

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



أسئلة تفاعلية للمادة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [مهارات موسيقية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 05:46:07 2024-04-01

إعداد: [عبير أحمد هنادي](#) [نيرة صلاح أحمد](#) [شرين السعيد عوض](#) [مروة أحمد محمد](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة مهارات موسيقية في الفصل الثاني

| | |
|--|---|
| ملخص شامل للمادة | 1 |
| امتحان تدريبي وتحريبي للاختبار النهائي نموذج أول | 2 |
| امتحان تدريبي وتحريبي للاختبار النهائي نموذج أول | 3 |
| محتوى الاختبار النهائي مع ملخصات شاملة | 4 |
| مقرر الدروس المحذوفة والمطلوبة حسب وثيقة المحتوى التدريسي في ظل جائحة الكورونا | 5 |

عمان
بنة والتعلللم
تعللم لمحافظة شمال الباطنة
اف التربوول
اف الفنل

أسنة تفاعلة لمادة المهارات الموسقلية
للصف الثاني عشر





اعداد

فريق العمل

أ / نيرة صلاح أحمد

أ / عبير أحمد هنادي

أ / مروه أحمد محمد

أ / شرين السعيد عوض

تحت إشراف

أماني محمد الرفاعي

الوحدة الأولى

الصوت البشري



الدرس الاول الطبقات الصوتية



السؤال الأول :

أكمل العبارات الآتية :

- 1- تختلف الطبقات الصوتية البشرية تبعا لاختلاف
- 2- طبيعة ولون الصوت تعتمد على حجم وشكل..... التي تختلف من شخص لآخر.
- 3- تعد أصوات الأطفال ذكورا واناثا من طبقات أصوات
- 4- المساحة الصوتية البشرية تنقسم الىطبقات.
- 5- يبلغ المدى الصوتي لجميع الطبقات الصوتية حواليأوكتاف.
- 6- يبلغ المدى الصوتي للطبقة الصوتية الواحدة.....تقريبا.
- 7- يتكون الجهاز الصوتي من شقين أساسيين هما و..... .
- 8- يبلغ عدد الطبقات الصوتية للنساء طبقات .
- 9- هي من الطبقات المعبرة في الأداء الأوبرالي .
- 10- أحد طبقة صوتية على الإطلاق هي طبقة
- 11- الطبقات الصوتية للنساء هي طبقةو.....و.....
- 12- طبقة هي أغلظ طبقة صوتية علي الإطلاق .
- 13- الطبقات الصوتية للرجال هي طبقةو.....و.....
- 14- طبقة هي أغلظ وأعمق طبقات أصوات النساء
- 15- هي أعلى طبقة صوتية للرجال وأحدها .
- 16- يسمى صوتبالقرار وهو نادر الوجود .
- 17- هي المصدر الأساسي لصدور الصوت .
- 18- تحتوي الحنجرة علىأحبال صوتية .
- 19- الحبلانيقومان بحماية الحبلان الأساسيان من الالتهابات .
- 20- هي مصدر الاهتزازات المكونة للصوت .

- 21- من خواص الحبال الصوتيةو..... .
- 22- يحدث ارتخاء الحبال الصوتية عند الغناء في طبقه
- 23- هو المسئول عن تشكيل لون الصوت الغنائي بوجه عام.

السؤال الثاني :

ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة :-

- 1- من الطبقات المعبرة في الأداء الأوبرالي :
(الأطو – الباص – السوبرانو – التينور)
- 2- يبلغ المدى الصوتي للطبقة الصوتية الواحدة
(أوكتافين – 3 أوكتاف – أوكتاف – 4 أوكتاف)
- 3- تنقسم المساحة الصوتية البشرية الى
(4 طبقات – طبقتين – 3 طبقات – 6 طبقات)
- 4- جميع الطبقات الآتية من الطبقات الرجالية ماعدا
(باريتون – تينور – أطو – باص)
- 5- أغلظ طبقة صوتية علي الإطلاق طبقة :
(سوبرانو – أطو – تينور – باص)
- 6- هي أعلى طبقة رجالية مقابلة لطبقة السوبرانو :
(باص – تينور – أطو – ميتزوسوبرانو)
- 7- تحتوي الحنجرة على :
(ثلاث أحبال – حبلان – خمس أحبال – أربع أحبال)
- 8- المصدر الأساسي لصدور الصوت:
(القفص الصدري – الحنجرة – الحجاب الحاجز – الرئه)

السؤال الثالث :

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما هي خواص الأحبال الصوتية

.....

2- عرف الثنايا الصوتية.

.....

3- إلام يرجع اختلاف الصوت البشري من شخص إلى آخر.

.....

4- كم عدد الطبقات الصوتية البشرية

.....

5- أذكر خصائص كلا من الطبقات الصوتية الآتية:

- السوبرانو:

.....

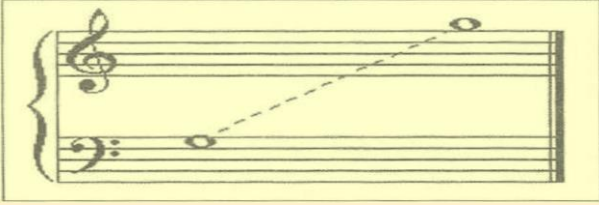
- الباص:

.....

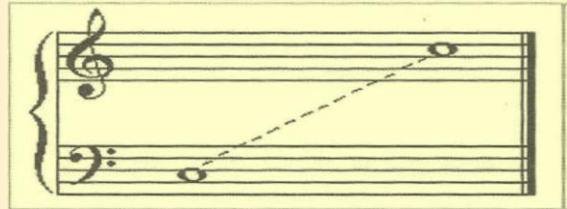
6- رتب الطبقات الصوتية للنساء وما يقابلها من الرجال من الأحد إلى الأغلظ:

| <u>أصوات الرجال</u> | <u>أصوات النساء</u> |
|---------------------|---------------------|
| | |
| | |
| | |

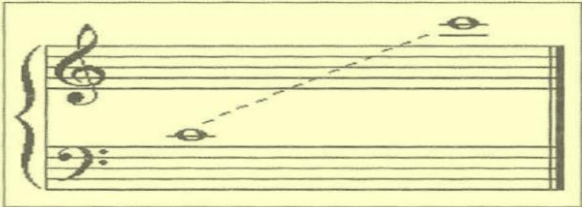
7- حدد أسماء الطبقات الصوتية التالية:



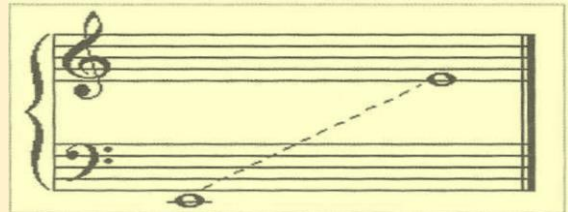
.....



.....



.....



.....

الدرس الثاني

التنفس و الرنين



السؤال الأول :

أكمل العبارات الآتية :

- 1- من الأماكن الصحيحة لأخذ النفسو.....
- 2- هو القوة الإيجابية التي تعين على الغناء السليم.
- 3- العنصر الأساسي للنفس هو
- 4- من التجاويف الرنانة الثابتةو.....و.....
- 5- هو عبارة عن انتشار موجات الصوت داخل الجهاز المصوت.
- 6- تنكمش الرئة وتتمدد خلال دورة التنفس في عمليتيو.....
- 7- أخذ النفس في غير موضعه يسببو.....
- 8- هو لوح عضلي مزدوج يوجد أسفل الرئة.
- 9- هو الصوت الذي يتمكن من استخدام الجهاز الصوتي الاستخدام الأمثل.
- 10- يتم التبادل بين أفراد المجموعة عند غناء النغمات الطويلة في الغناء
- 11- هو الذي يحمي الرئة من الصدمات والاختراق.
- 12- هو انقباض عضلات البطن والظهر السفلية للداخل.
- 13- تجويف سقف الحلق اللين من التجاويف الرنانة

السؤال الثاني :

ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة :-

1-من التجاويف الرنانة الثابتة:

(تجويف الفم – الفراغ بين الأحبال الصوتية – سقف الحلق اللين – تجويف الصدر)

2-هو الصوت الذي يتمكن من إستخدام الجهاز الصوتي الإستخدام الأمثل:

(الرنين – الصوت الرنان – الشهيق – الزفير)

3-في الغناء الجماعي يحدد النفس بالتبادل بين أفراد المجموعه عند غناء النغمات:

(القصيرة – المتوسطة –الطويلة – المتقطعة)

4-من التجاويف الرنانة المتحركة:

(تجويف الجبهه – التجاويف المحيطه بالأنف – سقف الحلق اللين – تجويف الصدر)

5-العنصر الأساسي للنفس وتعتمد على الأعضاء المحيطة بها:

(الشهيق – الرنة – الحنجرة – الزفير)

السؤال الثالث :

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- عرف كلا من :

- الحجاب الحاجز:

.....

- الرئة:

.....

- التنفس:

.....

- الرنين:

.....

- الصوت الرنان:

.....

2- ما هي أماكن أخذ النفس الصحيح أثناء الغناء؟

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

3- كيف يتم تبادل النفس أثناء الغناء الجماعي؟

.....

4- اذكر وظيفة القفص الصدري؟

.....

الوحدة الثانية

قواعد ونظريات في علم
الهارموني



الدرس الاول

قواعد هارمونية



السؤال الاول:

ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة :-

1- يتكون التالف الزائد من:.

أ- 3ك + 3ك ب- 3ص + 3ك

ج- 3ص + 3ص د- 3ك + 3ص

2- يتكون التالف الكبير من:.

أ- 3ك+3ك ب- 3ص+3ص

ج- 3ص+3ك د- 3ك+3ص

3- التالف الذي يوجد على الدرجتين الخامسة والسادسة في السلم الصغير الهارموني:

أ- تالف كبير ب- تالف صغير

ج- تالف صغير د- تالف زائد

4- التالف الثلاثي يتكون من:

أ- ثلاث نغمات. ب- خمس نغمات.

ج- أربع نغمات. د- ست نغمات.

