

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



التطبيق على إضاءات حول الاسئلة الاختبارية

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 07:14:06 2024-03-03 | اسم المدرس: إبراهيم بن أحمد البلوشي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص شرح درس الإنشاء الطلبي الأمر والنهي	1
مراجعة شاملة للمادة من سلسلة القلم	2
التوقعات المرئية لفرع البلاغة من سلسلة شفاء العليل	3
التوقعات المرئية في المؤنس	4
ملخص ثالث لشرح درس أسلوب الاستثناء	5


 سلطنة عُمان
 وزارة التربية والتعليم
 امتحان دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٣٩/١٤٤٠ هـ - ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م
 الدور الأول - الفصل الدراسي الأول

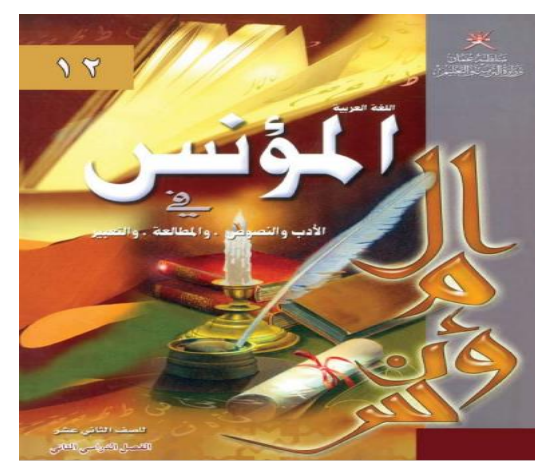
تعليمات مهمة: - يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان. - يجب إظهار أصل ما يثبت الهوية وإيرازها للعلمين بالامتحانات. - يجب الالتزام بالزمني (المدشاهدة البيضاء والممر أو التكمة للذكور) والزمي المدرسي للفتيات ، ويستثنى من ذلك المدرسون من غير الععمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام ، ويمنع على جميع المتقدمين إرتداء الثياب داخل المركز وقاعات الامتحان. - يحظر على الممتحن اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة الداء الآلي وألات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية التكمية والألات الحاسبة ذات الةفة الخرسنية والجملات والمصنف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والمطبخ اليدوية والألات الحادة أو الأسلحة أيا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان. - يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفقيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.	تعليمات مهمة: - زمن الإجابة: ثلاث ساعات. - الإجابة في الورقة نفسها. - زمن الامتحان: ١٦ صفحة. - يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير مبرق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة. - يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للندابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥ . - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المغالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود). - يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي: س - عاصمة سلطنة عُمان هي: القاهرة <input type="checkbox"/> الدوحة <input type="checkbox"/> مسقط <input type="checkbox"/> أبوظبي <input type="checkbox"/> ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، أصبح بحاجة لإجراء التفقيش. صحيح <input type="checkbox"/> غير صحيح <input type="checkbox"/>
--	---

التطبيق على إضاءات حول الأسئلة الاختبارية

للصف الثاني عشر في مادة اللغة العربية

[الشعر الحر]

الفصل الدراسي الثاني



المراجع:

ملف إضاءات حول الأسئلة الاختبارية/ جمع معلمي الصف الثاني عشر مؤكد.
 كتابة وتنسيق أ/ صالحة العريمية.

المراجع:

١/ البوابة التعليمية (زاويتي)
 ٢/ تجميع أ/ أحمد عبد الشكور.

جمع وإعداد: إبراهيم بن أحمد البلوشي/ معلم أول.

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لتناك الملائكة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أنا

الليل يسأل من أنا؟

أنا سرُّ القلق العميق الأسود

أنا صمته المتمرّد

قنعتُ كُنْهِي بالسُّكُونِ

ولفقتُ قلبي بالظنونِ

وبقيتُ ساهمةً هنا

أرنبو وتسألني القرونِ

أنا مَنْ أَكُونُ؟

* * *

والريح تسأل مَنْ أنا؟

أنا رُوْحها الحيرانُ أنكرني الزمانُ

أنا مثلها في لا مكان

نبقى نسيرُ بلا انتهاء

نبقى نمرُّ ولا بقاء

فإذا بلغنا المنحنى

خلناهُ خاتمةَ الشقاء

فإذا فضاء!

