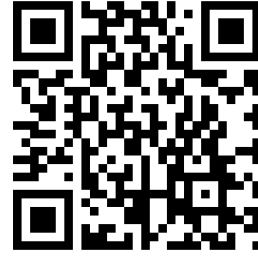


## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص حصاد المعرفة في الأدب والنصوص

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 04:46:17 2024-03-17

[إعداد: صالحة بنت راشد العريمية](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">اختبار قصير أول</a>	1
<a href="#">التطبيق على إضاءات حول الاسئلة الاختبارية</a>	2
<a href="#">ملخص شرح درس الإنشاء الطلبي الأمر والنهي</a>	3
<a href="#">مراجعة شاملة للمادة من سلسلة القلم</a>	4
<a href="#">التوقعات المرئية لفرع البلاغة من سلسلة شفاء العليل</a>	5



# حصة المعرفة

## ملخصات - وقفات اختبارية

للفصل الدراسي الثاني

إعداد الأستاذة : صالحة بنت راشد بن حميد العريمية

## الفرع / الأدب والنصوص

### الفصل الثاني

#### المحور الأول "الشعر الحر"

تنفيذ: أ/صالحة بنت راشد بن حميد العريمية



أنا وفهمان سنقرب عدسة  
البحث والاكتشاف حول  
المحور الأول



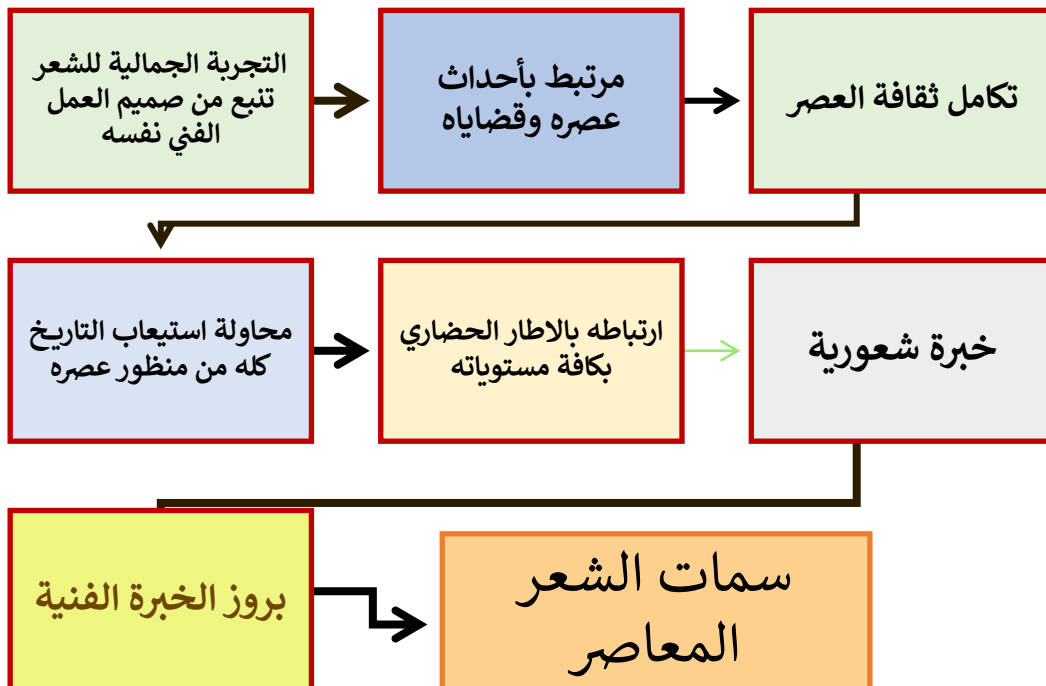
معكم فهمااااااان ..  
دعني أخبرك بكنوز الشعر الحر.. فاغتنمها



ما دلالة ذلك؟

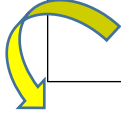
- ١- دليل على يقظة الأدب العربي وتجده.
- ٢- دليل على أن الأمة العربية قد استيقظت من نومها.

ظاهرة الشعر الحديث (الشعر  
الحر) من أنبل الظواهر  
الطبيعية في حياتنا الأدبية  
المعاصرة





الشعر الحر عبارة عن اندفاع اجتماعية، أخبرني بها .



الهروب من  
التناظر

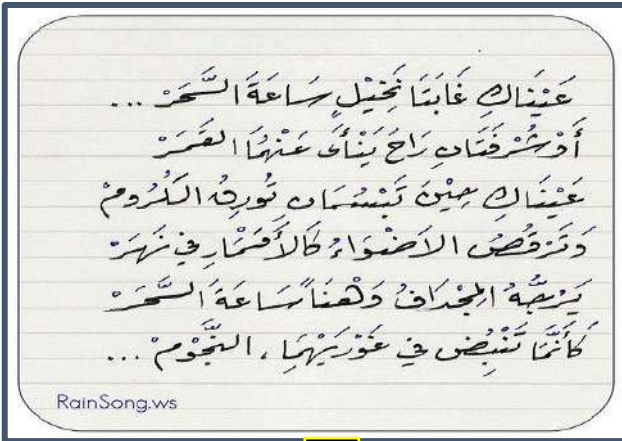
إيثار  
المضمون

النفور من  
النموذج

الحنين إلى  
الاستقلال

الهروب من  
الأجواء  
الرومانسية

هيا نفرق بين الشكل والمضمون للشعر الجديد



التجديد في الموضوعات  
والمضامين

١- الاتجاه إلى الحياة العامة والواقع

٢- تصوير مافي الحياة من متناقضات (الموت / الحياة/  
اليأس/الفرح)

٣- اللغة تنبعث منها الحياة  
والإثارة

٤- يعتمد على الصورة المركبة التي تشترك فيها الأقصوصة  
والحوار والأسطورة والاقتباس وتجسيد المواقف  
والانتقالات النفسية المفاجئة

٥- استخدام الرمز والتجسيد كأداة تعبير

٦- الأفكار عبارة عن مجموعة من العناصر تتصف  
بالحيوية لتكون أداة تعبيرية تتصف بالحيوية

التجديد في البناء الشعري

١ -عدم التقيد بالوزن والتنوع في القافية

٢- الاعتماد على الوحدة العضوية تتعاون  
فيها الفكرة والعاطفة وصور الموسيقى

٣- الاعتماد على السطر الشعري  
بدل من البيت الشعري

٤- الاهتمام بالصورة المركبة  
والغموض

٥- استخدام اللغة الحية

٦- تقسيم القصيدة إلى مقاطع .

-يعتمد مضمون الشعر الحر على الصورة المركبة التي تشترك فيها :

انتقالات  
نفسية  
مفاجئة

تجسيد  
الموقف

الاقتباس

الأسطورة

الحوار

الأقصوصة

عمل الأستاذة / صالحة بنت راشد بن حميد العريمية  
مدرسة بلاد بني بو علي للتعليم الأساسي



- هيا نتأمل الأسئلة الاختبارية وكيفية العامل معها



خطوتنا الأولى يجب أن ندرس أنشودة المطر وحب إلى مطرح ونتأملها

تأملًا لمعرفة كنوزها

النقاط التي ظهرت في القصيدة	مثال	طريقة الإجابة النموذجية
<p>١- تحديد المعجم السائد في كل مقطع أو في القصيدة</p> <p>٢- في قصيدة حب إلى مطرح سيطرة معجم البحر</p>	<p>١- شاع في المقطع معجم الطبيعة، استخرج أربع مفردات</p> <p>٢- نجد في الاختبارات ركز على نص لسيف الرحي تحديد عن أسماء تدل على المكان (اختبار الدور الأول عام ٢٠١٦/٢٠١٧ م) أ/ استخرج اثنين منها ب/ ما المعنى الذي عبرت عنه تلك الأسماء في السياق ؟</p>	<p>- انتبه يجب كتابة مفردات منفصلة عن بعضها وإن كان السطر بأكمله مفردات تدل على ذلك</p> <p>مثلا غابتا / نخيل /</p> <p>(كن دقيقا في تحديد المفردة واكتب ما أنت واثق منه واكتب حسب ما طلب منك وأضف ولا تنقص)</p> <p>يجب أن نحدد مفردات يشترط أن (اسم / تدل على مكان / مفردة واحدة ونفصل بينها المفردة الثانية</p> <p>أ/ نهايات / كوكب / أودية / المنافي / الجذور / المسافة</p> <p>ب/ الشتات أو الغربة أو الحزن</p>
<p>٢- استخدام الجمل الاسمية والفعلية</p>	<p>عيناك غابتا نخيل عيناك حين تبسمان تورق الكروم ترقص الأضواء يرجه المجداف</p>	<p>يجب أن نحمل معنا في حقيبتنا الاختبارية إجابة نموذجية لهذه الأسئلة المتوقع الإتيان بها</p> <p>١- وظف الجمل الاسمية وما دلالة ذلك؟ تدل على الهدوء والسكون</p> <p>٢- الجمل الفعلية ودلالاتها (تدل على الحياة والحركة والتجدد)</p>
<p>٣- توظيف الأفعال وخاصة الفعل المضارع</p>	<p>تورق / يرجه / تنبضان</p>	<p>١- دلالة الفعل الماضي (الثبات والانتهاء والتحقق)</p> <p>٢- دلالة الفعل المضارع (التجدد والاستمرار والديمومة)</p> <p>٣- دلالة الفعل الأمر (التوجيه والإرشاد)</p> <p>نتوقع كالتالي: ١- وما علاقتها بالنص؟ حاول أن تفهم النص وتربط هذه الأفعال بموضوع النص.</p>

النقاط التي ظهرت في القصيدة	مثال	طريقة الإجابة النموذجية
٤- كثرة استخدام التكرار في القصيدة	في الاختبارات ١ - تكررت كلمة (عراق) في النص السابق سبع مرات. وضح دلالة ذلك	<b>دلالة التكرار دائما : التوكيد</b> السؤال الاختباري: ١ - <b>تكررت كلمة (عراق) في النص السابق سبع مرات. وضح دلالة ذلك</b> الإجابة عنها: <b>ارتباط الشاعر بالعراق أو شوقه إليها</b>
٥-توظيف الصور الفنية في القصيدة (علم البيان) الصورة الفنية = الصورة البيانية = الصورة البلاغية = الصورة الجمالية	عيناك غابتا نخيل ترقص الأضواء  ١ - وضح الصورة الفنية في السطر الشعري.  ٢ - ما دلالته؟ أو بم توحى؟ أو علام تدل هذه الصورة؟  ٣ - استخرج صورة بيانية أخرى تحمل الدلالة نفسها .	هذا السؤال من ضمن الأسئلة التي نحمل إجابته في الحقبة الاختبارية لذا يجب أن تحضر ذهنية الطريقة الإجابة الصحيحة والنموذجية السؤال الأول: ١ - <b>وضح الصورة الفنية في السطر الشعري .</b> <b>كيف؟</b> ١ - الخطوة الأولى: اكتب (شبه الشاعر) ٢ - ثم ذكر الأركان المشبه والمشبه به. مثلا <b>ترقص الأضواء</b> ← <b>شبه الشاعر الضوء بإنسان يرقص أو استعارة مكنية والأفضل تفصيلها</b> وكتابتها معا (ياخذ الدرجة كاملة) السؤال الثاني: <b>بين دلالته.</b>
الحالة النفسية للشاعر (مهم)	الحالة /حزينة ، فرح، بعيد هناك اضطراب في المشاعر ما بين الأمل والألم (الشعر الحر يعالج قضايا المجتمع والعصر ومشكلاته) الأسئلة: ١ - شهدت ذات الشاعرة تحولا في الحال بين المقطع الأول والمقطع الثالث، وضح هذين الحالين.	من الضروري جدا أن نفهم السؤال (هذين الحالين) يريد اجابتين ١ - <b>كانت تعيش حال الضعف والسكون واليأس (درجة) وتحولت إلى حال القوة والجبروت والتفاؤل (درجة)</b> ←
تناغم عناصر الطبيعة مع حالة الشاعر	السؤال: ١ - أقامت الشاعرة <b>تداخلا</b> بينها وبين عنصر من <b>عناصر الطبيعة</b> . وضح ذلك من المقطع الأول.  ٢ - تناغمت عناصر الطبيعة مع حالة الشاعر النفسية. وضح ذلك من خلال فهمك للمقطع الأول.	على الطالب أن يربط المفردات بحالة الشاعر وتوضيحها مثل الإجابة التالية : ١ - <b>تداخلت</b> نفس الشاعر مع <b>الليل</b> فكانت سره وصمته وسكونه. (سيدرج النص لاحقا) أو شبهت نفسها بالليل وسره وصمته وسكونه ← ٢ - <b>انتقلت حالة حزن الشاعر إلى الأشجار ففي ذابلة متساقطة الأوراق</b> من النص: أوراقها سقطت وعادت ثم أذبلها الخريف وتبدلت عشرين مرة

النقاط التي ظهرت في القصيدة	مثال	طريقة الإجابة النموذجية
توظيف المحسنات البديعية وخاصة المحسن المعنوي (المتناقضات)	دفع الشتاء وارتعاشة الخريف وأيضاً (الموت والميلاد والظلام والضياء)  مثلاً ١ / استخرج المحسن البديعي وبيّن نوعه. ٢ / ما أثره؟	أولاً / يجب أن نحمل معنا المعلومة بدقة في الحقيبة الاختبارية وهي أن نميز بين: ١- المحسن البديعي: أ/ المعنوي (الطباق/المقابلة) ب/ اللفظي (السجع/الجناس/الاقتباس والتضمين وغيرها) ٢- أثر هذه المحسنات أ/ المعنوي (يوضح المعنى ويبرزه) ب/ اللفظي (يحدث جرس موسيقي ويثير الانتباه)
تنوع الأساليب الخبرية والانشائية	خاصة الأساليب الانشائية الانشائية الطلبية (الأمر والنهي والنداء والتمني والاستفهام) غير طلبية (القسم والتعجب والمدح والذم)	قد يطلب من الطلاب استخراج الأساليب ونحدد الأوضح والأسهل والغرض منها الأساليب الانشائية (الاقناع / وإثارة الذهن والانتباه) الأساليب الخبرية (تقرير المعنى وتوضيحه)
دلالة إضافة كلمة لما قبلها	مثل في قصيدة حب إلى مطرح نبضك المنبثق من ضفاف <u>مجهولة</u> ماذا أضافت كلمة <u>مجهولة</u> إلى من ضفاف (أضافت معنى البعد والحزن ومرور الزمن طويل والجهل بها) ورد في الاختبار الدور الثاني لعام ٢٠١٧/٢٠١٨ م ١ - (من خلف مناظيره السحيق) (من خلف مناظيره السحيق) ماذا أضافت كلمة السحيق إلى مناظير الجبل	السحيق (القدم ومرور الزمن الطويل أو العلو والارتفاع الكبير أو العمق والبعد)

## ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لتأرك الملائكة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أنا

اللَّيْلُ يَسْأَلُ مَنْ أَنَا؟  
أنا سرُّ القَلْبِ العميقِ الأسودِ  
أنا صمته المتمرّدُ  
قَنَعْتُ كُنْهِي بالسُّكُونِ  
ولَقَقْتُ قَلْبِي بِالظُّنُونِ  
وَبَقِيْتُ سَاهِمَةً هُنَا  
أرثُو وتسألني القُرُونُ  
أنا مَنْ أَكُونُ؟

\* \* \*

والرَّيحُ تَسْأَلُ مَنْ أَنَا؟  
أنا رُوحُهَا الحَيَّانُ أَتَكَرَّي الزَّمَانَ  
أنا مِثْلُهَا فِي لَا مَكَانٍ  
نَبْقَى نَسِيرُ بِلَا انْتِهَاءٍ  
نَبْقَى غُرُ وَلَا بَقَاءٍ  
فَإِذَا بَلَّغْنَا الْمُنْحَى  
خِلْنَاهُ خَاصِمَةُ الشَّقَاءِ  
فَإِذَا قَضَاءُ!