5- التآلفات الاساسية توجد على الدرجات:

أ- الاولى - الرابعة - الخامسة ب- الثانية - الخامسة - السابعة

ج- الاولى - الخامسة - السابعة د- الثانية - الرابعة - الخامسة

6- التآلف الزائد يتكون من:

- أ- ثلاثة كبيرة تعلوها ثلاثة صغيرة.
ب- ثلاثة صغيرة تعلوها ثلاثة
ج- ثلاثة صغيرة تعلوها ثلاثة كبيرة
د- ثلاثة كبيرة تعلوها ثلاثة كبيرة

7- عند الربط بين التآلفات تعزف اليد اليسرى التآلف

- أ- أساس
ب- خامسة
ج - ثلاثة
د - ثانية

السؤال الثاني

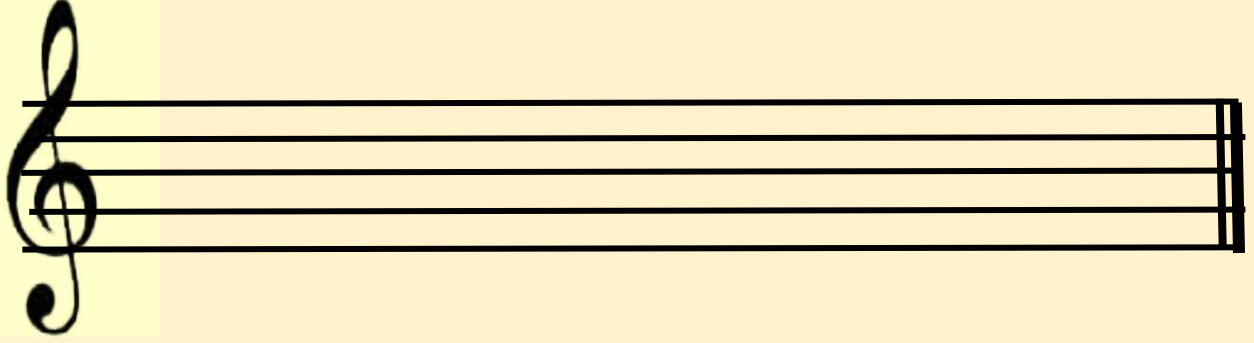
أكمل الفراغ فيما يلي :

- 1- علم هو أحد العلوم الهامة التي يجب أن يكتسبها الدارس
- 2- دليل سلم دو الصغير الهارموني.....
- 3- عند تحريك الباص في اليد اليسرى من أساس التآلف الى الدرجة الخامسة يتم
.....النعمة المشتركة بين التالفين
- 4- يتكون التالف الصغير من
- 5- التآلفات الاساسية يكون استقرارها
- 6- يتكون التآلف الكبير من
- 7- التآلفات الفرعية يكون استقرارها
- 8- يوجد التآلف الزائد على الدرجةفي السلم
- 9- يتكون التآلف الثلاثي من أساس التآلف وثلاثة التآلف و.....
- 10- التآلف الناقص يوجد على الدرجتين الثانية و.....من السلم الصغير الهارموني.
- 11- التآلفات الاساسية توجد على الدرجات الأولى والرابعة ومن
السلم الصغير الهارموني
- 12- توجد التآلفات الصغيرة على الدرجاتفي السلم الصغير الهارموني
- 13- التآلفات الفرعية توجد على الدرجات و و..... والسابعة
- 14- توجد التآلفات الكبيرة على الدرجات..... والسادسة في السلم الصغير الهارموني
- 15- التآلف الذي يتكون من ثلاثة كبيرة تعلوها ثلاثة كبيرة أخرى يسمى
- 16- 3ص+3ص يكون تآلف

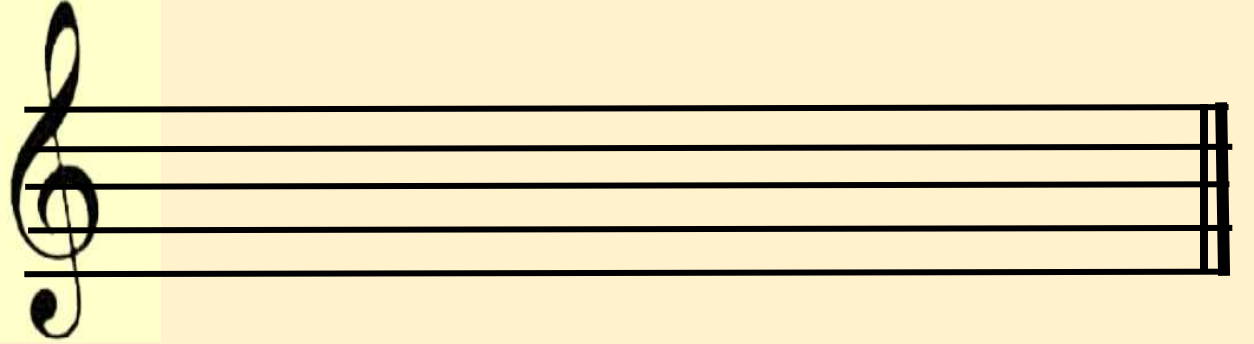
السؤال الثالث

أجب عن الأسئلة الآتية :-

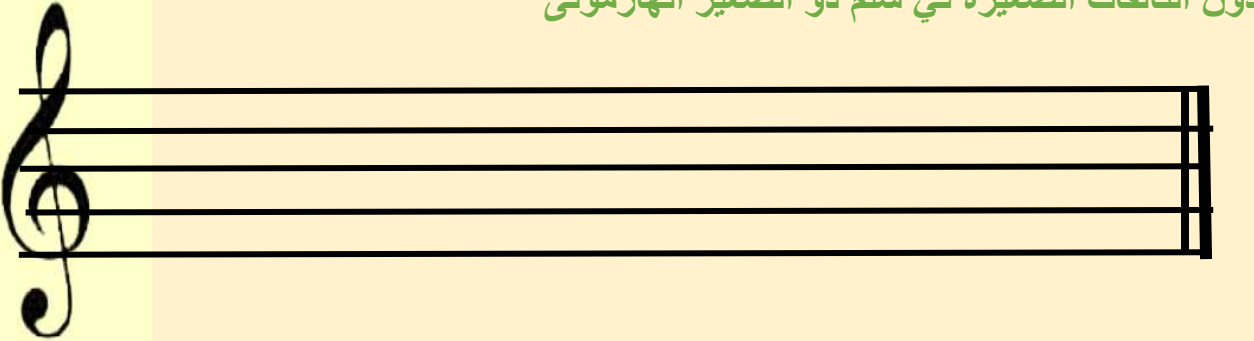
دون سلم دو الصغير الهارموني بتألفاته مع كتابة نوع التالف لكل درجة اسفلها



دون التآلفات الكبيرة في سلم دو الصغير الهارموني



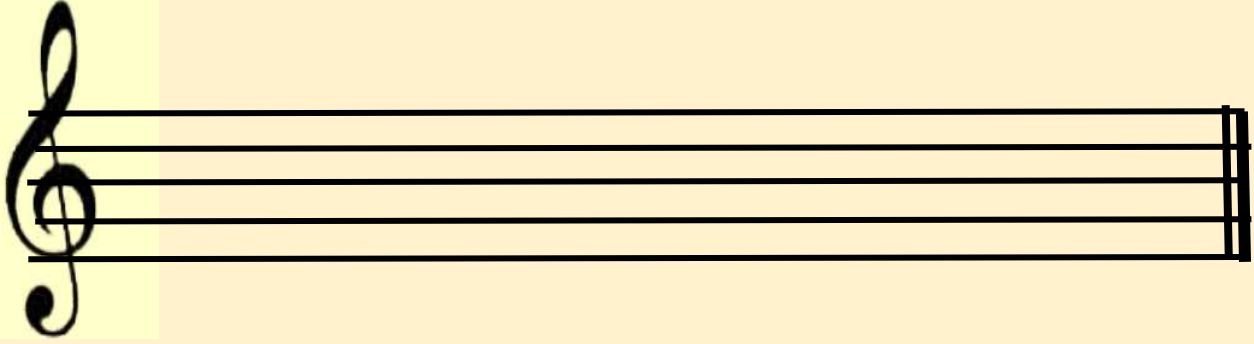
دون التآلفات الصغيرة في سلم دو الصغير الهارموني



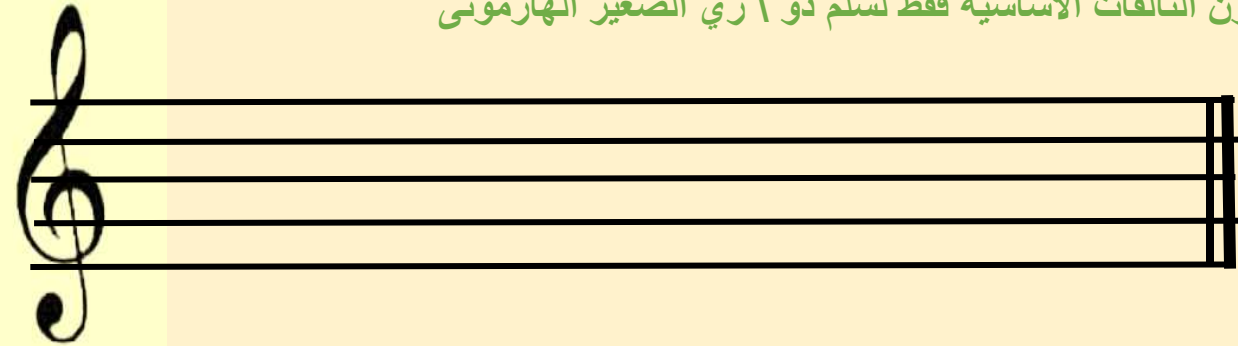
دون التآلفات الناقصة في سلم دو الصغير الهارموني



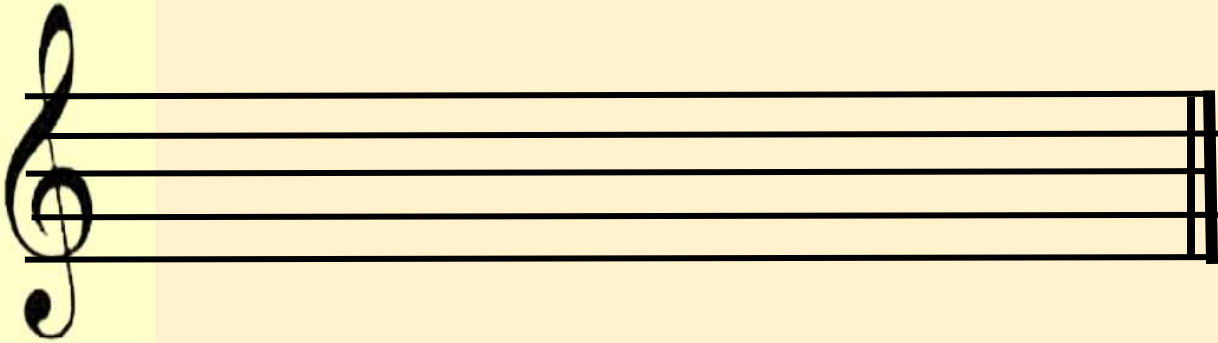
دون التآلفات الزائدة في سلم دو الصغير الهارموني



