

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة فنون تشكيلية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12art>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة فنون تشكيلية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12art1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس عيسى محمد السنيدي و يوسف محمد الغنبوسي وسيد محمد سليم اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
محافظة جنوب الشرقية
مدرسة السلطان قابوس للتعليم ما بعد الاساسي

أنشطة و اختبارات الفنون التشكيلية

الصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الاول



- أ. عيسى محمد السنيدي
- أ. يوسف محمد الغنوي
- أ. سيد محمد سليم

إعداد :-

أسرة الفنون التشكيلية
٢٠١٨/٢٠١٩م

| اسم اللوحة | الفنان | المدرسة | اللوحة |
|-------------------------|----------------|--------------------------|---|
| عباد الشمس | فان جوخ | ما بعد التأثرية |  |
| _____ | أوجين ديلاكروا | الرومانسية |  |
| الحصان المذعور | أوجين ديلاكروا | الرومانسية |  |
| جرف أترينات بعد العاصفة | جوستاف كوربيه | الواقعية |  |
| Crisp and seapin | هنري دوميه | الواقعية |  |
| رأس مارتن | كلود مونيه | التأثرية (الأنطباعية) |  |
| دراسة للمنتره الكبير | سوارا | التأثرية (الأنطباعية) |  |

| اسم اللوحة | الفنان | المدرسة | اللوحة |
|---|--------------|---------------------------|--------------|
|  | رينوار | التأثيرية (الأنطباعية) | ذات المظلة |
|  | بول سيزان | ما بعد التأثيرية | منظر طبيعي |
|  | فان جوخ | ما بعد التأثيرية | ليلة نجومية |
|  | بول جوجان | ما بعد التأثيرية | إمرأة ومانجو |
|  | بابلو بيكاسو | التكعبية | طوة الميناء |
|  | بابلو بيكاسو | التكعبية | ذات القبعة |
|  | جورج براك | التكعبية | كمان وغلبيون |

| اسم اللوحة | الفنان | المدرسة | اللوحة |
|-----------------------|---------------|------------------------|---|
| مرونة | بوتشيوني | المستقبلية |  |
| عطار د يمر أمام الشمس | بالا | المستقبلية |  |
| الملتقطات | فرانسوا ميليه | الواقعية |  |
| نساء في الحديقة | كلود مونييه | التأثيرية (الأنطباعية) |  |
| في الحديقة | بيسارو | التأثيرية (الأنطباعية) |  |
| الغاسلات | ديكا | التأثيرية (الأنطباعية) |  |
| حياة ساكنة | بول سيزان | ما بعد التأثيرية |  |

| اسم اللوحة | الفنان | المدرسة | اللوحة |
|---|-----------|-----------------|-----------------------------------|
|  | بول سيزان | ما بعد التأثرية | اللاعبون |
|  | فان جوخ | ما بعد التأثرية | صورة ذاتية (الأذن المعصومة) |
|  | فان جوخ | ما بعد التأثرية | قوارب إلى جوار الساحل |
|  | بيكاسو | التكعيبية | ثلاث موسيقيين |
|  | بيكاسو | التكعيبية | تكوين جيتار |
|  | بيكاسو | التكعيبية | استوديو مع رأس من الجص |
|  | بيكاسو | التكعيبية | حياة ساكنة مع سمك |

| اسم اللوحة | الفنان | المدرسة | اللوحة |
|------------------|-------------|------------------------|---|
| امرأة مع كلب | بيكاسو | التكعيبية |  |
| الفطور | براك | التكعيبية |  |
| البرقوق البنفسجي | براك | التكعيبية |  |
| الطاولة الرخامية | براك | التكعيبية |  |
| الطاولة | براك | التكعيبية |  |
| الجورنيكا | بيكاسو | التكعيبية |  |
| قوارب على الساحل | كلود مونييه | التأثيرية (الأنطباعية) |  |

□ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاه :-

١- خاصية من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية :-

- *اتجاه يهدف إلى التأكيد على التعبير العاطفي النفسي .
- *التعبير عن المواقف المؤلمة والطبقة الكادحة
- *تتميز أعمال هذه المدرسة بالخفة والحيوية .
- *البعد عن الخيال والمبالغة في تصوير الموضوعات .

٢- لوحة (الحصان المذعور) للفنان :

- *جوزيف ترينو ○ *أوجين ديلاكروا ○ *فرانسوا ميلييه ○ *رينوار

٣- من أشهر لوحات الفنان ثيودور جريكو :

- *غرق السفينة ○ *الملتقطات ○ *السفينة ميدوزا ○ *رأس مارتن

٤- الفنان جون كونستابل يعتبر من أشهر فناني المدرسة :

- *الواقعية ○ *الرومانسية ○ *التأثيرية ○ *التكعيبية

٥- من أهم أعمال الفنان فرانشسكو جويا :

- *نساء في الشرفة ○ *عربة الدريس ○ *عربة الدرجة الثالثة ○ *ذات المظلة

٦- نشأت المدرسة الواقعية في :

- *بريطانيا ○ *فرنسا ○ *ألمانيا ○ *أسبانيا

٧- خاصية من الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية :

- *اتجاه يتسم بأنه ملئ بالخطوط المنحنية .
- *استلهم الموضوعات من الحياة اليومية .
- *الاهتمام بالظلال وإظهارها في الأعمال الفنية .
- *الأهتمام بالتفاصيل عند رسم الموضوعات .

