

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



مراجعة النص الأدبي اليوم الجديد

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-04-25 15:45:54

إعداد: سعيد بن حمود بن علي العويمري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثاني عشر"

روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

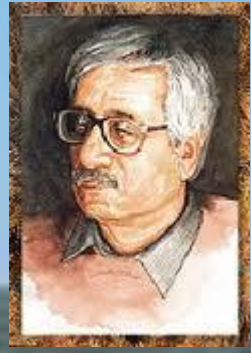
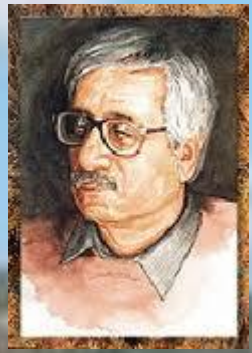
المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

| | |
|---|---|
| ملخص شرح درس زمن الفقر | 1 |
| مراجعة النص الأدبي مغامر عماني في أدغال أفريقيا مع نماذج اختبارات نهائية محلولة | 2 |
| حل النص الأدبي مغامر عماني في أدغال أفريقيا | 3 |
| ملخص شرح النص الأدبي مغامر عماني في أدغال أفريقيا | 4 |

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[ملخص شرح بحر الرجز](#)

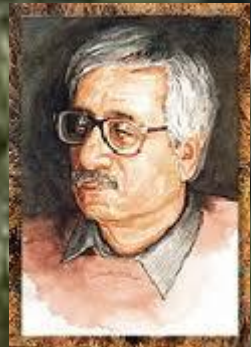
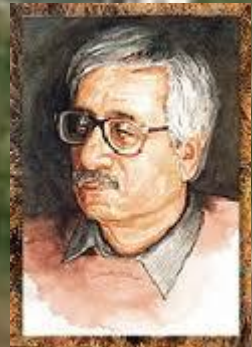
5



نصوص

اليوم الجديد

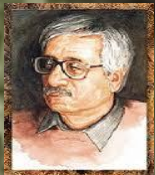
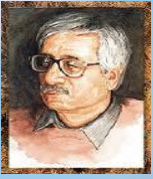
إعداد الأستاذ / سعيد بن حمود بن علي العويمري

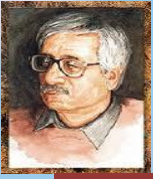


مدخل النص



ينتمي نص اليوم الجديد إلى عائلة القصة القصيرة النثرية ،
يهدف الكاتب زكريا تامر من خلاله التعرّيج على وجود القوى
العظمى القادرة على التغيير وإرغام الإنسان العربي على
الاستسلام بسهولة ولو كلفه ذلك التّفريط في عناصر شخصيّته
الانهزاميّة ، وقد استخدم الكاتب فيه أسلوب الحوار بهدف اقناع
الشرق بما يريده الغرب واقتناعه بذلك عن طيب نفس





ملخص النص

عنوان الدرس : اليوم الجديد

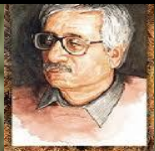
نوعه : قصة قصيرة نثرية

الكاتب : الكاتب السوري زكريا تامر

المصدر : زكريا تامر – مجلة الناقد من المجموعة القصصية
القضية التي يعالجها : انهزامية الشرق تحت سطوة الغرب

التعريف بالكاتب :

زكريا تامر أديب سوري وصحفي وكاتب قصص قصيرة، يُعد أحد أبرز كتاب القصة في العالم العربي، ولد بدمشق عام 1931، اضطر إلى ترك الدراسة عام 1944. شارك في تأسيس اتحاد الكتاب العرب في سوريا، وترأس سابقًا قسم الدراما التلفزيونية السورية. ومن مجموعاته القصصية : ربيع رماد – الرعد – دمشق الحرائق



ج1) أحمد
والرجل الضخم

س1) من خلال قراءة النص يتضح
بروز

شخصيتين محوريّتين ، اذكرهما

س2) « يا محمد ... فلم أجب ولم أكرث ..
لماذا تجاهل أحمد نداء الرجل له ؟ وهل كان محقاً في ذلك ؟