دون التآلفات الأساسية فقط لسلم دو | ري الصغير الهارموني



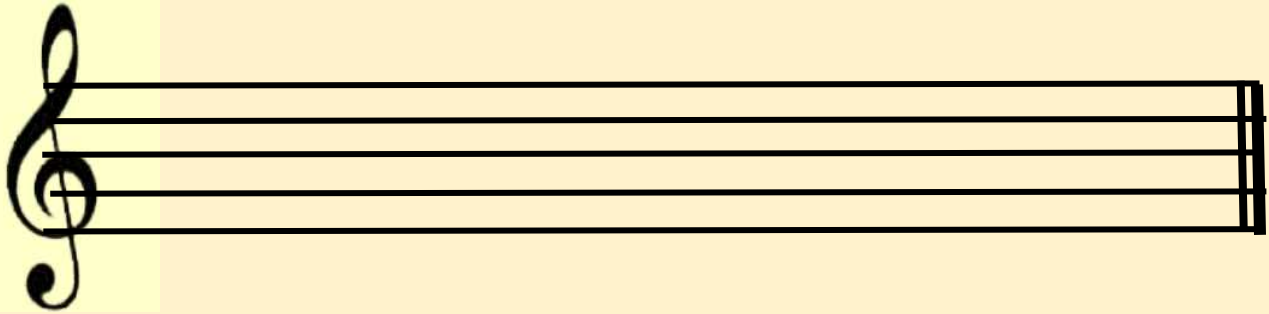
دون التآلفات الفرعية فقط لسلم دو / ري الصغير الهارموني



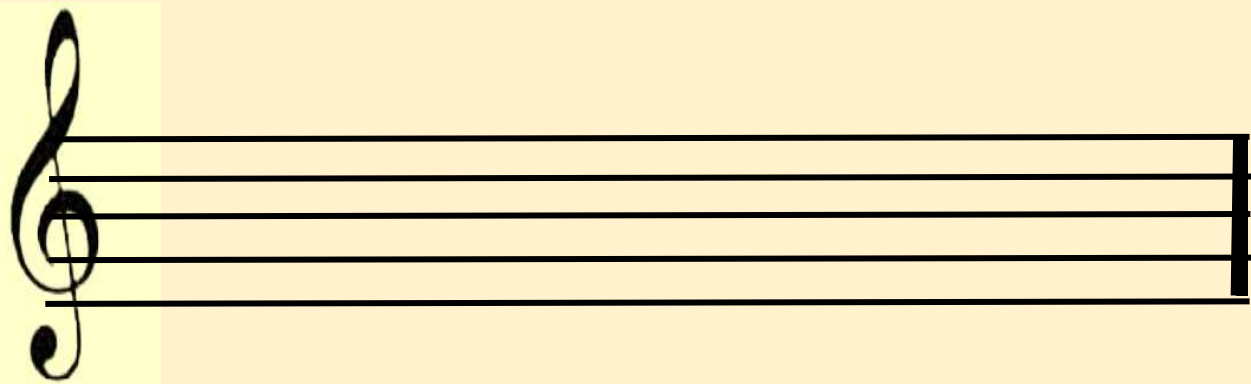
ابن تآلف الدرجة الثانية في سلم دو الصغير الهارموني مع تحديد نوعه



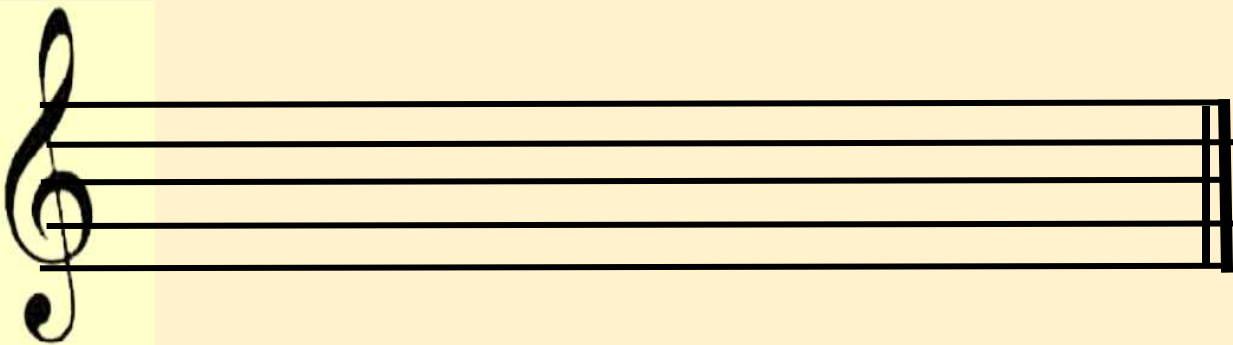
ابن تآلف الدرجة الخامسة لسلمى دو / ري الصغير الهارموني مع تحديد نوع كل منهما



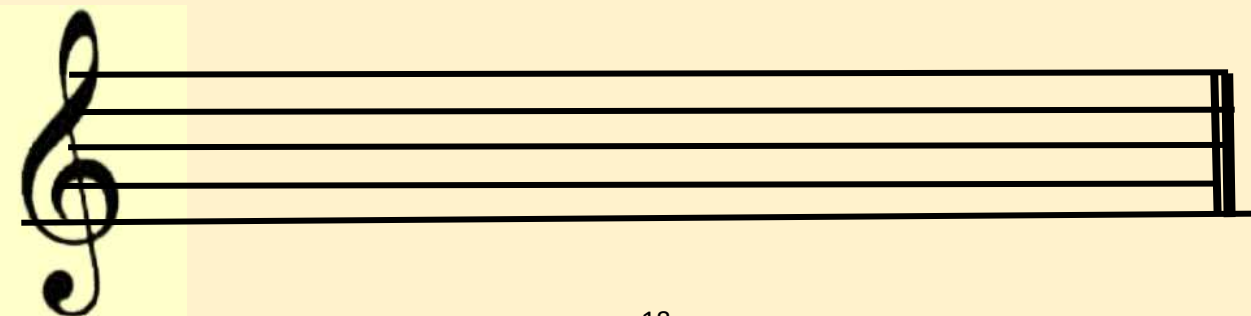
ابن تآلف الدرجة الرابعة لسلمى دو / ري الصغير الهارموني مع تحديد نوع كل منهما



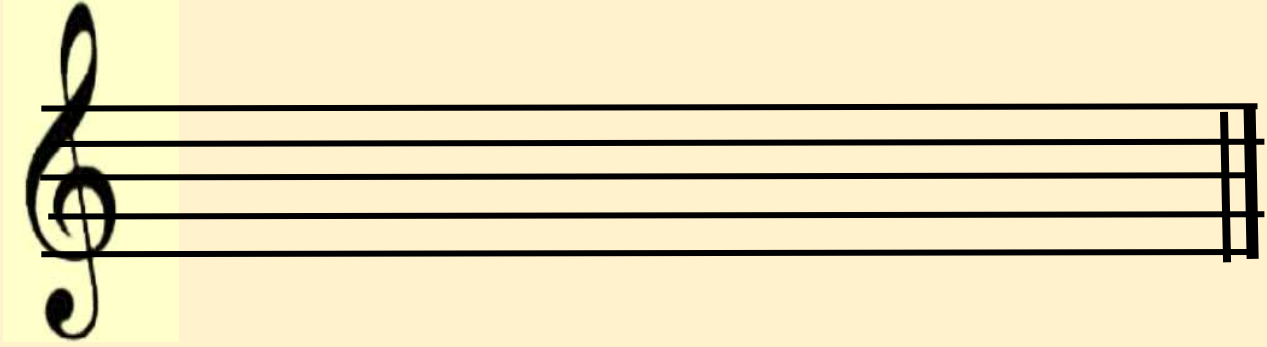
ابن تآلف الدرجة الثالثة لسلمى دو / ري الصغير الهارموني مع تحديد نوع كل منهما



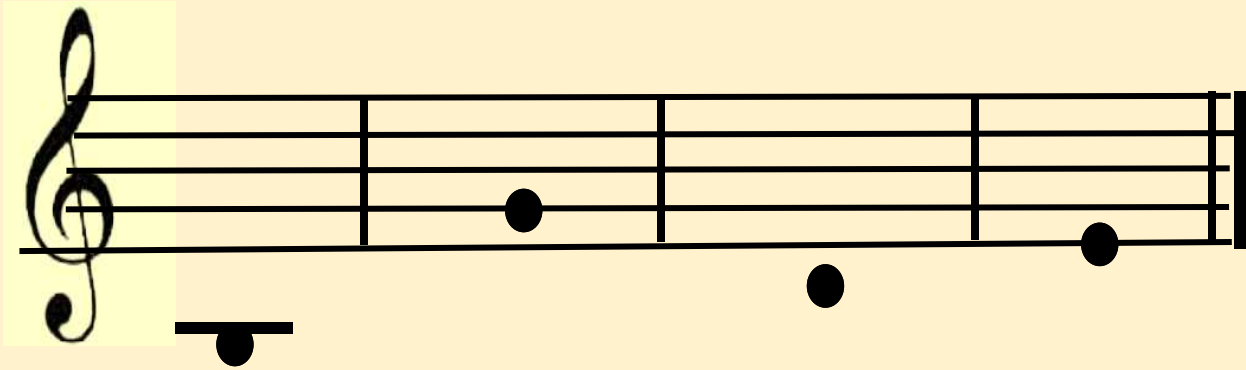
ابن تآلف ناقص علي الدرجة السابعة في السلم الصغير الهارموني