\* \* \*

والدَّهْرُ يَسْأَلُ مَنْ أَنَا؟  
أنا مِثْلُهُ جَبَّارَةٌ أَطْوِي عُصُورَ  
وأَعُودُ أَمْتَحُهَا النُّشُورَ  
أنا أَخْلُقُ الْمَاضِي الْبَعِيدَ  
مَنْ فِتْنَةُ الْأَمَلِ الرُّغِيدِ  
وأَعُودُ أَدْفِنُهُ أَنَا  
لأَصُوغُ لِي أَمْسًا جَدِيدَ  
غَدَهُ جَلِيدَ  
لا تَكْتَبْ فِي هَذَا الْجِزءِ

**تداخلت** نفس الشاعر مع **الليل** فكانت سره  
وصمته وسكونه. (**سيدر** النص لاحقاً) أو

شبهت نفسها بالليل وسره وصمته وسكونه

**حال الضعف والسكون واليأس**

**حال القوة والجبروت والتفاؤل**

شاع في المقطع الثالث من  
النص السابق معجم الزمن.  
استخرج أربع مفردات تدل  
عليه.

المطلوب (أربع / مفردات وليس جملة

(الدهر / عصور / الماضي / غده)



## وقفه اختبارية مع المحور (شعر الجديد)

تجلت في النص السابق مضامين الشعر الحر. دلل على ذلك من النص وفق الجدول التالي:

### التنوع في القافية

- عزيزي الطالب ماعليك سوى أن تكتب سطرين من القصيدة تكون القافية مختلفة عن السطر الآخر
- الحل :
- أنا مثلها في لا مكان
- نبقى نسير بلا انتهاء

### الصورة الشعرية المركبة

- ركز في تحديد مضمون الشعر الحر "الصورة الشعرية ونحن نعرف ما الصورة الشعرية (تشبيه) ولكن خصصها (بمركبة) تشمل على أكثر من صورة
- الحل (أنا روحها الحيران أنكرني الزمان) أنا روحها + أنكرني الزمان

أنا  
الريح تسأل من أنا ؟  
أنا روحها الحيران أنكرني الزمان  
أنا مثلها في لا مكان  
نبقى نسير بلا انتهاء

(تكثيف المعنى بالإيحاءات القابلة للتأويلات المتعددة من سمات قصيدة النثر)  
وضح الإيحاءات الفنية التي تدل عليها التعابير الآتية:

١ - مرايا قفار أفقية	(انتبه ركز على ما دلت عليه الكلمات أو ما تحمل من معنى) الحل: الخوف / الوحشية / الغربة / الضياع / الدرب الطويل
٢ - خمشته طيور الهجرة	الحل: التغيير / التبدل / الاختلاف / المرض / التعب / الإرهاق
٣ - مدينة تستيقظ	(انتبه ركز على ما دلت عليه الكلمات أو ما تحمل من معنى) الحل: ميلاد / تجدد / النهضة / الانطلاقة
٤ - القطارات تحلم بالمسافرين	الحل: الانتظار / الفقد / الرغبة في الانطلاق

تكثيف  
الإيحاءات  
الفنية

ارتباط الشعر  
بالإطار الحضاري  
وتكامل ثقافة  
العصر

ركز معي (نجد أن سيف الرجي في) (قصيدة حب إلى مطرح):  
استخدم كلمة مستحدثة وتناسب ثقافة العصر (أيقونة) ورد في الاختبار السؤال التالي:  
كلمتا (المقهى وأسطوانة) الواردتان في المقطع الثاني تمثلان إحدى خصائص الشعر المعاصر.  
وضحها.



وظف الشاعر الأسطورة توظيفاً مناسباً للتجربة  
الشعرية التي يصورها  
١- حدد الأسطورة الواردة في النص.  
**الحل:**  
تموز / إله الخصب / تموز المدمى تصعد

### من نص (حدائق وفيقة )

وفيقة

تتمطى في سرير من شعاع القمر

زنبقي أخضر

في شحوب دامع فيه ابتسام

مثل أفق من ضياء وظلام

وخيال وحقيقة

يا وفيقة

والحمام الأسود

يا له شلال نور منطفي

يا له نهر ثمار مثلها لم يقطف

يا له من قبر تموز المدمى تصعد!



جاءت ألفاظ القصيدة نابضة بالحركة واللون. استخرج  
لفظين دالين على كل منهما من قول الشاعر: وفيقة تتمطى  
إلى آخر النص.

ألفاظ دالة على اللون	ألفاظ دالة على الحركة
<b>الحل:</b> شعاع / زنبقي / خضراء / شحوب / ضياء / الأسود / نور / المدمى	<b>الحل /</b> تتمطى / ابتسام / شلال / نهر / يقطف / نافورة



هيا نستمتع

## مع المحطات المفيدة من أسئلة متنوعة

١- تعددت خصائص الشعر المعاصر الذي ينتمي إليه النص السابق. دلل على الخصيصتين التاليتين من النص الذي بين يديك .

أ/ ارتباط الشاعر بأحداث عصره وقضاياها.

تمثل في أن موضوع القصيدة يتحدث عن معاناة العراق (حسب القضية في النص).

ب/ بروز الخبرة الفنية وسيطرتها في الشعر المعاصر.

(حسن توظيف الجانب الجمالي في القصيدة)

٢- استعان السياب بجملته من الرموز التي خلقها من أحداث الحياة اليومية والأساطير التي أخذها من التاريخ. بين سبب لجوئه إلى الرمز والأسطورة بدلا من رسم الواقعية المباشرة.

لأن الرمز والأسطورة تتيحان للشاعر أن يعبر عن معاني كثيرة لا تتيحها التعبيرات المباشرة أو

للإضفاء جمال الإيحاء الفني وصورته في الأسلوب الشعري.

٣- الشعر الحر عبارة عن اندفاع اجتماعية ورائها عوامل اجتماعية. اكتب عاملا واحدا من تلك العوامل.



## الوقفه الاختبارية الأولى



اقرأ النص الآتي لنازك الملائكة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أنا

الليل يسأل من أنا؟  
أنا سرّ القلق العميق الأسود  
أنا صمته المتمرّد  
قنّعت كُنْهِي بالسُّكون  
ولفقت قلبي بالظُّنون  
وبقيت ساهمة هنا  
أرئو وتسألني القرون  
أنا مَنْ أَكُونُ؟

\* \* \*

والريّح تسأل مَنْ أنا؟  
أنا رُوحها الحيّوان أنكرني الزّمان  
أنا مثلها في لا مكان  
نبقى نسير بلا انتهاء  
نبقى نمرّ ولا بقاء  
فإذا بلغنا المنحنى  
خلّنا خاتمة الشّقاء  
فإذا فضاء!

\* \* \*

والدّهر يسأل مَنْ أنا؟  
أنا مثله جبارة أطوي عُصور  
وأعود أمتحها النّشور  
أنا أخلق الماضي البعيد  
مِنْ فِتْنَةِ الأمل الرّغيد  
وأعود أذفنه أنا  
لأصوغ لي أمسا جديداً  
غدّه جليداً

## الإضاءة المعجمية:

كُنْهِي: ذاتي وحقيقي. ساهمة: مهمومة وحزينة. النشور: الحياة. الرغيد: الواسع.

٩) شاع في المقطع الثالث من النص السابق معجم الزمن، استخرج أربع مفردات تدلّ عليه.

---



---

١٠) تجلّت في النص السابق مضامين الشعر الحر. دلل على ذلك من المقطع الثاني وفق الجدول الآتي:

مضمون الشعر الحر	القرينة النصية/الدليل
التنوع في القافية	<hr/> <hr/>
الصورة الشعرية المركبة	<hr/> <hr/>

١١) أقامت الشاعرة تداخلاً بينها وبين عنصر من عناصر الطبيعة. وضح ذلك من المقطع الأول.

---



---

١٢) شهدت ذات الشاعرة تحولاً في الحال بين المقطع الأول، والمقطع الثالث. وضح هذين الحالين.

---



---

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع						
٢	الدهر، عصور، الماضي، أمسا، غده. (يكتفى بأربع ولكل نصف درجة)	٩	ثانيا : الأدب والتنصوص السؤال الثاني ( ٨ درجات						
٢	<table><tr><th>مضمون الشعر الحر</th><th>القرينة النصية / الدليل</th></tr><tr><td>التنوع في القافية</td><td>والريح تسال من أنا أنا روحها الحيران أنكرني الزمان أو (السطر الأول والثاني ) (أو) أنا مثلها في لا هكأت نبقى نسير بلا انتهاء أو (السطر الثالث والرابع) أو: فلذا بلغنا المنحنى خلناه خامئة للشقاء أو (السطر السادس والسابع) (١)</td></tr><tr><td>الصورة الشعرية المركبة</td><td>أنا روحها الحيران أنكرني الزمان (١) (تقبل إجابة الطالب إذا أضاف معها سطرا شعريا)</td></tr></table>	مضمون الشعر الحر		القرينة النصية / الدليل	التنوع في القافية	والريح تسال من أنا أنا روحها الحيران أنكرني الزمان أو (السطر الأول والثاني ) (أو) أنا مثلها في لا هكأت نبقى نسير بلا انتهاء أو (السطر الثالث والرابع) أو: فلذا بلغنا المنحنى خلناه خامئة للشقاء أو (السطر السادس والسابع) (١)	الصورة الشعرية المركبة	أنا روحها الحيران أنكرني الزمان (١) (تقبل إجابة الطالب إذا أضاف معها سطرا شعريا)	١٠
مضمون الشعر الحر	القرينة النصية / الدليل								
التنوع في القافية	والريح تسال من أنا أنا روحها الحيران أنكرني الزمان أو (السطر الأول والثاني ) (أو) أنا مثلها في لا هكأت نبقى نسير بلا انتهاء أو (السطر الثالث والرابع) أو: فلذا بلغنا المنحنى خلناه خامئة للشقاء أو (السطر السادس والسابع) (١)								
الصورة الشعرية المركبة	أنا روحها الحيران أنكرني الزمان (١) (تقبل إجابة الطالب إذا أضاف معها سطرا شعريا)								
٢	تداخلت نفس الشاعرة مع الليل ( ١ ) فكانت سره وصمته وسكونه (١). أو شبهت الشاعرة نفسها بالليل (١) وسره وصمته وسكونه. (١)	١١							
٢	كانت تعيش حال الضعف والسكون واليأس في المقطع الأول (١) وتحولت إلى حال القوة والجبروت والتفاؤل في المقطع الثالث. (١)	١٢							

## الوقفه الاختبارية الثانية



اقرأ النص الآتي من قصيدة (قافلة الضياع) لبدر شاكر السيّاب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أرأيت قافلة الضياع؟ أما رأيت النازحين؟  
الحاملين على الكواهل، من مجاعات السنين  
آثام كل الخاطئين  
النازحين بلا دماء  
السائرين إلى وراء  
كي يدفنوا هابيل وهو على الصليب ركام طين؟  
قابيل أين أخوك؟ أين أخوك؟  
جمعت السماء  
آمادها لتصبح. كورت النجوم إلى نداء  
قابيل أين أخوك؟  
يرقد في خيام اللاجئين  
السل يوهن ساعديه، وجئته أنا بالدواء  
والجوع صدمة آدم الأولى وإلث الهالكين  
ساواه والحيوان ثم رماه أسفل سافلين  
ورفعته أنا بالرغيف، من الحضيض إلى العلا"

الإضاءة المعجمية:

الكواهل: المنطقة ما بين الكتف والعنق،  
ركام: ما تراكم بعضه فوق بعض من تراب وحجارة  
كورت: لفت مستديرة،  
الحضيض: الأسفل الدنيء.

٩) يتحدث الشاعر في النص السابق عن مجموعة مصائب يواجهها البشر. اذكر اثنتين منها.

١٠) وردت أسماء لبعض الشخصيات القرآنية. عيّنْها مبيّنًا ما ترمز إليه في النص مستعينًا بالجدول الآتي:

الشخصيات القرآنية	ما ترمز إليه
قائيل وهابيل	_____
_____	خروج الإنسان من نعيم الجنة إلى شقاء الدنيا.

١١) "النازفين بلا دماء"

السائرين إلى وراء"

أجاد الشاعر في رسم صورتين مخالفتين للمعتاد في هذين السطرين. وضح ذلك.

١٢) استعمل الشاعر العديد من الجموع بصيغ مختلفة في الأسطر الخمسة الأولى من النص.  
أ. اذكر اثنين من هذه الجموع.

ب. علام يدل كثرة استعمال تلك الجموع في السياق الذي وردت فيه؟

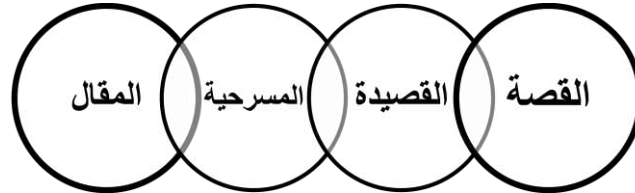
الفرع	رقم السؤال	رقم المفردة	الإجابة	الدرجة						
ثانياً: الأدب والنصوص (السؤال الثاني: 8 درجات)	9		الضياع - الهلاك أو الهالكين- اللجوء -النزوح - المجاعات أو الجوع - المرض (السل). ويقبل: القتل- الحروب- التفرق بين البشر وكيد بعضهم لبعض- النازفين. (يكتفي باثنتين ولكل منها درجة).	2						
	10		<table><tr><th>الشخصيات القرآنية</th><th>ما ترمز إليه</th></tr><tr><td>قائيل وهابيل</td><td>الصراع بين الخير والشر أو الظلم أو الظالم والمظلوم أو خذلان الأخ لأخيه أو القتل. (يقبل ما يأتي به الطالب في هذا المعنى) (1)</td></tr><tr><td>آدم (1)</td><td>خروج الإنسان من نعيم الجنة إلى شقاء الدنيا.</td></tr></table>	الشخصيات القرآنية	ما ترمز إليه	قائيل وهابيل	الصراع بين الخير والشر أو الظلم أو الظالم والمظلوم أو خذلان الأخ لأخيه أو القتل. (يقبل ما يأتي به الطالب في هذا المعنى) (1)	آدم (1)	خروج الإنسان من نعيم الجنة إلى شقاء الدنيا.	2
	الشخصيات القرآنية	ما ترمز إليه								
	قائيل وهابيل	الصراع بين الخير والشر أو الظلم أو الظالم والمظلوم أو خذلان الأخ لأخيه أو القتل. (يقبل ما يأتي به الطالب في هذا المعنى) (1)								
	آدم (1)	خروج الإنسان من نعيم الجنة إلى شقاء الدنيا.								
11		عادة ما يكون النزف بسيلان الدم، وهنا يبين الشاعر أن النزف كان بدون دماء (1). كذلك السير يكون بالتقدم إلى الأمام، وجعل الشاعر السير هنا بالعودة إلى وراء (1).	2							
12	أ	النازحين- الحاملين- الكواهل- مجاعات- السنين- آثام- الخاطئين- النازفين- السائرين. (يكتفي باثنين لكل منهما نصف درجة). (1)	2							
	ب	يدل على كثافة المعاناة وشِدَّتْها وتكاثر الألم وعظم المأساة أو لأنَّ المصائب التي يتحدث عنها جماعية عمّت كثيراً من الناس. (1)								

جمعه معلّم اللغة العربية - نسقهُ: عبدالله بن خلفان السناني معلّم أول لغة عربية (2)

## • المحور الثاني

## • الأدب المسرحي

- ١- جميعها أشكال سردية نثرية ماعدا (لون الإجابة باللون الأخضر)
- ٢- شكل من الأشكال النثرية يعتمد على الحوار (لون الإجابة باللون الأحمر):



- ١- **تعريف المسرحية** هي قصة حوارية تمثل وتصاحبها مناظر ومؤثرات مختلفة ولها جانبان: جانب تأليف النص المسرحي وجانب التمثيل الذي يجسد المسرحية أمام المشاهدين تجسيما حيا.
- ٢- تنتمي المسرحية إلى المسرح الذهني. علل ذلك.  
لأنها تعالج قضية الصراع الإنساني كعلاقة الإنسان بالزمن أو علاقته بالقدر.

