفسه ونفوس الناس وما يظهر من أخلاقهم ليصفها ، ولم يكن يهتم بالظاهر من الامور .

٣ - **الفخر** : أبو الطيب يفخر في جميع أحواله ، وقد كاد يحصر فخره في نفسه ممجداً عزمه وصبره وتصلبه ، وخبرته ، وشاعريته ، وفخره صريح ، جريء ، فيه غلو يصدر عن الانفعال الشديد ، وفيه أنفة وترفع .

٤ - **الهجاء** : هجاء المتنبي انتقام لكرامته ، وثأر من زمانه ، واشمئزاز من الدناءات ، واستصغار للناس والمتنبي لا يعرف إلى الطعن الجارح البليغ ، وقد يعتمد إلى السخرية المريرة .

٥ - **العتاب** : كان المتنبي يدخل العتاب في المدح وعتابه أشبه بمحاسبة ، لا تذلل فيها ولا انكسار . ومن أشهر ما قاله في عتاب سيف الدولة :

٦ - **الرثاء** : كان المتنبي يلجأ في رثائه إلى ضرب الحكم وبسط فلسفة متشائمة ولكنه في رثاء من يحبهم كان يضطرم عاطفة .

٧ - **الغزل** : لم يكثر المتنبي من الغزل لأن قلبه مشغولاً بطلب المعالي ، ولم يكن يتوق إلى مجالسة النساء لأن نفسه متعلقة بالقوة وبكل قوي ، وعندما كان يميل إلى المرأة كان يفضل البدوية التي تمثل الطبيعة الفطرية البعيدة عن التصنع ، والغزل عند المتنبي في مجمله تقليدي ضعيف العاطفة يأتي في بدايات بعض القصائد .

٨ - **الحكمة** : برز المتنبي في شعر الحكمة أكثر من غيره ، وكان ذلك سبباً رئيساً من أسباب خلود ذكره .

وعلى الرغم من اعتزاز المتنبى بانتمائه للثقافة العربية الإسلامية إلا أنه كان متمرداً على الأوضاع الاجتماعية السائدة في عصره وظهر ذلك في قصائده حيث وازن بين الأصالة والتجديد
فمن مظاهر الأصالة : المحافظة على التقاليد الشعرية القديمة من حيث الشكل العام لبناء القصيدة والحفاظ على الوزن والقافية

ومن مظاهر التجديد : أنه كان يبدأ القصيد بأبيات من الحكمة بدلاً من الغزل .

كما جدد في قصيدة الرثاء التي كانت تقوم على ثلاث عناصر هي :

١ - التأمل ٢ - التفجع ٣ - تعزية النفس

ولكن المتنبى جعلها تقوم على

١ - التأمل ٢ - التفجع ٣ - الفخر بالنفس

حيث جعل الفخر بنفسه بدلاً من تعزية النفس .

الأدب الأندلسي

أ - الشعر الأندلسي :

نشأ الشعر في ثلاثة أبعاد هي

١ - مجالس المؤدبين ٢ - مجالس الغناء ٣ - البيئة الثقافية

واتجه في تيارين :

١ - طريقة المحدثين ٢ - طريقة العرب

فكان يشهد تجديد بشّار وأبي نواس ، ويقف على مفترق بين مذهبي أبي تمام والبحتري .

ملامح الشعر الأندلسي

تقليد الشرق في الأدب وأسماء المدن وأسماء الشعراء وأسماء الملوك وألقابهم

ويرجع ذلك إلى سببين

١ - أن المجتمع لم يكن عربياً صرفاً ، بل مزيجاً من عناصر وجنسيات متعددة

٢ - أن افتتاح الأندلس تم تحت راية العروبة والإسلام ، ومركزهما الشرق

من أهم موضوعات الشعر الأندلسي

١ - الغزل ٢ - وصف الطبيعة ٣ - اللهو والمجون ٤ - الزهد ٥ - رثاء الممالك الزائلة

امتاز الأدب الأندلسي

١ - بالبرقة . ٢ - والجمال الموسيقي . ٣ - والخيال اللطيف . ٤ - والصور المتنوعة .

ومن مظاهر التجديد في الأدب الأندلسي " الموشحات "

فالموشح أحدث في النعمة الشعرية انقلاباً جذرياً على الموسيقى والقافية ولكنه ظل مرتبطاً بنفس أغراض الشعر وموضوعاته .

من مميزات النثر الأندلسي

١ - الإيجاز ٢ - إيثار المعنى ٣ - اعتماد السجع

ومن الآثار النثرية الأندلسية : ١ - العقد الفريد لابن عبد ربه ٢ - رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد ٣ -

وطوق الحمامة لابن حزم

ومن أشهر علماء الأندلس :

١ - ابن الأبار ٢ - ابن الأحمر ٣ - ابن رشد ٤ - ابن زيدون

المحور الثالث : أدب المقامات

خصائص أسلوب المقامة :

- ١ - الاعتماد على المحسنات البديعية كالسجع والجناس .
- ٢ - الاسناد "حكي عيسى بن هشام"
- ٣ - الاعتماد على الجمل القصيرة .
- ٤ - الاقتباس من القرآن الكريم .
- ٥ - كثرة الاستعارات .
- ٦ - المزاجية بين النثر والشعر .

ملامح شخصية البطل الجسدية تختلف من مقامة لأخرى ففي المقامة القريضية

يرتدي ملابس بالية " الطمر "

وفي المقامة الصحراوية ١ - له ليحة كثة " كثيفة " ٢ - وهيبة رثة " منظر سيئ "

ملامح شخصية البطل المعنوية واحدة في كل المقامة وهي :

- ١ - استخدام الحيلة والكذب .
 - ٢ - ضيق حال البطل .
 - ٣ - الثقافة الواسعة
 - ٤ - استخدام البراعة الأدب واللغة كحيلة لكسب الرزق .
- ملحوظة : استخدام البراعة في الأدب واللغة كحيلة لكسب الرزق حرفة تسمى " الكُدَيَة " والذي يمارس هذه الحرفة يسمى " المُكْدِي "

الغرض الأساسي لتأليف المقامات هو :

تعليم الصبية مهارات اللغة والادب كالسجع والجناس والصور البيانية .
تعليم الصبية السلوكيات الحياتية الطيبة .

أثر البيئة في فن المقامة : تختلف من مقامة لأخرى ولكن جميعها تتفق في :

- ١ - الاستجداء والتحايل لكسب الرزق .
- ٢ - سيطرة قيم المال في مقابل تراجع قيم الأدب .

البطل في مقامات الهمذاني دائما اسمه " أبو الفتح الإسكندري " والراوي " عيسى بن هشام "

البطل في مقامات البرواني دائما اسمه " الحارث أبو الهيثم " والراوي " هلال بن إياس "

مصادر العقل العربي الإسلامي

المصادر الرئيسية للعقل العربي هي :

١ - المصدر اليوناني : حيث درس العرب المسلمون الطب والرياضيات والفلك والعلوم الفلسفية الأخرى عن طريق النقل والترجمة .

٢ - المصدر الفارسي :

٣ - المصدر الهندي :

- انتقل الفكر الهندي للعقلية العربية عن طريق اليونان .
 - من الكتب الهندية التي نقل منها العرب " كتب الطب والخرافات والسحر والمواعظ والحكم "
 - من أكثر من أهتم بأمر الهند هو " يحيى بن خالد وجماعة البرامكة "
- وضع الإسلام العقل في مكانة عالية حيث دعا المسلمين إلى إعمال العقل في آيات الله الكونية مثل :
- ١ - خلق السموات والأرض
 - ٢ - اختلاف الليل والنهار .
 - ٣ - الجبال الراسية في الأرض لتثبيتها وحفظ توازنها
 - ٤ - اختلاف الثمرات والجبال والناس والدواب في الألوان والخصائص .

الشك واليقين

الشك : هو الوقوف في المنتصف بين الإنكار والإقرار

منهج الشك وحالاته الموجبة: معرفة مواضع الشك: فليس كل شيء قابلاً للشك

- الشك طبقات في القوة والضعف ، على خلاف اليقين الذي هو واحد
- معرفة الحالات التي تستوجب الشك : مثل
- ١ - ضعف السند
- ٢ - غرابة الموضوع
- ٣ - صدوره من جه غير مختصة
- ٤ - استخدام كلمات تدل على الشك مثل : حكي - زعم - خال
- وذلك لمعرفة اليقين والحالات التي يتم التسليم فيها بصدق الموضوع
- الشاك افضل من الجاحد ؛ لأن الجاحد يعلم الحق وينكره متعمداً ، أما الشاك يمكن أن يقر بالحقيقة إذا وجد دليلاً .
- كل يقين لا بد أن يسبقه شك لأن الشك يؤدي إلى اليقين .
- الذي يشك يشعر بالفرح عندما يصل إلى اليقين كأنه وجد شيئاً مفقوداً منه .
- العوام " عامة الناس " أقل شكوكاً من خاصة الناس " العلماء والفلاسفة " لأن العوام إما أن يصدقوا دائماً أو يكذبوا دائماً ، حسب سوء ظنهم ، أو حسن ظنهم بالأمر .

أبو الطيب المتنبى

- ١ - لم يكثر المتنبى من الغزل في قصائده . اذكر السبب .
لأن قلبه مشغولاً بطلب المعالي ، ولم يكن يتوق إلى مجالسة النساء لأن نفسه متعلقة بالقوة وبكل قوي
- هـ - المتنبى يعتز بثقافته العربية الإسلامية ويحافظ عليها لكنه شخصية متمردة نائرة على الأوضاع الاجتماعية للمجتمع الذي يعيش فيه وأنعكس ذلك في قصيدته في رثاء جدته فجدد في بنية المراثية وضح مظاهر الأصالة والتجديد في شعر المتنبى .
من مظاهر الأصالة : المحافظة على التقاليد الشعرية القديمة من حيث الشكل العام لبناء القصيدة والحفاظ على الوزن والقافية .
من مظاهر التجديد : ١ - أنه كان يبدأ القصيد بأبيات من الحكمة بدلاً من الغزل .
٢ - جدد في قصيدة الرثاء التي كانت تقوم على ثلاث عناصر هي :
١ - التأمل
- ٢ - التفجع
- ٣ - تعزية النفس
- ١ - التأمل
- ٢ - التفجع
- ٣ - الفخر بالنفس
- حيث جعل الفخر بنفسه بدلاً من تعزية النفس .
- ٣ - لم يكن المتنبى يقصر قصيدته على غرض واحد . وضح
كان يمزج بين الرثاء والفخر بالنفس ،
وكان يمزج بين العتاب وبين المدح ، والفخر بالنفس أيضاً العتاب + المدح والفخر بالنفس .
- ٤ - ما علاقة أبيات الحكمة في أول القصيدة بموضوع القصيدة " الرثاء "
أبيات الحكمة تدعو إلى التأمل في الحياة والموت والتسليم بقضاء الله وهذه المعاني تتناسب مع غرض الرثاء
- ٥ - ما علاقة أبيات الحكمة في أول القصيدة بموضوع القصيدة " المدح "
أبيات الحكمة تدعو إلى إعلاء شأن العظماء من الناس وهذا يتناسب مع مدح قائد عظيم كسيف الدولة .