٨_ فنان متعدد المواهب فقد كان رساما وكاريكاتيريا ونحاتا :

- *جوستاف كوربيه ○ *فرانسوا ميلييه ○ *كلود مونييه ○ *هنري دوميه

٩_ من أشهر لوحات الفنان فرانسوا ميلييه :

- *السفينة ميدوزا ○ *غرق السفينة ○ *الملتقطات ○ *عربة الدريس

١٠_ لوحة (جرف أترينات بعد العاصفة) للفنان :

- *جوستاف كوربيه ○ *هنري دوميه ○ *بول سيزان ○ *جون كونستابل

١١_ ظهرت المدرسة الأنطباعية في القرن :

*التاسع ○ *أواخر القرن التاسع عشر ○ *التاسع عشر ○ *العاشر ○

١٢_ (اهمال الخطوط الخارجية المحددة للأشكال) من خصائص المدرسة :

*التأثيرية ○ *التكعيبية ○ *الرومانسية ○ *المستقبلية ○

١٣_ الفنان الذي جمع بين حب اللون والضوء وبين الفقر والنضال من أجل العيش :

*ديكا ○ *كلود مونييه ○ *بول سيزان ○ *فان جوخ ○

١٤_ لوحة (نساء في الحديقة) للفنان :

*رينوار ○ *ثيودور جريكو ○ *جوستاف كوربيه ○ *كلو مونييه ○

١٥_ الفنان الذي تمتعت عناصر لوحاته بالحيوية والإضاءة وتعدد الألوان :

*سوارا ○ *بابلو بيكاسو ○ *رينوار ○ *بالا ○

١٦_ نشأت في أوروبا في أواخر القرن التاسع عشر :

*الرومانسية ○ *ما بعد التأثيرية ○ *التكعيبية ○ *التأثيرية ○

١٧_ خاصية من الخصائص الفنية للمدرسة ما بعد التأثيرية :

*الإحساس بالكتلة عند رسم الأشياء .

*استلهام الموضوعات من الحياة اليومية .

*الاهتمام بالظلال وإظهارها في الأعمال الفنية .

*التعبير عن المواقف المؤلمة والطبقة الكادحة .

١٨_ يسمى بأبي الفن الحديث الذي اهتم بدراسة نظريات التأثيرين وطورها :

*بوتشيوني ○ *جورج براك ○ *بول سيزان ○ *بول سيزان ○

١٩_ من أهم أعمال الفنان بول جوجان :

*ليلة نجومية ○ *عباد الشمس ○ *ذات المظلة ○ *إمرأة ومانجو ○

٢٠_ (الاهتمام برسم الحركة السريعة والخطوات المتكررة) من خصائص المدرسة :

*المستقبلية ○ *الرومانسية ○ *التأثيرية ○ *الواقعية ○

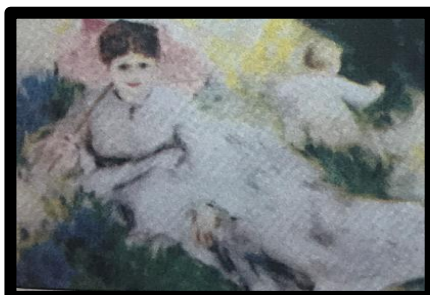
□ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :-

- ١_ مجموعة من الاتجاهات الفكرية والفنية التي نلمسها في أعمال الفنانين .
- ٢_ تعتبر المدرسة الرومانسية بمثابة رد فعل ضد المدرسة
- ٣_ المدرسة تعد اتجاه يؤكد أهمية التعبير النفسي والعاطفي .
- ٤_ يسعى الفنان الرومانسي إلى المبالغة في
- ٥_ لوحة (عربة الدريس) للفنان
- ٦_ أكد أن التصوير يجب أن يتمثل في الحقيقة و الأشياء الواقعية .
- ٧_ التعبير عن المواقف المؤلمة والطبقة الكادحة من خصائص المدرسة
- ٨_ تأثر فنانون المدرسة الانطباعية بنظرية الضوء و
- ٩_ ظهرت المدرسة على الساحة الفنية وأحدثت ضجة في عالم الفنون التشكيلية .
- ١٠_ اطلق عليه صاحب المدرسة التتقراطية أو التقسيمية .
- ١١_ بنى جميع لوحاته على نظريات سوارا .
- ١٢_ فاضت لوحاته بالحيوية والرشاقة والحركة الجميلة
- ١٣_ فاضت أعماله بالرصانة والوقار والاهتمام بالأحجام والأشكال والكتل
- ١٤_ نشأت المدرسة التكعيبية كرد فعل للمدرسة
- ١٥_ اهتم فنان المدرسة التكعيبية بحصر الأشياء الطبيعية في الأحجام الأساسية مثل
- ١٦_ اسلوب فني ظهر في المدرسة التكعيبية استخدمت فيه قصاصات الأوراق والصحف
- ١٧_ اهتم بالخط المنحني الذي يمسك الأشياء بثبات .
- ١٨_ السعي لإيجاد التكوين الكلي للشئ المراد تكوينه من خصائص المدرسة
- ١٩_ لوحة (عطار د يمر أمام الشمس) للفنان
- ٢٠_ اشتهر الفنان بالتعبير عن الصورة المتغيرة