### عناصر المسرحية

الفكرة	الشخص	الزمان والمكان	البناء	الحوار	الصراع
• الحقيقة أو المغزى	• رئيسة شخصية محورية وتدور الأحداث حولها . • ثانوية /المعاونة	• الزمان: عدد الفصول • المكان /منصة المسرح	• شكله/عدد محدد من الفصول • أسلوبه/ • التصاعد بالصراع	• الأداة الأولى في البناء المسرحي	• عقدة المسرحية أو ذروة الصراع وهو الجانب المعنوي قائم على الحياة بين الخير والشر

أفضل عنصرين في تحديدهما عندما يطلب منك

تحديد عنصرين من عناصر المسرحية هما

**الشخص والحوار (سهولة الاستدلال بها من النص)**



## أنواع المسرحية :

١-المأساة :وهي (التراجيديا) التي تنتهي بفاجعة ولكنها تؤكد قيمة إنسانية كبرى .

### مميزاتها

أ/ حدة العواطف والجدية      ب/ صعوبة الاختيار في المواقف      ج/ سمو اللغة

٢-الملهاة: وهي (الكوميديا) وموضوعاتها واقعية من المشكلات اليوم يغلب عليها الطابع الاجتماعي وعنصر الفكاهة.

٣-في الوقت الحاضر مزج بين المأساة والملهاة.

### خصائص المسرح الذهني



### سمات المسرح الذهني لتوفيق الحكيم:

- ١- سهولة الألفاظ ووضوحها والبعد عن الغموض.
- ٢- عمق الأفكار.
- ٣- قلة المحسنات البديعية.
- ٤- الاعتماد على الإقناع بالأدلة والبراهين.
- ٥- تصارع الأسلوب المسرحي الذهني بين الإنسان والزمن.
- ٦- معالجة قضايا مجردة كعلاقة الإنسان بالزمن أو علاقة الإنسان بالقدر.
- ٧- قلة الصور الجمالية .

## وقفه اختبارية مع المحور (الأدب المسرحي)

المسرحية  
الذهنية

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي : تنتمي مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم إلى المسرح:

التاريخي - الاجتماعي - النفسي - الذهني

- ٢- تنتمي مسرحية "شهرزاد" إلى المسرح الذهني. علل ذلك.  
لأنها تتحدث عن قضية مجردة وهي علاقة الإنسان بالقدر
- ٣- (تناولت المسرحية قضية الصراع الإنساني) بين ذلك الصراع .  
تناولت قضية صراع الإنسان مع الزمن أو صراعه مع القدر.

مسرحية "شهرزاد" لتوفيق الحكيم

- "شهرزاد ( في سخرية خفيفة ) : لا تعد الغضب يبلغ منك يا شهرزاد ! إن الغضب علامة العجزة "
- " شهر زاد (تضحك) : هذا كلام جديد ما سمعته منك قبل الليلة ."
- أ- ماذا تسمى العبارتين الواردتين بين القوسين؟

إشارات الحركية

ب- ما الدور التي تلعبه هذه العبارات في المسرحية؟  
توضح هيئة الشخصيات أثناء الحوار

٢/ من نص : ( مسرحية أميرة الأندلس ) لأحمد شوقي:

- أ- تتميز المسرحية عن غيرها من الفنون الأدبية بإبراز الإشارات الحركية. عين موضعين لها من النص.
- مثل ما ذكرنا في (مسرحية كم لبثنا في الكهف؟) وردت بين أقواس
- مثل (ناهضاً فجأة / مرهف الأذن / ناهضاً بقوة / همساً

الإشارات  
الحركية في  
المسرحية

المظاهر المادية  
للحدث

السؤال الاختباري:

١- أوجد توفيق الحكيم في النص مظاهر مادية ملموسة ارتقت بالحدث إلى ذروة الصراع. استخرج مظهرين منها.

الإجابة:

هذه المخلوقات / الملابس العجيبة / المدينة المقلوبة

## كثافة الاستفهام

١- ما دلالة الاستفهام في النص المسرحي؟

التعجب والاستغراب

٢- تكرر أسلوب الاستفهام في المسرحية حمل دلالات وإيماءات متنوعة، وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الاستفهام	دلالاته
أ/ أمجنون أنت ؟	الحل : التعجب والإنكار
ب/ أتدعني أذهب وحدي؟	الحل : الخوف والقلق أو التعجب

١- " سأفقد عقلي سأفقد عقلي " . تمثل العبارة السابقة عنصر من عناصر المسرحية . حدده .

الحل :

العقدة أو تأزم الأحداث أو ذروة الصراع

## عناصر المسرحية

## تنوع الأساليب الإنشائية في المسرحية لتناسب الحوار

السؤال الاختباري:

استخرج أسلوبين من الأساليب الإنشائية التي استعملها الكاتب في النص، ثم دلل عليهما.

الإجابة:

على الطالب أن يحدد أسلوب الاستفهام أو النداء أو الأمر أو النهي أو التمني

## توظيف الأساليب الإنشائية

أسلوب الاستفهام	أليست لنا عقول ؟
أسلوب النداء	يا مرنوش
أسلوب الأمر	هلم يا مرنوش / أجب

## الوقفة الاختبارية الأولى



اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

### من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم

"يمليخا: (في صوت كالعويل) إنّا أشقياء.. أشقياء.. نحن ثلاثتنا وقطمير معنا. لا أمل لنا الآن في الحياة إلا في الكهف. فلنعد إلى الكهف. هلمّ يا مرنوش، ليس لبعضنا الآن سميعٌ ولا مجيبٌ إلا البعض. هلمّوا بنا: رحمةً بي. إني أموتُ إن مكثتُ هنا.

مرنوش: أنت جُننت أيها المسكين.

يمليخا: لستُ بمجنون.. إلى الكهف.. الكهف كلّ ما نملك من مقرٍّ في هذا الوجود. الكهف هو الحلقة التي تصلنا بعالمنا المفقود.

مرنوش: (مفكراً في اضطراب) أيستطيع العقل البشري تصوّر ما تقول؟ إنك ولا ريب صادفت من لعب بك، أو شُبّه لك.

يمليخا: لم يشبّه لي، لقد سمعت الناس بأذني تقول ذلك. وهذا كلّ ما فهمت منهم.. من هذه المخلوقات.. وأنّ يا مرنوش، أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ أجب. ثمّ هذه الملابس العجيبة، وهذه التغيرات، والمدينة المقلوبة رأساً على عقب. اخرج وانظر مدينة طرسوس لن تعرفها ولن تتبيّنّها.

مرنوش: (يتفكر لحظة) صدقت قليلاً في هذا.. لكن..

يمليخا: لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ إن هذا التغيير كله والتبديل في كل شيء حولنا لا يمكن أن يحدث في شهر ولا في عام.

مرنوش: حقيقة لست أفهم كثيراً...

يمليخا: أرايت؟ إنك لن تفهم شيئاً من حولك. لأنّ بيننا وبينهم ثلاثمائة عام.

١٣ الفكرة التي قامت عليها مسرحية أهل الكهف تتضح من الحوار الدائر بين الشخصيات. بيّنّها.

١٤) استخرج أسلوبيين من الأساليب الإنشائية التي استعملها الكاتب لتصوير الحالة النفسية غير المستقرة لشخصيات المسرحية، ثم دُلِّل عليهما وفق الجدول الآتي:

م	نوع الأسلوب الإنشائي	الدليل عليه من النص
١		
٢		

١٥) ظهر في بداية كلام يملخا موقف سلبي للشخصيات يتناسب مع فكرة المسرح الذهني من جانب استجابتها للأحداث. بيّن ذلك الموقف.

---



---



---

١٦) وردت في النص الجملتان: (مفكرا في اضطراب)، ثم (يتفكر لحظة) وهما توحيان بالتدرج في استيعاب شخصية مرنوش للحدث. وضح ذلك التدرج.

---



---



---

١٧) أورد توفيق الحكيم في النص السابق مظاهر مادية ملموسة ارتقت بالحدث إلى ذروة الصراع. استخرج مظهرين منها.

---

نموذج الإجابة												
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
١	صراع الإنسان مع الزمن. (يقبل من الطالب ما يتناسب مع هذا المعنى).		١٣.	تبع ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (٨ درجات)								
٣	<table><tr><th>الأسلوب</th><th>الدليل عليه</th></tr><tr><td>استفهام أو: طلب.</td><td>أستطيع العقل البشري تصوّر ماتقول؟ أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ أرايت؟</td></tr><tr><td>نداء أو: طلب.</td><td>يا مرنوش أو: أيها المسكين.</td></tr><tr><td>أمر أو: طلب.</td><td>فلنعد إلى الكهف. هلمّ يا مرنوش. هلمّوا بنا. أجب. أخرج. انظر.</td></tr></table> <p>(ملاحظة: يكتفى بأسلوبيين إنشائيين ولكل درجة واحدة فقط، وبدليل واحد على كل أسلوب ولكل دليل نصف درجة).</p>	الأسلوب	الدليل عليه		استفهام أو: طلب.	أستطيع العقل البشري تصوّر ماتقول؟ أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ أرايت؟	نداء أو: طلب.	يا مرنوش أو: أيها المسكين.	أمر أو: طلب.	فلنعد إلى الكهف. هلمّ يا مرنوش. هلمّوا بنا. أجب. أخرج. انظر.		١٤.
الأسلوب	الدليل عليه											
استفهام أو: طلب.	أستطيع العقل البشري تصوّر ماتقول؟ أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ أرايت؟											
نداء أو: طلب.	يا مرنوش أو: أيها المسكين.											
أمر أو: طلب.	فلنعد إلى الكهف. هلمّ يا مرنوش. هلمّوا بنا. أجب. أخرج. انظر.											
٢	يظهر ذلك من تخوف يملخا واضطرابه ورغبته في العودة إلى الكهف بعدما أحس أنه يعيش في زمن غير زمانه. (ملاحظة: تقبل إجابة الطالب إن أفادت المعنى السابق، ولا يُقبل منه النقل المباشر من النص).		١٥.									
١	الانتقال من التفكير المضطرب (مفكرا في اضطراب) إلى التفكير الهادئ في قوله: (يتفكر لحظة) أو: الانتقال من التشكيك إلى التصديق.		١٦.									
١	(هذه المخلوقات)، (الملابس العجيبة)، (والمدينة المقلوبة)، (مدينة طرسوس). (يكتفى بمظهرين فقط، ولكل نصف درجة).		١٧.									

## الوقفه الاختبارية الثانية



اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم

- مرنوش: مشلينيا! لقد مات قلبي يا مشلينيا، ولا فائدة مني بعد اليوم. تعال معي يا مشلينيا!
  - مشلينيا: إلى أين؟
  - مرنوش: (وهو يجذب يده) إلى عالمنا نحن...
  - مشلينيا: (يسحب يده منه) أمجنون أنت؟
  - مرنوش: أتعني أذهب وحدي؟ (مشلينيا لا يجيب) مشلينيا ...! أتركني أذهب وحدي؟
  - مشلينيا: لا تذهب. ابق هنا.
  - مرنوش: لا أستطيع...
  - مشلينيا: لماذا؟ ما يمنعك؟
  - مرنوش: لا أستطيع.
  - مشلينيا: بل تستطيع. لكنه اليأس والحزن على ولد مات منذ قرون في سن الستين بعد حياة تامة ناضجة أيها الأحمق! تريد أن تلحق به وأنت لم تعرف الستين بعد! وأنت لم تزل فتى أمامك النضج والحياة!
  - مرنوش: (ضارباً رأسه بيده) أنا فتى وابني شيخ! تقول هذا الكلام في بساطة كأن ليس لك عقل يعي ويضبط ما تقول؟! آه... إنك ستودي بي حتما إلى الجنون...
  - مشلينيا: ماذا تريد؟ إما أن كل هذا حقيقة وإما أن كل هذا خلط، وأن ليلة الكهف المخيفة قد أثرت في عقولنا! وأغلب ظني أن هذا ليس حقيقة، فها هي ذي بريسكا موجودة كما فارقتها. ماذا تقول في بريسكا يا مرنوش وقد رأيتها مثلي البارحة. أعاشت هي كذلك ثلاثمائة عام؟!
  - مرنوش: بريسكا؟ نعم صدقت! لكن ابني؟ ماذا تقول في ابني؟ كلا إن هذا حقيقة لا ريب فيها. إنك لم تر المدينة، إنك لم تر شيئاً...! بريسكا... ولدي! رحماك اللهم! سأفقد عقلي! سأفقد عقلي!.
- (١١) تكرار أسلوب الاستفهام في المسرحية حمل دلالات وإيماءات متنوعة، وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الاستفهام	دلالاته
أ. أمجنون أنت؟	
ب. أتعني أذهب وحدي؟	

(١٢) لعبت الأحداث دوراً في ظهور التناقض والاختلاف بين شخصيتي المسرحية. وضح ذلك التناقض في موقف كل شخصية.

---



---

(١٣) "تناولت المسرحية قضية من قضايا الصراع الإنساني" بين ذلك الصراع .

---



---

(١٤) "سأفقد عقلي، سأفقد عقلي". تمثل العبارة السابقة عنصراً من عناصر المسرحية. حدّده.