الأدب الأندلسي

- ١ - أكمل مكان النقط فيما يلي بالإجابة الصحيحة :
- أ - نشأ الشعر الأندلسي في ثلاثة أبعاد هي : مجالس المؤدبين ، ، ،
ج - مجالس الغناء ، البيئة الثقافية
- ب - اتجه الشعر الأندلسي في تيارين طريفة المحدثين ، ج - طريقة العرب
- ج - من مظاهر التجديد في الأدب الأندلسي : ج - الموشحات

- ٢ - من مميزات الشعر الأندلسي الرقة ، والخيال اللطيف دلل على ذلك من الأبيات السابقة .
من الكلمات التي تدل على الرقة " طلق " ، " اللهو " ، " صاف " ، " السرور " ، " رياحينا " ،
ومن أمثلة الخيال اللطيف " كُنْثُمُ لَأُرَوِّجُنَا لِأَرِيَّاحِينَا " تشبيه بليغ حيث صور المحبوبة بالرياحين " ،
" وَإِذْ هَضْرُنَا فُنُونُ الْوَصْلِ " : استعارة مكنية حيث صور الوصل بأشجار ذات أغصان بجنيها الشاعر .

- ٤ - اتسم الشعر الأندلسي بالتقليد للشعر في الشرق . اذكر السبب .
١ - أن المجتمع لم يكن عربياً صرفاً ، بل مزيجاً من عناصر وجنسيات متعددة
٢ - أن افتتاح الأندلس تم تحت راية العروبة والإسلام ، ومركزهما الشرق

المحور الثالث : أدب المقامات

- ١ - اذكر اثنتين من خصائص أسلوب فن المقامة مدلا على اجابتك من النص الذي بين يديك .
أ - أسلوب المقامة حديث مسند إلى راوٍ " حكى عيسى بن هشام " ،
ب - الاعتماد على الجمل القصيرة " اكتب جملتين قصيرتين من المقامة "
- ٢ - يعكس فن المقامات سمات المجتمع في ذلك الوقت . اذكر اثنتين منها .
أ - الاستجداء والتحايل لكسب الرزق .
ب - سيطرة قيم المال وتراجع قيم الأدب .
- ٣ - يسلط البرواني الضوء على صفات البطل الجسدية والمعنوية . استنتج صفتين لكل جانب منهما .
من صفات البطل الجسدية دائما : المنظر السيء ، والملابس البالية
من صفات البطل المعنوية : ١ - الثقافة الواسعة ٢ - ضيق الحال
٣ - استخدام البراعة في اللغة كحيلة لكسب الرزق
- ٤ - يرى بعض النقاد أن الإسراف في الأساليب البلاغية والألفاظ الغريبة في المقامات أفرز جانباً إيجابياً وآخر سلبياً . من خلال قراءتك لنص المقامة الصحارية حدد الجانب السلبي .
ج - أثر سلباً على الحكمة وتنامي الأحداث

المحور الرابع : مصادر العقل العربي الإسلامي

- ١ - تفاعل العرب مع علوم الأمم السابقة وفق آليات محددة . اذكر اثنتين من تلك الآليات .
١ - النقل ٢ - الترجمة
- ٦ - تأتي فواصل الآيات القرآنية التي تتحدث عن الظواهر الكونية مؤكدة دائماً على دور العقل في الوصول إلى حقائق الكون . وضح ذلك من خلال ما تشير إليه كل فاصلة من هذه الفواصل .
تكون هذه الفواصل دائماً " توفنون - يتفكرون - يعقلون " وهي ألفاظ تشير إلى ضرورة إعمال العقل في التفكير في الظواهر الكونية لاكتشاف أسرار الله - تعالى - فيها مما يدل على اهتمام الإسلام بدور العقل .
- ٧ - اذكر ثلاثة من العلوم التي نقلها العرب المسلمون عن اليونان .
ج - ١ - الطب ٢ - الرياضيات ٣ - الفلك
- ٨ - تنوعت الظواهر الكونية في الآيات القرآنية الكريمة . مثل باثنتين منها ، ثم بين دلالة ذلك التنوع .
ج - ١ - رفع السموات بغير عمد ٢ - مد الأرض وجعل فيها رواسي وأنهار
٣ - تنوع الثمار والجبال والناس والدواب ٤ - خلق الأبل ورفع السماء ونصب الجبال وتسطيح الأرض

وكل هذه الآيات وتتنوعها يدل على وجود الله - تعالى - ووحدانيته وانه قادر على كل شيء .

٨ - العلماء أكثر الناس خشية لله تعالى . اذكر من الآيات الكريمة ما يدل على ذلك .
ج - قوله تعالى : " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ "

- ١ - عرّف الشك . ولماذا يكون الشاك أفضل من الجاحد ؟ الشك : هو الوقوف في المنتصف بين الإنكار والإقرار الشاك افضل من الجاحد ؛ لأن الجاحد يعلم الحق وينكره متعمداً ، أما الشاك يمكن أن يقر بالحقيقة إذا وجد دليلاً
- ٢ - اذكر مواضع الشك في الكلام .
- ١ - ضعف السند ٢ - غرابة الموضوع ٣ - صدور الخبر من جه غير مختصة
- ٤ - استخدام كلمات تدل على الشك مثل : حكى - زعم - خال
- ٣ - العوام أقل شكوكاً من الخواص . ناقش هذه العبارة
- العوام " عامة الناس " أقل شكوكاً من خاصة الناس " العلماء والفلاسفة " لأن العوام إما أن يصدقوا دائماً أو يكذبوا دائماً ، حسب سوء ظنهم ، أو حسن ظنهم بالأمر .

المحور الخامس : الزهد

- ١ - عرّف الزهد . الزهد هو ترك متاع الدنيا الفانية ومباجها والإقبال على الآخرة الباقية .
- ٢ - عرف العرب الزهد قبل الإسلام فما الطريق الذي عرفوا به الزهد . ممثلاً باتنين من الزهاد في الجاهلية .
عرف العرب الزهد في العصر الجاهلي عن طريق المسيحية ومن أمثلة الزهاد :
١ - ورقة بن نوفل . ٢ - قيس بن ساعدة .
- ٣ - الدين من العوامل التي ادت إلى الزهد . اذكر عاملاً آخر موضعاً كيف أدى إلى الزهد العامل الآخر هو الفقر والحرمان : حيث أن بعض الناس حاولوا أن يحققوا لأنفسهم الرخاء ولكنهم فشلوا لسبب ما ، فلم يريدوا أن يتعبوا أنفسهم فلجأوا إلى الزهد .
- ٤ - ظهر في العصر الأموي نوعان من الزهد حددهما مع التمثيل لكل نوع .
١ - زهد مبني على الخشوع وتقوى الله والخوف من غضبه وكان يمثله الحسن البصري .
٢ - زهد مبني على أساس صوفي وكان يمثله " رابعة العدوية "
- يصف " شوقي ضيف " الأسلوب الشعري عند ابي العتاهية بقوله : " كان يشتقه من لغة الحياة اليومية ببغداد ، وهو اسلوب ابتعد فيه عن الغرابة والتعقيد " . لماذا لجأ أبو العتاهية إلى هذا الأسلوب ؟

الرتاء في الأدب العربي

- ١ - الندب : هو البكاء على الأهل والأقارب أو من هم في منزلتهم ، حين يعصف بهم الموت . فيئن ويبكي دموعاً غزيرة ، ويترنح من هول المصيبة .
- ٢ - التأبين : نوع من التعاطف والتعاون الاجتماعي حيث لا يعبر عن حزنه على المفقود وإنما يعبر عن حزن المجتمع المحيط به باعتباره فرداً مهما فيسجل فضائله حتى لا تنسى على مر الزمن ؛ لذا فهو أقرب للثناء منه إلى الحزن الخالص .
- ٣ - العزاء : مرتبة عقلية فوق مرتبة التأبين ، حيث ينتقل الشاعر من حادثة الموت الفردية التي يمر بها إلى التفكير في حقيقة الموت والحياة وقد ينتقل إلى التفكير في معانٍ فلسفية عميقة كفلسفة الوجود والعدم والموت .

رتاء المدن والبلدان

- عرف الشعر العربي رثاء المدن من العصر العباسي ومن أمثلة ذلك
- ١ - رثاء بغداد حين أصابها كوارث النهب والتحريق في حروب الأمين والمأمون .
 - ٢ - عندما هجم صاحب الزنج على البصرة وأحدث فيها النهب والسلب والحرق .
- وقد ارتبط رثاء المدن والبلدان بحالات الانهيار والتراجع في الدولة العربية الإسلامية منذ العصر العباسي الثاني .

النحو

للصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

مدرسة ظفار للتعليم الأساسي بنين " ١٠ - ١٢ "

مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح

أسلوب الاختصاص

هو أسلوب يذكر فيه

غالبًا ضمير المتكلم : مثل : " نحن - العرب - كرماء "

وأحيانًا ضمير المخاطب : مثل : " أنتم - الشباب - أمل الأمة "

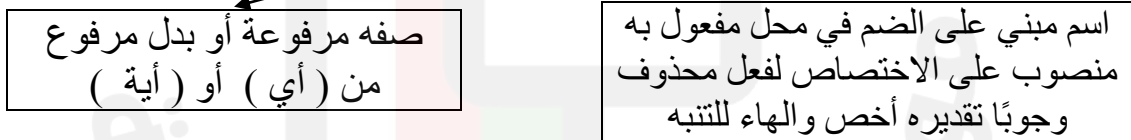
وهذا الضمير يعود على اسم ظاهر بعده يسمى : " مختصًا " ويكون منصوب على الاختصاص ويوضح المقصود بالضمير الذي قبله .

فأصل الكلام في المثال الأول : **نحن كرماء** وجاءت كلمة العرب لتوضح المقصود بـ (نحن) **والتقدير**



ويأتي الاسم المختص على صورتين

- ١ - معرف بـ (الـ) مثل :
 - ٢ - مضاف إلى معرف بـ (الـ) مثل :
 - ٣ - (أي) للمذكر ،
 - ٤ - (أية) للمؤنث
- نحن - المعلمين - أصحاب رسالة
أنتم - طلاب المدرسة - شعاركم العلم
أنت أيها الشاب درع الوطن
أنت أيها الام مصنع الرجال



تدريب

١ - يقول البحثري : نحن أبناء يعرب أعربنا س لسانا ، وأنضر الناس عودا عين الاسم المختص في البيت الشعري السابق ، مع ضبطه بالشكل الصحيح .