■ من خلال دراستك (لمدارس من الفن الحديث) :
■ اختر عمل من بين العاملين وأجب عن الأسئلة التي تليه :



| | | |
|--|--|---------------------------|
| | | اسم العمل |
| | | صاحب العمل |
| | | المدرسة |
| | | خاصية من خصائص المدرسة |



| | | |
|--|--|---------------------------|
| | | اسم العمل |
| | | صاحب العمل |
| | | المدرسة |
| | | خاصية من خصائص المدرسة |

■ من خلال دراستك (لمدارس من الفن الحديث) :
■ اختر عمل من بين العاملين وأجب عن الأسئلة التي تليه :



| | | |
|--|--|---------------------------|
| | | اسم العمل |
| | | صاحب العمل |
| | | المدرسة |
| | | خاصية من خصائص المدرسة |



| | | |
|--|--|---------------------------|
| | | اسم العمل |
| | | صاحب العمل |
| | | المدرسة |
| | | خاصية من خصائص المدرسة |

□ أكتب رقم الاجابة الصحيحة داخل مربع الصورة الصحيحة :



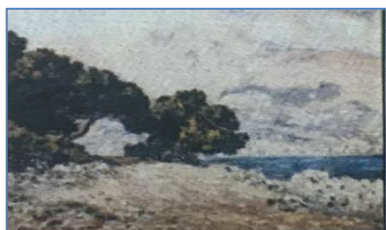
١- بوتشيوني



٢- كمان و غليون

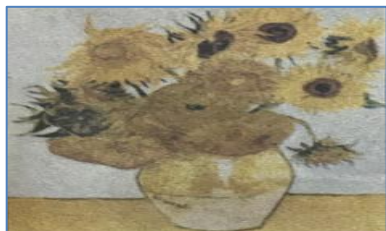


٣- ليلة نجومية

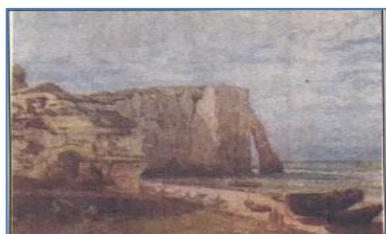


٤- رأس مارتن

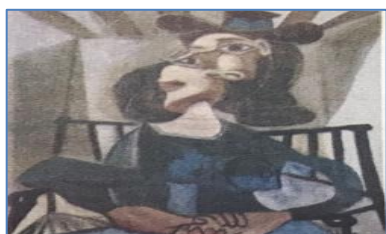
□ أكتب رقم الاجابة الصحيحة داخل مربع الصورة الصحيحة :



١- جوستاف كوربيرة



٢- بيكاسو



٣- فان جوخ



٤- بالا

□ أكتب رقم الاجابة الصحيحة امام الوصف المناسب للفنان :-

١- فرانسوا ميلييه

اتسمت أعماله بالألوان
الغنية والخطوط القوية

٢- سوارا

قام بتشريح الأشكال إلى
أجزاء

قام بإعطاء مويلاته مسحة
من اللون الوردي

٣- بول جوجان

اهتم برسم حياة
الفلاحين الكادحين

٤- بابلو بيكاسو

فتت البقع اللونية إلى بقع
صغيرة

□ أكتب رقم الاجابة الصحيحة امام اللوحة الفنية للفنان :-

١- جوزيف ترينو

غرق السفينة

٢- هنري دوميه

دراسة للمنتزه الكبير

٣- سوارا

الجورنيكا

٤- بتشيوني

مرونة

عربة الدرجة الثالثة

□ أكتب رقم الاجابة الصحيحة أمام الخاصية المناسبة للمدرسة الفنية :-

١- الانطباعية

اتجاه يتسم بأنه ملئ
بالخطوط المنحنية

٢- الرومانسية

الاهتمام بالتفاصيل عند
رسم الموضوعات

الاهتمام بتحليل الأحجام
وعلاقتها إلى أشكال
هندسية

٣- الواقعية

تتميز أعمال هذه المدرسة
بالخفة والحيوية

٤- التكعيبية

البعد عن الخيال والمبالغة
في التصوير

□ من خلال دراستك (لمدارس الفن الحديث) :
أكمل الجدول الآتي :

| وصف للفنان | أشهر لوحاته | ينتمي للمدرسة | اسم الفنان |
|---|---------------------|---------------|------------|
| | عربة الدرجة الثالثة | | هنري دوميه |
| اهتم برسم حياة الفلاحين الكادحين | الملتقطات | | |
| | | التأثيرية | كلود مونيه |
| فاضت لوحاته بالحيوية والرشاقة | | | ديكا |
| اتسمت أعماله بالألوان الغنية | إمرأة ومانجو | | |
| | البرقوق الأزرق | التكبيية | |
| اهتم بدراسة نظريات التأثيرين في الألوان وطورها | | | بول سيزان |
| | | التأثيرية | رينوار |
| فنان قوي العاطفة شديد الانفعال | عباد الشمس | | |
| | مرونة | | بوتشيوني |

من درس (المشغولة التراثية في صورتها النهائية)



تمعن في الشكل الذي أمامك ثم أجب عن الأسئلة الآتية :
 (١) اذكر إحدى الأسس الفنية ثم عرفه :

.....