---



---

الدرجة	الإجابة	السؤال المفردة	الفرع
١	- الاضطراب والإنكار. /أو: التعجب.	أ	تابع ثانياً الأدب والنصوص : السؤال الثالث (٨) درجات
١	- الخوف والقلق. /أو: تعجب وإنكار.	ب	
١	- مرنوش: كان يريد العودة إلى الكهف أو استسلم.		
١	- مشلينيا: يريد البقاء خارج الكهف أو يريد البقاء في المدينة.		
٢	تناولت المسرحية قضية صراع الإنسان مع الزمن وصراعه مع القدر.		١٣
٢	- العقدة. /أو: ذروة الصراع. /أو: تأزم الأحداث.		١٤

## • المحور الثالث

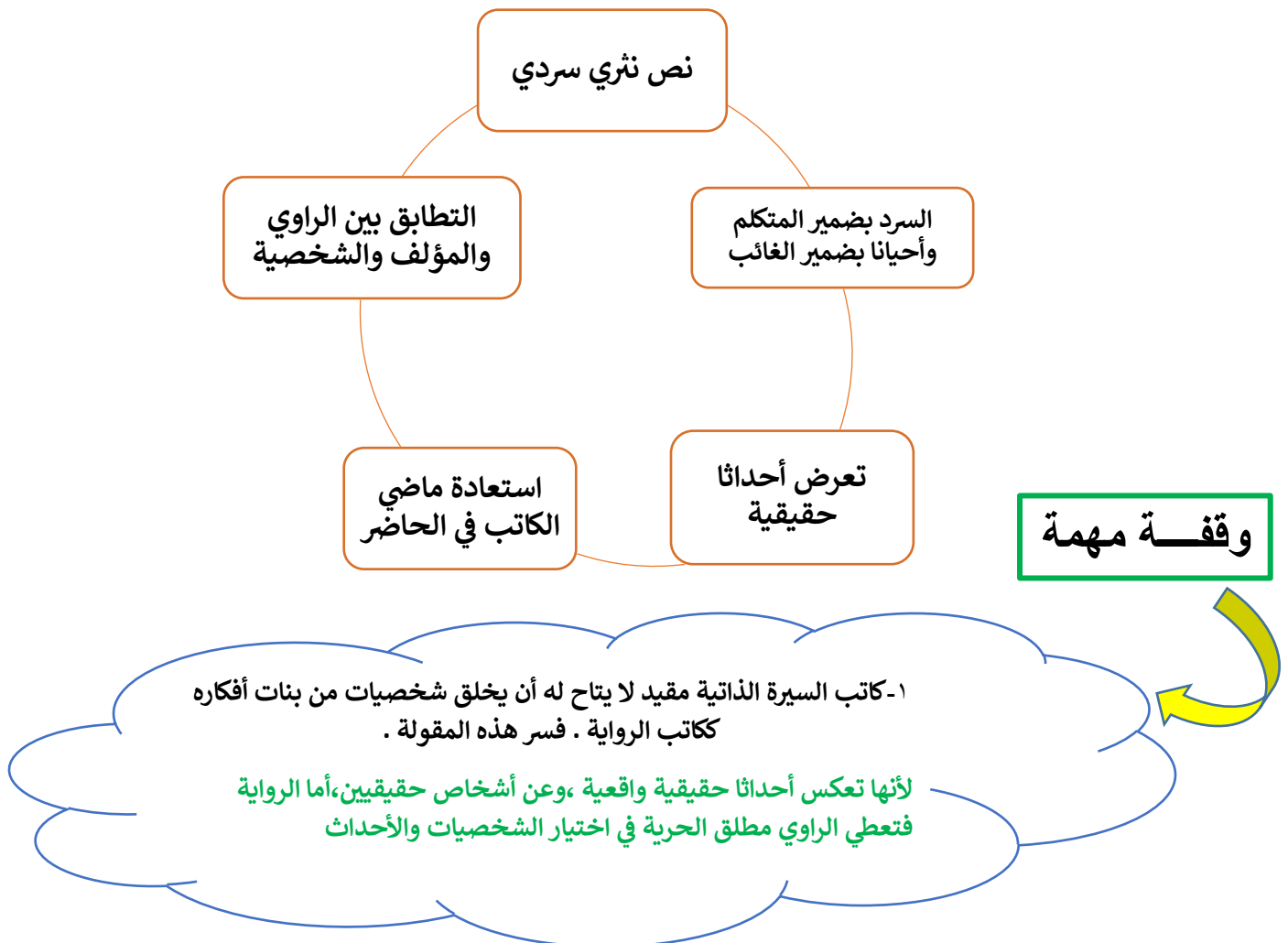
## • السيرة الذاتية

تعريف السيرة الذاتية :

نص سردي يتميز عن الرواية بضمير المتكلم ،وبأنه لا يقدم متخيلا وهميا ،بل يعرض الأحداث الحقيقية التي دفعت الراوي أو الكاتب إلى كتابة سيرته وهي تقدم كشفا عن حياة مكتملة أو نشاطا ظاهر الأهمية في حياة صاحبها .

٢-حكي استعادي نثري يقوم به شخص واقعي عن وجوده الخاص وذلك عندما يركز على حياته الفردية وتاريخ شخصيته بصفة خاصة .

### خصائص السيرة الذاتية :



١- لا تقتصر السيرة الذاتية غالباً على تصوير الأحداث المتعلقة بشخصية معينة، لكنها تنطلق من تصوير الذات إلى جواب أرحب. وضح ذلك.

أن السيرة الذاتية تسرد سيرة صاحبها إلا أنها قد تعبر عن قضايا سياسية واقتصادية واجتماعية لحقبة ما .

تشترك السيرة الذاتية مع الرواية في كونهما جنسين ينتميان إلى النصوص السردية إلا أن السيرة الذاتية تخالف الرواية في بعض الجوانب. عددها.

١- يتم السرد بضمير المتكلم (أنا) وأحياناً بضمير الغائب (هو).

٢- تعرض أحداثاً حقيقية عاشها أو عايشها .

٣- تقدم كشفاً عن حياة مكتملة أو نشاط ظاهر الأهمية .

٤- التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية الرئيسة .

٥- استعادة ماضي الكاتب.

تتداخل السيرة الذاتية مع الأجناس الأدبية الأخرى فما الفرق بينهم ؟

الفرق بينهم	الأشكال السردية
تروي غالباً أحداثاً متخيلة	١ - الرواية
تروي أحداثاً عاشها الكاتب أو عايشها وتُعنى بتاريخ كاتبها الشخصي باستعادة ماضيه وأهم الأحداث التي عاشها .	٢ - السيرة الذاتية
يُعنى فيها كاتب برصد خصائص عصره الموضوعية .	٣ - المذكرات اليومية

النقاط التي ظهرت في نص عهد الطفولة ومغامر عماني في أدغال أفريقيا	مثال	طريقة الإجابة النموذجية
١- التكرار	تكرار : ١- يا ابنتي (عهد الطفولة )	دلالة التكرار دائما : التوكيد ما دلالتها في النص؟ لتوكيد مدى حبه الشديد لابنته
٢-توظيف الصور الفنية في القصيدة (علم البيان) الصورة الفنية = الصورة البيانية = الصورة البلاغية = الصورة الجمالية	٤- وضح الصورة الفنية في السطر الشعري. ٥- ما دلالته؟ أو بم توحى؟ أو علام تدل هذه الصورة؟ ٦- استخرج صورة بيانية أخرى تحمل الدلالة نفسها .	هذا السؤال من ضمن الأسئلة التي نحمل إجابته في الحقيبة الاختبارية لذا يجب أن تحضري في ذهنك طريقة الإجابة الصحيحة والنموذجية السؤال الأول: ١- (يضعن في صنعها وفي تعبئتها قلوبهم) اشرح الصورة البيانية في العبارة السابقة، ثم بين نوعها . (درجتان) ٣- الخطوة الأولى: اكتب (شبه الكاتب) ٤- ثم ذكر الأركان المشبه والمشبه به. شبه  بمادة توضع مع الزاد عند صنعه (درجة) وبين نوعها /-استعارة مكنية (درجة) السؤال الثاني: بين دلالته. مثال / دلالة لا يفارقه (ثبات الصفة )
٣-توظيف المحسنات البديعية وخاصة المحسن المعنوي	الطباق	أولا /يجب أن نحمل معنا المعلومة بدقة في الحقيبة الاختبارية وهي أن نميز بين: ١-المحسن البديعي: أ/المعنوي (الطباق/المقابلة) مثال في نص عهد الطفولة : الطباق السلب يطبق/لا يطبق ، يملك /لا يملك الطباق الإيجابي سواد /بياض ب/ اللفظي (السجع/الجناس/الاقتباس والتضمين وغيرها) ٢-أثر هذه المحسنات أ/ المعنوي (يوضح المعنى ويبرزه) ب/ اللفظي (يحدث جرس موسيقي ويثير الانتباه)
٤-تنوع الأساليب الخبرية والانشائية	الأساليب الخبرية والانشائية الطلبية (الأمر والنهي والنداء والتمني والاستفهام) غير طلبية (القسم والتعجب والمدح والذم)	قد يطلب من الطلاب استخراج الأساليب ونحدد الأوضح والأسهل والغرض منها الأساليب الانشائية كالنداء (يا ابنتي ) والاستفهام (أليس الأمر...؟ أفاد التقرير) (الاقناع / وإثارة الذهن والانتباه) الأساليب الخبرية (تقرير المعنى وتوضيحه)

## نموذج تطبيقي لخصائص السيرة الذاتية (مغامر عُماني في أدغال أفريقيا )

العنصر	استدل عليه من النص
النص السردي	في اليوم المضروب/وبعد ساعات /جاء الحملون
الحديث بضمير المتكلم المفرد أو الجمع	عبرنا / اضطرني / عمل عندي/وزعتُ
يعرض أحداثاً حقيقية وليست متخيلة	-ذكر أسماء الشخصيات ( أنا والأخ محمد بن مسعود الوردى-بشير-.. -ذكر الأماكن (مريما -أوروري-زنجبار) -ذكر القبائل(كينيا مويزي -وازارامو)
النص يستعيد الماضي	(الرد بصيغة الماضي) عبرنا - وزعت - هجمنا عليهم -انتصرنا (أفعال ماضية)
المطابقة بين الكاتب والشخصية المحورية	وزعت / عبرنا (الكاتب هو حمد المرجبي وهو نفسه الراوي (عبرنا ) (تنبؤتيب) وهو الشخصية المحورية في النص وهو نفسه (حمد المرجبي الراوي والمؤلف)

### خصائص السيرة الذاتية

### وقفة اختبارية مع المحور (أدب السيرة الذاتية )

#### السؤال الاختباري:

١-السيرة الذاتية لطف حسين تعكس الصورة الحقيقية للبيئة القروية المصرية .استخرج من النص صورتين تدلان على ذلك .

**الحل/**نوع الإفطار (الفول والبيض والشاي)/الجهد الكبير في جمع النقود/الفطائر الجافة /صنع الفطائر في البيت/يغمسون الفطائر /الاجتماع على الإفطار/ تزويد الأبناء بالطعام

٢-أشارت الكاتبة في النص السابق إلى العلاقات السائدة في المجتمع آنذاك .اكتب الجملة الدالة على ذلك.

**الحل/**وأنتظر حتى تهدأ موجات العدا والكرهية التي كانت ولا تزال مرتفعة.

#### السيرة الذاتية والبيئة

#### السؤال الاختباري:

١-(وقلت زيارتهم للشيخ ،ثم انقطعت ، ثم تناسوه ،ثم نسوه)وفق الكاتب في اختيار مواقع الكلمات التي تحتها خط ،وضح ذلك.

**الحل/**تدرج الكاتب في بيان تلاشي العلاقة بين الشباب والشيخ، فجاءت الكلمات مرتبة كل واحدة تؤدي إلى الأخرى.

#### دلالة التدرج في الكلمات

### السؤال الاختباري:

١- (يضعن في صنعها وفي تعبئتها قلوبهم) اشرح الصورة البيانية في العبارة السابقة، ثم بين نوعها. (درجتان)

**الحل /** شبه القلوب بمادة توضع مع الزاد عند صنعه (درجة)

- استعارة مكنية (درجة)

٢- (ملأت قلبه حياء لم يفارقه). وضح الصورة البيانية، ثم بين دلالة قوله (لم يفارقه) في السياق. (درجتان)

**الحل /** شبه القلب بشيء يُملأ / أو استعارة مكنية (درجة)

- ثبات الحياء أه ثبات صفة الحياء أه ثبات الصفة (درجة)

الصور البيانية  
في السيرة الذاتية

### السؤال الاختباري:

١- أثر الحدث في النص السابق على شخصية الكاتب، فحولها من صفة إلى أخرى. وضح ذلك.

**الحل /** الحدث الذي مر به طه حسين حوله من شخصية تحب الاستطلاع إلى نقيض ذلك.

٢- في الفقرة الأولى جملة تدل على أن الحادثة تركت أثرا كبيرا في نفس الصبي. اكتب الجملة.

**الحل /** أنهت ميله إلى الاستطلاع أو ملأت قلبه حياء لم يفارقه إلى الآن أو لم يعرف كيف قضى ليلته (لا تقبل الإجابة بأسلوب الطالب أو ما زاد عن الجملة المحددة)

تأثير الحدث  
على الشخصية

صفة  
الشخصيات  
حسب ردة  
فعالها

### السؤال الاختباري:

١- لكل شخصية ردة فعل مختلفة عن الأخرى بعد الحادثة. بين صفة كل شخصية حسب ردة فعلها وفق الجدول الآتي:-

الشخصية	الصفة
الإخوة	..... الاستهزاء أو السخرية ...
الأم	... الألة أو الحزن .. أو الشفقة أو الرحمة...

٢- السيرة الذاتية تعكس الوضع الاجتماعي للشخصية. اكتب صفة اجتماعية لأسرة طه حسين.

**الحل /** ميسورة الحال فلها خادم أو متكاملة تجلس على العشاء مع بعض أو متعاونة.

## السؤال الاختباري:

١- ما نوع الضمير الذي سرد به (طه حسين) سيرته؟

**الحل/ ضمير الغائب.**

٢- حدث التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية الرئيسة في النص. وضح ذلك. (درجتان)

**الحل/ حدث التطابق أن مؤلف السيرة الذاتية هو الراوي نفسه. (درجة)**  
- وهو الشخصية الرئيسة (الصبي) (درجة)

٣- اكتب خصيصتين للسيرة الذاتية ظهرت في النص السابق  
**الحل/- التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية التي شكلت محور الأحداث. (١)**

سرد الأحداث بصيغة ضمير المتكلم. (١) تعرض السيرة أحداثاً حقيقية.  
(١) توظيف السرد في عرض الأحداث. (١) يكتفي باثنتين لكل درجة

خصائص السيرة  
الذاتية

## أدب السيرة الذاتية والأسئلة الاختبارية

اقرأ النص الآتي لطفه حسين من كتاب "الأيام"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وكان يوم الجمعة يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب وفي حياة صديقهم الشيخ، فكانوا إذا أصبحوا اجتمعوا إلى إفطار غزير دسم صاحب، قوامه الفول والبيض والشاي، وما كانوا قد اذخروا من هذه الفطائر الجافة التي كانت أمهاتهم يزودنهم بها، و يضعن في صنعها وفي تعبثها قلوبهن الساذجة وما يملؤها من حب وعطف وحنان. وكم ذكر الصبي جهد أبيه في كسب ما لم يكن بُد من كسبه من النقد لتستطيع أمه أن تهين لابنيها زادهما، وجِدَّ أمه في صنع هذا الزاد وتكلفتها الفرحة وهي تهينه، وحرزها الصامت وهي تعبته، ودموعها المنهمرة وهي تسلم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار.  
وكم ذكر الصبي هذا كله حين كان هؤلاء الشباب يلتمسون هذا الزاد التهاما، يغمسونه في الشاي كما كان يوصيهم الشيخ، أو يقضمونه بأسنانهم وأضراسهم قضمًا.  
ثم تفرقت الجماعة، وذهب كل من هؤلاء الشباب لوجهه، وتركوا الرِّيع واستقروا في أطراف متباعدة من المدينة، وقلَّت زيارتهم للشيخ، ثم انقطعت، ثم تناسوه، ثم نسوه."

إضاءة معجمية: صاحب: الصخب: علو الأصوات وتداخلها  
الرِّيع: المكان الذي يعيشون فيه

١ - السيرة الذاتية لطفه حسين تعكس الصورة الحقيقية للبيئة القروية المصرية.  
استخرج من النص صورتين تدلان على ذلك.

٢ - تحدث الكاتب عن اجتماع الشباب بالشيخ وتناولهم الطعام، واستطرد أثناء ذلك إلى فكرة أخرى. بيّنها.