ابن تآلف صغير على الدرجة الرابعة في السلم الصغير الهارموني



ابن التآلفات الأتية حسب الرمز الموجود اسفل كل تآلف



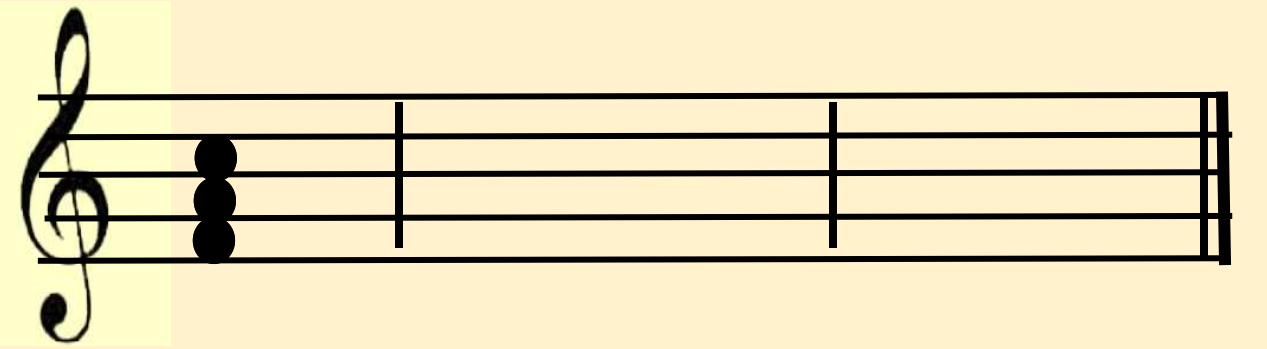
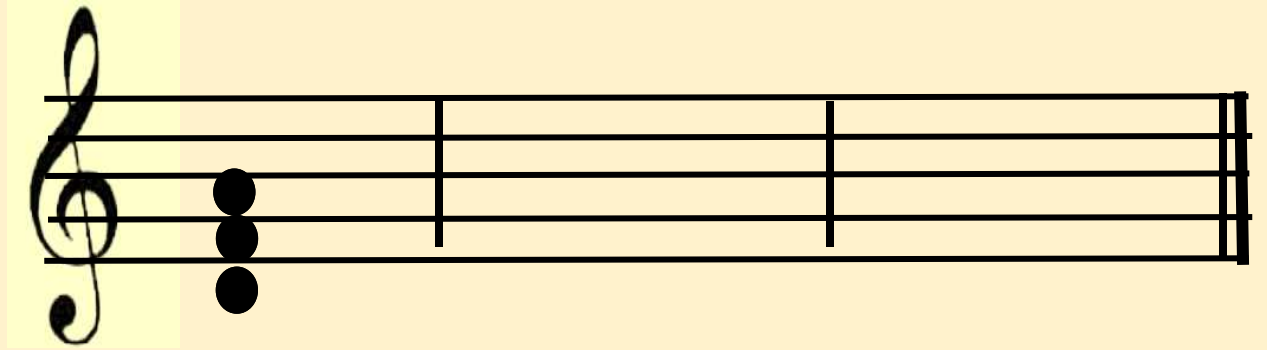
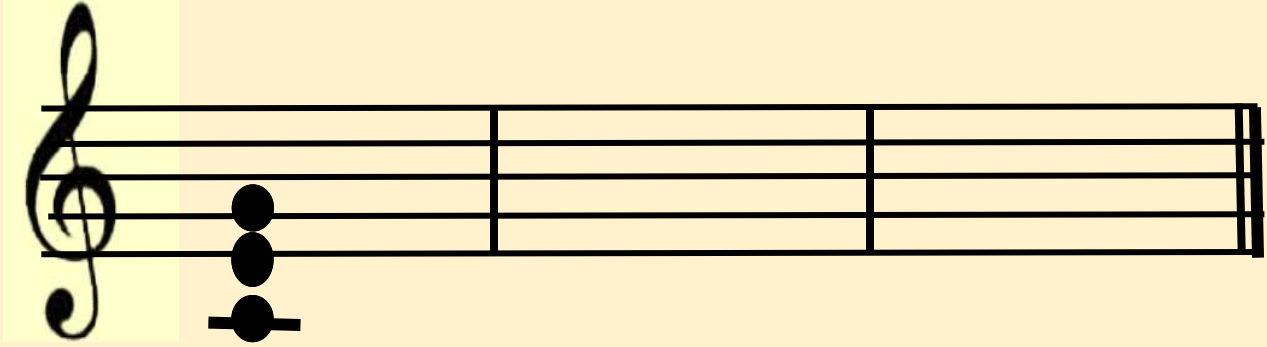
ن

ص

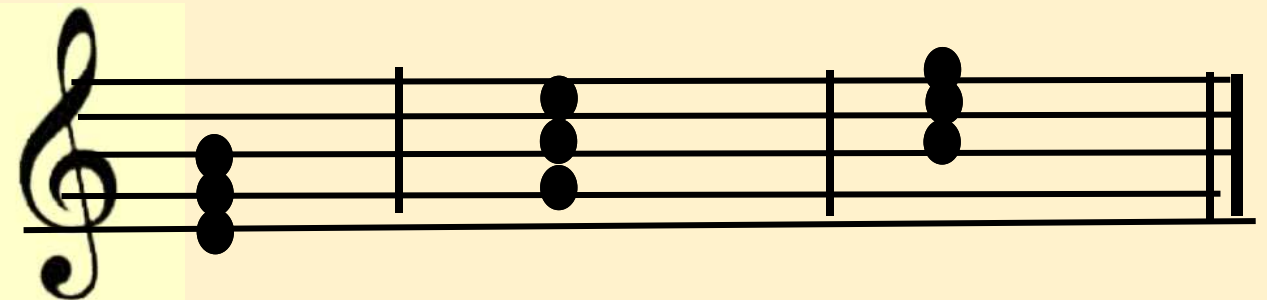
ز

ك

أقلب التآلفات الآتية:



أذكر نوع التآلفات الآتية :



اربط بين الدرجة أولى و رابعة بانقلاباتها مع مراعاة (تثبيت نغمة مشتركة)

3
4

3
4

I IV I I IV I I IV I

اكمل التمرين التالي بوضع الباص المناسب للربط بين الأولى والرابعة

3
4

3
4

I IV I I IV I I IV I

اربط بين درجة أولى وخامسة بانقلاباتها (مراعاة حركة عكسية وتثبيت نغمة مشتركة)

I V I I V I I V I

أكمل التمرين التالي بوضع الباص المناسب للربط بين الأولى والخامسة

I V I I V I I V I

الوحدة الثالثة

الموسيقى في عصر الاندلس



الدرس الاول

انتشار الموسيقى الاندلسية



السؤال الأول

اكمل العبارات الآتية :-

- 1 / تفنن الاندلسيون في الغناء و.....
- 2 / أهم أنواع التأليف في الموسيقى الاندلسية و..... و.....
- 3 / انتشرت المؤلفات الاندلسية الي جميع البلاد العربية في الشرق و..... ومصر
- 4 / اذكر أسماء بعض الالات الوترية التي انتشرت في الموسيقى الاندلسية
..... و..... و.....
- 5 / الموسيقى الاندلسية مقامية.....
- 6 / مؤسس الموسيقى العربية في الاندلسي
- 7 / برعت مجموعة من الجواري في الغناء أمثال و.....

السؤال الثاني

ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة :-

- 1 / تم الاستغناء في أوروبا عن آلة العود في أواخر القرن
(السادس عشر - السابع عشر - الثامن عشر)
- 2 / طور الاندلسيون الآلات الموسيقية عند ظهور العزف.....
(الجماعي - الفردي - الغنائي)
- 3 / آلة الكنارة من الآلات
(النفخ - الطرق - الوترية)
- 4 / من آلات النفخ الخشبية آلة
(الطنبورة - القانون - اليراع)
- 5 / موسيقي بارع ولقب بحكيم الاندلس
(عباس بن فرناس - ابن باجة - زرياب)

6 / وظلت الموسيقى في الأندلس في رقي مستمر مع باقي العلوم والفنون على مدى

(ثمانمئة عام - سبعمائة عام - تسعمائة عام)

7- لقب بمليح الأندلس الموسيقي

(عباس بن فرناس - ابن عبد ربه - الحاجب)

السؤال الثالث

اجب عن الاسئلة الاتية

1 / علل ما يلي:

أ / ازدهرت الموسيقى في العصر العباسي

.....

ب / طور الأندلسيون الآلات الموسيقية وضبطوا تسويتها على قواعد وأصول جديدة

.....

ج / تم الاستغناء عن آلة العود في أوروبا إلا في أواخر القرن السابع عشر الميلادي

.....

2 / أذكر أنواع التأليف الموسيقي في الأندلس؟

.....

3 / كيف كان أثر العرب على الموسيقى الأوربية عبر الأندلس؟

.....

.....

.....

4 / اذكر خصائص الموسيقى الأندلسية؟

.....

.....

الدرس الثاني

زرياب



السؤال الأول :

اكمل الجمل الآتية

- 1 / وكانت الموسيقى في الأندلس قبل وصول زرياب إليها منحصرة في أسلوب
- 2 / هو أبو الحسن علي بن نافع مولى المهدي العباسي ولقب ب.....
- 3 / نشأ زرياب في..... وتلمذ علي يد
- 4 / ترك زرياب بغداد لحقد أستاذة عليا ونزل ب.....
- 5 / نقل زرياب أمة بأسرها من حال البداوة الي حال الحضارة ب.....
- 6 / رحل زرياب من بغداد بسبب
- 7 / سمع الحكم الأموي (ملك الأندلس) بزرياب فاستدعاه الي

السؤال الثاني

ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة :-

- 1 / أضاف زرياب الي آلة العود وترا
- (ثالثا - رابعا - خامسا)
- 2 / استعمل زرياب مضرب العود من
- (ريشة النسر - البلاستيك - المعدن)
- 3 / قال زرياب أن عودي وإن كان في حجم عود (إسحاق) ومن جنس خشبه , إلا أنه يقع من وزنه....
- (الربع - النصف - الثلث)
- 4 / وضع اسسا صالحة لتشييد اول معهد للموسيقا في البلاد العربية
- (زرياب - إسحاق الموصلي - ابن عبد ربه)
- 5 / حفظ زرياب أساليب الغناء واسرار التلحين علي يد.....

(عباس بن فرناس - إسحاق الموصلي - إبراهيم الموصلي)

6 / بعد سقوط الاندلس نقل المهاجرون كنوز الموسيقى العربية الي.....

(جنوب أمريكا - جنوب افريقيا - شمال افريقيا)

السؤال الثالث

اجب عن الأسئلة الآتية

1 / لماذا لقب زرياب بهذا الاسم ؟

.....

2 / اذكر الأسباب التي جعلت زرياب يرحل مع اهله من بغداد ؟

.....

3 / وضح اثر زرياب علي الموسيقى الاندلسية ؟

.....

.....

.....

4 / اشرح مراحل دراسة الطالب في مدرسة زرياب الغنائية؟

.....

.....

.....

5 / اذكر اهم التحسينات التي ادخلها زرياب لآلة العود ؟

.....

.....

6 / علل:

انتشار موسيقي زرياب وبقائها

.....

.....