(٢) استخرج ثلاث معالجات فنية استخدمت في إخراج المشغولة :

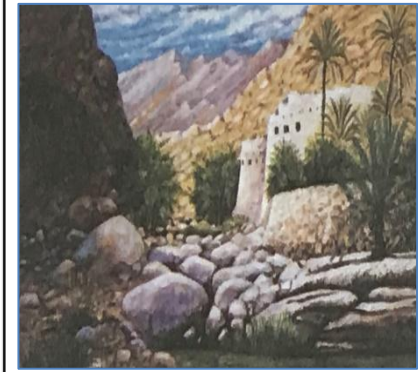
.....

(٣) ما القيمة الفنية التي تحققت بعد إخراج المشغولة الفنية :

.....

من خلال دراستك لوحدة (الطبيعة العمانية ذات طابع متميز)

تمعن في الأشكال التي أمامك ثم أكمل الجدول بالكلمات المناسبة :



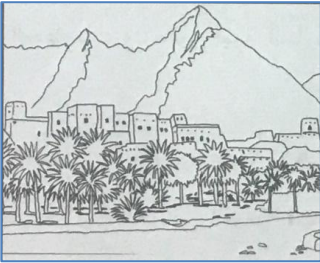
| | |
|-------|-------------|
| | نوع الطبيعة |
| | عنصر فني |
| | معالجة فنية |
| | قيمة فنية |
| | نوع الطبيعة |
| | أساس فني |
| | عنصر فني |
| | معالجة فنية |

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

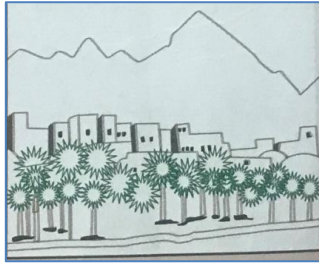
- ١_ عند تنفيذك عمل فني من الطبيعة العمانية فإن العنصر الفني الذي يساعد في تحديد هيئة الوحدات الشكلية هو
- ٢_ قيمة فنية تعني الأختلاف بين هيئة الوحدات الشكلية والأرضية مع اللون .
- ٣_ قيمة فنية تعني حالة التعادل بين الوحدات الشكلية والأرضية والتي تظهر وتتأكد من خلال الخط
- ٤_ تتحقق في صورة نغمات تكرارية زخرفية لونية ملمسية منتظمة أو غير منتظمة .
- ٥_ العنصر الفني الرئيس في تصميم المشغولة التراثية هو
- ٦_ حالة من الانفعال يتم من خلالها ترجمة لبعض المشاهد من الطبيعة العمانية .
- ٧_ عنصر فني يساعد يظهر خصائص سطح الوحدات الشكلية في التكوين.....
- ٨_ هو الأساس الفني لإظهار هيئة المشغولة الفنية التراثية عن طريق الخط .
- ٩_ عنصر فني يساعد في اظهار هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية بوصفه صبغة لونية
- ١٠_ قيمة فنية تتحقق في إخراج المشغولة التراثية وتظهر في صورة نغمات تكرارية زخرفية منتظمة أو غير منتظمة .

□ من خلال دراستك لوحدة (الطبيعة العمانية ذات طابع متميز)

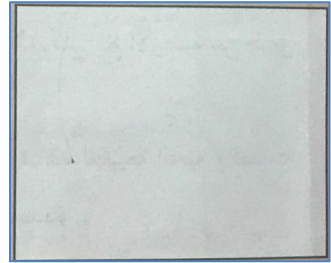
■ أكتب الخطوة المناسبة مقابل الصورة التوضيحية :



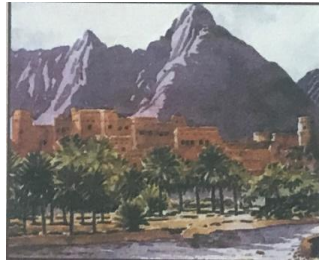
.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....