٣ - "وقلَّت زيارتهم للشيخ، ثم انقطعت، ثم تناسوه، ثم نسوه". وُفق الكاتب في اختيار مواقع الكلمات التي تحتها خط. وضح ذلك.

استخراج  
من  
النص

بيان الفكرة

التدرج

أول كلمة  
يجب أن  
تكتب

٤ - "يضعن في صنعها وفي تعبثها قلوبهن". اشرح الصورة البيانية في العبارة السابقة، ثم بين نوعها.

١- بيان الصورة

(درجة)

٢- بيان نوعها

(درجة)

٨	ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثالث - وله (٨) درجات	
٢	نوع الإفطار "القول و البيض و الشاي" / الجهد الكبير في جمع النقود / الفطائر الجافة / صنع الفطائر في البيت / يغمسون الفطائر في الشاي / الاجتماع على الإفطار / تزويد الأبناء بالطعام (يكتفى باثنتين لكل واحدة ١)	١
٢	جد الأم في صنع الطعام، أو: جهد الأب في كسب المال.	٢
٢	تدرج الكاتب في بيان تلاشي العلاقة بين الشباب والشيوخ، فجاءت الكلمات مرتبة كل واحدة تؤدي إلى الأخرى.	٣
٢	شبه القلوب بمادة توضع مع الزاد - عند صنعه - (١) استعارة (استعارة مكنية). (١)	٤
	يتبع/٣	

### من كتاب "الأيام" لطله حسين

"...كان من أول طلعة لا يحفل بها يلقي من الأمر في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم، وكان ذلك يكلفه كثيراً من الألم والعناء، ولكنَّ حادثة واحدة حدتَ مِثْلَه إلى الاستطلاع، وملأت قلبه حياء لم يفارقه إلى الآن.

كان جالسا إلى العشاء بين إخوته وأبيه، وكانت أمه كعادتها تشرف على حفلة الطعام ترشد الخادم و ترشد أخواته اللاتي كن يشاركن الخادم في القيام بما يحتاج إليه الطاعمون، وكان يأكل كما يأكل الناس، ولكن لأمر ما خطر له خاطر غريب! ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بـكلتا يديه بدل أن يأخذها كعادته بيد واحدة؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟ لا شيء. وإذا فقَدَ أخذ اللقمة بـكلتا يديه، وغمسها في الطبق المشترك، ثم رفعها إلى فمه، فأما إخوته فأغرقوا في الضحك، وأما أمه فأجهشت بالبكاء، وأما أبوه فقال في صوت هادئ حزين: ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني، وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته..."

الإضاءة المعجمية:

يَحْفَلُ: يعتني. خطر له خاطر: بدا له أمر. أجهشت: بدأت بالبكاء.

أثر الحدث

٨ أثر الحدث في النص السابق على شخصية الكاتب، فحوّلها من صفة إلى أخرى. وضح ذلك.

٩ لكل شخصية ردة فعل مختلفة عن الأخرى بعد الحادثة. بين صفة كل شخصية حسب ردة فعلها وفق الجدول الآتي:

الشخصية	الصفة
الإخوة	
الأم	

صفات

الشخصيات

بعد الحادثة

١- بيان الصورة (درجة)

٢- توضيح الدلالة (درجة)

الصفة أو الحالة

الاجتماعية

خصائص السيرة

١٠ "ملأت قلبه حياء لم يفارقه". وضح الصورة البيانية، ثم بين دلالة قوله: "لم يفارقه" في السياق.

١١ السيرة الذاتية تعكس الوضع الاجتماعي للشخصية. اكتب صفة اجتماعية لأسرة طه حسين.

١٢ ما نوع الضمير الذي سرد به "طله حسين" سيرته؟

عمل الأستاذة / صالحة بنت راشد بن حميد العريمية  
مدرسة بلاد بني بو علي للتعليم الأساسي

الفرع	السؤال	الإجابة	الدرجة						
ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)	٨	الحدث الذي مرّ به طه حسين حوله من شخصية تحب الاستطلاع إلى نقيض ذلك.	٢						
	٩	<table><tr><th>الشخصية</th><th>الصفة</th></tr><tr><td>الإخوة</td><td>الاستهزاء أو: السخرية. (١)</td></tr><tr><td>الأم</td><td>الآلم أو: الحزن أو: الشفقة أو: الرحمة. (١)</td></tr></table>	الشخصية	الصفة	الإخوة	الاستهزاء أو: السخرية. (١)	الأم	الآلم أو: الحزن أو: الشفقة أو: الرحمة. (١)	٢
	الشخصية	الصفة							
	الإخوة	الاستهزاء أو: السخرية. (١)							
	الأم	الآلم أو: الحزن أو: الشفقة أو: الرحمة. (١)							
	١٠	- شبه القلب بشيء يُملأ أو: استعارة أو: استعار مكنية (١) - ثبات صفة الحياء أو: ثبات الحياء أو: ثبات الصفة (١)	٢						
١١	ميسورة الحال فلها خادم أو: متكاملة تجلس على العشاء مع بعض أو: متعاونة.	١							
١٢	ضمير الغائب المفرد.	١							

١٢) حدث التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية الرئيسة في النص. وضح ذلك.

حدث التطابق أن مؤلف السيرة هو الراوي نفسه (١)

وهو الشخصية الرئيسة (الصبي) (١)

١٥) اكتب خصيصتين للسيرة الذاتية ظهرتا في النص السابق.

- التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية التي شكّلت محور الأحداث. (١)
- سرد الأحداث بصيغة ضمير المتكلم. (١)
- تعرض السيرة أحداثاً حقيقية. (١)
- توظيف السرد في عرض الأحداث. (١)
- (يكتفي باثنتين لكل درجة)

خصائص  
السيرة الذاتية



## الوقفه الاختبارية الأولى



اقرأ النص الآتي من كتاب (الأيام) لطفه حسين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ كان الصبي لا يُبالي بما يلقى في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم، وكان ذلك يُكلِّفه كثيرًا من الألم والعناء، ولكنَّ حادثةً واحدةً أنهت مِثْلَهُ إلى الاستطلاع، وملأت قلبه حياءً لم يفارقه إلى الآن، كان جالسًا إلى العشاء بين إخوته وأبيه، وكانت أمه كعادتها تُشرف على إعداد الطعام، وكان يأكل كما يأكل الناس، ولكنَّ لأمر ما حَطَرَ له خاطرٌ غريب! ما الذي يَقَعُّ لو أنه أخذ اللقمة بـكِلتا يديه بدل أن يأخذها كعادته بيد واحدة؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟ لا شيء، وإذن فقد أخذ اللقمة بـكِلتا يديه، وغَمَسها من الطبق المشترك، ثم رفعها إلى فمه، فأما إخوته فأغرقوا في الضحك، وأما أمه فأجهشت بالبكاء، وأما أبوه فقال في صوتٍ هاديٍّ حزين: ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني... وأما هو فلم يعرف كيف قضي ليلته.

٢ ومن ذلك الوقت حرم على نفسه ألوانًا من الطعام لم تُبح له إلا بعد أن جاوز الخامسة والعشرين. حرم على نفسه الحساء والأرز وكلَّ الألوان التي تُؤكل بالملاعق؛ لأنه لا يُحسِنُ اضْطِناع الملعقة. هذه الحادثة أعانتته على أن يفهم حقًا ما يتحدث به الرواة عن أبي العلاء من أنه أكل ذات يوم دُبْسًا، فسقط بعضه على صدره وهو لا يدري، فلما خرج إلى الدُّرس قال له بعضُ تلامذته: يا سيدي أكلت دُبْسًا، فأسرع بيده إلى صدره، وقال: نعم. قاتل الله الشره. ثم حرم الدُبْس على نفسه طوال حياته.

### الإضاءة المعجمية:

خطر: طرأ / أغرقوا: بالغوا / أجهشت: تهيأت للبكاء / لم تُبح: لم تُسمح / أبو العلاء: شاعر وفيلسوف.  
دُبْس: عسل / الشره: الحرص على الطعام.

(١٢) حدث التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية الرئيسة في النص. وضح ذلك.

---

---

(١٣) (كان الصبي لا يُبالي بما يلقى في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم).  
أين يظهر فعل الاستكشاف في النص؟

---

---

---

---

(١٤) في الفقرة الأولى جملة تدل على أنَّ الحادثة تركت أثرًا كبيرًا في نفس الصبي.  
اكتب الجملة.

---

---

(١٥) ما وجه التشابه بين حادثة الصبي وحادثة أبي العلاء؟

---

---

---

## الوقفه الاختبارية الثانية



اقرأ النص الآتي للسيدة ساملة بنت سعيد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"بعد أيام قليلة رأيتني الشمسُ الطالعةُ أسرع فوق حماري الأبيض الصغير إلى مزرعة كيسيمناني. أردتُ أن أقيم هنا في الفترة القادمة، وأنتظر حتى تهدأ موجات العداء والكراهية التي كانت، ولا تزال مرتفعة، وحدثتْ خولة وميَّة وابنتا أخي حذوي بعد وقت قصير. فتركنا المدينة أيضًا وانسحبنا إلى الريف. لم أكن قد زرت واحدة من مزارعي الثلاث منذ موت أمي إلا نادرًا. أعجبنى هدوء الحياة الريفية الآن أكثر بعد الحركة الدائبة في المدينة، وفي داخلي مَهْرَقٌ حول انقسامنا. كنت أستطيع في كيسيمناني بالذات أن أتعقب آثار أمي الغالية التي كانت تحب الإقامة هنا كثيرًا. مشيت بحب في جميع الأماكن التي اعتادت أن تمشي أو تستريح فيها. ذكرني كل شيء بالرعاية اليقظة لأمي التي انتزعت مني مبكرًا. ما كانت تقوده بيد ماهرة أصبح الآن من واجبي، وكان عليَّ أن أقوم بجميع الأعمال وأحتمل الإزعاجات التي حُكِم بها على النساء الوحيدات في الشرق من خلال العزل المفروض عليهن من الرجال."

من كتاب "مذكرات أميرة عربية". بتصرف

١٢ أشارت الكاتبة في النص السابق إلى العلاقات السائدة في المجتمع آنذاك. اكتب الجملة الدالة على ذلك.

---

---

١٣ قابلت الكاتبة بين حالتين في مكانين مختلفين. اذكرهما وفق الجدول الآتي:

المكان	الحالة
_____	الهدوء
المدينة	_____

١٤ اتصفت الأم بصفتين بارزتين في النص السابق. استخرجهما.

---

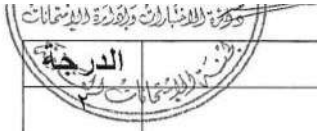
---

١٥ اكتب خصيشتين للسيرة الذاتية ظهرت في النص السابق.

---

---

## نماذج الإجابة



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
	حدث التطابق أن مؤلف السيرة هو الراوي نفسه (١) وهو الشخصية الرئيسية (الصبي) (١)		١٢	ثانياً الأدب والنصوص : السؤال الثالث (٨) درجات
٢	يظهر عند أخذ الصبي اللقمة بكلمات يديه بعد أن كان يأخذها بيده واحدة. أو يظهر في القيام بفعل جديد مخالف للعرف والعادة.		١٣	
٢	أنهت مبله إلى الاستطلاع . أو ملأت قلبه حياء لم يفارقه إلى الآن. أو لم يعرف كيف قضى ليلته. (لا تقبل الإجابة بأسلوب الطالب أو ما زاد عن الجملة المحددة)		١٤	
٢	الامتناع عن نوع الطعام الذي أوقعهما في الحرج.(٢) (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن معنى الامتناع أو الحرج) ( إذا كتب الطالب التشابه في أثر العمى يعطى درجة واحدة)		١٥	
٤	الحفظ: عيناك حين تبسمان تورق الكروم (١) وترقص الأضواء كالأقمار في نهر (١) يرجه المجذاف وهنا ساعة السحر (١) كأنما تنبض في غوريهما النجوم.(١) (يشترط الترتيب في كتابة الأسطر، ولا يمنح الطالب درجة الأسطر التي أخل بترتيبها، وإذا أخطأ الطالب في السطر خطاين فأكثر لا يعطى درجة ذلك السطر) .		١٦	الأدب والنصوص: السؤال الرابع (٤) درجات

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع						
٣	وأنظر حتى تهدأ موجات العداء والكرهية التي كانت ولا تزال مرتفعة.	١٢	تابع: ثانياً : الأدب والنصوص السؤال الثالث ( ٨ ) درجات						
٢	<table><tr><td>الحالة</td><td>المكان</td></tr><tr><td>الهدوء</td><td>الريف (١)</td></tr><tr><td>الحركة الدائبة (١)</td><td>المدينة</td></tr></table>	الحالة		المكان	الهدوء	الريف (١)	الحركة الدائبة (١)	المدينة	١٣
الحالة	المكان								
الهدوء	الريف (١)								
الحركة الدائبة (١)	المدينة								
٢	- الرعاية اليقظة (١) - القيادة الماهرة (١)	١٤							
٢	- التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية التي شكلت محور الأحداث. (١) - سرد الأحداث بصيغة ضمير المتكلم. (١) - تعرض السيرة أحداثاً حقيقية. (١) - توظيف السرد في عرض الأحداث. (١) (يكتفي باثنتين لكل درجة)	١٥							

• تطور الأشكال السردية في العصر الحديث

## • أدب القصة

### تعريف القصة :

سرد واقعي أو خيالي لأفعال قد يكون شعرا أو نثرا يقصد به إثارة الاهتمام والإمتاع أو تثقيف السامعين أو القراء.

### الطرق الثلاث لكتابة القصة

- ١- يأخذ الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها.
- ٢- يأخذ شخصية ويختار الأحداث والمواقف التي تنمي تلك الشخصية.

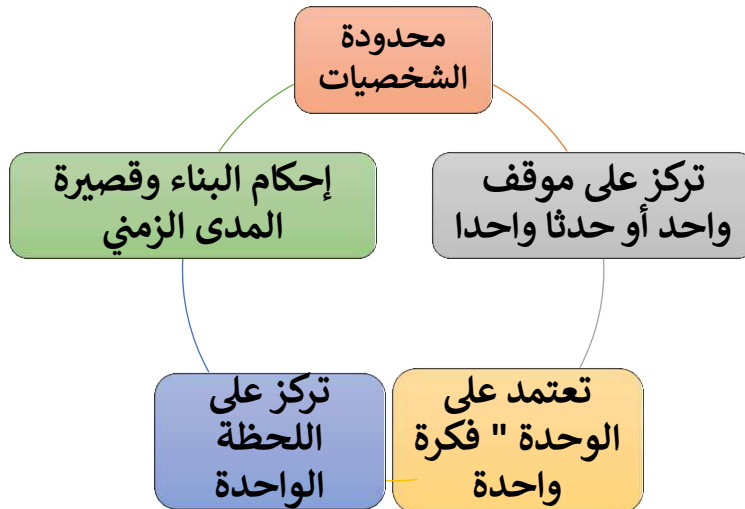
٣- يأخذ جوا معيناً ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عنه أو تجسده.

### الحكاية :

سرد قصصي يروي تفاصيل حدث واقعي أو متخيل ، وهو ينطبق عادة على القصص البسيطة ذات الحبكة المترامية الترابط .