* * *

والدهرُ يسأل مَنْ أنا؟

أنا مثله جبارةٌ أطوي عُصورَ

وأعودُ أمتحها النُّشورَ

أنا أخلقُ الماضي البعيدَ

مِنْ فِتْنَةِ الأملِ الرِّغيدِ

وأعودُ أذفنه أنا

لأصوغ لي أمسا جديدَ

غدُهُ جليدَ

الإضاءة المعجمية:

كُنْهِي: ذاتي وحقيقتي. ساهمة: مهمومة وحزينة. النشور: الحياة. الرغيد: الواسع.

من خلال الوقوف على الأسئلة الاختبارية، نستطيع أن نحدد أهم النقاط التي يجب أن يركز عليها الطالب:



(٩) شاع في المقطع الثالث من النص السابق معجم الزّمن، استخرج أربع مفردات تدل عليه.

٢ - مضامين الشعر الحر :

- تجلّت في النص مضامين الشعر الحر. دلل على ذلك من المقطع الثاني :

مضمون الشعر الحر	القرينة النصية / الدليل
التنوع في القافية	الحل : فإذا بلغنا المنحنى خلناه خاتمة الشقاء
الصورة الشعرية المركبة	أنا روحها الحيران أنكرني الزمان (تجتمع فيها صورتين)

(١٠) تجلّت في النص السابق مضامين الشعر الحر. دلل على ذلك من المقطع الثاني وفق الجدول الآتي:

مضمون الشعر الحر	القرينة النصية / الدليل
التنوع في القافية	_____
الصورة الشعرية المركبة	_____

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي لتنازك الملائكة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أنا

الليل يسأل من أنا؟

أنا سرّه القلق العميق الأسود

أنا صمته المتمرد

قنعت كُنْهِي بالسكون

ولفقت قلبي بالظنون

وبقيت ساهمة هنا

أرنبو وتسألني القرون

أنا من أكون؟

* * *

والريح تسأل من أنا؟

أنا روحها الحيران أنكرني الزمان

أنا مثلها في لا مكان

نبقى نسير بلا انتهاء

نبقى نمر ولا بقاء

فإذا بلغنا المنحنى

خلنا حائمة الشقاء

فإذا فضاء!

* * *

والدهر يسأل من أنا؟

أنا مثله جبارة أطوي عصور

وأعود أمتحها النشور

أنا أخلق الماضي البعيد

من فتنه الأمل الرغيد

وأعود أذفته أنا

لأصوغ لي أمسا جديد

غدّه جليد

الإضاءة المعجمية:

كُنْهِي: ذاتي وحقيقتي. ساهمة: مهمومة وحزينة. النشور: الحياة. الرغيد: الواسع.

الطبيعة والحالة النفسية

• شهدت ذات الشاعرة تحولا في الحال بين المقطع الأول والمقطع الثالث، وضح هذين الحالين.

• الحل/ كانت تعيش حال الضعف والسكون واليأس (درجة) وتحولت إلى حال القوة والجبروت والتفاؤل (درجة)

ربط الألفاظ بالحالة النفسية

• أقامت الشاعرة تداخلا بينها وبين عنصر من عناصر الطبيعة. وضح ذلك من المقطع الأول.

• الحل/ تداخلت نفس الشاعر مع الليل فكانت سره وصمته وسكونه. أو شبهت نفسها بالليل وسره وصمته وسكونه

الحالة النفسية
للشاعر

(١١) أقامت الشاعرة تداخلا بينها وبين عنصر من عناصر الطبيعة. وضح ذلك من المقطع الأول.

(١٢) شهدت ذات الشاعرة تحولا في الحال بين المقطع الأول، والمقطع الثالث. وضح هذين الحالين.

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ النص الآتي للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا نهر"

(١)

يا نهرُ عاد إليك من أبدِ اللُّحودِ و من حَواءِ الهالكين
راعيك في الزمن البعيد يُسرحُ البصر الحزين
في ضفتيكِ ويسألُ الأشجار عندك عن هواه
أوراقها سقطت وعادت ثم أدبَلها الخريف
وتبدلتْ عشرين مرة

(٢)

هيئات يسمع إذ تُوسوسُ في الدجى أصداء آه
بالأمس أطلقها لديك تَرنُّ في جَرَسِ الحفيف
كم قُبلةٍ عادتْ دوائر في مياهاك مُستسيرة
دنياه كانت أمس فيك فهل تعود إلى الحياة
لَيَوَدُّ من شغفِ بمائك لو غدا
ظلا يداعب فيه جَنِيَّاتِهِ
مُتعلِّقا بشراع كل سفينة
ليجاذب الملاح أغنيَّاتِهِ
وتلوذ أنوار النجوم بصدرة
وتراقص الأمواج من ضحكاته

إضاءة معجمية:

اللحود: جمع لحد وهو القبر. حواء: فراغ وخلاء. توسوس: تتكلم بكلام خفي.
مستسرة: متخفية غير ظاهرة. شغف: الحب الشديد. تلوذ: تلجأ إليه.