٢ - صوّب الخطأ الوارد في الجملة الآتية بحيث تكون جملة اختصاص .
إنا محامون ننصر الحق أمام القضاء .

٣ - قال تعالى " : وامراته حمالة الحطب في جيدها حبل من مسد " عين الاسم المختص في الآية السابقة مع بيان نوعه .

أسلوب الإغراء والتحذير

الإغراء: أسلوب يستخدمه المتكلم ليرغب المخاطب في أمر محمود كي يقبل على القيام به .
مثل : العلم العلم يا أبناء الوطن فإنه طريق التقدم .

" العلم " الأولى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
" العلم " الثانية توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

العلم

التحذير: أسلوب يستخدمه المتكلم لتنبيه المخاطب إلى أمر مكروه كي يتجنبه .
مثل : الكسل والتهاون أيها العرب فإنهما طريق الفشل .

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
و " التهاون " معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الكسل

صور الإغراء والتحذير :

١ - مفرداً الإغراء: الاجتهاد فإنه طريق النجاح . التحذير: الكسل فإنه طريق الفشل .	٢ - مكرراً ، مثال الإغراء: العلم العلم يا أبناء الوطن . التحذير: الذلّ الذلّ أيها العرب فإنه ليس من صفاتكم .	٣ - معطوفاً عليه : الإغراء: الجِدِّ والاجتهاد أيها الطلاب . التحذير: الكسل والتهاون أيها الطلاب .
--	---	---

٤- ينفرد أسلوب التحذير بصورة أخرى ، وذلك بأن تبدأ جملة بضمير النصب (إيا) + ضمير المخاطب + المحذر منه المناسب ، وله صور ثلاثة :

المحذر منه معطوفاً على الضمير إيا : إياك والحسد .	الضمير مكرراً ثم يعطف عليه بالاسم المحذر منه : إياك إياك والكسل .	المحذر منه مجروراً بمن بعد الضمير إيا : إياكم من الظلم .
--	--	---

يجوز حذف " من " إذا جاء المحذر منه مصدراً مؤولاً ، مثال : إياكم أن تظلموا .

إياك والحسد .

إيا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً
تقديره أحذر .

إياك

الواو حرف عطف ،
الحسد : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . لفعل محذوف
وجوباً تقديره اجتنب .

والحسد

اختبر معلوماتك

ما أجمل حب العمل والإخلاص في أدائه فهما الهدف الأسمى الذي يتطلع إليه كل إنسان ؛ لأن ذلك يمكنه من الوصول إلى ما يريد بطريقة سهلة ، ويجعله يتغلب على الصعاب التي تعترض طريقه ، ويضع في نفسه ثقة تمكنه من مواصلة الكفاح ، فيصبح طريقه واضحاً هدفه ، معروفة نتائجه .

فنحن شباب الوطن يجب أن نقبل على العمل بجد وإخلاص يسهل علينا الوصول إلى هدفنا ، فالتفاني التفاني في العمل ، وإياكم والتواكل ، فله در الإنسان الذي يصل إلى هدفه بعد عمل متواصل ، ونعم الصفة الإخلاص في العمل .

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ - صيغة تعجب سماعية .

ب - صيغة تعجب قياسية

، واذكر عناصره ثم أعرب كل عنصر .

ب - أسلوب تحذير، واذكر حكم حذف فعله .

قال تعالى " فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا "

عين المحذر منه في الآية الكريمة السابقة ، واضبط آخره بالشكل الصحيح .

المحذر منه :

الصلاة ، فإنها عماد الدين والصدق الصدق ، فإنه سبيل النجاة ، والإخلاص والطاعة

، كي تتجح في حياتك ، وإياك وإياك ومعصية الخالق ، فهي سبب كل شقاء ، واحذر

الشیطان ، ويا بني اليأس اليأس "

١ - استخرج من الفقرة :

أ - فعلاً محذوفاً جوازاً ثم قدره .

ب - مغرى به بفعل محذوف وجوباً وبين صورته .

ج - محذراً منه مكرراً وبين عامله .

كون جملة مفيدة تغري بها أحد الأصدقاء بالتواضع مستخدماً صورة الإغراء

التي يأتي فيها الاسم الدال على الأمر المحمود مفرداً مرة ومكرراً مرة أخرى .

أسلوب التعجب

تعريفه : عمل لغوي ينشئه المتكلم للتعبير عن تعجبه من الأشياء أو الأحداث أو الأشخاص .
مثل : ما أعظم التضحية .

ومنه قوله تعالى : (فما أصبرهم على النار) " ١٧٥ " من سورة البقرة .
وقول الشاعر : فما أكثر الإخوان حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل

أنواع أسلوب التعجب :

تعجب سماعي

هي الأساليب التي وضعت في الأصل لغير التعجب ، والتي لا وزن ، أو قاعدة قياسية لها ، لكن العرب استخدموها في مواقف تفيد التعجب

تعجب قياسي

هو صيغة لها وزن وقاعدة قياسية تدل بلفظها ومعناها على الإعجاب والدهشة ، ويصاغ التعجب من الفعل بطريقتين

الطريقة غير المباشرة : إذا فقد الفعل شرطاً من الشروط السبعة

الطريقة المباشرة إذا توفرت فيه الشروط السبعة وتكون بصيغتين

ما "أفعل" + مصدر الفعل أو "أفعل بـ" + مصدر الفعل
ما أعظم اتساع المحيط - أعظم باتساع المحيط
أعظم باتساع المحيط

أفعل بـ

ما أفعل

- **سبحان الله** : مثل : قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " سبحان الله !! إن المؤمن لا ينجس حيا ، ولا ميتا "
- **لله دره** : مثل : لله دره فارسا . أو : لله دره من فارس
- **لله أنت** : مثل : لله أنت من رجل
- **الاستفهام الذي تضمن معنى التعجب** .
- قوله تعالى : { كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم }
- **النداء التعجبي** : مثل : يا لك من غلام

مثل :
أكرم بالعرب
وأعظم بالإسلام

مثل :
ما أكرم العرب
وما أعظم الإسلام

الشروط السبعة لصياغة أسلوب التعجب بالطريقة

المباشرة هي أن يكون الفعل المراد التعجب منه :

- ١ - ثلاثيا
- ٢ - تاما (أي يحتاج إلى فاعل)
- ٣ - مثبتا أي غير منفي
- ٤ - مبنيا للمعلوم
- ٥ - لا يدل على عيب أو لون (أي ليس على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء) مثل : (أزرق : زرقاء)
- ٦ - متصرفاً (أي يأتي منه الماضي والمضارع والأمر
- ٧ - قابلا للتفاوت (أي يقبل الزيادة والنقصان)

وإذا فقد الفعل شرطاً من الشروط السبعة يصاغ منه أسلوب التعجب بالطريقة غير المباشرة كما يلي :

أفضل استعمال السواك . أفضل بأن تستعمل السواك	ما أفضل استعمال السواك . ما أفضل أن تستعمل السواك	استعمل : فعل غير ثلاثي
---	--	-------------------------------

وأجمل بإصباح السماء صافية وأجمل بأن تصبح السماء صافية	ما أجمل إصباح السماء صافية وما أجمل أن تصبح السماء صافية	أصبح : فعل ناقص
--	---	------------------------

وأجمل بالأّ ينسى الرجل وطنه	ما أجمل ألاّ ينسى الرجل وطنه	لا ينسى : فعل منفي
-----------------------------	------------------------------	---------------------------

أعظم بأن يقال الحق .	ما أعظم أن يُقال الحق .	يُقال : مبني للمجهول
----------------------	-------------------------	-----------------------------

وأشدد بحمرة التمر . وأشدد بأن يحمر التمر .	ما أشد حمرة التمر . ما أشد أن يحمر التمر .	حَمَرَ : يدل على لون
---	---	-----------------------------

لا يصاغ منها أسلوب التعجب لأنها غير قابلة للتفاوت .	مات ، فرق ، عمي ، فني ، عدم
---	------------------------------------

لا يصاغ منها أسلوب التعجب لأنها أفعال جامدة .	نعم ، بنس ، ليس
---	------------------------

إعراب أسلوب التعجب

١ - ما أعظم الإسلام

نكرة تامة بمعنى " شيء عظيم " ، في محل مبتدأ مرفوع .	←	ما :
فعل ماضي جامد مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ " ما " .	←	أعظم :
مفعول به منصوب	←	الإسلام

أعظم بالإسلام

فعل ماض جامد مبني على السكون ، جاء على صيغة الأمر .	←	أعظم
حرف جر زائد .	←	بـ
اسم مجرور لفظاً ، في محل فاعل مرفوع للفعل " أعظم " .	←	الإسلام

اختبر معلوماتك

● **اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :**

" الكتاب نعم الأنيس ساعة الوحدة ، ولله دره من وعاء ملئ علماً وظرفاً ، وإناء ملئ مزحاً وجداً ، ولا حيداً يوم يمر بك محب الكتاب لا تقلب فيه صفحاته ، فأياك وهجره . إن طال نظرك إليه شحذ طباعك ، وبسط لسانك ، وجوّد بيانك ، فتسامت ألفاظك ، فالكتاب الكتاب ، ما أكرمه من صاحب وأعز به من مرافق . "

أ - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١ - صيغة تعجب سماعية :
- ٢ - " ما أدعج عينيه ! " صوب الخطأ في العبارة السابقة ، ثم علل إجابتك .

٣ - ما أخضر صلالة في فصل الخريف !

٤ - الفعل " عمي " لا يصاغ منه أسلوب التعجب . أذكر السبب

٥ - الفعل " ليس " لا يصاغ منه أسلوب التعجب . أذكر السبب

● **اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :**

" سنون تتوالى ، وإنجازات تتسارع ؛ لتفي بوعد القائد بأن عهداً جديداً سيشرق على أرض عمان ، فما أروع من حلم أضحي حقيقة وما أجدر أن نحافظ على العهد فإننا بناه هذا الوطن يقع على عاتقنا واجب المحافظة على إنجازاته ، فالولاء والطاعة أبناء عمان ، وإياكم والتفرق ، فبنست الفرقة صفة لشعب عريق ، وحبذا الشباب الذين استلذوا أمانة البناء " .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

أ - صيغة تعجب ، ثم حدد نوعها من حيث : السماعي ، والقياسي .

أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة

أروع :

ما :

ب - صحح الخطأ النحوي الوارد في الجملة الآتية ، ثم علل إجابتك .