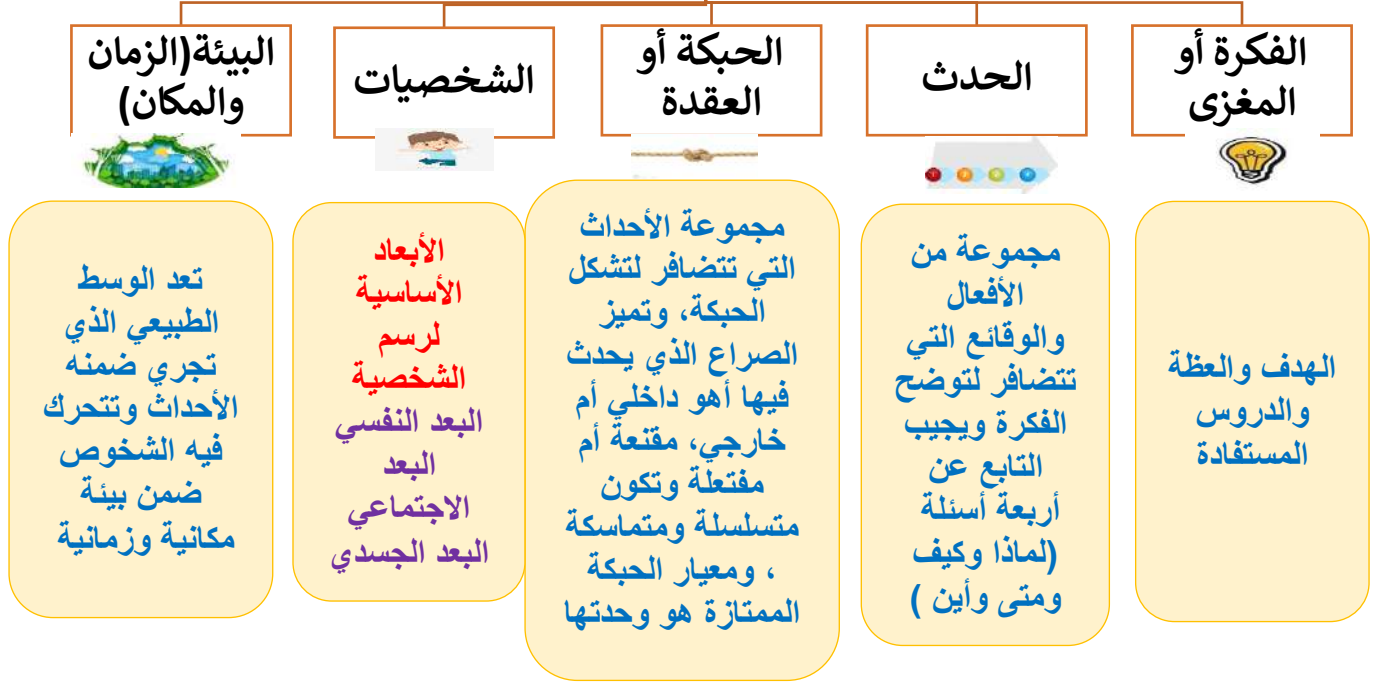
### الحكاية الشعبية :

تُعرف الحكاية على أنها قصة تقليدية، أو أسطورة مشهورة لثقافة مُعيّنة، ويتم نقلها شفويًا من جيل إلى آخر، وغالبًا ما تحتوي هذه الحكايات على دروس وعبر يُمكن الاستفادة منها في الحياة، وتكون على عدّة أشكال منها: الحكايات الطويلة، والخرافات، وقصص الأشباح، ونظراً لتوارثها عبر الأجيال، فإنّ تفاصيلها وأحداثها تكون قابلةً للتغيير حسب الزمان والمكان لتُصبح أكثر ارتباطاً مع الواقع والبيئة المُعاصرة لها.



تميزت القصة عن غيرها من سائر الأشكال السردية :

## عناصر القصة



## أبعاد الشخصيات في القصة القصيرة

البعد الاجتماعي	البعد النفسي	البعد الجسدي
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعكس مستوى الطبقة الاجتماعية مثل الفقر/الغنى / المهنة</li> <li>• الدين / الجنسية / الهواية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعكس الحالة النفسية للشخصية القلق /</li> <li>• السكينة / الغضب</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• صفات الجسم من طول وقصر ونحافة وغيرها</li> </ul>

## الصراع في القصة القصيرة

الصراع الخارجي (↻)

( يكون بين الشخصيات وحركاتهم)

الصراع الداخلي (↻)

يكون في التفاعل النفسي للشخصية ويكون بين المبادئ والقيم أو النزعات

# بنية القصة

## الذروة

تصل القصة ذروتها. وتصبح  
المشكلة في قمة تعقيدها.

## انفراج المشكلة

تبدأ المشكلة بالتهدئ، أو تقوم  
شخصيات القصة بحل المشكلة.

## تصاعد الأحداث

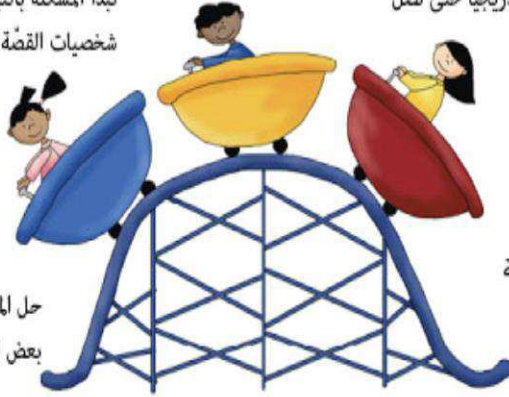
تتصاعد الأحداث تدريجياً حتى تصل  
إلى ذروة القصة.

## مقدمة

بناء معلومات عن الشخصية  
الرئيسية وحيثيات القصة.

## الحل

حل المشكلة، وخاتمة القصة وفي  
بعض الأحيان العبرة والاستنتاج.



## بنية القصة



## أدب القصة والأسئلة الاختبارية



تتألف القصة من عناصر عدة. بين من القصة السابقة العناصر الواردة وفق الجدول الآتي :

الإطار الزمني	واضح مباشرة في النص ( قبيل نهاية الحصة / زمن الحصة / آخر الدرس )
الإطار المكاني	واضح مباشرة من النص ( الصف / المدرسة )
الشخصية المحورية	المعلمة
الحدث الرئيس	الحدث الرئيس دائماً ما يكون الحدث الأول والذي يفتح باب الحوار بالرجوع لنص (اليوم الجديد ) الحدث الرئيس (لقاء الرجل الضخم بأحمد) (طلب المعلمة من تلميذاتها التكلم عن الحرية

عناصر  
القصة

عناصر  
القصة



**السؤال الاختباري /** ينتمي النص السابق إلى فن القصة القصيرة وبالإضافة إلى قلة كلماته فإن هناك سمة أخرى توافرت في النص تدل نسبته إلى فن القصة القصيرة .

**الحل:**

**تركيز النص على أ/ شخصية واحدة ب/ موقف واحد ج/ لحظة واحدة**

عمل الأستاذة / صالحة بنت راشد بن حميد العريمية  
مدرسة بلاد بني بو علي للتعليم الأساسي

**السؤال الاختباري /** يعتمد القاص على عدة أنماط لعرض أحداث قصته، ما النمط السائد في عرض زكريا تامر لأحداث قصته السابقة .

أنماط  
عرض  
الحادث

**الحل:**  
نمط الحوار

**السؤال الاختباري /** حدد شخصية المتكلم، وبين نوع الحوار في العبارات الواردة في الجدول.

شخصية  
المتكلم  
ونوعية الحوار

العبارة	شخصية المتكلم	نوع الحوار (خارجي / داخلي)
ماذا لو سرت؟	الحل : أبا العبد أو الزوج أو أبو عبدالرحمن " واضح من النص مباشرة "	انتبه يتحدث مع نفسه الحل : حوار داخلي
ماذا تعمل يا أبا العبد ؟	الحل : أبو سمير "" واضح من النص مباشرة "	انتبه يتحدث مع شخصية أخرى الحل : حوار خارجي

**السؤال الاختباري ١- /** للمكان دور في أحداث القصة

أ- عين مكان أحداث القصة.

ب- ما الدلالة الاجتماعية للمكان في القصة؟

**السؤال الاختباري ٢- /** تقوم القصة القصيرة على جملة من العناصر منها الإطار الزماني والمكاني لأحداث القصة .

المكان  
والزمان  
وأحداث  
القصة

**الحل:**

أ- المخيم / الخيمة / مكان اللاجئين

ب- انتبه لما ذكر في السؤال " دلالة يشترط أن تكون "اجتماعية "

**والحل :** يدل على الفقر / الحاجة / اللجوء / التشرد

٢- حسب ما سيذكر في النص (الزمن والمكان )

١- يحرص الكاتب على عرض أبعاد الشخصية بصورة واضحة. اذكر البعد المناسب لكل عبارة في الجدول الآتي:

العبارة	بُعد الشخصية
سيظل منكبا على رفشه	الحل : اجتماعي
مستشعرا قلقا عظيما	الحل : نفسي

٢- يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة ، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد، ضع

البعد المناسب لكل دليل وفق الجدول :

الدليل	البعد
سار بهدوء	الحل: نفسي
ممرض	اجتماعي

عرض أبعاد  
شخصيات  
القصة

جسده الضخم	جسمي
------------	------

٣- استخرج من النص دليلين على البعد الجسمي للشخصية الرئيسية.

**الحل:** قصير أسمر البشرة " ركز ملامح خارجية جسدية "

**السؤال الاختباري /** تكرر أسلوب الاستفهام في الحوار يعطي دلالة على الحالة التي تمر بها شخصية العسكري .(مثل : هل أنت متأكد ؟ ماذا؟

يتضح من النص والأسئلة المطروحة أن هناك :  
**الحل:** الاضطراب / الحيرة / تشوش الأفكار / التعجب

تكرار  
أسلوب  
الاستفهام

**السؤال الاختباري /** من نص (اليوم الجديد)

اتبع الرجل على الرواي عدة أساليب إنشائية، استخرج أسلوبين منها  
مستشهدا بمثال من النص السابق على كل أسلوب.

توظيف  
الأساليب  
الإنشائية

أسلوب .... (الاستفهام )	أأنت أطرش؟
أسلوب /... ( النداء )	يا محمد

**السؤال الاختباري /** أكثر الكاتب من استعمال الفعل المضارع في سرد الأحداث. ما دلالة ذلك ؟

**الحل:**  
معايشة الشخصية للأحداث كاملة – استمرارية الأحداث – استحضار الصورة في الذهن .

دلالة الفعل  
المضارع في  
سرد  
الأحداث

## الوقفه الاختبارية الأولى



اقرأ النص الآتي من قصة (العصافير) لزكريا تامر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:  
كان في سالف الزمان طفلةً اسمها ندى، وجهها أبيضٌ عذب، ولقد قعدت في يوم من الأيام على الأرض، وأسندت ظهرها إلى حائطٍ من الإسمنت، بينما كانت قدماها مطروحتين أمامها كجثتين هامدتين، وبدأت تبكي وهي تغطي وجهها براحتيها، فنزل من السماء رجلٌ يرتدي ملابس بيضاء، ورَمَقَها بحنان، ثم قال لها: ما بك؟ فلم تتكلم بكلمة، إنما ازداد بكاؤها، فقال لها الرجل بصوت رقيق: لماذا تبكين؟ فكفَّت ندى عن النحيب، ولكنها ظلت صامتةً، فتطلع الرجل إلى ثيابها الرثة، ثم قال متسائلاً: هل تريدين ثياباً جديدةً؟ فأبعدت ندى يديها عن وجهها المبتل بالدموع، وقالت بطيش: لا أريد ثياباً، فتأملها الرجل ملياً وقال: أين أمك؟

- ماتت.

- أين هي الآن؟

- في القبر.

- وأبوك؟

- سافر، ولم يرجع.

- أليس لك بيت؟

فانتحبت من جديد، وسألها الرجل ثانيةً بحنو: لماذا تبكين؟ فأشارت ندى دوغماً كلمة إلى قدميها المشلولتين، فجلس الرجل ذو الثياب البيض القرفصاء، وأشار بيديه إلى قدميها، فدبت فيهما الحياة في الحال، وخفق الدم في شرايينهما حاراً عنيفاً. وساعد الرجل ندى في النهوض، وقال لها: هيا امشي، فأطاعته ندى، وسارت في البداية بحذرٍ وتوجس وارتباك، ثم ما لبثت أن أحسّت أنها سيّدة قدميها، وحين التفتت، وهمت بشكر الرجل ذي الثياب البيض فوجئت باختفائه...

(من كتاب ربيع في الرماد بتصرف)

### الإضاءة المعجمية:

رمقها: نظر إليها/ النحيب: البكاء الشديد/ الرثة: القديمة  
القرفصاء: الجلوس بشدّ اليدين تحت الرجلين. توجس: خوف.

(١٢) من خصائص القصة القصيرة:

- تتمحور حول شخصية واحدة.

- تدور أحداثها في موقف واحد.

دّل على كلّ خصيصة بدليل واحد من القصة السابقة .

---

---

(١٣) من عناصر القصة: الحدث والعقدة والبيئة والفكرة والحل.

ماذا يمثل قول الكاتب: (وأسندت ظهرها إلى حائط من الإسمنت) من العناصر السابقة؟

---

---

(١٤) يختار كاتب القصة شخوصه من الحياة عادة، ويحرص على عرضها بأبعادها الثلاثة.

أكمل الجدول الآتي بالأبعاد التي تمثلها كل عبارة:

القرينة النصيّة	البعد
(١) ثيابها الرثة.	
(٢) رمقها بحنان.	

(١٥) أسهم الحوار في تطور أحداث القصة السابقة. بيّن ذلك.

---

---

## الوقفه الاختبارية الثانية



اقرأ النص الآتي من قصّة (القميص المسروق) لغسان كنفاني، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:  
رفع رأسه إلى السماء المظلمة وهو يقاوم شتيمة كُفّر صغيرة أوشكت أن تنزلق عن لسانه، واستطاع أن يحسّ الغيوم السوداء تتزاحم كقطع البازلت، وتندمج ثم تتمزّق.

إنّ هذا المطر لن ينتهي الليلة، هذا يعني أنّه لن ينام، بل سيظلّ مُنكبّاً على رُفْشه، يحفر طريقاً تجرّ المياه الموحلة بعيداً عن أوتاد الخيمة، لقد أوشك ظهره أن يعتاد ضرب المطر البارد... بل إنّ هذا البرد يعطيه شعوراً لذيذاً بالخدر.

إنّه يشمّ رائحة الدخان، لقد أشعلت زوجته النار لتخبز الطحين، كم يود لو أنه ينتهي من هذا الخندق، فيدخل الخيمة، ويدسّ كفيه الباردتين في النار حتى الاحتراق، ولكنه يخاف أن يدخل هذه الخيمة، إنّ في محاجر زوجها سؤالاً رهيباً ما زال يقرع فيهما منذ زمن بعيد، لا، إنّ البرد أقلّ قسوة من السؤال الرهيب. ستقول له إذا ما دخل وهي تغرس كفيها في العجين، وتغرس عينيها في عيونه: هل وجدت عملاً؟ ماذا سنأكل إذن؟... ثم ستشير إلى عبد الرحمن المُكْوَر في زاوية الخيمة كالقط المبلول، وستهزّ رأسها بصمت أبلغ من ألف ألف عتاب.. ماذا عنده الليلة ليقول لها سوى ما يقوله في كل ليلة.  
- هل تريدني أن أسرق لأحل مشاكل عبد الرحمن؟

ونصب قامته بهدوء لاهث، ثمّ ما لبث أن عاد، فاتكأ على الرُفْش المكسور، وأنشأ يُحدّق بالخيمة الدّاكنة مستشعراً قلقاً عظيماً وهو يسأل نفسه:  
- وماذا لو سرق؟

إنّ مخازن وكالة العوّث الدّولية تقع على مَقْرَبَة من الخيام، إنّ قرّر أن يبدأ فهو يستطيع بالتأكيد أن ينزلق إلى حيث يتكدّس الطحين والرّز، من ثقب ما سيجده هنا أو هناك، ثمّ إن المال ليس حلال أحد، لقد أتى من هناك... فماذا يضّرّ الناس لو أنه سرق كيس طحين.. كيسين.. عشرة؟ وماذا لو باع شيئاً من هذا الطحين إلى واحد من أولئك الذين يتمتعون بقُدرة عظيمة على استنشاق روائح المسروقات، وبقُدرة أعظم في المساومة على ثمنها؟ ولذّت له الفكرة، فلماذا لا يبدأ الآن؟ لماذا؟  
- ماذا تعمل يا أبا العبد؟

ورفع رأسه إلى جهة الصوت، وميّز شبح أبي سمير قادماً من بين صَفّي الخيام المغروسة إلى ما لا نهاية الظلمة.