□ من خلال دراستك لدرس تصميم المشغولة التراثية أكمّل الجدول التالي :

| القيم الفنية والجمالية | المعالجات الفنية | العناصر الفنية | الأسس الفنية |
|---------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------|
| التناسب الشكلي الزخرفي الخطي | التكبير | الخط | |

□ من خلال دراستك لدرس المشغولة التراثية تتشكل أكمّل الجدول التالي :

| القيم الفنية والجمالية | المعالجات الفنية | العناصر الفنية | الأسس الفنية |
|------------------------|---|---|--------------|
| | القص التدكيك الإضافة اللتصق إضافات أخرى | الوحدات الشكلية الزخرفية التراثية | التشكيل |

□ من خلال دراستك لدرس المشغولة التراثية في صورتها النهائية أكمّل الجدول التالي :

| القيم الفنية والجمالية | المعالجات الفنية | العناصر الفنية | الأسس الفنية |
|---|--|--------------------------|------------------------|
| الإيقاع الشكلي الزخرفي اللون الملمسي | القص _ التفريغ التدكيك _ الإضافة اللتصق _ الحرق التحديد بالريليف الإخراج الفني | اللون الملمس | التشكيل الجيد |

□ من خلال دراستك لدرس تكوين الطبيعة العمانية بالخطوط أكمل الجدول التالي :

| الأسس الفنية | العناصر الفنية | المعالجات الفنية | القيم الفنية والجمالية |
|------------------|---|------------------|------------------------|
| التعبير | الشكل (الوحدات الشكلية) الخط | | |

□ من خلال دراستك لدرس الطبيعة العمانية بالألوان المنسجمة أكمل الجدول التالي :

| الأسس الفنية | العناصر الفنية | المعالجات الفنية | القيم الفنية والجمالية |
|------------------------|---|------------------|-----------------------------------|
| التكوين الجيد | الشكل (الوحدات الشكلية) | | الانسجام الشكلي اللوني الملمسي |

□ من خلال دراستك لدرس الطبيعة العمانية تبدو متميزة أكمل الجدول التالي :

| الأسس الفنية | العناصر الفنية | المعالجات الفنية | القيم الفنية والجمالية |
|--------------|-------------------------------------|------------------|------------------------|
| | الأرضية الملمس | التلوين | |

□ من خلال دراستك لوحدة (مشغولة تراثية من خامة الجلد)

اكتب رقم الخطوة المناسبة من العمود (أ) مقابل الصورة التوضيحية من العمود (ب) :

{ ب }

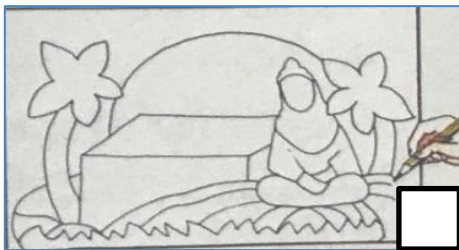
{ أ }



١- رسم وتصميم المشغولة
الفنية التراثية



٢- تكبير المشغولة بالمساحة
المطلوبة



٣- نقل المشغولة على خامة
الجلد ثم قصها



٤- إظهار هيئة بعض الوحدات
الشكلية الزخرفية على خامة
الجلد الملون بالمعالجات اللازمة



٥- تجميع المشغولة وإظهارها
في صورتها النهائية



امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- المادة: الفنون التشكيلية.
- تنبيه: الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

٤

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

أولاً: ظلّل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

(١) أي من الأعمال الفنية الآتية للفنان (بالا):



(٢) قيمة فنية تتحقق من خلال إظهار هيئة الوحدات الشكلية من حيث درجة التآلف وعدم التنافر:

- التضاد الزخرفي اللوني.
- التماثل الزخرفي الخطي.
- الانسجام الشكلي اللوني الملمسي.
- الإيقاع الزخرفي اللوني الشكلي.

(٢)

تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الأول: أولاً

٣) عند تلوين الوحدات الشكلية باللون الأخضر والأرضية باللون الأزرق تتحقق قيمة:

التباين.

الإيقاع.

الانسجام.

التدرج.

٤) أحد اللوحات التكعيبية الآتية تعبر عن مأساة الإنسان وتظهر عناصرها مشوهة وأجزاؤها مقطعة للدلالة على آثار الحرب:



٤

ثانياً: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١) أسلوب فني ظهر في المدرسة التكعيبية، استخدمت فيه قصاصات الأوراق والصحف والمجلات.....

٢) عنصر فني مساعد تظهر من خلاله الخصائص السطحية الناعمة والخشنة.....

٣) امتازت أعمال الفنان "فان جوخ" بـ.....

٤) في المشغولة أمامك استوحى الفنان الوحدات الشكلية البارزة من.....



يتبع ٣

(٣)

تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الأول:

ثالثاً : ظلل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (ب) مع ما يناسبها من العمود (أ):

٤

(ب) خصائص المدرسة

(أ) المدرسة الفنية

- (أ) الاهتمام بالأحداث الاجتماعية.
(ب) المبالغة في الخيال والتعبير.
(ج) الاتجاه نحو التحريف.
(د) عدم التقيد بألوان الطبيعة.
(هـ) تجزئة عناصر الموضوع.
(و) التسطيح والبُعد عن المنظور.

(١) الرومانسية

(٢) الواقعية

(٣) الانطباعية

(٤) ما بعد التأثيرية

| | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ١- أ |
| و | هـ | د | ج | ب | أ | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ٢- أ |
| و | هـ | د | ج | ب | أ | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ٣- أ |
| و | هـ | د | ج | ب | أ | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ٤- أ |
| و | هـ | د | ج | ب | أ | |

السؤال الثاني:

أولاً: حلّل العمل الفني في الشكل المقابل ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- من صاحب العمل الفني؟

٢- ما المدرسة الفنية التي ينتمي إليها الفنان؟

٣- ما النظرية التي اعتمد عليها الفنان في تصوير اللوحة؟

٤- استخرج خاصيتين ظهرتتا في عمل الفنان.