ج2) لأن اسمه أحمد لا محمد . نعم كان محقاً فليس من السهل
تغيير هويّة البشر وإن صدر قرار التغيير من القوى العظمى

س (3) هات مرادفات المفردات التالية

- 1 - الكأ الرطب جمعها أعشاب
- 2- متكأ
- 3- أصابته بحة وهي خشونة وغلظة في الصوت
- 4- غضبه وغيضه
- 5- نظر إليه بشدة
- 6- بارز واسع العينين
- 7- باستهزاء
- 8- مكفهر غاضب متقلب الوجه
- 9- المتراكمة

- 1 - العشب :
- 2- مستنداً :
- 3- بُح صوتي:
- 4- حنقه :
- 5- حملق:
- 6- جاحظ
- العينين:
- 7- بهزاء :
- 8- عابس الوجه:
- 9- المتكدسة :

10 - ثيابه بالية خرقه قديمة

10 - ثياب

س 4) هل من علاقة بين عنوان القصة (اليوم الجديد) ومضمونها ؟ وهل وفق الكاتب في اختيار العنوان؟

ج 3) نعم / وقد وفق الكاتب في اختيار العنوان لأنه يحمل مضمون تغير ملامح شخصيّة أحمد جسداً وروحاً

س 5) استفتح الكاتب قصّته بالتعريج إلى الخلفيّة المكانية التي يتوهم وقوع أحداث هذه القصّة فيها .
أ - ما طبيعة هذه الخلفيّة ؟

ج 4) أ - قرية ريفيّة عربيّة من قرى بلاد الشّام « كان البستان كثير العشب والشّجر والماء »

ب - لماذا اختار قرية شاميّة لتكون مسرحاً لأحداث قصّة ؟

ب - لقربها من فلسطين المحتلة وبيان الانهزاميّة النفسيّة والجسديّة التي تنخر عظم الأمة العربيّة والإسلاميّة

ج - ما الحالة النفسيّة لزكريا تامر والتي تقرأها من خلال قصة اليوم الجديد ؟

ج - حالة نفسيّة متأزّمة وقلقة ومضطربة ، ويظهر أثر السّخط وعدم الرّضى عن الوضع المزري الذي تعيشه الأمة الإسلاميّة

س1 (يدل الحوار في القصة على سوء التفاهم بين شخصيتي أحمد والرجل الضخم . فيم تمثل ذلك ؟

1- إنكار كلا الشخصيتين للآخر

2 - استهزاء الرجل الضخم بأحمد

3- الأسئلة المتكررة من قبل الرجل الضخم

4- استخدام العنف والتعنت من قبل الرجل الضخم

س2) « الحدث القادح هو الحدث الذي يغيّر مجريات الأحداث في القصة » فيم تمثل الحدث القادح في قصّة اليوم الجديد ؟

ج2) ظهور الرجل الضخم الذي ادعى بأن أحمد هو أخوه محمد



س3 (قارن بين شخصيتي أحمد ومحمد حسب الجدول

الآتي:

| وجه المقارنة | أحمد «الأصلية» | محمد «المكتسبة» |
|------------------------------|----------------------------|--------------------|
| خطاب يشذب | يعمل معلماً | حمام الشيخ عيسى |
| له أم وأخوة وبيت وأسرة | لا أسرة له فوالداه متوفيان | |
| أمي لا يجيد القراءة والكتابة | مثقف كثير القراءة والإطلاع | |
| متدني | جيد لأن له راتب | |
| لم يذكرها | جسده ناحل | |
| كثير النسيان - متسرخ | هادئ - قوي | |
| - لا يسمع | الذاكرة - الصبر | |
| | النظافة - قوة | |

س4 (حدد البنية التي قامت عليها قصة اليوم

الحديد

ج4 أ - الهدوء : « كان البستان ... جذع شجرة »

البطل في الحقول يستمتع بالطبيعة

ب - الاضطراب : « فجأة انتصب أمامي ... والسير معه »

ظهور رجل يقلب حياة البطل

ج - عودة الهدوء : « هكذا صار لي أخ .. أجهل القراءة »

التسليم برغبة الرجل في ضمّه إلى العائلة

س5 (ما رأيك في شخصيّة أحمد كما ظهرت في القصة ؟
وكيف كنت ستتصرّف لو كنت مكانه ؟

شخصية ضعيفة لأنّه استسلم لإرادة الرجل الضخم الذي استطاع أن
يغيّر شخصيته وتحويله من الاستاذ أحمد إلى الفلاح محمد دون أن
ييدي أي مقاومة ضد تيار التغيير القادم .