- إنني أحفر طحيناً..

- تحفر ماذا؟

- أحفر.. أحفر.. خندقاً..

وسمع ضحكة أبي سمير الرفيعة التي سرعان ما تلاشت في ثرثرته...

**الإضاءة المعجمية:**

البازلت: نوع من الصخور      رفش: المجرفة التي تُكّال بها الحبوب.      المكوّر: المدوّر.

(١٢) حدّد شخصية المتكلم، وبيّن نوع الحوار في العبارات الواردة في الجدول الآتي:

العبارة	شخصية المتكلم	نوع الحوار (داخلي - خارجي)
ماذا لو سرقت؟		
ماذا تعمل يا أبا العبد؟		

(١٣) للمكان دور في أحداث القصة.

- أ. عيّن مكان أحداث القصة. \_\_\_\_\_  
 ب. ما الدلالة الاجتماعية للمكان في القصة؟ \_\_\_\_\_

(١٤) يحرص الكاتب على عرض أبعاد شخصيات القصة بصورة واضحة. اذكر البُعد المناسب لكل عبارة في الجدول الآتي:

العبارة	بُعد الشخصية
سيظل منكّبًا على رفشه.	
مستشعرًا قلقًا عظيمًا.	

(١٥) أحدث الكاتب صراعًا داخليًا متناقضًا في شخصيّة أبي العبد، يتمثّل أحد جانبيّه في: الرغبة في دخول الخيمة طلبًا للدفع. اكتب الجانب الآخر من هذا الصراع.

---



---

(١٦) استعمل الكاتب حاسة (التذوق) استعمالًا مجازيًا. استخرج من النص تركيبًا دالًّا على ذلك؟

---

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م  
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني  
المادة: اللغة العربية



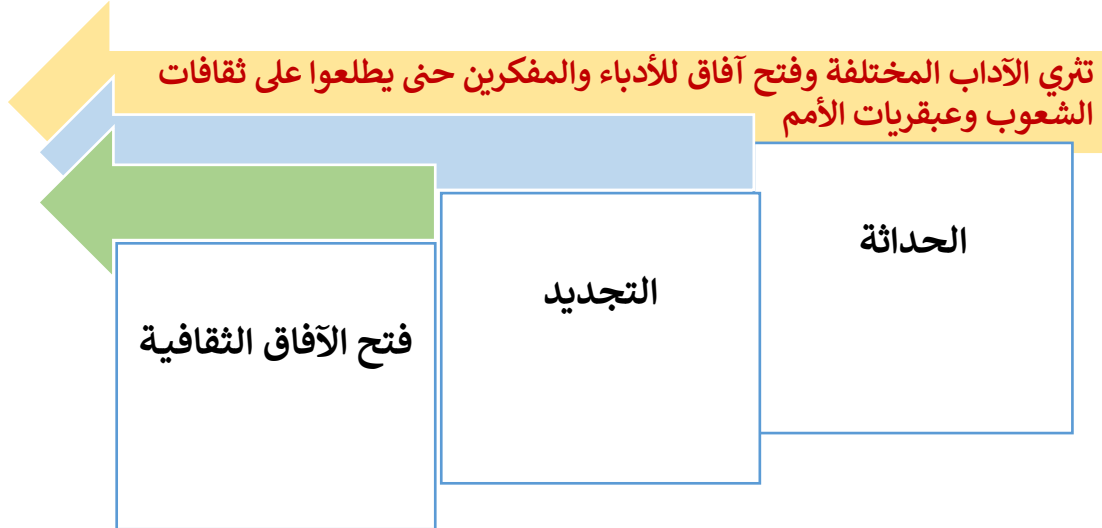
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع					
٢	أ. تمحورت حول شخصية الطفلة (ندى) (١) ب. دارت أحداث القصة في موقف لقاء الرجل بندى. (١) أو دارت القصة في موقف حل مشكلة ندى. (يشترط في الإجابة ذكر الشخصية والموقف من القصة)		١٢	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثالث (٨ درجات)					
٢	البيئة.		١٣						
٢	<table><tr><td>البعد</td><td>القريبة النصية</td></tr><tr><td>١. ثيابها الرثة</td><td>الاجتماعي (١)</td></tr><tr><td>٢. رمقها بحنان</td><td>النفسي (١)</td></tr></table>	البعد	القريبة النصية		١. ثيابها الرثة	الاجتماعي (١)	٢. رمقها بحنان	النفسي (١)	
البعد	القريبة النصية								
١. ثيابها الرثة	الاجتماعي (١)								
٢. رمقها بحنان	النفسي (١)								
٢	ساعد الحوار على تطور الأحداث من حالة الرفض إلى الاستجابة . أو حرك الأحداث من حالة الجمود والشلل إلى حالة الحركة والحياة . ( يشترط في الإجابة ذكر معاني الحركة أو التطور أو التغير )		١٥	ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (٤ درجات)					
٤	<u>الحفظ</u> انظر كيف يعيشون على تمرات قليلة، وكمشة من القمح وقدح من القهوة (١) أجسادهم رشيقة ، وسيفانهم دقيقة ، وعيونهم كعيون الصقور. (١) إنهم أفقر أهل الدنيا. (١) لكنهم أكثر أهل الدنيا كرمًا. (١)		١٦						
	(يشترط الترتيب في كتابة الجمل، ولا يمنح الطالب درجة الجمل التي أخل بترتيبها، وإذا أخطأ الطالب في الجملة <u>خطاين</u> فأكثر لا يعطى درجة تلك الجملة).								

الدرجة	الإجابة			المفردة	السؤال	الفرع								
٢	<table border="1"> <tr> <td>نوع الحوار (داخلي أم خارجي)</td> <td>شخصية المتكلم</td> <td>العبارة</td> </tr> <tr> <td>داخلي 1/2</td> <td>أبو العبد أو الزوج - أو أبو عبدالرحمن 1/2</td> <td>ماذا لو سرقت؟</td> </tr> <tr> <td>خارجي 1/2</td> <td>أبو سمير 1/2</td> <td>ماذا تعمل يا أبا العبد؟</td> </tr> </table>	نوع الحوار (داخلي أم خارجي)	شخصية المتكلم	العبارة	داخلي 1/2	أبو العبد أو الزوج - أو أبو عبدالرحمن 1/2	ماذا لو سرقت؟	خارجي 1/2	أبو سمير 1/2	ماذا تعمل يا أبا العبد؟			١٢	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثالث (٨ درجات)
نوع الحوار (داخلي أم خارجي)	شخصية المتكلم	العبارة												
داخلي 1/2	أبو العبد أو الزوج - أو أبو عبدالرحمن 1/2	ماذا لو سرقت؟												
خارجي 1/2	أبو سمير 1/2	ماذا تعمل يا أبا العبد؟												
١	المخيم أو الخيمة أو مقربة من الخيمة أو بين صفي الخيام أو مكان اللاجئين أو وكالة الغوث الدولية.			أ	١٣									
١	يدل على الفقر أو الحاجة أو اللجوء أو التشرد.			ب										
٢	<table border="1"> <tr> <td>بُعد الشخصية</td> <td>العبارة</td> </tr> <tr> <td>اجتماعي (١)</td> <td>سيظل منكبا على رفشه</td> </tr> <tr> <td>نفسي (١)</td> <td>مستشعراً قلقاً عظيماً.</td> </tr> </table>	بُعد الشخصية	العبارة	اجتماعي (١)	سيظل منكبا على رفشه	نفسي (١)	مستشعراً قلقاً عظيماً.			١٤				
بُعد الشخصية	العبارة													
اجتماعي (١)	سيظل منكبا على رفشه													
نفسي (١)	مستشعراً قلقاً عظيماً.													
١	الخوف من دخول الخيمة أو الخوف من مواجهة زوجه أو يخاف أن يدخل هذه الخيمة.				١٥									
١	يعطيه شعوراً لذيذاً بالخدر. (أو) لذت له الفكرة.				١٦									

• من الأدب العالمي المترجم

• أدب الترجمة

\*الأفاق التي تفتحها الترجمة في حياة الشعوب والحضارات



\*من خلال حوار المترجمين، ما المشاكل التي تواجه الأديب العربي وهو يترجم من الأدب العالمي إلى اللغة العربية ؟

١ - أنطون مقدسي: يقول: إن أية لغة مكتوبة تتميز بالاتساع والشمول من ناحية، فصعوبات الترجمة لا تكمن في نقل ما هو مشترك بين الناس والحضارات، وإنما في نقل الشيء الفريد من نوعه.

٢-ويقول يوسف بكار: إن المشكلة في التركيب اللغوي بسبب عدم الاهتمام للتركيب اللغوي السليم في اللغة العربية.

\*لم اقتصر الترجمة إلى اللغة العربية من الفرنسية والإنجليزية؟ وما النتائج المترتبة على ذلك في رأيك؟ دعم ذلك بالأراء السالف ذكرها.

١- لأن المتحدثين بهما في الوطن العربي أكثر ممن يحسنون لغات أخرى.

٢-ظهرت موجة جديدة تدعو إلى ترجمة الأدب من مختلف أنحاء العالم والرأي الذي أراه عند يوسف بكار أنه يوجد آداباً شرقية رائعة في اللغة الفارسية والتركية؛ لأنها متصلة بالتراث.

٣- النتائج عند ترجمتها من اللغة الفرنسية والإنجليزية يضيع الكثير من المعلومات وعناصرها الفنية.

٤-رؤية أنطون مقدسي: يرى أن الأدب العربي في حاجة إلى فكر عالمي لكن يشترط وجود :

(١) مترجم.

(٢) طلاب، والطلاب في العلوم الإنسانية في تناقص لأن اتجاههم إلى العلوم التجريبية أكثر.

عمل الأستاذة / صالحة بنت راشد بن حميد العريمية  
مدرسة بلاد بني بو علي للتعليم الأساسي

- **أبو العيد دودو:** يرى أن المسألة تحتاج إلى لغة أكثر من الإنجليزية والفرنسية ولكن لا يوجد عدد كاف من العرب يعرف غير هاتين اللغتين لقلة المترجمين.

- **محمد مواعده:** مختلف مع أبو العيد دودو :
- ليست القضية عند محمد مواعده قضية لغة فقط.
- الترجمة ليست اعتباطية ( هوجاء)؛ لأن المترجم يجد نفسه في النص المترجم مرتبطا بالجانب الفكري.
- اكتشاف الأدب الإسباني في أمريكا اللاتينية لا يختلف عن واقع حياة الإنسان العربي.

### \* ما حاجة الآداب العربية للترجمة من مختلف لغات العالم؟

- كثير منها له صلة بترائنا، كاللغة الفارسية والتركية كما يرى يوسف بكار.
- ويرى أنطون مقدسي أننا في حاجة إلى نقل وترجمة اللغة الصينية والفارسية أو أي لغة لكن المهم أن نجد المترجم
- محمد مواعده: أن الترجمة ليست اعتباطية.

### ما اللغات أو الحضارات الأحق بالترجمة منها إلى اللغة العربية؟ ولماذا؟

- اللغة الفارسية والتركية والأوردية، لصلتها العميقة بالتراث العربي.

بما تفسر رؤية أنطون مقدسي، يوسف بكار، وأبو العيد دودو ومحمد مواعده في الترجمة الأدبية ومشكلاتها؟ وماذا قيل عن الترجمة؟

### - الرأي الأول : أنطون مقدسي :

١- يرى أن صعوبات الترجمة لا تكمن في نقل ما هو مشترك بين الناس والحضارات، وإنما تختص بنقل الشيء الفريد من نوعه.

٢- الترجمة عبارة عن حوار وصراع الإقحام حضارة في حضارة أخرى.

### الرأي الثاني: يوسف بكار:

١- مشكلة الترجمة تكون في التركيب اللغوي خاصة في النقل من اللغة الأجنبية إلى العربية لعدم الاهتمام والتركيز على تراكيب لغوية سليمة في الأسلوب والمعنى وفهم اللغة العربية التي يترجم إليها من ناحية الأسلوب والمعنى مع تمكنهم من اللغة الأجنبية.

## الرأي الثالث : رؤية أبو العيد دودو :

المشكلة التي تواجه المترجمين هي ١-اعتمادهم على القاموس في الترجمة.

٢-- عدم معرفتهم أن الجملة في لغتها الأصلية لها شيء آخر عن التي تترجم إليها ويرى أنهم ما يمكن المترجم معرفته هو :

أ الدلالة اللغوية.

ب ودلالة العبارات والألفاظ ليكون أمينا في الترجمة.

## الرأي الرابع : محمد مواعدة

-يتفق مع رأي انطون مقدسي في أن الصعوبات للترجمة هي كيفية نقل الشيء الفريد(المتميز).

- المشكلة الثانية التي تعترض المترجم (الإبداعي) ترجمة المصطلحات النقدية الحديثة.

## الصحراء العربية

النقاط التي ظهرت في النص	مثال	طريقة الإجابة النموذجية
شيوع الأفعال المضارعة	للفعل المضارع دلالة واضحة فالنص	-شيوع الأفعال المضارعة : يتعود /يحرر/يصبح / يمتدد/ يمزج /أرقب / سيكون ما دلالتها في النص؟ للدلالة على التجدد والاستمرار والديمومة
٢-توظيف الصور الفنية في القصيدة (علم البيان) الصورة الفنية =الصورة البيانية =الصورة البلاغية = الصورة الجمالية	٧- وضح الصورة الفنية في السطر الشعري. ٨- ما دلالاته؟ أو بم توحى؟ أو علام تدل هذه الصورة؟ ٩- استخرج صورة بيانية أخرى تحمل الدلالة نفسها .	هذا السؤال من ضمن الأسئلة التي نحمل إجابته في الحقيبة الاختبارية لذا يجب أن تحضري في ذهنك طريقة الإجابة الصحيحة والنموذجية السؤال الأول: ١- (يصبح الزمن مادة سائلة ) اشرح الصورة البيانية في العبارة السابقة ،ثم بين نوعها . (درجتان) كيف؟ ٥- الخطوة الأولى: اكتب (شبه الكاتب) ٦- ثم ذكر الأركان المشبه والمشبه به. شبه الزمن بالمادة السائلة *الكناية : سفينة الصحراء (كناية عن موصوف) عيون صقرية صغيرة (كناية عن بُعد النظر وشدته)
٣-تنوع الأساليب الخبرية	الأساليب الخبرية والانشائية الطلبية (الأمر والنهي والنداء والتلمي والاستفهام) غير طلبية (القسم والتعجب والمدح والذم)	قد يطلب من الطلاب استخراج الأساليب ونحدد الأوضح والأسهل الأساليب الخبرية (تقرير المعنى وتوضيحه) -كثرة الأساليب الخبرية غرضها: التقرير والوصف.