١- دلالة الألفاظ وإيحاءها:

١- تكثيف المعنى بالإيحاءات القابلة للتأويلات المتعددة من سمات قصيدة النثر)
وضح الإيحاءات الفنية التي تدل عليها التعابير الآتية:

١- مرايا قفار أفقية (انتبه ركز على ما دلت عليه الكلمات أو ما تحمل من معنى) الحل: الخوف / الوحشية / الغربة / الضياع / الدرب الطويل	
٢- خمشته طيور الهجرة الحل: التغيير / التبدل / الاختلاف / المرض / التعب / الإرهاق	
٣- مدينة تستيقظ (انتبه ركز على ما دلت عليه الكلمات أو ما تحمل من معنى) الحل: ميلاد / تجدد / النهضة / الانطلاقة	
٤- القطارات تحلم بالمسافرين الحل: الانتظار / الفقد / الرغبة في الانطلاق	

٨) بم توحى العبارتان (وتبدلت عشرين مرة، شغف بمائك) وفقاً لحالة الشاعر؟

العبارة	ما توحى به
وتبدلت عشرين مرة	_____
شغف بمائك	_____

٩) "وتراقص الأمواج من ضحكاته".

أ. وضح الصورة الفنية في السطر الشعري السابق.

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ النص الآتي للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا نهر"

(١)

يا نهرُ عاد إليك من أبدِ اللُّحودِ و من حَواءِ الهالكين
 راعيك في الزمنِ البعيدِ يُسرحُ البصرَ الحزين
 في ضفتيكِ وَيَسألُ الأشجارَ عندك عن هواه
 أوراقها سقطت وعادت ثم أدبَلها الخريف
 وتبدلتْ عشرين مرة

(٢)

هيئات يسمع إذ تُوسوسُ في الدجى أصداء آه
 بالأمس أطلقها لديك تَرنُّ في جرسِ الحفيف
 كم قُبلةٍ عادتْ دوائر في مياهاك مُستسيرة
 دنياه كانت أمس فيك فهل تعود إلى الحياة
 لِيؤدَّ من شغفِ ممالك لو غدا
 ظلا يداعب فيه جنَّياته
 مُتعلِّقا بشراع كل سفينة
 ليجاذب الملاح أغنياته
 وتلوذ أنوار النجوم بصدرة
 وتراقص الأمواج من ضحكاته

إضاءة معجمية:

اللحود: جمع لحد وهو القبر. حواء: فراغ وخلاء. توسوس: تتكلم بكلام خفي.
 مستسرة: متخفية غير ظاهرة. شغف: الحب الشديد. تلوذ: تلجأ إليه.

٢ لصورة الفنية أو البلاغية أو الجمالية أو الشعرية ودلالاتها

أ/وضح الصورة الفنية :

الخطوة الثالثة

- شبه الشاعر....ب...أو استعارة مكنية
- والأفضل تفصيلها وكتابتها معا مثل: وتراقص الأمواج من ضحكاته "شبه الشاعر الأمواج بكائن حي يتراقص أو استعارة مكنية

الخطوة الثانية

- ذكر الأركان المشبه والمشبه به.
- مثلا

الخطوة الأولى

- اكتب (شبه الشاعر)

ب/بين دلالتها.

(تراقص الأمواج من ضحكاته)

تدل على حالة السعادة التي يعيشها الشاعر

ب/ دلالتها :

(٩) "وتراقص الأمواج من ضحكاته".

أ. وضح الصورة الفنية في السطر الشعري السابق.