الدرس الثالث

الموشحات الأندلسية



السؤال الأول

اكمل العبارات الآتية :-

- 1 / اشتقت كلمة الموشح من الذي كانت تتشع به المرأة قديما
- 2 / الموشح لون من النظم ظهر في عهد الدولة في القرن
- 3 / يختلف الموشح عن غيره من ألوان النظم الأخرى بخلوة من الاوزان الشعرية المعروفة وبكثرة و.....
- 4 / استعمال اللغة الدارجة و..... في بعض اجزائه الموشح
- 5 / تلحن الموشحات علي موازين موسيقية (ضروب ايقاعيه خاصة) ونذكر منها:
- 6 / وينقسم تلحين الموشح الي ثلاثة أجزاء هي و..... و.....
- 7 / موشح كللي يا سحب من مقام جهاركاه و الإيقاع المصاحب له هو

السؤال الثاني

ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة :-

- 1 / هو اقدم أنواع التأليف الغنائي ظهر في عهد الدولة المروانية (الموشح - النوبة - الدور)
- 2 / يعد الموشح من أهم القوالب (الالية - الغنائية - المسرحية)
- 3 / اذا وجدت أكثر من بدنية في الموشح فتقاس علي وزن ولحن (البدنية الاولى - الخانة - البدنية الثانية)
- 4 / تم ابتكار..... للتحرر بالموسيقى من الاوزان الشعرية المألوفة (الزجل - النوبة - الموشح)
- 5 / يتم استخدام اللغة الدارجة و في بعض أجزاء الموشح

(العربية - الاغريقية - الاعجمية)

السؤال الثالث

اجب عن الأسئلة الآتية

1/ عرف الموشح لغة ثم اصطلاحا ؟

.....
.....
.....

2 / اشرح الغرض من ابتكار الموشح ؟

.....
.....

3 / اذكر أهم ما روعي في صياغة الموشح ؟

.....
.....
.....

4 / يختلف الموشح عن غيره من ألوان النظم بعدة أمور اذكرها ؟

.....
.....

5 / اذكر أجزاء تلحين الموشح ؟

.....
.....
.....
.....

الوحدة الرابعة

"قواعد و نظريات"

الدرس الاول

تصوير السلالم والالحان



السؤال الأول

اكمل ما يلي :

- 1 / المقصود بتصوير الالحان هو تغيير..... للحن او النشيد حتي يكون ملائم للفرد او المجموعة التي ستؤدية
- 2 / المقصود بتصوير السلالم هو تغيير طبقتها الصوتية و ذلك برفعها أو.....الى مسافات صوتية محددة
- 3 / من علامات التحويل علامة الدييز وهي ترفع الصوتدرجة و علامة البيمول وهي تخفض الصوت نصف درجة
- 4 / ابعاد السلم الكبير هي
- 5 / درجة ركوز سلم دو الكبير هي نغمة

السؤال الثاني

ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة :-

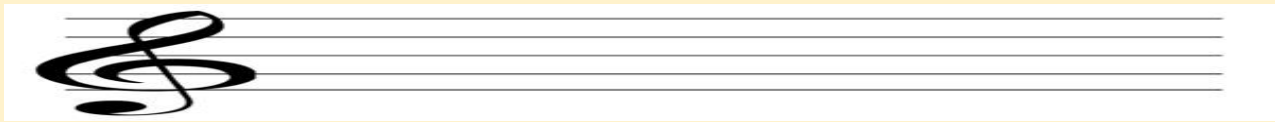
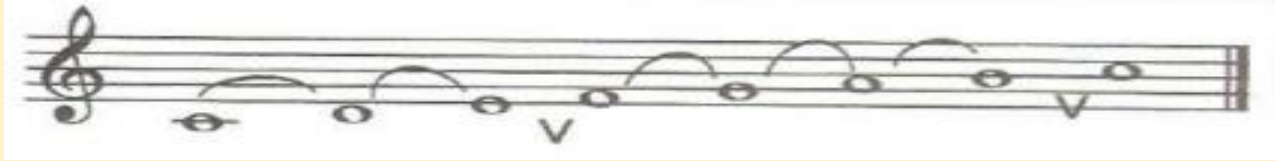
- 1 / مسافة 3 ك تعني
- (3 تون - 2 تون - 1 تون)
- 2 / دليل سلم صول هو
- (فا دييز - مي دييز - دو دييز)
- 3 / عند تصوير سلم دو / ك مسافة 2 ك صاعدة فان السلم الجديد هو سلم الكبير
- (صول - فا - ري)
- 4 / تسمى عملية تغير الطبقة الصوتية للحن ب.....
- (التصوير - التحليل - الترفيع)

السؤال الثالث

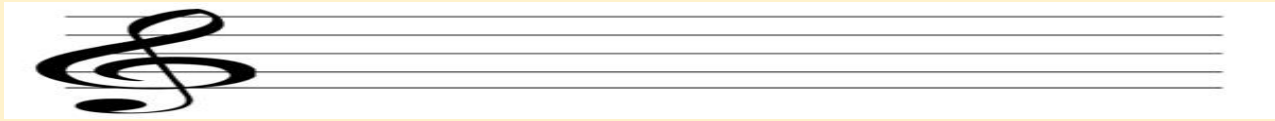
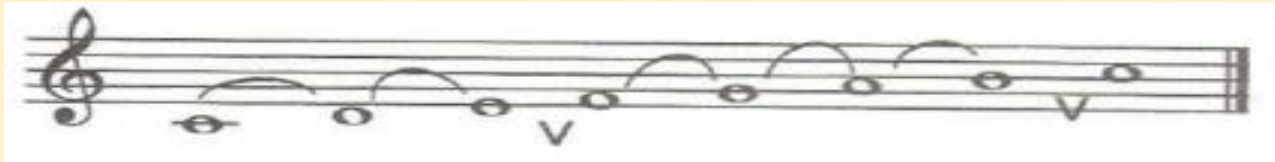
أجب عن الأسئلة الآتية :-

1- صور سلم دو الكبير مسافة 2 ك صاعد واذكر اسم السلم الجديد

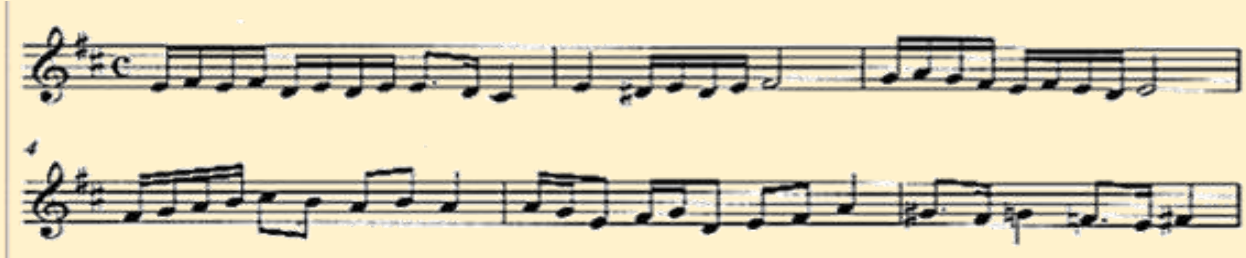
سلم دو الكبير



2- صور سلم دو الكبير مسافة خامسه تامه صاعده مع ذكر اسم السلم الجديد سلم دو الكبير:-



صور اللحن التالي مسافة 3 ك صاعد مع مراعاة تغير الدليل والعلامات العارضة ان وجدت ؟



الدرس الثاني

السؤال الأول :

اكمل العبارات الآتية :-

- 1-الميزان البسيط هو الذي يعبر عن الوحدات الايقاعية مثل الروند والبلاش والنوار والكروش
- 2- الميزان هو الذي يعبر عن الوحدات الايقاعية المركبه مثل الروند المنقوط و.....
- 3-.....هي التقسيم الثلاثي للوحدة ذات التقسيم الثنائي
- 4-ثنائية الديوليه هي التقسيم الثنائي للوحدة الزمنية ذات التقسيم

السؤال الثاني :

ضع خطا تحت الإجابيه الصحيحه :-

- 1-.....هي التقسيم الثنائي للوحده الزمنيه ذات التقسيم الثلاثي (الروند – الميزان المركب – الديوليه – الميزان البسيط)
- 2- الميزان البسيط هو الذي يعبر عن الوحدات الايقاعيه البسيظه مثل..... (النوار – البلاش – الكروش – جميع ماذكر)
- 3- الميزان المركب هو الذي يعبر عن الوحدات الإيقاعيه المركبه مثل..... (النوار المنقوط – الكروش – الروند – البلاش)
- 4-.....هي التقسيم الثلاثي للوحده الزمنيه ذات التقسيم الثنائي (التريوليه – الميزان المركب – الديوليه – الميزان البسيط)

السؤال الثالث

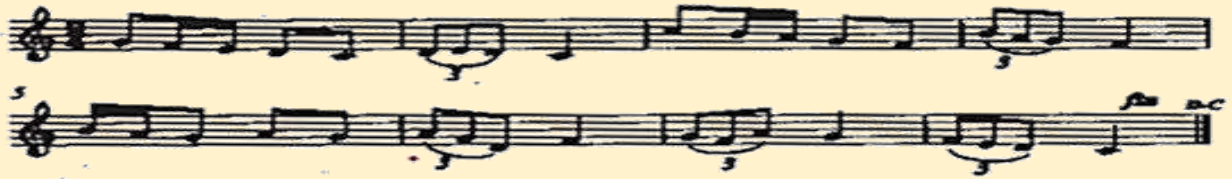
أجب عن الأسئلة الآتية :-

1- عرفي كلا من :-

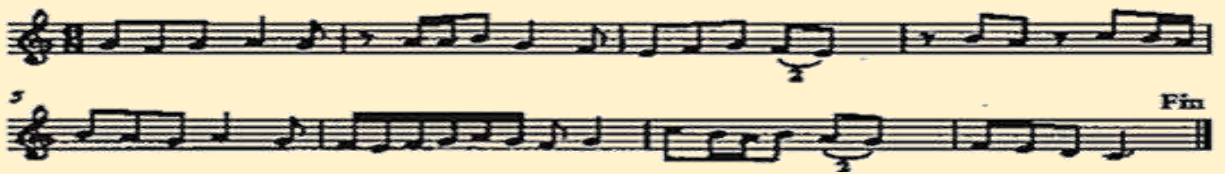
- التريوليه
- الديوليه
- الميزان البسيط
- الميزان المركب

2- ضع خطا تحت الاشكال الايقاعية الغير مألوفة في التمارين التالية:-

التمرين الأول :



التمرين الثاني :



3- دون تمرين ايقاعي في ميزان رباعي بحيث يحتوي على العلامات الايقاعية الغير مألوفة

الوحدة الخامسة

"من الفنون الشعبية العمانية"

الدرس الاول

فن الشرح



السؤال الأول:

ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة :-

1) فن الشرح من فنون الرجال وقد اشتق اسمه من:

أ- حركة الرقص ب- الانشراح ج- العادات د- الايقاعات

2) ميزان فن الشرح في محافظة ظفار

أ- مركب ب- بسيط ج- منتظم د- غير مألوف

3) ينتشر فن الشرح بمحافظة ظفار في ولايتي:

أ- صلالة وطاقة ب- صلالة ومرباط ج- صلالة وثمرت د- صلالة وسدح

4) إيقاع الشرح في محافظة ظفار من الناحية الموسيقية يكون

أ- رباعي التركيب ب- سداسي التركيب ج- ثلاثي التركيب د- ثنائي التركيب

5) في محافظة الشرقية يسمى فن الشرح بـ

أ- بوزلف ب- الحمبورة ج- فن بن عبادي د- بساير

6) يعد شعر القصبة شعرا

أ- هزليا ب- غزليا ج- فخريا د- رثائيا

7) يعد الشرح من فنون

د- الشيوخ

ج- الأطفال

ب- الرجال

أ- النساء

السؤال الثاني:

أكمل العبارات الآتية :-

1 (يؤدي فن الشرح من قسمين هماو..... والفرق بينهما في شعر

الغناء

2 (يتشعح اللاعبين في فن الشرح بوشاح من الصوف أو.....المنقوش

3 (يوجد فن الشرح في محافظة ظفار والشرقية و.....