ولو كنت مكانه لبذلت ما في وسعي من جهد كي أحافظ على هويّتي
العربيّة المسلمة المستقلّة



س1) لا تعدو القصة أن تكون هلوسة أو أضغاث أحلام .
وضح ذلك انطلاقاً من أحداث قصة اليوم الجديد .

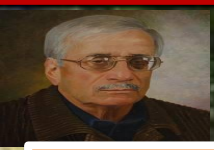
ج1) إن أحداث القصة لا يتصورها العقل، فهي خيالية تخالف الواقع أو أنها على أقل تقدير تبالغ في نقل الواقع ففي قصة اليوم الجديد لا يتصور أن تتغير ملامح شخصية أحمد إلى تلك الدرجة التي صورها الكاتب فهو يبالغ في نقل الواقع الحقيقي. ولعل سبب ذلك المرارة التي تكوي فؤاده على الواقع العربي المخزي



س2) رسمت قصة اليوم الجديد لشخصية البطل
عالمين متناقضين . بينهما

| | | | | | |
|-----------------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------|---------------------|--|
| عالم ضعيف ف | عالم مثق ف | عالم شرير ف | عالم انعزالي ي | عالم عقلاني ي | |
| عالم قوي مادياً | عالم أممي متخلف ف | عالم تنتشر ر به السر | عالم منفتح ح | عالم جسداني ي | |

قته



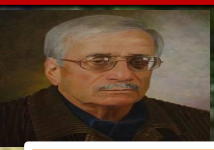
س3) أيمن تصنيف قصة اليوم الجديد ضمن القصص الرمزية؟
وما الدليل على ذلك؟

ج3) نعم / فأحمد الذي أصبح محمدا رمز للشرق
المستضعف ، والرجل الضخم رمز للغرب القوي
الذي يتحكم في الشرق وشعوبه كما يشاء وخاصةً الدول
العربية



س4) تعرفنا من خلال دراستنا لظاهرة القصة إلى أنها تتكون من عناصر أساسية حاول أن تطبق تلك العناصر على درس اليوم الجديد مستعيناً بالجدول التالي :

| عناصر القصة | القرائن الدالة على العناصر |
|---|----------------------------|
| ادعاء الرجل الضخم أن أحمد أخوه ، وقد جلس لبرهة من الزمن كي | |
| شخصيتان رئيسيتان هما أحمد والرجل الضخم | |
| الزّمان غير محدد إلا أنّ ثمة إشاراتٍ تشير إلى العصر الحديث مثل الجريدة ومهنة (المعلم) الذي كان يعرف قديماً بـ (المربي أو | |
| وقوع أحمد في ورطة لم تكن في الحسبان وقد حاول التملص ولكن | |



س5) « يحرص كاتب القصة على اختيار شخوص قصته من الحياة ويعرضها واضحة الأبعاد » فهل وفق زكريا تامر في ذلك من خلال شخصيتي أحمد والرجل الضخم ؟

ج5) نعم / يتجلى ذلك من خلال الأبعاد التالية :

- 1- البعد الجسمي :
- 2- البعد الاجتماعي :
- 3- البعد النفسي :



1- سألوا تبع الرجل الضخم عدة أساليب لإقناع أحمد بأنه محمد.

2- المواضع التي خرجت القرينة النصية الدالة على الأساليب الآتية:

وأمسك الرجل بي من كتفي وشدني وأرغمني على

الوقوف والسير معه

انتصب أمامي رجل

هيا قم إلى العمل

أتريد أن تعرفني بك وأنا أعرفك كما أعرف يدي

يا محمد

ما الفرق بين محمد وأحمد وعبدالله؟ كلها
أسماء

أأنت أطرش؟

:

3-

التحضيض:

4-

السخرية:

5- النداء:

6- الاستفهام

الدال

على النفي

7- الاستفهام

الدال

على التمهك