### السؤال الاختباري:

١- استخرج من النص الكنايتين الداليتين على المعنيين الواردين في الجدول الآتي:

الكناية ومعناها

معنى الكناية	الكناية من النص
نهاية النهار	<b>الحل/</b> غروب الشمس أو واختفت الشمس وراء سماء حمراء (١)
شدة البرد	<b>الحل/</b> رعشت لها " ميجالوكاسترو " / أو: يدلكون أياديهم / أو يصكون أقدامهم / أو يتناولون الأشرية الدافئة (١).

### السؤال الاختباري:

١- استطاع الكاتب رسم الحركة التجارية البحرية في الميناء، دّل على ذلك بأربعة ألفاظ من الفقرة الأولى.

**الحل/** الكابتن - البواخر - السفن - الباعة - البحارة - الحمالون - الحاويات - الشحن - التفريغ لكل لفظ " درجة "

٢- وردت في النص السابق ألفاظًا تدل على البيئة الصحراوية. استخرج اثنين منها من الفقرة الأولى.

**الحل/** جلايبهم - وبر - هوادجهم - الجمال. (يكفي باثنتين لكل نصف درجة)

معجم الألفاظ

الصور البيانية

١- (يجد الوقت إيقاعه الأزلي)

أوضح الصورة البيانية فيما تحته خط في العبارة السابقة.

ب. ماذا أضافت كلمة الأزلي في العبارة؟ (درجتان)

**الحل/** أ/ شبه الوقت بالإنسان الذي يجد ما فقد أو: استعارة مكنية. (درجتان)

ب- بينت استمرار هذا الإيقاع وعدم انقطاعه أو: قدم الإيقاع واستمراره (درجة)

٢- حدّقان" في القرية التي تستقر كالجسد الميت".

أ. وضح الصورة الفنية الواردة في الجملة السابقة.

ب بين دلالتها.

**الحل/** أ- شبه القرية بالجسد الميت أو تشبيه.

ب- السكون أو انعدام الحركة أو الهدوء أو الاستقرار.

### السؤال الاختباري:

١- اتصف الجد في النص السابق بصفات شخصية إيجابية.

أ. استنتج صفتين منها.

ب ما تأثير تلك الصفات في مجريات أحداث القصة؟

الشخصيات  
وصفاتها

**الحل / أ-** الكتمان ، الصبر الأناة المثابرة ، التدرج في الكشف عن هدفه الذي يسعى لتحقيقه. أو مرادفاتها يكتفي باثنتين ولكل نصف درجة (١)  
**ب-** أسهمت في تدرج الأحداث وتساعدنا، وتحقيقها، وتواليها حسب الخطة التي رسمها (١)

تباين موقف  
الشخصيات

### السؤال الاختباري:

١- تباين موقف كل من الجد وثاراساكي من مشهد كسوة القرية بالثلج. اكتب موقف كل منهما وفق الجدول الآتي:

الشخصية	الصفة
الجد	<b>الحل / ...</b> انتهاز فرصة هطول الثلج لتحقيق أهدافه. (أو) الكتابة على جدران القرية وأبوابها. (١). ...
ثاراساكي	<b>الحل / ...</b> الاستمتاع بالمشهد (١). ...

الحدث

### السؤال الاختباري:

١- ما الحدث الرئيس الذي مثل نقطة التحول في نفسية الجد في الفقرة الأولى؟

**الحل /** دخول ثاراساكي حاملا الطلاء والفرشاة .

أبعاد الشخصية

### السؤال الاختباري:

١- صور الكاتب الرجال الثلاثة من أبعاد مختلفة. استخراج ما يدل عليها من الفقرة الأولى في الجدول الآتي:

البعد	ما يدل عليه من النص
الاجتماعي	<b>الحل /</b> الذين يقودون الجمال. أو جلابيهم الملونة. أو قبعات منسوجة من وبر الجمال. (١) أو بدوا.
الجسمي	<b>الحل /</b> ... ممشوقي القوام. أو نحيلي الأرجل أو بعيون مستديرة أو كعيون الصقر

السؤال الاختباري:

١- ما الصفة التي تدل عليها كل عبارة من العبارات الآتية؟

الصفة الدالة عليها	العبارة
الاحترام والتقدير	قد قاموا بتحييتنا بوضع أيديهم على قلوبهم
الحل /..واسعة أو كبيرة أو شاسعة (١)	غرقنا كلياً في هذه الصحراء
الحل / قوة البصر (١)	عيون مستديرة كعيون الصقر

العبارة وصفتها

الحالة النفسية  
للشخصية

السؤال الاختباري:

١- يصيحون ويلعنون أثناء قيامهم بالشحن والتفريغ . صف الحالة النفسية للحمالين من خلال فهمك للعبارة السابقة.  
الحل / غاضبون يشعرون بالضيق والملل والمعاناة. ( يقبل من الطالب مرادفات هذه الأوصاف).

السؤال الاختباري:

١/ علل: قلة ترجمة الآداب من اللغتين الفارسية والتركية إلى اللغة العربية في العصر الحديث.  
الحل / لقلة المتقنين من العرب للغتين الفارسية والتركية أو إتقان العرب اللغتين.

الترجمة  
واللغات

## الوقفة الاختبارية الأولى



اقرأ النص الآتي لنيكوس كازانتزاكيس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كان الجد يجلس داخل البيت أمام الموقد وهو يحدّق في اللهب في صمت، وكان قد امتنع عن الكلام طيلة بضعة أيام، إنه يزداد شحوبًا يوميًا بعد يوم، ويظل غارقًا في أفكاره القائمة... وعندما دخل (ثاراساكي) نهض الجد واقفًا، لقد أحضروا بناءً على أوامره علبة من الطلاء الأحمر وفرشاة. وقال الجد: خذِ الطلاء يا ولدي وهيا بنا، وهاتِ الفرشاة معك.

- إلى أين يا جدي؟

- سوف تعرف حالًا، أسرع ولننتهز فرصة هطول الثلج.

ووصلنا إلى الشارع المؤدي إلى البلد، فتوقف الاثنان وهما يحدّقان في القرية التي تستقرّ كالجسد الميت بكسوة الثلج المنتظم الذي يجعل كل شيء رغم ذلك جميلًا، ولم يُقدّر (لثاراساكي) لحظتها المزيّد من الاستمتاع بهذا المشهد الجديد للقرية، فقد أخرج الجد من حزامه منديلًا كبيرًا متعدد الألوان، وبدأ يمسح به الباب ويزيل من فوقه الثلج، ثم رفع غطاء العلبة، وغمس الفرشاة بداخلها، وهو يُغمغم قائلاً: "باسم الله"

- ماذا تفعل يا جدي؟

- سوف ترى.

ثم رفع الفرشاة، وبدأ يرسم حروفًا فوق الباب باللون الأحمر في أناة وعناية، بدأ بحرف (ح) ثم (ر) ثم (ي) وصاح (ثاراساكي):  
- آه.. فهمت.

وضحك الجد.. ها أنت تعرف الآن لماذا تجشمتُ عناء تعلّم الكتابة، لقد كان ثمة هدف أحقّقه، سوف أخرج الآن إلى القرية كلها فلا أدعُ جدارًا دون أن أكتب فوقه".

الإضاءة المعجمية:

يحدّق: ينظر بشدة. شحوب: تغيّر لون الوجه. أناة: تمهّل تجشمت: تعبّت كثيرًا.

١٣) ما الحدث الرئيس الذي مثّل نقطة التحول في نفسيّة الجد في الفقرة الأولى؟

---

---

١٤) "يحدّقان في القرية التي تستقرّ كالجسد الميت".  
أ. وضح الصورة الفنية الواردة في الجملة السابقة.

---

ب. بيّن دلالتها.

---

١٥) تبايّن موقف كلّ من الجد وثاراساكي من مشهد كسوة القرية بالثلج. اكتب موقف كل منهما وفق الجدول الآتي:

الشخصية	موقفها
الجد	<hr/>
ثاراساكي	<hr/>

١٦) ائصف الجد في النص السابق بصفات شخصية إيجابية.  
أ. استنتج صفتين منها.

---

---

ب. ما تأثير تلك الصفات في مجريات أحداث القصة؟

---

---

## الوقفه الاختبارية الثانية



اقرأ النصّ الآتي من كتاب رحلة إلى مصر (الوادي وسيناء) للكاتب نيكوس كازانتراكيس ترجمة محمد الظاهر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أما الرجال الثلاثة الذين يقودون الجمال، فهم "طُعْمَة" و"منصور" و"عَوْدَة"، وكانت مهمة هؤلاء الرجال أخذنا إلى قمة جبل سيناء، وقد وصلوا بجلابيبهم الملوّنة، وكانوا يرتدون قبعات منسوجة من وبر الجمال على رؤوسهم، كانوا بدوًا ممشوقي القوام، نحيلي الأرجل، بعيون مستديرة كعيون الصقر، وقد قاموا بتحيتنا بوضع أيديهم على قلوبهم... وقد أنيخت الجمال بهودجها ذات الأشرطة الأرجوانية والسوداء، وهي تتنّ بسخط، وكانت عيونها الجميلة تلتمع بأنفّة لا رقّة فيها...

وانطلقنا في رحلتنا، حيث غرقنا كلياً في هذه الصحراء التي لا نهاية لها. وفجأة أصبحت الصحراء تبدو رمادية، مترامية، وقاحلة. كان إيقاع خطى الجمال المتماوج والصبور يمتدّ إلى أجسادنا، وكان الدّم ينظم إيقاع حركته مع هذا الإحساس، وحين يفيض الدم ويتدفّق تسري الرّوح في جسد الإنسان... هنا مع تأرجح سفينة الصحراء يجد الوقت إيقاعه الأزلي...

كنا قد سِرْنَا مدة خمس ساعات على هذا الرّمْل الجميل، وعند هذه اللحظة كانت الشمس قد غربت، وكنا قد وصلنا أخيراً إلى سفح الجبل فتوقّف "طُعْمَة" قائد رحلتنا هذه، وأعطى الإشارة إلى المعسكر.

"كرّر" "كرّر" جاءت هذه الأصوات من أعماق حناجر الأدلاء، فركعت هذه الجمال إلى الأمام، ثم بشكل مفاجئ سقطت، كما تفعل البيوت لحظة انهيارها.

(١٢) ما الصفة التي تدل عليها كل عبارة من العبارات الآتية؟

العبارة	الصفة الدالة عليها
وقد قاموا بتحيتنا بوضع أيديهم على قلوبهم	الاحترام والتقدير
غرقنا كلياً في هذه الصحراء	
عيون مستديرة كعيون الصقر	

(١٣) صوّر الكاتب الرجال الثلاثة من أبعاد مختلفة. استخراج ما يدل عليها من الفقرة الأولى في الجدول الآتي:

البُعد	ما يدلّ عليه من النص
الاجتماعي	
الجسمي	

(١٤) وردت في النص السابق ألفاظاً تدل على البيئة الصحراوية. استخراج اثنين منها من الفقرة الأولى.

---



---

(١٥) (يجد الوقت إيقاعه الأزلي)

أ. وضح الصورة البيانية فيما تحته خط في العبارة السابقة.

---



---

ب. ماذا أضافت كلمة الأزلي في العبارة؟

---



---

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام  
للعام الدراسي ١٤٤٠/١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م  
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني  
المادة: اللغة العربية



الفرع	السؤال	الإجابة	الدرجة						
تابع: ثانيا : لأدب والنصوص السؤال الثالث ( ٨ درجات	١٣	دخول فارساكي حاملا الطلاء والفرشاة	٢						
	١٤	أ- شبه القرية بالجسد الميت. أو: تشبيه.	١						
		ب- السكون. أو: انعدام الحركة أو الهدوء أو الاستقرار	١						
	١٥	<table><tr><td>الشخصية</td><td>موقفها</td></tr><tr><td>الجد</td><td>انتهاز فرصة هطول الثلج لتحقيق أهدافه. (أو) الكتابة على جدران القرية وأبوابها. (١)</td></tr><tr><td>فارساكي</td><td>الاستمتاع بالمشهد (١)</td></tr></table>	الشخصية	موقفها	الجد	انتهاز فرصة هطول الثلج لتحقيق أهدافه. (أو) الكتابة على جدران القرية وأبوابها. (١)	فارساكي	الاستمتاع بالمشهد (١)	٢
	الشخصية	موقفها							
الجد	انتهاز فرصة هطول الثلج لتحقيق أهدافه. (أو) الكتابة على جدران القرية وأبوابها. (١)								
فارساكي	الاستمتاع بالمشهد (١)								
١٦	أ- الكتمان ، الصبر ، الأناة ، المثابرة ، التدرج في الكشف عن هدفه الذي يسعى لتحقيقه. أو مرادفاتهما (يكتفى باثنتين، ولكل نصف درجة) (١) ب- أسهمت في تدرج الأحداث وتضاعدها، وتحقيقها، وتواليها حسب الخطة التي رسمها (١)	٢							

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال						
٢	<table><tr><td>العبارة</td><td>الصفة الدالة عليها</td></tr><tr><td>غرقتنا كليا في هذه الصحراء</td><td>واسعة أو كبيرة أو شاسعة (١)</td></tr><tr><td>عيون مستديرة كعيون الصقر</td><td>قوة البصر (١)</td></tr></table>	العبارة	الصفة الدالة عليها	غرقتنا كليا في هذه الصحراء	واسعة أو كبيرة أو شاسعة (١)	عيون مستديرة كعيون الصقر	قوة البصر (١)		١٢
العبارة	الصفة الدالة عليها								
غرقتنا كليا في هذه الصحراء	واسعة أو كبيرة أو شاسعة (١)								
عيون مستديرة كعيون الصقر	قوة البصر (١)								
٢	<table><tr><td>البعد</td><td>ما يدل عليه من النص</td></tr><tr><td>الاجتماعي</td><td>-الذين يقودون الجمال. أو: جلابيهم الملونة. أو: قبعات منسوجة من وبر الجمال. أو: بدوا. (١)</td></tr><tr><td>الجسمي</td><td>ممشوقي القوام. أو: نحيلي الأرجل أو: بعيون مستديرة أو: كعيون الصقر. (١)</td></tr></table> <p>(يكتفى بدليل واحد لكل بُعد)</p>	البعد	ما يدل عليه من النص	الاجتماعي	-الذين يقودون الجمال. أو: جلابيهم الملونة. أو: قبعات منسوجة من وبر الجمال. أو: بدوا. (١)	الجسمي	ممشوقي القوام. أو: نحيلي الأرجل أو: بعيون مستديرة أو: كعيون الصقر. (١)		١٣
البعد	ما يدل عليه من النص								
الاجتماعي	-الذين يقودون الجمال. أو: جلابيهم الملونة. أو: قبعات منسوجة من وبر الجمال. أو: بدوا. (١)								
الجسمي	ممشوقي القوام. أو: نحيلي الأرجل أو: بعيون مستديرة أو: كعيون الصقر. (١)								
١	جلابيهم - وبر- هوادجهم - الجمال. (يكفى باثنتين لكل نصف درجة)		١٤						
٢	شبه الوقت بالإنسان الذي يجد ما فقد أو: استعارة مكنية	أ	١٥						
١	بينت استمرار هذا الإيقاع وعدم انقطاعه أو: قَدَم الإيقاع واستمراره	ب							