١ - ما أزرَقَ البحرَ !

الفعل " مات " لا يصاغ منه أسلوب التعجب . أذكر السبب

الفعل " بنس " لا يصاغ منه أسلوب التعجب . أذكر السبب

● **أعد كتابة هذه الجمل بحيث تكون أسلوب تعجب**

١ - يستعمل المسلم السواك :

٢ - يُقال الحق :

٣ - " لا ينسى الرجل وطنه " :

أذكر اثنين من صيغ التعجب السماعي وأدخلهما في جملة من إنشائك

أسلوب المدح والذم

من الأساليب النحوية التي استخدمها العرب للتعبير عن المدح ، أو الذم ، أسلوب " نعم وبئس " ، و " حبذا ولا حبذا " ، وغيرها من الأفعال التي تسد مسدها كـ " ساء ، وحسن ، وضعف ، وكبر "

إعراب أسلوب المدح والذم

نعم	←	فعل المدح فعل ماضي جامد مبني على الفتح
الحياة	←	فاعل الفعل نعم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الآخرة	←	مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

حب	←	حب فعل المدح فعل ماضي جامد مبني على الفتح ،
ذا	←	و (ذا) فاعل الفعل حبذا اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.
الحياة	←	بدل من اسم الإشارة ذا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الآخرة	←	مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

بئس	←	فعل الذم فعل ماضي جامد مبني على الفتح
السلوك	←	فاعل الفعل بئس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الاستهتار	←	مخصوص بالذم مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

لا حبذا	←	لا حرف نفي مبني لا محل له من الإعراب
	←	حب فعل المدح فعل ماضي جامد مبني على الفتح ،
	←	و (ذا) فاعل الفعل حبذا اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.
السلوك	←	بدل من اسم الإشارة ذا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الاستهتار	←	مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

حالات فاعل فعل المدح أو الذم : يأتي فاعل فعل المدح والذم على ثلاث حالات

معرفاً بالالف واللام	←	نعم الصديق الكتاب
مضافاً إلى معرف بأل	←	بئس عمل الطالب الإهمال
اسم إشارة	←	حبذا العمل

حالات المخصوص بالمدح أو الذم : يأتي المخصوص بالمدح أو الذم على أربع صور :

١ - اسم علم	←	نعم الطالب محمد
٢ - نكرة موصوفة بجملته اسمية أو فعلية	←	حبذا الخطيب خطيب كلامه موجز .
٣ - معرفاً بـ (الـ) موصوف بالذي التي - اللذان - اللتان ، الذين - اللاتي (اللاتي)	←	بئس الرجل رجل يهمل عمله .
٤ - مضافاً .	←	بئس الفتى الفتى الذي أطاع هواه
	←	لا حبذا الوصايا وصية الرجل الكذوب

اختبر معلوماتك

" سنون تتوالى ، وإنجازات تتسارع ؛ لتفي بوعد القائد بأن عهداً جديداً سيشرق على أرض عمان ، فما أروعه من حلم أضحي حقيقة وما أجدر أن نحافظ على العهد فإننا بنا هذا الوطن يقع على عاتقنا واجب المحافظة على إنجازاته ، فالولاء والطاعة أبناء عمان ، وإياكم والتفرق ، فبنست الفرقة صفة لشعب عريق ، وحبذا الشباب الذين استلذوا أمانة البناء " .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

ج - صيغة تعجب ، ثم حدد نوعها من حيث : السماعي ، والقياسي .

صحح الخطأ النحوي الوارد في الجملة الآتية ، ثم علل إجابتك .
ما أزرَقَ البحرَ !

د - اسما مخصوصا بالذم.

ما أجمل حب العمل والإخلاص في أدائه فهما الهدف الأسمى الذي يتطلع إليه كل إنسان ؛ لأن ذلك يمكنه من الوصول إلى ما يريد بطريقة سهلة ، ويجعله يتغلب على الصعاب التي تعترض طريقه ، ويضع في نفسه ثقة تمكنه من مواصلة الكفاح ، فيصبح طريقه واضحاً هدفه ، معروفة نتائجه .
فنحن شباب الوطن يجب أن تقبل على العمل بجد وإخلاص علينا الوصول إلى هدفنا ، فالتفاني التفاني في العمل ، وإياكم والتوكل ، فله در الإنسان الذي يصل إلى هدفه بعد عمل متواصل ، ونعم الصفة الإخلاص في العمل .

أ - صيغة تعجب سماعية .

ب - أسلوب تحذير ،

، واذكر حكم حذف فعله .

ما أخضر صلالة في فصل الخريف !

صوّب الخطأ في الجملة السابقة ،

مع بيان السبب .

قال تعالى " فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا "

عين المحذر منه في الآية الكريمة السابقة ، واضبط آخره بالشكل الصحيح .

د - فعل مدح ، واذكر فاعله .

" الكتاب نعم الأنيس ساعة الوحدة ، ولله دره من وعاء ملئ علماً وظرفاً ، وإناء ملئ مزحاً وجداً ، ولا حبذا يوم يمر بك محب الكتاب لا تقلب فيه صفحاته ، فإياك وهجره . إن طال نظرك إليه شحذ طباعك ، وبسط لسانك ، وجوّد بيانك ، فتسامت ألفاظك ، فالكاتب الكتاب ، ما أكرمه من صاحب وأعزز به من مرافق . "

أ (صيغة تعجب سماعية).

ب - أسلوب مدح ،

ثم حدد المخصوص بالمدح .

ج - بنس رفيق السوء المنافق .

د - عين فاعل فعل الذم : والمخصوص بالذم في المثال السابق ، ثم اضبطهما بالشكل الصحيح .

اختبر معلوماتك

(نحن العمانيين نعتز بتراثنا عظيم الاعتزاز ، لدرجة أنه إذا مر بنا اسم بلادنا أثار فينا النخوة والافتخار، فالتراث التراث يا شباب الوطن فالذي لا ماض له لا حاضر له، فأكرم بأجدادنا وأبائنا الذين سطوروا منجزاتهم في ذاكرة التاريخ، فنعم العمل ما خلدوا، فكن أيها المواطن خير خلف لخير سلف، يكن لك مثل ما كان لمن قبلك من الخلود والذكرى، واكتسب المهارات المؤدية لذلك، ولا تنس شكر الله وحمده....)

(أ) أسلوب تعجب، وبين نوعه.

(ج) أسلوب إغراء.

(ب) أسلوب مدح.

(د) فعلا مزيدا بحرفين : وحدد معنى الزيادة فيه.

١- قال تعالى: (ولنعم دار المتقين) - حدد فاعل المدح في الآية الكريمة : ثم بين صورته .

٥- صحح الخطأ النحوي الوارد في جملة التعجب الآتية مع بيان السبب:

- ما أخضر الأشجار!

٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إياكم والحسد، فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب) . - اشتمل

القول المحمدي السابق على جملة تحذير. عين المحذر منه واضبطه

الأخلاق منبت الكرام ، وقم الأخيار ، فنعم التربية الصالحة ، ولا حبذا من استوت أخلاقه السيئة مع أفعاله ، فهنيئاً تلك الأيدي التي ارتوت من معين القرآن ، فما أجمل من ارتشف رحيقه ! ، فأنتم أيها الآباء البدار البدار من أجل المحافظة على فلذات أكبادكم حتى لا يشرقوا يمينا ويسارا في مراتع التمرد ، وإياكم والتخاذل فإنه سبيل المهلكة ، وأنتم الأبناء مسئولون أمام رب العزة يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم .

١٣- أسلوب تعجب .

٢٤- أسلوب تحذير واذكر نوعه :

وأعرب المحذر منه .

٥- أسلوب إغراء : واذكر نوعه :

موضحا المغرى به وإعرا به .

- أسلوب مدح واذكر فاعله :

والمخصوص بالمدح وأعربه .

٦- أسلوب نم : واذكر فاعله :

وأعربه :

٨- فعلا مزيدا بحرف موضحا المعنى المستفاد منه .

إعراب الأساليب

١ - أسلوب الاختصاص : نحن - العرب - كرماء

العرب ← اسم مختص مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره أخص

٢ - أسلوب الإنشاء والتحذير : العلم العلم يا أبناء الوطن فإنه طريق التقدم .

العلم ← " العلم " الأولى : مغرى به مفعول به منصوباً لفعل محذوف وجوباً تقديره الزم ، " العلم " الثانية توكيد لفظي منصوب بالفتحة .

التحذير : مثل : الكسل والتهاون أيها العرب فإنهما طريق الفشل .

الكسل ← محذر منه منصوباً لفعل محذوف وجوباً تقديره احذر ، و " الواو " حرف عطف ، و " التهاون " معطوف منصوب .

٣ - أسلوب التعجب : ١ - ما أعظم الإسلام

ما :	←	نكرة تامة بمعنى " شيء عظيم " ، في محل مبتدأ مرفوع .
أعظم :	←	فعل ماضي جامد مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ " ما " مفعول به منصوب
الإسلام	←	

أعظم بالإسلام

أعظم	←	فعل ماض جامد مبني على السكون ، جاء على صيغة الأمر .
بـ	←	حرف جر زائد .
الإسلام	←	اسم مجرور لفظاً ، في محل فاعل مرفوع للفعل " أعظم "

٤ - أسلوب المدح والذم

نعم ← فعل المدح فعل ماضي جامد مبني على الفتح
الحياة ← فاعل الفعل نعم مرفوع (والجملة الفعلية في محل خبر مقدم)
الآخرة ← مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر وخبره الجملة الفعلية قبله أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره هو أو هي

حب ← حب فعل المدح فعل ماضي جامد مبني على الفتح ، و (ذا) فاعل الفعل حبذا اسم إشارة مبني .
الحياة ← بدل من اسم الإشارة ذا
الآخرة ← مخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر وخبره الجملة الفعلية قبله أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره هو أو هي .

بئس ← فعل الذم فعل ماضي جامد مبني على الفتح
السلوك ← فاعل الفعل بئس مرفوع (والجملة الفعلية في محل خبر مقدم)
الاستهتار ← مخصوص بالذم مبتدأ مؤخر وخبره الجملة الفعلية قبله أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره هو أو هي

لا حبذا ← لا حرف نفي مبني لا محل له من الإعراب
حب فعل الذم فعل ماضي جامد مبني على الفتح و (ذا) فاعل اسم إشارة مبني .
السلوك ← بدل من اسم الإشارة ذا
الاستهتار ← مخصوص بالذم مبتدأ مؤخر وخبره الجملة الفعلية قبله أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره هو أو هي .