- أ-
- ب-



يتبع ٤

(٤)

تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

ثانياً: تمعن في شكل المشغولة في صورتها النهائية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

٣



(١) استخراج معالجة فنية استخدمت في تشكيل وإخراج المشغولة.

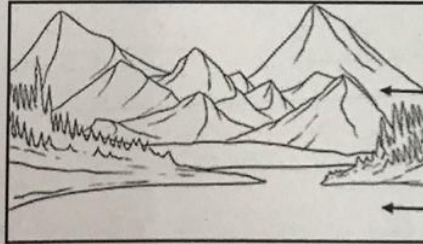
.....

(٢) استنتج قيمة فنية تحققت في تشكيل المشغولة بصورتها النهائية وعرفها.

.....
.....
.....

٣

ثالثاً: تمعن في الشكل ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



١ - اكتب العنصرين الفنيين اللذين يُشير إليهما الرمز (أ) و (ب).

(أ)

(ب)

٢ - الشكل السابق مبني على أساس "التكوين الجيد". عرفه.

.....
.....
.....

(٥)

تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٨/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

رابعاً: ١- أمامك خريطة توضح انتماء فناني المدرسة "الرومانسية" إلى دول القارة الأوروبية. تعرّف عليها ثم اكتب اسم الفنان أمام الرمز الذي يشير إلى الدولة التي ينتمي إليها.

٧



- (أ)
- (ب)
- (ج)

(أ)

(ب)

(ج)



٢- تمعّن في اللوحة المقابلة للفنان "بابلو بيكاسو" ثم أجب عن الآتي:

أ- عدّد خاصيتين فنيّتين تحققتا في اللوحة.

.....

.....

ب- استخرج شكلين هندسيين أساسيين في اللوحة.

.....

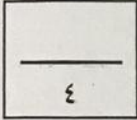
.....

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالنجاح.



امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

- المادة: الفنون التشكيلية.
- تنبيه: الأسئلة في (٦) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعة -ان.
- الإجابة في الورقة نفسها.



أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

أولاً: ظلّل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:



(١) العمل الفني الذي أمامك للفنان:

- أوجين ديلاكروا.
- فان جوخ.

- فرانسوا ميليه.
- جوزيف تيرنو.



(٢) من خلال الشكل الذي أمامك اختر الأساس الفني الذي يتم من خلاله ترديد مكونات المشغولة التراثية:

- التكوين.
- التشكيل.

- التكرار.
- التصميم.

(٢)

تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الأول : أولاً

٣) أحد الأشكال التالية يوضح الطبيعة الصامتة:



٤) البعد عن الخيال و المبالغة في تصوير الموضوعات من خصائص المدرسة:

- الرومانسية.

- المستقبلية.

- الواقعية.

- الانطباعية.

ثانياً: أكمل العبارات الآتية بالإجابة الصحيحة:

٤

١) تأثر فنانون المدرسة التأثيرية بنظرية.....

٢) قيمة فنية تمثل حالة التعادل بين هيئة المشغولة التراثية و مكوناتها.....



٣) الشكل الذي أمامك يوضح عنصر فني رئيس يتمثل في الهيئة الأساسية للتكوين، و يكون في صورة أو هيئة عناصر طبيعية أو غير طبيعية و يتأكد من خلال الخط.....

٤) الفنان الذي اتجه إلى المبالغة في إبراز امتلاء الأجسام بإعطاء موديلاته مسحة من اللون الوردي.....

(٣)

تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الأول:

ثالثاً : ظلل رمز الإجابة الصحيحة من العمود (ب) مع ما يناسبها من العمود (أ):

٤

(ب)

(أ)

(١) عمل فني ينتمي إلى المدرسة المستقبلية.



(أ)

(٢) من أشهر أعمال الفنان ديكا .



(ب)

(٣) لوحة تعبر عن الطبيعة في عمان .



(ج)

(٤) رسم و تصميم المشغولة الفنية التراثية.



(د)



(هـ)



(و)

- | | | | | | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|----|--------------------------|---|--------------------------|
| ١- أ | <input type="checkbox"/> | ب | <input type="checkbox"/> | ج | <input type="checkbox"/> | د | <input type="checkbox"/> | هـ | <input type="checkbox"/> | و | <input type="checkbox"/> |
| ٢- أ | <input type="checkbox"/> | ب | <input type="checkbox"/> | ج | <input type="checkbox"/> | د | <input type="checkbox"/> | هـ | <input type="checkbox"/> | و | <input type="checkbox"/> |
| ٣- أ | <input type="checkbox"/> | ب | <input type="checkbox"/> | ج | <input type="checkbox"/> | د | <input type="checkbox"/> | هـ | <input type="checkbox"/> | و | <input type="checkbox"/> |
| ٤- أ | <input type="checkbox"/> | ب | <input type="checkbox"/> | ج | <input type="checkbox"/> | د | <input type="checkbox"/> | هـ | <input type="checkbox"/> | و | <input type="checkbox"/> |

يتبع ٤

(٤)

تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

السؤال الثاني:-

٥

أولاً: من خلال دراستك " لمدارس من الفن الحديث"، وبعد قراءتك للفقرة التالية أجب عن الأسئلة التي تليها.