ب. بين دلالتها

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ النص الآتي للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا نهر"

(١)

يا نهرُ عاد إليك من أبدِ اللُّحودِ و من حَوّاءِ الهالكين
راعيك في الزمنِ البعيدِ يُسرحُ البصرَ الحزين
في ضفتيكِ وَيَسألُ الأشجارَ عندك عن هواه
أوراقها سقطت وعادت ثم أدبَلها الخريف
وتبدلتْ عشرين مرة

(٢)

هيئات يسمع إذ تُوسوسُ في الدجى أصداء آه
بالأمس أطلقها لديك تَرْنُ في جَرَسِ الحفيف
كم قُبلةٍ عادتْ دوائر في مياهاك مُستسيرة
دنياه كانت أمس فيك فهل تعود إلى الحياة
لَيَوَدُّ من شغفٍ بمائك لو غدا
ظلا يداعب فيه جَنِيَّاتِهِ
مُتعلِّقا بشراع كل سفينة
ليجاذب الملاح أغنيَّاتِهِ
وتلوذ أنوار النجوم بصدرة
وتراقص الأمواج من ضحكاته

إضاءة معجمية:

اللحود: جمع لحد وهو القبر. حواء: فراغ وخلاء. توسوس: تتكلم بكلام خفي.
مستسرة: متخفية غير ظاهرة. شغف: الحب الشديد. تلوذ: تلجأ إليه.

الطبيعة والحالة النفسية

- شهدت ذات الشاعرة تحولا في الحال بين المقطع الأول والمقطع الثالث، وضح هذين الحالين.
- الحل/ كانت تعيش حال الضعف والسكون واليأس (درجة) وتحولت إلى حال القوة والجبروت والتفاؤل (درجة)

٦- الحالة النفسية للشاعر

ربط الألفاظ بالحالة النفسية

- أقامت الشاعرة تداخلا بينها وبين عنصر من عناصر الطبيعة. وضح ذلك من المقطع الأول.
- الحل/ تداخلت نفس الشاعر مع الليل فكانت سره وصمته وسكونه. أو شبهت نفسها بالليل وسره وصمته وسكونه

١٠) تناغمت عناصر الطبيعة مع حالة الشاعر النفسية. وضح ذلك من خلال فهمك للمقطع الأول.

من خلال الوقوف على الأسئلة الاختبارية، نستطيع أن نحدد أهم النقاط التي يجب أن يركز عليها الطالب:



١- المعجم والألفاظ

١١) استخراج من المقطع الثاني لفظين يدلان على البيئة البحرية.

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "يا دار جدي" لبدر شاكر السياب

مُطْفَأَةٌ هي النوافذ الكِثَار
وبابٌ جَدِّي موصدٌ وبيته انتظار
وأَطْرُقُ البابَ فَمَنْ يَجِيبُ يفتحُ؟
تجيبني الطفولةُ الشبابُ منذ صار
تجيبني الجِرَارُ جَفَّ ماؤها فليس تنضح
مُطْفَأَةٌ هي الشمسُ فيه والنجوم
* * *

فنحن لا نلِمُّ بالرّدى من القبور
فأوجهُ العجائز
أفصح في الحديث عن مناجل العصور
من القبور فيه والجنائز
وحين تُقْفِر البيوت من بُنائها
وساكنيها من أغانيها ومن سُكاتها
نحسُّ كيف يسحقُ الزمانُ إذ يدور
* * *

وهل بكيثٌ أن تَضَعُصَ البناء
وأقفرَ الفناء أم بكيثٌ ساكنيه؟
أم أنني رأيتُ في خرابك الفناء
مُحدِّقًا إليّ منك من دمي

الإضاءة المعجمية:

موصد: مُغلق. تنضح: ترشٌ بالماء الردى: الموت والهلاك
مناجل: مفردها منجل وهي آلة لقطع الزرع تقفر: تخلو تضعص: تهدم

الاستخراجات العامة من النص.

ذكر الشاعر بعض المكونات المادية لدار جده. استخراج
اثنتين منها من الأسطر الشعرية الخمسة الأولى.

١

٨) ذكر الشاعر بعض المكونات المادية لدار جده. استخراج اثنتين منها من الأسطر الشعرية الخمسة الأولى.

٢ - الصورة الفنية أو البلاغية أو الجمالية أو الشعرية ودلالاتها
أ/ وضح الصورة الفنية :

الخطوة الثالثة

• شبه الشاعر.... ب... أو استعارة
مكنية
• والأفضل تفصيلها وكتابتها معا
مثل: وتراقص الأمواج من
ضحكاته "شبه الشاعر الأمواج
بكاتن حي يتراقص أو استعارة
مكنية

الخطوة الثانية

• ذكر الأركان المشبه والمشبه به.
• مثلا

الخطوة الأولى

• اكتب (شبه الشاعر)

ب/ بين دلالتها.