4 (يتسم شعر القبوس في فن الشرح ب.....

5 (فن الشرح من فنون الرجال وقد اشتق اسمه من

6 (إيقاع الشرح في محافظة ظفار..... من الناحية الموسيقية

7 (يختلف فن الشرح من منطقة الى أخرى من حيثو.....و.....

8 (ليست الفنون الشعبية مجرد أنغام انما هيو.....بين مشاعر

وأحاسيس الإنسان.

9 (شرح الوادي هو الاسم الذي يطلق على فنفي المنطقة.....

10) تجلس النساء على الأرض في محافظة الباطنه ويقمن بالغناء على

دقات.....

السؤال الثالث:

أجب عن الأسئلة الآتية:

1) علل: سهولة التراكيب اللحنية في الفنون العمانية

.....

2) اذكر كيفية أداء فن الشرح في محافظة ظفار

.....

.....

3) أذكر أهم الآلات التقليدية العمانية في فن الشرح بمحافظة ظفار؟

.....*

.....*

4) لماذا تكون حركة اللاعبين سداسية في فن الشرح بمحافظة ظفار؟

.....

5) اذكر الات فن الشرح في محافظة الباطنة؟

.....*

.....*

6) دون إيقاع الشرح في محافظة ظفار؟

.....

7) يختلف فن الشرح بين المحافظات قارن بينها من خلال الجدول التالي؟

| الشرقية | ظفار | الباطنة | أوجه المقارنة |
|---------|------|---------|-----------------------------------|
| | | | الآلات المستخدمة |
| | | | نوع الفن: رجالي/ نسائي / مختلط |

الدرس الثاني

محمد حبريش



السؤال الأول:

أكمل الفراغ فيما يلي:

- 1) سمي محمد حبريش ب محمد
- 2) تعد أغنية محمد حبريش الوطنية هي أول أغنية عمانية سجلت بالقاهرة
- 3) غنى أغنية هيا بنا هيا هو
- 4) كان لهم تأثيرا كبيرا على مسيرته الفنية
- 5) نشأ محمد حبريش في مدينة
- 6) تم تصوير أغنية اسم أول تلفزيونيا عام
- 7) سافر محمد حبريش الى دول
- 8) وصلت أغاني محمد حبريش الى السلطنة عن طريق من البحرين
- 9) رجع حبريش الى عمان في بداية
- 10) بدأ حبريش الغناء عندما كان عمره

السؤال الثاني:

ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة :-

- 1) غنى من ألحان محمد حبريش بعض المطربين منهم:
(عزيزة جلال - ام كلثوم - فهد بلان - عبد الله الرويشد)
- 2) أغنية اسم أول من أغاني:
(عبد الله الصفرأوي - محمد حبريش - سالم علي سعيد - حمد بن حليس)
- 3) لقب والد الفنان محمد ب حبريش تيمنا باسم أحد الرجال الشجعان من مدينة
(حزرموت - عدن - صنعاء - المكلا)
- 4) تم تسجيل أغنية اسم أول في :

(البحرين - عمان - الكويت - القاهرة)

5) بدأ حبريش الغناء عندما كان عمره:

(16 سنة - 12 سنة - 13 سنة - 15 سنة)

6) المطربة التي تغنت باغنية اسم أول هي:

(ام كلثوم - منيرة المهديّة - سميرة توفيق - فيروز)

7) سجل محمد حبريش أول اسطواناته في:

(البحرين - عمان - اليمن - الكويت)

السؤال الثالث:

اجب عن الأسئلة الآتية:

1) تحدث عن حياة محمد حبريش بعد عودته من سفره الى البلاد العربية؟

.....

.....

.....

.....

2) اذكر المناسبات الوطنية التي غنى فيها محمد حبريش؟

.....

3)

"عاد الفنان حبريش الى وطنه الأصلي عمان بعد رحلة فنية طويلة
واثمرت في حياته الكثير من الأعمال الفنية من تلحين وتسجيلات"

في ضوء الفقرة السابقة اجب عن الأسئلة الآتية؟

أ- اين ولد الفنان محمد حبريش؟

.....

ب- لماذا يعد الفنان محمد حبريش موثقا لمسيرة النهضة العمانية المباركة؟

.....

.....

.....

ج- تكلم بايجاز عن حياة محمد حبريش الفنية؟

.....

.....

.....

الوحدة

من المقامات العربية



الدرس الاول

" من المقامات العربية السابقة "

الراست و النهاوند و البياتي و الكرد



السؤال الأول

أكمل العبارات الآتية :-

- 1- الجمع هو وجود بعد فاصل بين الجنس والفرع
- 2- جنس الفرع في مقام النهاوند هو جنس على النوى
- 3- يتكون مقام بياتي من جنسين هما ،
- 4- دليل مقام الكرد هو سي بيمول و بيمول
- 5- نوع الجمع في مقام البياتي
- 6- أجناس مقام الراست ،
- 7- إذا استقرت مقطوعة موسيقية على درجة الركوز دو كاه وكان دليل المقام (سي بيمول، مي نصف بيمول) يكون مقام.....
- 8- يطلق اسم الكرد على نغمة بيمول واسم الجهار كاه على نغمة
- 9- جنس بياتي + جنس = مقام بياتي.
- 10- التتراكورد الاول هو الذي يحدد المقام و..... اللحني
- 11- درجة الركوز هي
- 12- يحدد شخصية المقام وطابعه اللحن هو (جنس الجذع)
- 13- درجة الركوز في مقام الراست.....
- 14- دليل مقام الراست ،
- 15- درجة ركوز مقام النها وند.....
- 16- جنس نهاوند + = مقام النها وند.
- 17- درجة ركوز مقام الكرد
- 18- جنس كرد على الدوكاه + على الحسيني = مقام الكرد.
- 19- دليل مقام بياتي..... بيمول، نصف بيمول
- 20- مقام له طابع مميز ويخلو من ثلاث ارباع النغمة

السؤال الثاني

ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة :-

- 1- يعد أساس الموسيقى العربية وذا فصيلة خاصة به.
أ- مقام نهاوند ب- مقام راست ج - مقام كرد د- مقام عجم
- 2- التتراكورد الأول لمقام الراسـت .
أ - جنس راست على النوى ب - جنس حجاز على النوى
ج - جنس راست على الراسـت د - نهاوند على راست
- 3- تسمى نغمة (مي نصف بيمول) في مقام الراسـت.
أ- كرد ب- سيكا ج- أوج د- عجم
- 4- تسمى نغمة (سي نصف بيمول) في مقام الراسـت.
أ- كرد ب- سيكا ج- أوج د- عجم
- 5- نوع الجمع في مقام الراسـت.
أ- متصل ب- منفصل ج- متداخل د- جميع ما سبق
- 6- النهاوند من المقامات العربية لا يدخل في تركيبها
أ- ثلاث ارباع ب- ثلث ج- نصف د- ربع
- 7- إذا استقرت مقطوعة موسيقية على درجة الراسـت وكان دليل المقام سي ومي نصف بيمول فيكون المقام هو :
أ- نهاوند ب- عجم عشيران ج- بياتي د- الراسـت
- 8- درجة الركوز في مقام البياتي هي
أ- راست ب- دوگاه ج- عجم عشيران د- صبا

السؤال الثالث

1/ دون مقام البياتي من حيث (الدليل - أسماء النغمات - الابعاد - الاجناس)

| م | اسم المقام | الدليل | درجة الركوز | جنس الجزع | جنس الفرع | نوع الجمع |
|---|------------|---|----------------|----------------------|--------------------|-------------|
| 1 | | سي نصف بيمول + مي نصف بيمول | راست | راست علي راست | | |
| 2 | الكرد | | دوكاه | | كرد علي الحسيني | |
| 3 | | سي بيمول + مي نصف بيمول | | بياتي علي الدوكاه | | جمع متصل |

| | | | |
|---|--------|------|-------------------|
| 4 | نهاوند | راست | حجاز على النوى |
|---|--------|------|-------------------|

2 / أكمل الجدول الآتي:

3 / دون مقام الكرد من حيث (الدليل و الأبعاد و الاجناس و أسماء النغمات)

4 / دون مقام النهاوند من حيث (الدليل و الأبعاد و الاجناس مع تدوين أسماء الدرجات)

5 / اذكر أسماء درجات مقام الراست.

..... □

..... □

..... □

6 / حدد ابعاد مقام النهاوند.