النحو والصرف : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: -

" سنون تتوالى ، وإنجازات تتسارع ؛ لتفي بوعد القائد بأن عهدا جديدا سيشرق على أرض عمان ، فما أروعه من حلم أضحي حقيقة وما أجدر أن نحافظ على العهد فإتيا بناة هذا الوطن يقع على عاتقنا واجب المحافظة على إنجازاته ، فالولاء والطاعة أبناء عمان ، وإياكم والتفرق ، فبنست الفرقة صفة لشعب عريق ، وحبذا الشباب الذين استلذوا أمانة البناء " .

أ - أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة : " تفي - بناة - أبناء - الشباب "

١ - تفي :

٢ - بناة :

٣ - أبناء :

٤ - الشباب :

ب - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ - فعلا مزيدا بحرفين : ، وحدد معنى الزيادة فيه :

٢ - محذرا منه :

، ثم أعربه :

٣ - صيغة تعجب : ثم حدد نوعها من حيث : السماعي ، والقياسي

٤ - اسما مخصوصا بالذم :

ج - صحح الخطأ النحوي الوارد في الجملة الآتية ، ثم علل إجابتك .
ما أزرق البحر !

د - يقول البحثري : نحن أبناء يعرب أعرب الننا س لسانا ، وأنضر الناس عودا

عين الاسم المختص في البيت الشعري السابق ، مع ضبطه بالشكل الصحيح :

هـ - انقل الجدول الآتي إلى دفتر إجابتك ، ثم املأ فراغاته بالإجابات الصحيحة.

الآية الكريمة	الفعل المزيد	وزنه الصرفي	المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة
أ قال تعالى " الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن			
ب قال تعالى " : وبيضت عيناه من الحزن فهو كظيم			
ج قال تعالى " : يا أبت استأجره إن خير من استأجرت القوي الأمين			

و - كون جملة مفيدة تعري بها أحدهم بالتواضع مستخدما صورة الإغراء التي يأتي فيها الاسم الدال على الأمر المحمود مكررا .

النحو والصرف : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: -

ما أجمل حب العمل والإخلاص في أدائه فهما الهدف الأسمى الذي يتطلع إليه كل إنسان ؛ لأن ذلك يمكنه من الوصول إلى ما يريد بطريقة سهلة ، ويجعله يتغلب على الصعاب التي تعترض طريقه ، ويضع في نفسه ثقة تمكنه من مواصلة الكفاح ، فيصبح طريقه واضحاً هدفه ، معروفة نتائجه . فنحن شباب الوطن يجب أن تقبل على العمل بجد وإخلاص يسهل علينا الوصول إلى هدفنا ، فالتفاني التفاني في العمل ، وإياكم والتواكل ، فله در الإنسان الذي يصل إلى هدفه بعد عمل متواصل ، ونعم الصفة الإخلاص في العمل .

أ - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ - صيغة تعجب سماعية :

٢ - أسلوب تحذير :

وانذكر حكم حذف فعله :

٣ - اسما مختصا : ثم بين نوعه :

٤ - فعل مدح : وانذكر فاعله :

ب - قال تعالى " فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا "

عين المحذر منه في الآية الكريمة السابقة ، واضبط آخره بالشكل الصحيح :
السؤال الثاني - أجب عن جميع الأسئلة الآتية .

ج - اخشوشنوا فإن النعم لا تدوم "

زن الفعل " اخشوشنوا " :
ثم حدّد المعنى الذي أفادته صيغته :

د - ما أخضر صلالة في فصل الخريف !

صوّب الخطأ في الجملة السابقة ، مع بيان السبب

هـ - قال تعالى : " فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا "

عين المحذر منه في الآية الكريمة السابقة ، واضبط آخره بالشكل الصحيح :

و - الطلاب يستعدون لأداء الامتحانات النهائية .

حوّل الجملة السابقة إلى أسلوب اختصاص ، مع تغيير ما يلزم

ز - قال تعالى : " وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى "

زن الفعل في الآية السابقة :
ثم بين معنى صيغته الصرفية :

النحو والصرف : السؤال الأول- : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: -

" الكتاب نعم الأنيس ساعة الوحدة ، والله دره من وعاء ملئ علماً وظرفاً ، وإناء ملئ مزحاً وجداً ، ولا حبذا يوم يمر بك محب الكتاب لا تقلب فيه صفحاته ، فإياك وهجره . إن طال نظرك إليه شحذ طباعك ، وبسط لسانك ، وجوّد بيانك ، فتسامت ألفاظك ، فالكتاب الكتاب ، ما اكرمه من صاحب وأعزز به من مرافق . "

أ - أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة : " حبذا - هجر - الكتاب - ما "

حبذا :

هجر :

الكتاب :

ما :

ب - استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

١ - صيغة تعجب سماعية :

٢ - أسلوب اختصاص :

٣ - أسلوب مدح :

٤ - فعلا مزيدا بحرفين :

ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة فيه :

ج - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الفقرة الآتية:

وصف الجاحظ " ت 255 هـ " الحسد، فقال:

" الحسد داء ينهك الجسد، علاجه عسير، وصاحبه ضجر لن تتولد منه إلا العداوة . وهو سبب كل قطيعة، ومفرّق كل جماعة، وقاطع كل رحم من الأقرباء؛ ولذلك قال النبي ﷺ " دبّ إليكم داء الأمم من قبلكم : الحسد والبغضاء "

السؤال الثاني - أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أ - حدّد حروف الزيادة في الفعلين الواردين في الآيتين الكريمتين الآتيتين، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في كل منهما.

" وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ "

ب - " زَيْنٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا " :

ج - اكتب جملة قصيرة تحذر فيها صاحبك من سماع النميمة مستخدماً صورة التحذير التي يأتي فيها المحذر منه معطوفاً على محذر منه آخر.

د - صوّب الخطأ الوارد في الجملتين الآتيتين بحيث تكون الأولى جملة اختصاص، وتكون الثانية جملة تعجب، ثم علل إجابتك.

أ - إنا محامون ننصر الحق أمام القضاء. :

ب - ما أدعج عينيه! :

ج - بئس رفيق السوء المنافق.

عين فاعل فعل الذم، والمخصوص بالذم في المثال السابق، ثم اضبطهما بالشكل الصحيح.

فاعل فعل الذم : والمخصوص بالذم : :

النحو والصرف : السؤال الأول- : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: -

نحن العمانيين نعتر بترائنا عظيم الاعتزاز ، لدرجة أنه إذا مر بنا اسم بلادنا أثار فينا نخوة والافتخار، فالتراث التراث يا شباب الوطن فالذي لا ماض له لا حاضر له، فأكرم بأجدادنا وآبائنا الذين سطروا منجزاتهم في ذاكرة التاريخ، فنعم العمل ما خلدوا، فكن أيها المواطن خير خلف لخير سلف، يكن لك مثل ما كان لمن قبلك من الخلود والذكرى، واكتسب المهارات المؤدية لذلك، ولا تنس شكر الله وحمده.....)

١- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة : (العمانيين - الافتخار - التاريخ - الخلود).
٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:-

أ) أسلوب تعجب : وبين نوعه :
ب) أسلوب مدح :

.....
ج) أسلوب إغراء :

د) فعلا مزيدا بحرفين : وحدد معنى الزيادة فيه :

٣- اضبط أواخر الكلمات التي بين القوسين في النص الآتي بالشكل الصحيح :-
(لقد جرى (الفصل) الدراسي الأول بجد ونشاط، سعياً للتفوق و(النجاح) كما (صادف) وأن احتفلنا بالعيد الوطني(الثامن) والثلاثين المجيد، حيث شارك (الآباء) والطلاب المعلمين في احتفالهم، وتعددت فقرات الاحتفال من(أناشيد) ومسرحيات، وتتبع لأئمة عمان المشاهير... وتردد ذكر المقولة الآتية : أنت (الطالب) مقصد الجميع في كل ما يقدم من تطور وإنجاز (فالجذ) الجد فإنه سبيل التقدم والنماء.....)

السؤال الثاني – أجب عن الأسئلة الآتية:-

١- قال تعالى: (ولنعم دار المتقين) - حدد فاعل المدح في الآية الكريمة ثم بين صورته .
٢- قال تعالى: (وفجرنا الأرض عيونا) - في الآية السابقة فعل ثلاثي مزيد :
أ) عين الفعل الثلاثي المزيد . :

ب) بين المعنى الذي أفادته الزيادة . :

٣- قال تعالى : (وامرأته حمالة الحطب في جيدها حبل من مسد) .
- عين الاسم المختص في الآية السابقة :
مع بيان نوعه .

٤- علل / حذف المخصوص بالذم في البيت الشعري الآتي :
حياة علي الضيم بنس الحياة ونعم الممات إذا لم نعز
٥- صحح الخطأ النحوي الوارد في جملة التعجب الآتية مع بيان السبب:
- ما أخضر الأشجار! :

٦- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إياكم والحسد، فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب) .

- اشتمل القول العمدي السابق على جملة تحذير. عين المحذر منه واضبطه بالشكل :

النحو والصرف : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: -

" الأخلاق منبت الكرام ، وقمم الأخيار ، فنعمة التربية الصالحة ، ولا حبذا من استوت أخلاقه السيئة مع أفعاله ، فهنيئاً تلك الأيدي التي ارتوت من معين القرآن ، فما أجمل من ارتشف رحيقه ! ، فأنتم أيها الآباء البدار من أجل المحافظة على فلذات أكبادكم حتى لا يشرقوا يمينا ويسارا في مراتع التمرد ، وإياكم والتخاذل فإنه سبيل المهلكة ، وأنتم الأبناء مسئولون أمام رب العزة يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم "

أولاً : استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١- أسلوب تعجب :

- أسلوب مدح : واذكر فاعله :

والمخصوص بالمدح وأعربه :

٢- أسلوب تحذير : واذكر نوعه

وأعرب المحذر منه . :

٣ - أسلوب إغراء : واذكر نوعه :

موضحا المغرى به وإعرابه . :

- أسلوب اختصاص : واذكر الاسم المختص :

وأعربه موضحا نوعه :

٦- أسلوب ذم : واذكر فاعله :

وأعربه : 2024

٧- أسلوباً إنشائياً : واذكر نوعه :

٨- فعلاً مزيداً بحرف : موضحاً المعنى المستفاد منه :

ثانياً : أعرب ما تحته خط :

منبت :

أخلاق :

البدار :

فلذات :

سبيل :

سليم :

ثالثاً : اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة :

١- قال العباس بن الأحنف :

وإني لأستهدي الرياح سلامكم إذا أقبلت من نحوكم بهبوب

(أستهدي) في البيت فعل مضارع ، ماضيه (استهدى) يفيد :

أ- الاستحقاق ب- الصيرورة ج- الاعتقاد

د- الطلب

٢- قال الشريف الرضي في وصف ذئب :

تضائل في قطريه شخصه وأطرق حتى قلت ما يتنفس .
 الفعل (تضائل) على وزن تفاعل ويفيد :أ- التدرج ب- التظاهر ج- المشاركة د- المطاوعة
 رابعا : بين المعاني التي أدتها الأفعال المزيدة التي تحتها خط مع ذكر وزنها :
 قال الشاعر : تبالهن بالعرفان لما عرفني وقلن امرؤ باغ أكل واضعا .