(تراقص الأمواج من ضحكاته)

تدل على حالة السعادة التي يعيشها الشاعر

ب/ دلالتها:

٩) (نحسُّ كيف يسحقُ الزمانُ إذ يدور)

أ. وضح الصورة الجمالية في السطر الشعري السابق.

ب. يَم توحى الجملة التي تحتها خط في السطر الشعري السابق؟

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "يا دار جدي" لبدر شاكر السياب

مُطْفَأَةٌ هي النوافذ الكِثَار
وبابٌ جَدِّي موصدٌ وبيته انتظار
وَأَطْرُقُ البابَ فَمَنْ يَجِيبُ يفتحُ؟
تجيبني الطفولةُ الشبابُ منذ صار
تجيبني الجِرَارُ جَفَّ ماؤها فليس تنضح
مُطْفَأَةٌ هي الشموسُ فيه والنجوم
* * *

فنحن لا نُليِّمُ بالرّدى من القبور
فأوجهُ العجائز
أفصح في الحديث عن مناجل العصور
من القبور فيه والجنائز
وحين تُقْفِرُ البيوت من بُنائها
وساكنيها من أغانيها ومن سُكاتها
نحسُّ كيف يسحقُ الزمان إذ يدور
* * *

وهل بكيثٌ أن تصعُضَ البناء
وأقفرَ الفناء أم بكيثٌ ساكنيه؟
أم أنني رأيتُ في خرابك الفناء
مُحدِّقًا إليّ منك من دمي

الإضاءة المعجمية:

موصد: مُغلق. تنضح: ترشٌ بالماء الردى: الموت والهلاك
مناجل: مفردها منجل وهي آلة لقطع الزرع تقفر: تخلو تضعض: تهدم

٣- المعجم والألفاظ



يجب كتابة مفردات
منفصلة عن بعضها
وإن كان السطر بأكمله
مفردات تدل على ذلك

مثل: تحديد
أسماء المكان
في النص

كوكب/
أودية /
المنافي/
الجنود /
المسافة

أو البيئة
البحرية
أو معجم
الطبيعة

١٠ وظَّف الشاعر معجم (الموت) في نصه السابق. استخرج لفظين دالين عليه من المقطع الثاني.

٤- الاستشهاد من النص

والقرائن النصية:

أ/ الاستشهاد مثل / وجد الشاعر قرب نهايته في خراب بيت جده. حدد السطرين الشعريين الدالين على ذلك

ب/ القرائن النصية (الدليل من النص):

- تجلت في النص مضامين الشعر الحر. دلل على ذلك من المقطع الثاني

مضمون الشعر الحر	القرينة النصية / الدليل
التنوع في القافية	

١١ وجد الشاعر قرب نهايته في خراب بيت جده. حدّد السطرين الشعريين الدالين على ذلك.

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ النص الآتي، للشاعر سيف الرحبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

السُرّ

يرمُقني الجبلُ العاقي
من خلف مناظيره السَّحيقة
ولسانُ حاله يقول:
أما زلتَ موجودًا هنا؟
لقد طالَتْ إقامتُك هذا العام.
أعرف أنك تحاول الكتابة عني
وأنتك مولود تحت ظلالِ الدَّاكنة
وستموت كذلك
رغم كلِّ هذا الفراق
لن تهربَ من جوارحي
التي لاحقتك أحلامها في أماكن كثيرة.
كان الحب الوحشي بيننا مُتبادلاً.
وسيجين وقت استلامك
بين الأبناء والأحفاد،
الذين تراحمت أجدائهم في شعابي،
راضياً مرضياً
ومن غير شَفَقَة هذه المرّة.

إضاءة معجمية:

يرمقني: ينظر إليّ أو يرقبني ويتتبعني بنظره.

العاقي: القاسي الشديد. الأجداث: القبور.

١ الاستشهاد من النص

والقرائن النصية:

أ/ الاستشهاد مثل / وجد الشاعر قرب نهايته في خراب بيت جده. حدد السطرين الشعريين الدالين على ذلك

ب/ القرائن النصية (الدليل من النص):

- تجلت في النص مضامين الشعر الحر. دلل على ذلك من المقطع الثاني

مضمون الشعر الحر	القرينة النصية / الدليل
التنوع في القافية	

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٨) استخراج من النص السابق السطر الشعري الدال على كل معنى من المعاني الواردة في الجدول الآتي.