الدرس الثاني

" من المقامات العربية "

مقامات الحجاز و الصبا و العجم و عشيران



السؤال الأول

أكمل الأسئلة الآتية:

- 1 هو أحد المقامات العربية التي لحننت عليه الكثير من المقطوعات الأندلسية
والموشحات الدينية.....
- 2 جنس الجذع في مقام حجاز هو
- 3 جنس الجذع في مقام صبا هو
- 4 يكون نوع الجمع متصل في مقام حجاز إذا كان جنس الجذع
- صعودا
- 5 في حاله هبوط مقام الحجاز تتحول نغمةالى نغمة عجم لتشكل جنس
- 6 دليل مقام حجاز هو
- 7 جنس الفرع لمقام الحجاز في حاله نوع الجمع متصل يكون
- صعودا وفي حاله هبوطه يكون
- 8 يتركب مقام حجاز من جنسين
- 9 تسمى نغمة فا ديبيز في مقام الحجاز بنغمة
- 10 جنس حجاز+..... = مقام حجاز
- 11 من المقامات المميزة التي لها طابع حزين
- 12 يعد مقام الصبا من مشتقات مقام

- 13 نغمة صول بيمول في مقام الصبا نسمى
- 14 درجة المحير نصف بعد لتعطي احساسا مميزا
- 15 نوع الجمع في مقام الصبا
- 16 + حجاز على جهركاه = مقام.....
- 17 دليل مقام صبا
- 18 جنس الجذع في مقام صبا هو
- 19 تسمى نغمة ري نصف بيمول(الجواب) في مقام صبا
- 20 مقام عجم عشيران من المقامات التي تتصف بالقوة لاحتوائه على
- 21 لحن في مقام عجم عشيران الكثير منو.....و.....و.....و.....و.....و.....
- 22 نوع الجمع في مقام عجم عشيران هو
- 23 جنس الجذع في مقام عجم عشيران هو
- 24 دليل مقام عجم عشيران هو
- 25 تسمى نغمة سي بيمول القرار..... اما نغمة سي بيمول الخط الثالث تسمى
-
- 26 عجم على عجم عشيران + =
- 27 جنس الفرع في مقام عجم عشيران هو
- 28 تسمى درجة مي بيمول
- 29 تسمى درجة مي نصف بيمول

السؤال الثاني

ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة :-

1/ إذا استقرت مقطوعة موسيقية ما على درجة الدوكاه وكان دليل المقام سي نصف بيمول ومي بيمول وفا ديبز فيكون المقام :

أ- عجم عشيران ب- حجاز ج- صبا د- راست

2/ يطلق اسم صبا على درجة :

أ- مي بيمول ب- فا ديبز ج- سي نصف بيمول د- صول بيمول

3/ درجة ركوز مقام حجاز هي:

أ- سيكا ب- دوكاه ج- جواب زير كولا د- محير

4/ تستبدل درجة النوى بدرجه الصبا في مقام:

أ- صبا ب- حجاز ج- راست د- بياتي

5/ من المقامات التي تتصف بالقوة لاحتوائه على ابعاد السلالم الغربية:

أ- مقام صبا ب- مقام عجم عشيران ج- مقام حجاز د- مقام راست

6/ درجة ركوز مقام عجم عشيران هي :

أ- سي بيمول ب- سي بيكار ج- سي نصف بيمول د- سيكا

7/ نوع الجمع في مقام صبا :

أ- متصل ب- منفصل ج- متداخل د- جميع ما سبق

8/ جميع المسميات الأتية مقامات عربية عدا :

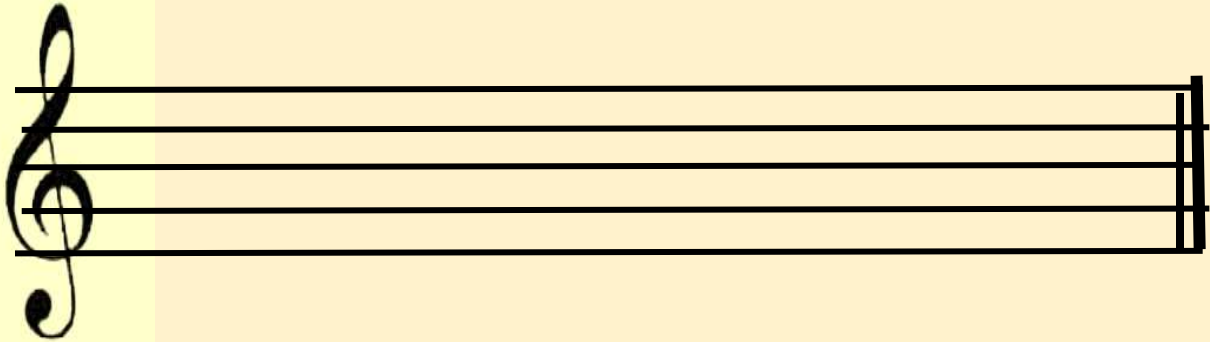
أ- راست ب- حجاز ج- بياتي د- دو الكبير

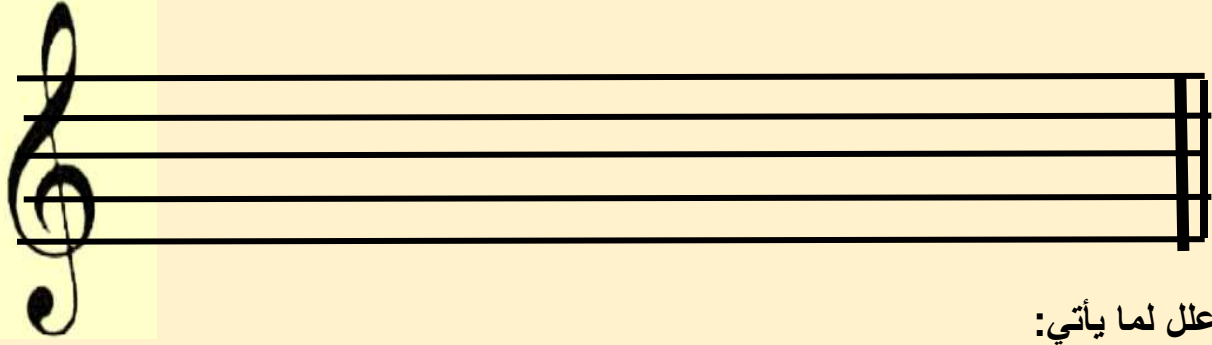
السؤال الثالث

1/ قارن بين مقامي الحجاز والصبأ من حيث : (الدليل - درجة الركوز - الأبعاد نوع الجمع - الأجناس - الاسماء العربية)

| المقام | الدليل | درجة الركوز | الأبعاد | نوع الجمع | الأجناس | الاسماء العربية |
|--------|--------|-------------|---------|-----------|---------|-----------------|
| الحجاز | | | | | | |
| الصبأ | | | | | | |

2/ دون كل من مقام حجاز والصبأ والعجم عشيران ثم قم بتحليله من حيث : (الدليل - درجة الركوز - الأجناس - الاسماء العربية - نوع الجمع)





3/ علل لما يأتي:

□ يعد مقام الصبا من مشتقات مقام البياتي

.....
.....

□ مقام عجم عشيران من المقامات التي تتصف بالقوة

.....
.....

□ تنخفض درجة المحير في مقام الصبا نصف بعد

.....
.....

□ إمكانية إختيار جنس راست على النوى في الصعود بدلا من جنس بياتي على الحسيني

.....

□ من خلال الجملة الموسيقية التالية حدد ما يلي :

/1



..... دليل المقام

..... الميزان

..... اسم المقام

/2



..... دليل المقام

..... الميزان

اسم المقام

/3

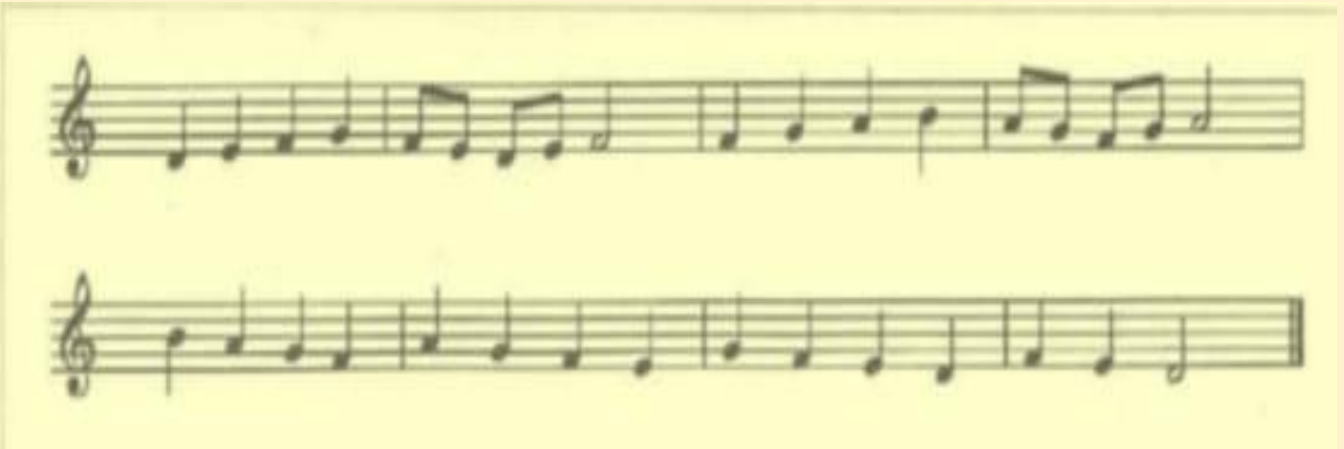


دليل المقام

الميزان

اسم المقام

□ ضع الدليل المناسب ليكون هذا اللحن من مقام الصبا



الوحدة

الموسيقى الغربية



الدرس الأول

موسيقى الشعوب



السؤال الأول :

أكمل الفراغ التالي:

- 1- الكنكلة هي آلة هندية بها وتر واحد تقوم مقام أوتار و.....
- 2- ورد في أساطير الشعب الهندي أن الموسيقى هدية وعطاء من.....
- 3- نغمة (ما) في السلم الهندي يقابلها في التسمية الحديثة نغمة
- 4- مجد الهندود الموسيقى فاعتبروها
- 5- بدأ الفلامنكو بالانتشار في الساحات العامة والنوادي مع بداية
- 6- عبرت موسيقى العجر عن و.....
- 7- يعتقد الشعب الهندي أن الاله براهما منحهم مجموعة من..... و.....
الموسيقية المقدسة
- 8- اختلفت الصوتية في السلم الموسيقي الهندي عن كافة السلالم الموسيقية
- 9- كان الهندود يؤمنون بأن ألهمهم منحهم آلة
- 10- عرفت موسيقى الفلامنكو بإيقاعاتها

السؤال الثاني:

ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة :-

- 1- عرفت موسيقى الفلامنكو بإيقاعاتها
- (العسكرية - الكلاسيكية - العجرية - الهندية)
- 2- نغمة (ني) في السلم الهندي يقابلها في التسمية الحديثة نغمة
- (لا - مي - صول - سي)

- 3- كان الهنود يؤمنون بأن آلهتهم منحتم آلة
(الجيتار - الناي - الفينا - العود)
- 4- هاجر العجر من شمال الهند الى
(بريطانيا - إيطاليا - اسبانيا - استراليا)
- 5- الكاتب العربي الذي كتب في رسالته عن الموسيقى الهندية
(الجاحظ - الكندي - بن النفيس - بن راشد)
- 6- بدأ التعرف علي الفلامنكو في القرن
(الخامس عشر - الثامن عشر - التاسع عشر - الرابع عشر)
- 7- نغمة (سا) في السلم الهندي يقابلها في التسمية الحديثة نغمة
(دو - ري - مي - فا)
- 8- اكتفى العجر بتطوير موسيقاهم فيما بينهم في
(الساحات العامة - حلقات مغلقة - قصور الأمراء - المسارح المفتوحة)

السؤال الثالث

1- اذكر أبرز اثنين من عمالقة الفلامنكو المعاصرين؟

.....