٢- قال الشاعر : دع التخلق يبعد عنك أوله إن التخلق يأتي دونه الخلق .

احكم على فعل التعجب في جملة " ما أقبح الجهل ! " من حيث الصواب والخطأ ، ثم علل إجابتك .



الفعل المزيد بحرف

م	مثال	الفعل	الصيغة	الفعل المجرد	حروف الزيادة	من معانيها	التوضيح
١	قاتل عمر زيد .	حاور	فاعل	حور	الألف	المشاركة	وهي الدلالة على أن الفعل حادث من الفاعل والمفعول به .
٢	تابعتُ الدرس .	تابع		تابع	الألف	المتابعة	وهي الدلالة على عدم انقطاع الفعل .

م	مثال	الفعل	الصيغة	الفعل المجرد	حروف الزيادة	من معانيها	التوضيح
٢	أبحر قائد السفينة بالركاب قال تعالى : " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها " .	أبحر أصبح	أفعل	بحر صبح	الهمزة الهمزة	الدخول في المكان أو الزمان .	أي : دخل في البحر . أي : دخل في وقت الصباح .
٣	أجلس المعلم طلابه قبل الشرح . - أفهم المعلم الطلاب المسألة . فهم الطلاب المسألة	أجلس أفهم		جلس فهم	الهمزة . الهمزة .	التعدية	- الفعل (جلس) لازم ، فحين دخلت عليه همزة التعدية تعدى إلى مفعول به . - الفعل (فهم) تعدى بالهمزة إلى مفعول به ثان

م	مثال	الفعل	الصيغة	الفعل المجرد	حروف الزيادة	من معانيها	التوضيح
١	فرّح الوالد ولده .	فرّح	فعل	فرح	التضعيف	التعدية	أي : تضعيف الراء في الفعل (فرح) جعله متعديا إلى مفعول به .
٢	قال تعالى : " علم الإنسان ما لم يعلم " .	علم		علم	المبالغة	أي : تضعيف اللام في الفعل (علم) أفاد كثرة التعليم	
٣	- شرّق المسافر .	شرّق		شرق	التوجه	الدلالة على توجهه جهة الشرق .	
٧	هلل المسلم وكبر.	هلل		هلل	النحت	إذا قال : لا إله إلا الله ، والله أكبر	

اختبر معلوماتك

أ - قال تعالى " وفجرنا الأرض عيونا " - في الآية السابقة فعل ثلاثي مزيد :

- ١ - عين الفعل الثلاثي المزيد .
- ٢ - بين المعنى الذي أفادته الزيادة.

ب - حدد صيغة الزيادة في الفعل الذي فوق الخط فيما يلي ثم استنتج المعنى الذي أفادته الصيغة .

- ١ - قال تعالى : ١ - " الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن :
- ٢ - " زَيْنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا " .
- ٣ - من جادل بغير علم عرّض نفسه للسخرية :
- ٤ - أعملت الرأي فجاوزت كل العراقيل

٥ - لا تعطني سمكة ولكن علّمني كيف أصيد السمكة :

٦ - خالف تعرف :

الفعل المزيد بحرفين

الصيغة	م	من معانيها	مثال	الفعل	الفعل المجرد	حروف الزيادة	التوضيح
تفاعل	١	التدرج	تزايد المطر .	تزايد	زاد	التاء والألف	أي : ازداد نزول المطر شيئاً فشيئاً
	٢	المشاركة	تجادل زيد وعمرو .	تجادل	جدل	التاء والألف	أي : المشاركة تكون بين اثنين .
	٣	التظاهر بالاتصاف بالفعل	تكاسل الرجل عن الحضور	تكاسل	كسل	التاء والألف	أي : تظاهر بالتكاسل وهو غير كسلان

الصيغة	م	من معانيها	مثال	الفعل	الفعل المجرد	حروف الزيادة	التوضيح
افعل	١	المبالغة في الدلالة على اللون	قال تعالى : " وابيضت عيناه من الحزن وهو كظيم " .	ابيض	بيض	الهمزة والتضعيف	يدل على شدة بياض العين .
	٢	المبالغة في الدلالة على العيب	اعمش الرجل .	اعمش	عمش	الهمزة والتضعيف	كثر عمشه .

الصيغة	م	من معانيها	مثال	الفعل	الفعل المجرد	حروف الزيادة	التوضيح
افتعل	١	المشاركة	اختصم زيد وعمرو .	اختصم	خصم	الهمزة والتاء	أي : تشاركاً في الاختلاف .
	٢	المطاوعة	امتزج الماء مع السكر .	امتزج	مزج	الهمزة والتاء	أي : طوَّعه .
	٣	الإظهار	اشتكى المريض .	اشتكى	شكى	الهمزة والتاء	أي : أظهر الشكوى .
	٤	الاجتهاد والطلب	اكتسب الرجل بعرق جبينه .	اكتسب	كسب	الهمزة والتاء	أي : طلب الكسب .
	٥	الاتخاذ	احتجبت المرأة .	احتجب	حجب	الهمزة والتاء	أي : اتخذت لها حجاباً .

الفعل المزيد بثلاثة حروف

الصيغة	من معانيها	مثال	الفعل	الفعل المجرد	حروف الزيادة	التوضيح
استفعل	الطلب	استأذن الطالب في الدخول .	استأذن	أذن	الألف والسن والتاء	أي : طلبوا الاستئذان .
	التحول	استحجر الطين .	استحجر	حجر	الألف والسن والتاء	أي : صار حجرا .
	الاعتقاد	استعظمت عمل صديقي .	استعظمت	عظم	الألف والسن والتاء	أي : اعتقدته عظيما .

الصيغة	من معانيها	مثال	الفعل	الفعل المجرد	حروف الزيادة	التوضيح
افْعول	المبالغة في الفعل	اعشوشب المكان .	اعشوشب	عشب	الألف والشين والواو .	أي : كثر عشبه .

الصيغة	من معانيها	مثال	الفعل	الفعل المجرد	حروف الزيادة	التوضيح
افْعالٌ	شدة درجة اللون (أو الفعل) .	احمارّ .	احمارّ	حمر	الألف والألف وتضعيف الراء .	يستعمل في الألوان والعيوب الحسية العارضة .

تدريبات منزلية

أ - قال تعالى " وفجرنا الأرض عيونا " - في الآية السابقة فعل ثلاثي مزيد :

- ١ - عين الفعل الثلاثي المزيد
- ٢ - بين المعنى الذي أفادته الزيادة.

ب - حدد صيغة الزيادة في الفعل الذي فوق الخط فيما يلي ثم استنتج المعنى الذي أفادته الصيغة .

- ١ - قال تعالى : ١ - " الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن
الدُّنيا " .
- ٢ - " زَيْنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا الْحَيَاةَ
العراقيل
- ٣ - من جادل بغير علم عَرَّضَ نفسه للسخرية
- ٤ - أعملت الرأي فجاوزت كل
- ٥ - لا تعطني سمكة ولكن علّمني كيف أصيد السمكة
- ٦ - خالف تعرف

١ - (سنون تتوالى ، وإنجازات تتسارع ؛ لتفي بوعد القائد بأن عهدا جديدا سيشرق على أرض عمان ، فما أروعه من حلم أضحى حقيقة وما أجدر أن نحافظ على العهد فإنا بناه هذا الوطن يقع على عاتقنا واجب المحافظة على إنجازاته ، فالولاء والطاعة أبناء عمان ، وإياكم والتفرق ، فبئست الفرقة صفة لشعب عريق ، وحبذا الشباب الذين استلذوا أمانة البناء)

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

(فعلا مزيدا بحرفين ، وحدد معنى الزيادة فيه .

٢ - الكتاب نعم الأنيس ساعة الوحدة ، والله دره من وعاء ملئ علما وظرفا ، وإناء ملئ مزحا وجدًا ، ولا حبذا يوم يمر بك محب الكتاب لا تقلب فيه صفحاته ، فأياك وهجره . إن طال نظرك إليه شحذ طباعك ، ويسط لسانك ، وجوّد بيانك ، فتسامت أفاظك ، واحلوت معانيك ، فالكتاب ، ما اكرمه من صاحب وأعزز به من مرافق .

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

(فعلا مزيدا بحرفين ، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة فيه .

٣ - " الوطن كلمة خفيفة يقولها اللسان فيخفق لها القلب ، ويتردد صداها في حنايا النفس وتجاوب معها الوجدان ، وعند ذكر الوطن ستعود الذاكرة إلى ذكريات راسخة في النفس ما بقيت هذه النفس وبقي بها عرق ينبض . استعظم فكري وتأملها من كلمة وحبذا الشباب الذين استلذوا أمانة بنائه . وطني العزيز : ما أعذب ماءك وما أجمل سماءك ، وما أحلى العيش في ظلالك وبين جنباتك ، كلما فرقت بين عوامل الزمن أجدي مرتبطا بك برباط لا ينقطع ومسودا بك بعروة لا تنفصم وأبقى في شوق وحنين حتى أعود إليك .

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

فعلا مزيد بثلاثة أحرف ، وحدد معنى الزيادة فيه .