المعنى	السطر الشعري
رغبة الشاعر في التعبير عن الجبل	
حتمية موت الشاعر	

-الصورة الفنية أو البلاغية أو الجمالية أو الشعرية ودلالاتها

أ/وضح الصورة الفنية :

الخطوة الأولى

- اكتب (شبه الشاعر)

الخطوة الثانية

- ذكر الأركان المشبه والمشبه به.
- مثلا

الخطوة الثالثة

- شبه الشاعرب...أو استعارة مكنية
- والأفضل تفصيلها وكتابتها معا مثل: وتراقص الأمواج من ضحكاته "شبه الشاعر الأمواج بكالن حي يتراقص أو استعارة مكنية

ب/بين دلالتها.

(تراقص الأمواج من ضحكاته)

تدل على حالة السعادة التي يعيشها الشاعر

ب/ دلالتها :

(٩) "يرمقني الجبل العاتي"

صورة بيانية تدل على جبروت الجبل وقوته.

أ. وضحها

ب. استخراج صورة بيانية أخرى تحمل الدلالة نفسها.

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ النص الآتي، للشاعر سيف الرحبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

السّر

يرمقني الجبل العاتي

من خلف مناظيره السحيقة

ولسان حاله يقول:

أما زلت موجوداً هنا؟

لقد طالت إقامتك هذا العام.

أعرف أنك تحاول الكتابة عني

وأنت مولود تحت ظلال الداكنة

وستموت كذلك

رغم كل هذا الفراق

لن تهرب من جوارحي

التي لاحقتك أحلامها في أماكن كثيرة.

كان الحب الوحشي بيننا متبادلاً.

وسيجين وقت استلامك

بين الأبناء والأحفاد،

الذين تراحمت أجدائهم في شعابي،

راضياً مرضياً

ومن غير شفقة هذه المرة.

إضاءة معجمية:

يرمقني: ينظر إليّ أو يرقبني ويتبعني بنظره.

العاتي: القاسي الشديد. الأجدات: القبور.

- دلالة إضافة كلمة لجملة ما :

- ماذا أضافت كلمة السحيفة إلى مناظر الجبل؟
- الحل/السحيفة (القدم ومرور الزمن الطويل أو العلو والارتفاع الكبير أو العمق والبعد)

إضافة كلمة
لجملة ما

(١٠) "من خلف مناظره السحيفة"

ماذا أضافت كلمة السحيفة إلى مناظر الجبل؟

تحديد الشخصيات الواردة في النص، وبيان العلاقة بينهما.

(١١) ورد في النص شخصيتان،

أ. حددهما

ب. بين العلاقة بينهما

ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ النص الآتي، للشاعر سيف الرحبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

السّر

يرمقني الجبلُ العاقي
من خلف مناظره السَّحيفة
ولسانُ حاله يقول:
أما زلتَ موجودًا هنا؟
لقد طالَتْ إقامتُك هذا العام.
أعرف أنك تحاول الكتابة عني
وأنتك مولود تحت ظلاي الدَّاكنة
وستموت كذلك
رغم كلِّ هذا الفراق
لن تهربَ من جوارحي
التي لاحقتك أحلامها في أماكن كثيرة.
كان الحب الوحشي بيننا مُتبادلاً.
وسيحين وقت استلامك
بين الأبناء والأحفاد،
الذين تراحمت أجدائهم في شعابي،
راضياً مرضياً
ومن غير شَفَقَة هذه المرّة.

إضاءة معجمية:

يرمقني: ينظر إليّ أو يرقبني ويتبعني بنظره.

العاقي: القاسي الشديد. الأجدات: القبور.

ثانياً: الأدب والنصوص

السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي للشاعر سيف الرحبي، من قصيدة في رثاء (مبارك الرحبي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أ)

أَحَاوِلْ أَنْ أَكْتُبَ عَنْكَ
لَكِنَّ الدُّمُوعَ تَسْبِقُنِي إِلَى
نِهَائِيَاتِ الْكَلَامِ
فَأَرْتَدُّ مُرْتَظِماً يَهْدِيرُ كَوَكَبٍ يَهْدِي
بِخَنِينِ أَوْدِيَةٍ جَافَةٍ

(ب)

أَحَاوِلْ أَنْ أَكْتُبَ لَكِنَّ الدُّمُوعَ تَسْبِقُنِي
حَامِلَةً مَعَهَا الْجُدُورَ وَالْمَنَافِي
وَأَلْهَاتِ الطَّرِيقَاتِ