"نشأت المدرسة التكعبية كرد فعل للمدرسة التأثيرية في اقتصارها على تصوير ما تراه العين فقط من الأشياء".



١- ينتمي العمل الفني الذي أمامك " للمدرسة التكعبية "

اكتب ثلاث خصائص فنية للمدرسة:

- (أ)
- (ب)
- (ج)

٢ - اكتب اسم كل عمل فني في ما يلي :-



(ب)



(أ)

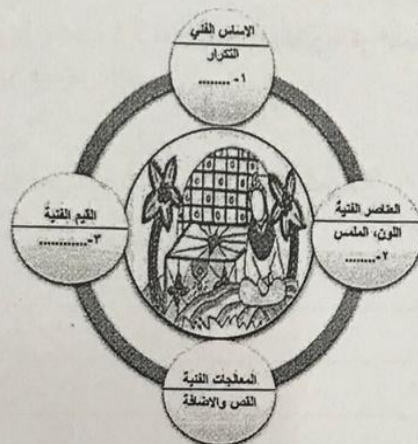
(٥)

تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

ثانياً: من خلال دراستك لدرس "المشغولة التراثية في صورتها النهائية"
تمعن في الشكل الذي أمامك، ثم أكمل المخطط الذي يليه.

٣



.....-١

.....-٢

.....-٣

ثالثاً: من خلال دراستك لوحدة "الطبيعة العمانية ذات طابع مميز" تمعن في

٣

الشكل الذي أمامك ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(١) اكتب الرمز الذي يعبر عن الأرضية () .

(٢) اكتب الرمز الذي يعبر عن الوحدات الشكلية () .



أ

ب

(٣) عرف المقصود بالملمس:.....

(٦)

تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦/٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

رابعاً: من خلال دراستك لوحدة "مدارس من الفن الحديث". أجب عن الاسئلة الآتية:

٧

١- علل: أطلق على الفنان "سورا" بصاحب المدرسة التقيطية أو التقسيمية.

٢- " جاءت المدرسة ما بعد التأثيرية كثورة على المدرسة التأثيرية ، بهدف العودة إلى مفهوم محدد وقوي للفن". في ضوء العبارة السابقة، أكمل الجدول الآتي:

| أشهر لوحاته | اسم الفنان | أسلوب الفنان |
|-------------|------------|--|
| (ب) | (أ) | اتسمت أعماله بالألوان الغنية و الخطوط القوية التي تحيط بالشكل من الخارج و الوحدات الزخرفية التي تملأ الأشكال. |
| (د) | (ج) | اهتم بدراسة نظريات التأثيرين في الألوان، و تميزت أعماله بالوقار و الاهتمام بالأحجام و الأشكال و الكتل عند رسمها. |
| (و) | (هـ) | اتسمت أعماله بلمسات الفرشاة العنيفة في الحركة و بقوة الخطوط الخارجية للأشكال و استخدامه للألوان الداكنة. |

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

- المادة: الفنون التشكيلية.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- تنبيه: الأسئلة في (٥) صفحات.

| |
|---|
| |
| |
| ٤ |

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

أولاً: ظلّل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:



(١) العمل الفني الذي أمامك للفنان 'جورج براك' ويسمى:

- ذات القبة.
- حياة ساكنة.
- ثلاث موسيقيين.
- كمان و غليون.

(٢) المدرسة التي جاءت كرد فعل أو معارضة للمدرسة " الكلاسيكية الجديدة " ولتؤكد على أهمية التعبير النفسي والعاطفي:

- التعبيرية.
- الرومانسية.
- الانطباعية.
- التأثيرية.

تابع السؤال الأول: أولاً

٣) "العنصر الفني الرئيس" في تصميم المشغولة التراثية:

- الوحدات الشكلية الزخرفية التراثية. - التناسب الشكلي الزخرفي الخطي.
 - الانسجام الشكلي الزخرفي. - التصميم الجيد.



٤) في العمل الفني الذي أمامك قيمة فنية تعني "الاختلاف بين هيئة الوحدات لشكلية والأرضية":

- التوافق. - الانسجام.
 - التباين. - التناسب.

انياً: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:



١) اشتهر الفنان "بوتشيوني" المنتمي للمدرسة بالتعبير عن الصورة المتغيرة في أعماله ونقل الحركة السريعة والخطوات المتكررة.

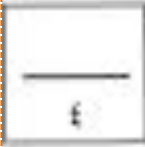
٢) سُمي الفنان بأبي الفن الحديث واهتم بدراسة نظريات التأثيرين في الألوان وطورها وتميزت أعماله بالرصانة والوقار ومن أشهر أعماله لوحة "اللاعبون".