البلاغة

للصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤ م

مدرسة ظفار بنين " ١١ ، ١٢ "

مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح

علم البلاغة

هو العلم الذي يبحث في القواعد والأسس التي إذا توافرت في الكلام صار فصيحاً مبيناً معبراً عن مراد المتكلم وينقسم إلى ثلاثة أفرع هي

علم المعاني

يبحث في الطرق التي يطابق فيها الكلام مقتضى الحال ويتضمن

- ١ - الإسناد ، وبيان أحوال المسند والمسند إليه ، من حيث : الحذف والذكر ،
والتقديم والتأخير والتكبير والتعريف ، والتخصيص والمقتضيات البلاغية لذلك.
- ٢ - الخبر والطلب .
- ٣ - الإسناد الخبري باختلاف السامع من حيث خلو الذهن ، أو الشك ، أو الإنكار
- ٤ - الفعل ومتعلقاته .
- ٥ - الفصل والوصل .
- ٦ - الإيجاز والإطناب .
- ٧ - القصر ، أنواعه ، وطرقه
- ٨ - الطلب ويندرج تحته : مقدمة عن الطلب - أنواع الطلب - الأغراض البلاغية

علم البيان

يبحث في الطرق التي يقدم بها المعنى في صور تعبيرية مختلفة

ويتضمن

- ١ - التشبيه
- ٢ - والمجاز
- ٣ - والكناية

علم البديع

يبحث في الأساليب التي بواسطتها يتم تحسين الكلام وتزيينه وزخرفته

ويتضمن :

- ١ - المحسنات اللفظية وتشمل :
السجع - الجناس - الاقتباس -
التضمين
- ٢ - المحسنات المعنوية وتشمل :
الطباق - المقابلة

بلغ علم البلاغة نضجه على يد الشيخ عبد القاهر الجرجاني في كتابين هما

- ١ - دلائل الإعجاز في : علم المعاني
 - ٢ - أسرار البلاغة في : علم البيان
- ومن قبله وضع " ابن المعتز " أساس علم البديع

أول كتاب ألف في علم البلاغة
كتاب (مجاز القرآن)
لـ (أبي عبيد معمر بن المثنى

المسند والمسند إليه

مسند إليه	+	مسند	في الجملة الفعلية
زيد .		نجح	

مسند	+	مسند إليه	في الجملة الاسمية
ناجح .		زيد	

تتكون الجملة في باب الإسناد من

المسند هو : كل ما تضمن حكماً أسند إلى اسم تقدم عليه أو تأخر عنه ، ويكون واجب الذكر إلا إذا دلّ عليه دليل .

المسند إليه هو :

كل اسم اسند إليه حكم من الأحكام ، ويكون واجب الذكر إلا إذا دلّ عليه دليل .

مواضع المسند والمسند إليه

ملحوظة : المسند تحته خط والمسند إليه تحته خطان

الجملة الفعلية (مسند + مسند إليه)		
الأمثلة	مواضع المسند	مواضع المسند إليه
<u>انتصر الحق</u> .	الفعل التام	الفاعل
<u>نصر الحق</u> .	الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل
<u>صبراً حتى ينتصر الحق</u>	المصدر النائب عن فعله	
<u>أمنتصر أنت لوطنك</u>	مبتدأ ليس له خبر	مرفوع المبتدأ المشتق

مواضع المسند والمسند إليه في الجملة الاسمية : (مسند إليه + مسند)

الأمثلة	مواضع المسند إليه	مواضع المسند
<u>الحق منتصر</u> .	المبتدأ	الخبر
كان <u>الحق منتصراً</u> .	اسم كان	خبر كان
إن <u>الحق منتصر</u> ،	اسم إن	خبر إن
<u>ظن الجاهل الباطل منتصراً</u>		
قال تعالى " <u>يحسبه الظمان ماءً</u> "		
رأيت العلم نافعاً		
جعلتني متسامحاً		
	المفعول به الاول	المفعول به الثاني

ملحوظة : كان وأخواتها : أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار
إن وأخواتها - أن - كأن - لبت - لكن - لعل
ظن وأخواتها : رأى - حسب - علم - زعم - خال - جعل

اختبر معلوماتك

١ - تخير الصواب فيما يلي :
من مواضع المسند إليه:

- أ) ما كان أصله مبتدأ.
ب - ما كان أصله خبرا.
ج - المصدر النائب عن فعل الأمر.
د - المبتدأ الذي ليس له خبرا.

٢ - قال تعالى : " يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ " .
المسند في الآية الكريمة السابقة، هو:
أ - الضمير المتصل "هم".
ب - الجاهل.
ج - أغنياء.
د - التعفف.

٣ - قال الشاعر :
ألا إنما الدنيا نضارة أيقة إذا اخضر منها جانب جف جانب
المسند في صدر البيت السابق هو :
أ - الدنيا .
ب - نضارة .
ج - أيقة .
د - محذوف .

٤ - أرى ذلك القرب صار ازورارًا وصار طويل السلام اختصارًا
عين المسند والمسند إليه في الشطر الثاني من هذا البيت .
المسند : المسند إليه :
٥ - (قد يوجد الحب في الشبان والشيب) . حدد المسند والمسند إليه في الشطر السابق .
المسند : المسند إليه :

٦ - عين المسند والمسند إليه في صدر البيت التالي .
أضحى التثائي بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
المسند : المسند إليه :

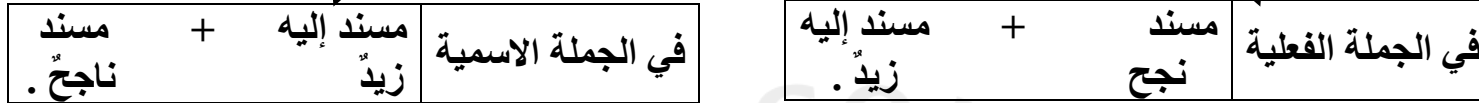
٧ - عين المسند والمسند إليه في الشطر الأول من البيت التالي .
تسيل على حد الطببات نفوسنا وليست على غير الطببات تسيل
المسند : المسند إليه :

٨ - جميع الآيات الكريمة الآتية تقدم فيها المسند إليه على المسند عدا:
أ - الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
ب - لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ
ج - وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا
د - وَثِيَابَكَ فَطَهَّرَ
اختر الصواب

٩ - عين المسند والمسند إليه في قوله تعالى : " إن أكرمكم عند الله أتقاكم " .
المسند : المسند إليه :

أغراض التقديم والتأخير

تتكون الجملة : فعلية أو اسمية ، من مسند ومسند إليه ، ويكون ترتيبها في الأصل على النحو التالي



قد يتغير ترتيب هذه العناصر وجوباً أو جوازاً لغرض من الأغراض كما يلي :

م	الجملة	ملاحظات	المتقدم	المتأخر	الغرض البلاغي
١	الهلالُ ظهرَ	جملة اسمية خبرها فعل	المسند إليه	المسند	تقوية الحكم
٢	١ - نحو قوله تعالى : " لِّلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ "	الضمير مسند إليه	المسند	المسند إليه	التخصيصُ
	- عذبة أنت كالطفولة	الضمير مسند إليه متأخر	المسند	المسند إليه	
	٢ - قوله تعالى : (إِيَّاكَ نَعْبُدُ)	الضمير مسند إليه متقدم	المسند إليه	المسند	
	أنا مشتاق	الضمير مسند إليه متقدم بعده اسم مشتق	المسند إليه	المسند	
٣	١ - ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر	المعرف بالإضافة مسند إليه متأخر	المسند	المسند إليه	التشويقُ إلى المتأخر إذا كان المتقدمُ مشعراً بَعْرَابَةٍ
	٢ - قوله تعالى : " إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَّقُونَ "	شبه الجملة مسند متقدم	المسند	المسند إليه	
٤	العفو عنك صدرَ به الأمرُ	المعرف بـ " ال " مسند إليه متقدم	المسند إليه	المسند	تعجيلُ المسرَّة
٥	القصاص حكم القاضي على المتهم	المعرف بـ " ال " مسند إليه متقدم	المسند إليه	المسند	تعجيلُ المساءة
٦	إذا نطقَ السفَّيهُ فلا تُجِبْهُ فحَيْرٌ مِنْ إجابته السكوتُ	المعرف بـ " ال " مسند إليه متأخر	المسند إليه	المسند	المحافظة على وزنٍ أو سجع
٧	نعم الخلق الصدق	المعرف بـ " ال " مسند إليه متأخر	المسند	المسند إليه	المدح
٨	لا حيداً السلوك الاستهتار	المعرف بـ " ال " مسند إليه متأخر	المسند	المسند إليه	الذم
٩	عظيم أنت	الضمير مسند إليه متأخر	المسند	المسند إليه	التعظيم

اختبر معلوماتك

- ١ - قوافٍ إذا سرن عن مقولي وثبن الجبال وخضن البحارا
وردت في البيت السابق جملة اسمية . عين العنصر المتقدم فيها " المسند أم المسند إليه " ، ثم أذكر الغرض البلاغي من تقديمه .
العنصر المتقدم : الغرض البلاغي :
- ٢ - عين العنصر المتقدم في قوله " أنا مشتاق " ثم بين الغرض البلاغي من التقديم
العنصر المتقدم : الغرض البلاغي :
- ٣ - تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكتها الصباية والفكر
حدّد المسند والمسند إليه فيما تحته خط في البيت السابق .
المسند : المسند إليه :
- ٤ - بيض صنائعا سود وقائعا خضر مرابعا حمر مواضينا
استخرج من عجز البيت السابق جملة تتضمن مسندا ومسندا إليه، ثم حدّد الغرض البلاغي
من التقديم.
الجملة هي :
العنصر المتقدم : الغرض البلاغي :
- ٥ - لا يظهر العجز منا دون نيل مني ولو رأينا المنايا في أمانينا
عين المسند والمسند إليه في الشطر الثاني من البيت السابق .
المسند : المسند إليه :
- ٦ - قال الشاعر : ثلاثة ليس لها إياب الوقت والجمال والشباب
الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في البيت السابق هو :
أ - التعجيل بالمسرة . ب - التشويق إلى المتأخر .
ج - التخصيص . د - تقوية الحكم وتقريره .
- ٧ - عليك منا سلام الله ما بقيت صباية بك نخفيها ، فتخفيها
حدد العنصر المتقدم " المسند ، أو المسند إليه " في صدر البيت السابق ، ثم سمّ الغرض
من التقديم .
العنصر المتقدم : الغرض البلاغي :
- ٨ - قال تعالى : " لكم دينكم ولي دين "
تقدم المسند في الآية الكريمة السابقة لغرض بلاغي هو :
أ - التشويق إلى الكلام المتأخر . ب - إثارة الذهن .
ج - التخصيص والقصر . د - تقوية الحكم وتقريره .

أ - عَيِّنِ المسند والمسند إليه فيما يأتي:

م	الجملة	المسند	المسند إليه
١	" يكون لها غطاءً "		
٢	" إذا ما استلَّ رُوحِي "		
٣	" وقد علقت للكفر فيهم مخالبه "		
٤	فكان الدهر افصح ناطق.		
٥	لست به للخير متبعا		
٦	لهم وجوه.		
٧	لساني وسيفي صارمان كلاهما.		
٨	يُعتصر عودي على الجهد.		

تقدم المسند إليه على المسند في قول الشاعر: "فقد كنت قبل اليوم صعباً قيادياً"
ما الغرض البلاغي الذي قصده الشاعر من التقديم:

ما الغرض من تقديم المسند إليه في قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتُمْ﴾ (الحجرات: ١٣)؟

الخبر والإنشاء

تنقسم الجملة في علم البلاغة من حيث الخبر والإنشاء إلى قسمين

الجملة الخبرية

الجملة الخبرية هي الجملة التي تحمل خبراً معيناً يحتمل الصدق أو الكذب أو يحتمل الصواب أو الخطأ مثلاً : ذهب محمد إلى المدرسة وينقسم إلى قسمين .