(ج)

أَحَاوِلْ أَنْ أَمْتَطِي عَرَبَةً مِنْ أَنْبِنِ الْعَرَقِي
كَيْ أَتَبَيَّنَ سَبْحَكَ الْبَعِيدِ
كَيْفَ اخْتَرَقْتَنكَ الْأَحْلَامُ
بَعْدَ الْمَسَافَةِ
وَرَحَلْتَ بَاكِراً
كَمَلَاكِ بَعَيْنَيْنِ جَرِيحَتَيْنِ
كَيْفَ تَرَكْتَنَا عَلَى هَذَا النُّحُو
جُنَّةً تُحَدِّقُ فِيهَا نُسُورٌ هَرِمَةٌ
تَحْتَ شَمْسٍ خَاوِيَةٍ

(من ديوان: مَدِيَّةٌ وَاحِدَةٌ لَا تَكْفِي لِذِيحِ عَصْفُورٍ)

الإضاءة المعجمية:

هدير: تردّد الصوت / المنافي: جمع منفي، وهو مكان الإبعاد عن الوطن / ألهاث: شدة العطش.
تُحَدِّقُ: تنظر بشدة / هَرِمَةٌ: كبيرة السن.

١- المعجم والألفاظ



يجب كتابة مفردات
منفصلة عن بعضها
وإن كان السطر بأكمله
مفردات تدل على ذلك

مثل: تحديد
أسماء المكان
في النص

كوكب /
أودية /
المنافي /
الجذور /
المسافة

أو البيئة
البحرية
أو معجم
الطبيعة

٨) وردت في النص أسماء تدل على المكان.

أ. استخرج اثنين منها.

٥- دلالة الألفاظ وإيحاءها:

١- تكثيف المعنى بالإيحاءات القابلة للتأويلات المتعددة من سمات قصيدة النثر)
وضح الإيحاءات الفنية التي تدل عليها التعابير الآتية:

١- مرايا قفار أفقية	(انتبه ركز على ما دلت عليه الكلمات أو ما تحمل من معنى) الحل: الخوف / الوحشية / الغربة / الضياع / الدرب الطويل
٢- خمشته طيور الهجرة	الحل: التغيير / التبدل / الاختلاف / المرض / التعب / الإرهاق
٣- مدينة تستيقظ	(انتبه ركز على ما دلت عليه الكلمات أو ما تحمل من معنى) الحل: ميلاد / تجدد / النهضة / الانطلاقة
٤- القطارات تحلم بالمسافرين	الحل: الانتظار / الفقد / الرغبة في الانطلاق

ب. ما المعنى الذي عبّرت عنه تلك الأسماء في سياق النص؟

ثانيًا: الأدب والنصوص

السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي للشاعر سيف الرحبي، من قصيدة في رثاء (مبارك الرحبي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(أ)

أَحَاوَلُ أَنْ أَكْتُبَ عَنْكَ
لَكِنَّ الدُّمُوعَ تَسْبِقُنِي إِلَى
نِهَائِيَاتِ الْكَلَامِ
فَأَرْتَدُّ مُرْتَطِمًا يَهْدِيرُ كَوَكَبٍ يَهْدِي
بِخَنِينٍ أَوْدِيَّةٍ جَافَةٍ

(ب)

أَحَاوَلُ أَنْ أَكْتُبَ لَكِنَّ الدُّمُوعَ تَسْبِقُنِي
حَامِلَةً مَعَهَا الْجُدُورَ وَالْمَنَايَ
وَأَلْهَاتِ الطَّرِيقَاتِ

(ج)

أَحَاوَلُ أَنْ أَمْتَطِي عَرَبَةً مِنْ أَنْبِي الْعَرَقِي
كَيْ أَتَبَيَّنَ شَبَحَكَ الْبَعِيدِ
كَيْفَ اخْتَرَفْتَنِي الْأَحْلَامُ
بَعْدَ الْمَسَافَةِ
وَرَحَلْتُ بَاكِرًا
كَمَلَاكِ بَعَيْنَيْنِ جَرِيحَتَيْنِ
كَيْفَ تَرَكْتَنَا عَلَى هَذَا النُّحُو
جُنَّةً تُحَدِّقُ فِيهَا نُسُورٌ هَرِمَةٌ
تَحْتِ شَمْسٍ خَاوِيَةٍ

(من ديوان: مذبذبة واحدة لا تكفي لذبح عصفور)

الإضاءة المعجمية:

هدير: تردّد الصوت / المنافي: جمع منفي، وهو مكان الإبعاد عن الوطن / ألهاث: شدة العطش.
تحدّق: تنظر بشدة / هرمة: كبيرة السن.