٣) أساس فني لإظهار هيئة المشغولة الفنية التراثية بمكوناتها في هيئة جديدة

٤) "قيمة فنية" تعني حالة التعادل بين الوحدات الشكلية والأرضية المحيطة بها، والتي تظهر وتؤكد من خلال الخط

تابع السؤال الأول:

ثالثاً : قفل رمز الإجابة الصحيحة من العهود (ب) مع ما يناسبها من العهود (أ):

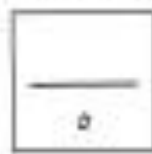


- | | |
|---|---|
| (ب) | (أ) |
| (أ) الانسجام الشكلي اللونى العنسى. | ١) فإن ينمى إلى المدرسة الانطباعية، وأشهر لوحاته كساء في الحديقة. |
| (ب) كلود مولييه | ٢) تتحقق في صورة لغات تخرافية زخرافية لونية ملسية منتظمة أو غير منتظمة. |
| (ج) فرانسو مولييه | ٣) يعتبر زعيماً للواقعبة التشكيلة فهو أول من بلور الواقعبة مفهومأ . |
| (د) اللوحات الشكيلة الزخرافية القرالبة | ٤) التالف بين اللوحات الشكيلة وينحقق ذلك عن طريق الألوان الملسجة ذات التأثيرات الملسية. |
| (هـ) الإبقاع الشكلي الزخرافي اللونى العنسى. | |
| (و) عسلاف كوربييه | |

- | | | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| ١- <input type="checkbox"/> أ | <input type="checkbox"/> ب | <input type="checkbox"/> ج | <input type="checkbox"/> د | <input type="checkbox"/> هـ | <input type="checkbox"/> و |
| ٢- <input type="checkbox"/> أ | <input type="checkbox"/> ب | <input type="checkbox"/> ج | <input type="checkbox"/> د | <input type="checkbox"/> هـ | <input type="checkbox"/> و |
| ٣- <input type="checkbox"/> أ | <input type="checkbox"/> ب | <input type="checkbox"/> ج | <input type="checkbox"/> د | <input type="checkbox"/> هـ | <input type="checkbox"/> و |
| ٤- <input type="checkbox"/> أ | <input type="checkbox"/> ب | <input type="checkbox"/> ج | <input type="checkbox"/> د | <input type="checkbox"/> هـ | <input type="checkbox"/> و |

سؤال الثاني:

ولاً: من خلال نر اسلكنا "لمدارس من الفن الحديث"، وبعد فرائك لفقرة الثالثة أجب عن الأسئلة الآتية:
 " جاءت المدرسة ما بعد التأثيرية كأورة على المدرسة لتأثيرية بهدف العوده إلى مفهوم مسحد وقوي للفن وتركيزاً على أهمية الموضوع في الأعمال الفنية."



١- حدد ثلاث خصائص من خصائص المدرسة "ما بعد التأثيرية".

- (أ)
- (ب)
- (ج)
- ٢ - لذكر اثنين من أشهر فناني المدرسة "ما بعد التأثيرية".
- (أ)
- (ب)

3

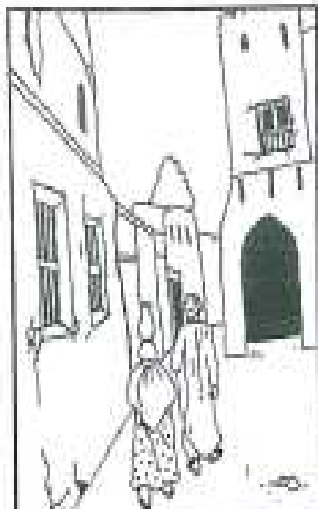
ثانياً: من خلال دراستك لوحدة "مشغولة تراثية من خامة الجلد"، تعرّف في الشكل الذي أمامك، ثم اكتب ثلاث خطوات أساسية لإنتاج مشغولة تراثية من خامة الجلد.



- (1)
-
- (2)
-
- (3)
-

3

ثالثاً: من خلال دراستك لوحدة "الطبيعة العمانية ذات طابع مميز"، تعرّف في الشكل الذي أمامك ثم عرّف المفاهيم الآتية:



- (1) التعبير.....
-
-
- (2) الأرضية.....
-
-
- (3) الملمس.....
-

(٥)
تابع امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ / ٢٠١٦ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الأول
المادة: الفنون التشكيلية

تابع السؤال الثاني:

رابعاً: من خلال دراستك المدارس الفن الحديث ،

٧

١- أكمل الجدول الآتي:

| اسم الفنان | ينتمي للمدرسة | أشهر لوحاته | وصف الفنان |
|------------|---------------|---|--|
| هنري توميه | | | فنان متعدد المواهب كان رسالماً وكاريكاتورياً ونحاتاً |
| | | الجورنيكا، امرأة مع كلب، طرفة الميناء، ذات القبعة | |

٢- تعن في الشكل الذي أمامك ثم أجب عن السؤال الذي يليه:



١- استخرج خاصيتين من خصائص المدرسة الفنية التي تنتمي إليها هذه اللوحة.
.....

التهمت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالنجاح.