والجملة الإنشائية

أما الجملة الإنشائية فهي التي لا تحتمل الصدق أو الكذب أو الصواب أو الخطأ بل تنشأ هي لأغراض الاستعمال وتنقسم إلى نوعين :

إنشاء غير طلبي

مدح	نعم الرجل الشجاع
ذم	بئس المصير عاقبة الظالمين
تعجب	ما أجمل العفو عند المقدرة !
قسم	والله لأقولن الحق ولو على نفسي

إنشاء طلبي

الاستفهام	مَنْ وَاذَعِ عِلْمَ الْعُرُوضِ ؟
التمني	لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا .
النداء	يَا بَنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ .
النهي	لَا تُوجَلْ عَمَلِ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ .
الأمر ومن صوره	فعل الأمر
	الأمر الصريح
	لام الأمر + المضارع
	الجار والمجرور
اسم فعل الأمر	١ - قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ . إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا قوله - سبحانه (وَلِيُطَوِّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ) قوله - سبحانه : - وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ صه حتى نسمع المعلم .

خبري منفي

- ١ - لا ينجح المهمل .
- ٢ - لا يفلح الظالم .

خبري مثبت

- ١ - تلقب السودان بسلة غذاء العالم .
- ٢ - الشمس ساطعة .
- ٣ - الصدق فضيلة .
- ٤ - وقفت طويلاً أمام قبة الصخرة .

فيما يلي أشهر أسماء فعل الأمر وأكثرها استخداماً:

اسم الفعل	معناه	زمنه	مثال	اسم الفعل	معناه	زمنه	مثال
أمين	استجب	اسم فعل أمر	أمين يا رب	عليك	الزم	اسم فعل أمر	عليك بالرفق في معاملة الحيوان
حي	أقبل	اسم فعل أمر	حي على الصلاة	مكانك	اثبت	اسم فعل أمر	مكانك أيها اللص.
هيا	أسرع	اسم فعل أمر	هيا إلى المدرسة	أمامك	تقدم	اسم فعل أمر	أمامك أيها الجندي.
هلمَّ إلي	تعال	اسم فعل أمر	هلمَّ إلينا	رويدك	تمهل	اسم فعل أمر	رويدك يا أخي.
هلمَّ كذا	أحضر	اسم فعل أمر	قل هلمَّ شهداءكم الذين يشهدون أن الله حرم هذا.	بله	اترك	اسم فعل أمر	بله الرذائل!
صه = صه	اسكت	اسم فعل أمر	صه عن بذيء الكلام.	هات	أعطني	اسم فعل أمر	هات برهاتك
إيه	زدني من الحديث	اسم فعل أمر	إيه من الشعر	هاك أو ها	خذ	اسم فعل أمر	هاكم البرهان على قولي
مه	كف	اسم فعل أمر	مه عن فعل السوء	دونك	خذ	اسم فعل أمر	دونك الكتاب
حذار	احذر	اسم فعل أمر	حذار من صديق السوء	إليك	خذ	اسم فعل أمر	إليك الكتاب
إليك عن	ابتعد	اسم فعل أمر	إليك عني				

اختبر معلوماتك

- ١ - من أنواع الإنشاء الطلبي: أ - القسم. ب - التمني. ج - المدح. د - التعجب.
- ٢ - "وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ" ، تصنف جملة الآية الكريمة السابقة إلى :
أ - الإنشاء الطلبي . ب - الخبر الإنكاري. ج - الإنشاء غير الطلبي . د - الخبر الطلبي.
- ٣ - " أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر " في البيت السابق جملة إنشائية . استخراجها ، ثم بين نوع الإنشاء فيها "من حيث الطلب وعدمه"

٤ - "سل الرماح العوالي عن معالينا واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا "

ما نوع الإنشاء الطلبي الوارد في صدر البيت السابق؟

٥ - اجعل الأسلوب الخبري الآتي أسلوباً إنشائياً يؤدي المعنى نفسه ، وغير ما يلزم .

" الامتثال لقول السفهاء يحيد بالإنسان عن طريق الحق "

نوع الأسلوب في قول الشاعر : " سلي إن جهلت القوم عنا ... " أسلوب إنشائي . علل ذلك .

يا غافلاً وله في الدهر موعظةً إن كنت في سنة فالدهر يقظان - نوع الإنشاء في صدر البيت السابق هو

- :
أ - طلبية أسلوبه النداء
ب - طلبية أسلوبه التمني .
ج - غير طلبية أسلوبه الرجاء
د - غير طلبية أسلوبه المدح

الخبر أغراضه البلاغية وأنواعه

يأتي الأسلوب الخبري على ثلاث صور حسب تقدير المتكلم لحال المخاطب وهي

<p>أسلوب خبري أنكاري وهو الذي يحتاج إلى التأكيد بأكثر من مؤكد . مثل : لقد حضر الوزير الحفل وذلك عندما يكون المخاطب ينكر الخبر</p>	<p>أسلوب خبري طلبي وهو الذي يحتاج إلى التأكيد بمؤكد واحد فقط . مثل : قد حضر الوزير الحفل . وذلك عندما يكون المخاطب يشك أو يتردد في تصديق الخبر</p>	<p>أسلوب خبري ابتدائي وهو الذي لا يحتاج إلى تأكيد مثل : الوزير حضر الحفل . وذلك عندما يكون المخاطب خالي الذهن من مضمون الخبر</p>
---	--	--

أغراض الخبر

٢٠١٤/١٢/١٤

الأغراض البلاغية

يأتي الأسلوب الخبري ليفيد بعض المعاني التي تفهم من سياق الكلام ومنها :

- ١ - الاستحسان : أنت أجبت إجابة طيبة في الامتحان .
- ٢ - التعجب والاستغراب : مدير لموظف اعتاد التأخير : إنك جئت مبكرًا جدًا
- ٣ - الفخر : مثل قول المتنبي :
الخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
- ٤ - اللوم : مثل : معلم لطالبه " إنك تتكلم كثيرًا بدون إذن "
- ٥ - المسرة : مثل قوله تعالى : " قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى " (آل عمران: من الآية ٣٦)

قول الخنساء ترثي أخاه صخر :
ألا يا صخر إن أبكيت عيني فقد أضحكنتي زما طويلا
٦ - الاسترحام : مثل : إلهي عبدك العاصي أتاك
أتيت جرما شنيعا وأنت للعفو أهل
فإن عفوت فمنن وإن قتلت فعدل
النصح والإرشاد : من أصلح حال دنياه أصلح الله له حال آخرته

الأغراض الأصلية

فائدة الخبر :

عندما يكون غرض المتكلم إفادة المخاطب مضمون الخبر
يقال أن الإسكندر لما هم بزحفه العظيم
وزَّع على قواده جميع ما ملكت يده ، ولما
سئل عما احتفظ لنفسه أجاب : احتفظت
لنفسي بالأمل

لازم الفائدة :

عندما يكون غرض المتكلم إفادة المخاطب
أن المتكلم عالم بمضمون الخبر مثل :
١- طالب لزميله المجتهد : (إنك إنسان منظم ،
تجعل وقت للقراءة الحرة ، ووقتا للمذاكرة ،
ووقتا للتسلية) .
٢- والد لابنه : (إنك تستيقظ مبكرا كل يوم

من أساليب التوكيد :

- ١ - التوكيد اللفظي مثل : الحق الحق منتصر .
- ٢ - التوكيد المعنوي مثل : حضر الوزير نفسه واستقبله الطلاب جميعهم ورحب به المدير ومساعداه كلاهما .
- ٣ - أسلوب القصر وله صور متعددة منها :
• إنما : قوله تعالى : " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ :
" فاطر - ٢٨ "
- النفي والاستثناء مثل : لا يفلح إلا المجتهد
- تعريف المبتدأ والخبر : مثل : أنت الحق .

من أدوات التوكيد :

- ١ - قد + الفعل الماضي مثل : **قد حضر الوزير الحفل** .
- ٢ - **لقد حضر الوزير الحفل** .
- ٣ - **إن** : مثل : قوله تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ " البقرة - ٤٠ "
- ٤ - الفعل المضارع أوله لام التوكيد وآخره نون التوكيد
مثل : قوله تعالى : " **وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ** " الحج - ٤٠ "

اختبر معلوماتك

- ١ - الغرض البلاغي من الخبر في قول ابن الرومي:
طواه الردى عني فأضحى مزاره
أ - الاسترحام . ب - التحسر . ج - النصح . د - التعجب .
بعيدا على قرب قريبا على بعد
- ٢ - ما الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت التالي ؟
ولكنني أمضي لما لا يعيبي وحسبك من أمرين خيرهما الأسر
- ٣ - موت الكرام حياة في مواطنهم فإن هم اغتربوا ماتوا وما ماتوا
حوّل الخبر في الشطر الأول من البيت السابق من خبر ابتدائي إلى خبر إنكاري.

- ٤ - قال أبو مسلم البهلائي:
أتى عبدك الخطأ جهلا وغرة
الغرض البلاغي من الخبر في البيت السابق هو:
أ - العتاب . ب - التعجب . ج - الفخر . د - الاسترحام .
من الذنب يا تواب كل عزيمة.

- ٥ - عندما يلقي الخبر لإفادة المخاطب بأن المتكلم عالم بمضمون الخبر، فإن غرض إلقائه هو:
أ (فائدة الخبر) . ب (التعجب) . ج (لازم الفائدة) . د (الاستحسان)

- ٦ - إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفا
أن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا
ورد في صدر البيت السابق خبر . بين نوعه :
ثم حدّد الغرض البلاغي من إلقائه:

- ٧ - قال تعالى " : فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ إني لما أنزلت إليّ من خير فقير"
الغرض البلاغي من الخبر في الآية الكريمة السابقة هو:
أ (الاسترحام) . ب (التعجب) . ج (الاستحسان) . د (اللوم).

- ٨ - قال الشاعر : يا من يرجى للشدائد كلها
يا من إليه المشتكى والمفزع .
تنتمي الجملتان اللتان ابتدئ بهما شطرا البيت السابق إلى:
أ (الخبر الابتدائي) . ب (الخبر الطلبي) . ج (الإنشاء الطلبي) . د (الإنشاء غير الطلبي).

- ٩ - حالت لفقدكم أيامنا ، فغدت
سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
ما الغرض البلاغي من إلقاء الخبر في البيت السابق ؟

- ١٠ - ربيبُ مُلك ، كأنّ الله أنشأه
مسكاً ، وقدر إنشاء الورى طينا
اذكر نوع الخبر في البيت السابق.