.....

2- ماذا تعرف عن الكنكلة؟

.....

3- ما الآثار التي ترتبت على ارتباط الموسيقى بالعبادات الروحية والفلسفية عند الشعب الهندي

.....
.....

4- مما تتألف موسيقى الفلامنكو؟

..... □

ر

6- اذكر ما تعرفه عن باكو دي لوسيا؟

.....

7- هناك علاقة وثيقة بين الدين والموسيقى لدى الشعب الهندي اشرح ذلك؟

.....
.....
.....

8- تختلف المسافات الصوتية في السلم الموسيقي الهندي عن كافة السلالم الموسيقية اذكر الأسماء والتي

تقابلها في التسمية الحديثة (دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي) ؟

(..... - - - - -)

علل ما يأتي:

اكتفى العجر بتطوير موسيقاهم في حلقات مغلقة؟

.....

.....

.....

عرفت اسبانيا بمزيد من الثقافات والحضارات؟

.....

.....

.....

من صدر أمر بمنع استيطان العجر في اسبانيا ؟

.....

الدرس الثاني

العصر الحديث وبعض رواه



السؤال الأول

أكمل الفراغ فيما يلي:

- 1-سأهم في إعادة بريق الموسيقى الفرنسية في العصر الحديث
- 2-معظم مؤلفات جوستاف ما هيلر تدور حول موضوع والفناء
- 3-من مؤلفي العصر الحديث أرسله والده الى باريس للدراسة في الكونسرفاتوار
- 4-تعتبر باليه بحيرة البجع من الأعمال المرححة للمؤلف الموسيقي
- 5-من أعماله سيمفونية جبال الألب هو.....
- 6-عين تشايكوفسكي أستاذاً لمادة..... بعد تخرجه من الكونسرفاتوار
- 7-يعد شتراوس اول مؤسسي
- 8-منح تشايكوفسكي درجة الدكتوراه في الموسيقى من
- 9-تميزت الموسيقى في العصر الحديث بالتركيبات الصوتيةو.....
- 10-أثبتت الموسيقى الأوربية تفوقها ما بين القرن السادس عشر والميلادي

السؤال الثاني

ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة :-

- 1/ آخر أوبرات ريتشارد شتراوس هي أوبرا
(فيولينه - سالومي - النزوة - عابدة)
- 2/ ولد تشايكوفسكي في السابع من مايو 1840 في بلدة
(سان جيرمان - فيينا - فتكنيسك - لندن)

3/ ازدهر النشاط الموسيقي بين القرنين السادس والتاسع عشر وحظي بنصيب الأسد في قارة

(آسيا - أوروبا - أفريقيا - أمريكا)

4/ اثار اوبرا سالومي سخط الجمهور عند عرضها في مدينة

(برلين - باريس - نيويورك - كمبردج)

5/ يعد شتراوس من أول مؤسسي المدرسة الحديثة التي اثار ضده

(المنصرين - المحافظين - الصحفيين - الاقتصاديين)

السؤال الثالث

اجب عن الأسئلة التالية:

1/ علل لما يأتي:

أ/ الأسلوب الصاخب في موسيقى العصر الحديث؟

.....

ب/ اثاره سخط المستمعين في نيويورك ضد أوبرا سالومي؟

.....

ج/ تدور معظم مؤلفات ماهرل حول موضوع الموت والفناء؟

.....

2/ تميزت أعمال روبرت شومان بقوة العاطفة والتلوين المعبر والجمال الحسي للصوت الموسيقي

أذكر ثلاثة منها؟

.....

.....

.....

3/ تحدث عن موسيقى روبرت شومان موضحا ما يلي؟

أ- جنسيته وسنة الميلاد

ب- أذكر اثنين من أعماله

ج- أذكر أهم ما تميزت به ألحانه

..... ولد روبرت شومان

..... أعماله:

..... تميزت أعماله: / /

4/ لماذا منعت أوبرا سالومي من العرض بعد ما عرضت في نيويورك 1907 ؟

.....

5/ اذكر ما تعرفه عن: سيمفونية جبال الألب – المجلة الموسيقية الجديدة

| المجلة الموسيقية الجديدة | سيمفونية جبال الألب |
|--------------------------|---------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

الوحدة الثامنة

موسيقى عربية



الدرس الاول
ضروب عربية




السؤال الأول :

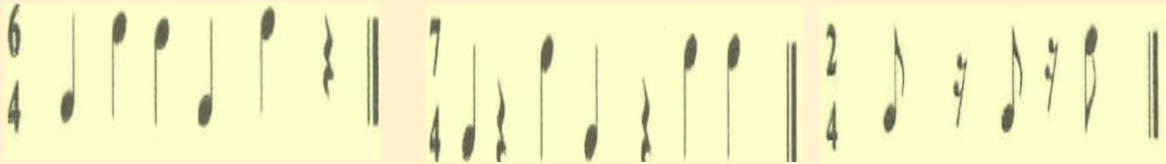
أكمل العبارات الآتية :

- 1- يعد ضرب من الضروب العربية المستخدمة في العديد من الموشحات .
- 2- يتكون ضرب دور هندي من وحدات من نوع الكروش في تركيبة .
- 3- ضرب سنكين سماعي يشبه ضرب الذي له نفس التركيبة الإيقاعية
لكن من نوع الكروش
- 4- يعد إيقاع أساس كثير من الإيقاعات الخليجية الفرعية .
- 5- إيقاع يعد من الإيقاعات العربية من أصل تركي .
- 6- يتميز إيقاع الدويك ب و.....
- 7- من الضروب العربية ضرب و..... و.....
- 8- ضرب يتكون من ست وحدات من نوع النوار .
- 9- ضرب من الضروب التي يستخدمها الملحنين في الأنماط
الموسيقية التقليدية .
- 10- من الضروب العربية التي تتكون من سبع وحدات هو ضرب النوخت و.....

السؤال الثاني :

ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة :-

- 1- ضرب الدويك من الإيقاعات العربية من أصل :
(هندي - تركي - فارسي - إيطالي)
- 2- من الضروب المستخدمة في العديد من الموشحات ضرب :
(عدني - سماعي دارج - نوخت - دور هندي)
- 3- هو ضرب يشبه ضرب سنكين سماعي في التركيبة الإيقاعية ولكن من نوع الكروش:
(اليورك السماعي - عدني - سماعي أقصاق - نوخت)
- 4- ضرب يتكون من وحدتين من نوع النوار هو :
(الدويك - عدني - دور هندي - نوخت)
- 5- ضرب  هو ضرب :
(دور هندي - عدني - سنكين سماعي - الدويك)
- 6- تدوين ضرب النوخت هو :



7- ضرب الدويك يتكون منوحدات من نوع النوار .

(خمس - ثلاث - أربع - ست)

8- التركيبة الإيقاعية لضرب النوخت هي من نوع :

(النوار - الكروش - البلاش - النوار المنقوط)

السؤال الثالث :

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- دون ضرب سنكين سماعي ؟



2- أذكر مميزات إيقاع الدويك


.....

.....

3- قارن بين ضرب النوخت وضرب الدور الهندي ؟

| الدور الهندي | النوخت | الضرب |
|--------------|--------|-------------|
| | | إستخدامه |
| | | عدد الوحدات |

4- أذكرني أسماء الإيقاعات التالية :



.....



الدرس الثاني

البشرف



السؤال الأول :

أكمل العبارات الآتية :

- 1- عباره بيش راو كلمه فارسيه مركبه تعني
- 2- وجد البشرف في بعض بلدان المغرب العربي وخاصة في.....
- 3- البشرف هو احد القوالب في الموسيقى العربية .
- 4- يسمى البشرف باسم الذي لحن فيه .
- 5- صنف البشرف إلى أصناف .
- 6- كلما نقصت وحدات الضرب كلما زاد عدد والعكس .
- 7- يتكون البشرف من عدد من الخانات و
- 8- يعد لحن الخانة الرابعة بمثابة للبشرف .
- 9- هو المحور الرئيسي الذي تدور حوله كل أجزاء البشرف .
- 10- تلحن الخانة الأولى والتسليم في الذي يسمى به البشرف
- 11- تحدد الضروب المستخدمة في البشارف عدد في كل خانة

السؤال الثاني :

ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة :-

- 1- يعد البشرف أحد القوالب في الموسيقى العربية .
(السماعية - الآلية - الغنائية - العالمية)
- 2- يتكون البشرف من
(أربع خانات وتسليم - خانة وتسليم - خانتين وتسليم - خانة وزيل وتسليم)

- 3- يعد لحن الخانة الرابعة بمثابة..... للبشرف .
(بداية - استهلال - خاتمة - مقدمة)
- 4- يعاد التسليم بعد.....
(الخانة الأولى فقط - كل خانة - الخانة الثالثة فقط - الخانة الرابعة فقط)
- 5- المحور الرئيسي الذي تدور حوله كل أجزاء البشرف هو
(الخانة - الضرب - التسليم - المقام)
- 6- صنف البشرف إلى أصناف .
(خمس - ثلاث - أربع - ستة)
- 7- في البشرف يتم التطرق إلي الأجزاء الحادة من المقام الأساسي في الخانة.....
(الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)
- 8- مزج قالب البشرف في الموسيقى التونسية بروح الحضارة.....
(الهندية - العباسية - المروانية - العثمانية)
- 9- البشرف في بعض بلدان المغرب العربي خاصة في.....
(تونس - مصر - اليمن - المغرب)

السؤال الثالث :

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- علي| مدة التسليم في قالب البشرف تكون مساويه لنصف مدة بقيه الخانات ؟

.....

2- صنف البشرف إلى أربعة أصناف ... حددهم ؟

.....

.....

.....

.....

3- ماذا تعني (بيث - راو) ؟

.....

4- أذكر أسماء بعض الملحنين الذين اقترنت أسماؤهم بالبشرف التي لحنوها

.....

.....

5- علل: كلما نقصت وحدات الضرب كلما زاد عدد المازورات والعكس .

.....

.....



مع تمنياتنا بالتوفيق لجميع الطلاب