٣ الاستشهاد من النص

والقرائن النصية :

أ/ الاستشهاد مثل / وجد الشاعر قرب نهايته في خراب بيت جده. حدد السطرين الشعريين الدالين على ذلك

ب/ القرائن النصية (الدليل من النص) :

- تجلت في النص مضامين الشعر الحر. دلل على ذلك من المقطع الثاني

مضمون الشعر الحر	القرينة النصية / الدليل
التنوع في القافية	

٩) فقد الشاعر يموت المرثي معنى الحياة والشعور بالأمان. اكتب السطرين الدالين على ذلك.

٧- دلالة إضافة كلمة لجملة ما :

٤ إضافة كلمة لجملة ما

- ماذا أضفت كلمة السحيقية إلى مناظر الجبل؟
- الحل/السحيقية (القدم ومرور الزمن الطويل أو العلو والارتفاع الكبير أو العمق والبعد)

١٠) (وَرَحَلْتُ بَاكِرًا) ماذا أضفت كلمة (باكرًا) إلى الفكرة العامة للنص؟

ثانياً: الأدب والنصوص

السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي للشاعر سيف الرحبي، من قصيدة في رثاء (مبارك الرحبي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(أ)

أَحَاوِلْ أَنْ أَكْتُبَ عَنْكَ
لَكِنَّ الدَّمُوعَ تَسْبِقُنِي إِلَى
نِهَائِيَاتِ الْكَلَامِ
فَأَرْتَدُّ مُرْتَطِماً بِهَدِيرِ كَوْكَبٍ يَهْدِي
بِخَنِينٍ أَوْدِيَّةٍ جَافَةٍ

(ب)

أَحَاوِلْ أَنْ أَكْتُبَ لَكِنَّ الدَّمُوعَ تَسْبِقُنِي
حَامِلَةً مَعَهَا الْجُدُورَ وَالْمَنَايَ
وَأُلهَاثَ الطُّرُقَاتِ

(ج)

أَحَاوِلْ أَنْ أَمْتَطِي عَرَبَةً مِنْ أَنْبِنِ الْعَرَقِي
كَيْ أَتَبَيَّنَ سَبْحَكَ الْبَعِيدِ
كَيْفَ اخْتَرَقْتَنِي الْأَحْلَامُ
بِعَدْرِ الْمَسَافَةِ
وَرَحَلْتَ بَاكِراً
كَمَلَاكِ بَعَيْنَيْنِ جَرِيحَتَيْنِ
كَيْفَ تَرَكْتَنَا عَلَى هَذَا النُّحُو
جُنَّةٌ تُحَدِّقُ فِيهَا نُسُورٌ هَرِمَةٌ
تَحْتِ شَمْسٍ خَاوِيَةٍ

(من ديوان: مَدِيَّةٌ وَاحِدَةٌ لَا تَكْفِي لِذِيحِ عَصْفُورٍ)

الإضاءة المعجمية:

هدير: تردد الصوت / المنافي: جمع منفي، وهو مكان الإبعاد عن الوطن / لهاث: شدة العطش.
تحدق: تنظر بشدة / هرمة: كبيرة السن.

٥- الصورة الفنية أو البلاغية أو الجمالية أو الشعرية ودلالاتها

أ/وضح الصورة الفنية :

الخطوة الأولى

• اكتب (شبه الشاعر)

الخطوة الثانية

• ذكر الأركان المشبه والمشبه به.
• مثلاً

الخطوة الثالثة

• شبه الشاعرب...أو استعارة
مكنية
• والأفضل تفصيلها وكتابتها معا
مثل: وتراقص الأمواج من
ضحكاته "شبه الشاعر الأمواج
بكالن حي يترافص أو استعارة
مكنية

ب/بين دلالتها.

(تراقص الأمواج من ضحكاته)

تدل على حالة السعادة التي يعيشها الشاعر

ب/ دلالتها :

(١١) في قول الشاعر: (الدَّمُوعُ تَسْبِقُنِي) صورة بيانية.

أ. اشرح الصورة.

ب. علام تدل هذه الصورة في سياق النص؟

نم بحمد الله