

الاختبار التدريبي الشامل

في اللغة العربية

للمصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

نماذج اختبارية شاملة لكل فروع المنهج على طريقة الاختبارات النهائية

إعداد

سامح عبد الفتاح

لمن استفاد من هذا العمل، نسألكم الدعاء

أجب عن جميع الأسئلة التالية

أولاً: المطالعة: السؤال الأول.

اقرأ المقال التالي بعنوان " الابتكار والتقليد " للكاتب "أحمد أمين"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

(1) إن التقليد هو الجري على سنن السابقين من غير تحوير ولا تبديل، وخير تعبير عنه قوله تعالى: "إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّقْتَدُونَ" وأما الابتكار فهو إبداع الشيء لا على مثال سبق، هذا هو المعنى المفهوم من التقليد والابتكار، والذي نلاحظه أن المسلمين في أول أمرهم كانوا مبتكرين، ولولا هذا الابتكار ما استطاعوا أن يفتحوا هذه الفتوح الكبيرة وينظموها، ويديروا شؤونها، مع العلم بأن كثيراً منهم ومن عظمائهم كانوا نتاج الجزيرة العربية البدوية، وفي العلم كانوا يبتكرون ويواجهون كل الجزئيات الحادثة بأحكام إسلامية تليق لها، فاعتمدوا على الشك والتجارب، فترى الجاحظ مثلاً لا يؤمن بكل ما قاله أرسطو في الحيوان والنبات؛ بل يجرب ذلك في بيته الخاص، وحديثه الخاصة، فإذا قيل له: إن الثعابين تهرب من رائحة الشيخ، جرب ذلك بنفسه، فوجد أن بعض الأقوال في هذا غير صحيحة.

(2) وعلى العموم فطابع العصور الإسلامية الأولى طابع ابتكار ونشاط عقلي، ومما يدل على ذلك اختراعهم للعلوم المختلفة لا على مثال سبق، فاخترعوا النحو والصرف والعروض، وعمل المعاجم، والبلاغة بأقسامها... إلخ، ولكن مما يؤسف له أن طابع العصور الوسطى والمتأخرة طابع تقليد لا ابتكار، ومن مظاهر ذلك أن العلوم كلها وقفت عند نتاج هؤلاء المبتكرين الأولين، ولم تتقدم إلى الأمام خطوة، وكان التأليف عبارة عن جمع متفرق، أو تفريق مجتمع، ليس أدل على ذلك من كتب الموسوعات، كصبح الأعشى، ونهاية الأرب، والمسالك والممالك، ونحوها، فكلها جمع لما تفرق في كتب السابقين.

(3) وحتى النشأة الحديثة من الشرقيين، فهي أيضاً مقلدة، غاية ما في الأمر أنها لم تشأ أن تقلد أسلافنا من المتقدمين، بل قلدت الأوربيين في أفكارهم وبحوثهم، ولكن مع الأسف الكل تقليد، وإن اختلف المقلد، والمنطق الذي يجري بين المثقفين اليوم في الأمم الشرقية مرتكز على السؤال الآتي: إذا عرض موضوع من الموضوعات عليهم تساءلوا: «ماذا فعلت الأمم الأوروبية فيه؟» على الرغم أن مجال الابتكار كبير، فعندنا وجوه الإصلاح المختلفة في كل النواحي تحتاج إلى ابتكار، وعقل فعال، وليس يغني فيها التقليد للأوربيين، فموقفنا غير موقفهم، وظروفنا غير ظروفهم، كما لا يغني فيها التقليد للأقدمين؛ لأن الزمن تغير، والبيئة تغيرت.

(4) والباحث يعجب من وقوع الشرقيين في هذه المصيبة الكبرى، مع أن كتابهم الكريم يأخذ على المقلدين الذين قالوا: "إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّقْتَدُونَ" ويشجع على إعمال العقل ويمدح العقلاء المفكرين، فما الذي أصابهم؟ الذي يظهر أن تتابع الظلم عليهم، وما أصابهم من غزوات التتار، وما أتعبهم من الحروب الصليبية، ونحو ذلك، كله فت في عضدهم، وكسر من نفوسهم، فالابتكار يحتاج إلى سرور بالحياة، وتفتح لها، وأما من لم يسر بالحياة، ولا يستمتع بها، وينتظر الموت إن عاجلاً وإن آجلاً، فلا تتفتح نفسه لابتكار ولا تفكير فيه.

(5) وما أحوج المسلمين اليوم إلى أن ينفضوا عنهم غبار الماضي! فيأنفوا أن يقلدوا أسلافهم، أو يقلدوا الأمم الأخرى، فكل تقليد معيب، وحذا لو نادى المسؤولون طويلاً بالحث على الابتكار، والدعوة إليه، والتنبيه على أضرار التقليد، ووضعوا في برامجهم التعليمية تعويد الناشئين أن يتساءلوا دائماً عندما يروى لهم خبر أو سير على طريقة خاصة: «لِمَ هذا؟ وما برهانه؟ وما الفائدة منه؟»، إنهم إن عودوهم ذلك وهم ناشئون شبوا وعقلهم ناضج؛ فأحبوا الابتكار، وسعوا إليه، وعملوا به، كما يجب على الزعماء أن ينقوا الأقوال القديمة والشعر القديم والأدب القديم من كل ما يحث على الاتباع والتقليد، وينفر من الابتكار والتجديد، فيحذفوها من تراثهم، ولا يستبقوا من التراث إلا ما كان صالحاً لبرنامجهم الجديد.

من كتاب "فيض الخاطر" الجزء التاسع.

- 1- ورد في الفقرة الأولى كلمة معناها "طرائق". استخرجها.
- 2- قارن الكاتب بين الطبيعة العامة لحركة التأليف في **العصور الإسلامية الأولى والعصور الوسطى**. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة الثانية.

3- أشار الكاتب في النص إلى نوعين من التقليد المرفوض. **اذكرهما مبيّنًا سبب رفضه لهما من وجهة نظره.**

نوع التقليد المرفوض.	سبب رفض الكاتب له.
1	
2	

4- ماذا يقصد الكاتب **بالمصيبة الكبرى**؟ وما سببها كما جاء في الفقرة الرابعة؟

المقصود بالمصيبة الكبرى: _____

سببها من وجهة نظر الكاتب: _____

5- مما يميز النص السابق ذكر الفكرة مقترنةً بدليل يؤكدها. وضح ذلك من خلال إكمال عناصر الجدول التالي.

الفكرة	الدليل الذي يؤكدها من النص.
اعتماد المبتكرين الأوائل من المسلمين على التجربة العملية في اختبار النظريات المطروحة.	
	كتب الموسوعات، كصبح الأعشى، ونهاية الأرب، والمسالك والممالك.
طبيعة البداوة العربية لا تمنع الابتكار والإبداع.	

6- استخلص من المقال المقترحين اللذين قدمهما الكاتب من أجل مقاومة التقليد والتشجيع على الابتكار عند الناشئة.

المقترح الأول:

المقترح الثاني:

7- يقول الكاتب في الفقرة الأخيرة: " فكل تقليد معيب". هل تتفق معه في هذا القول؟ ولماذا؟

اقرأ النص التالي من مقال بعنوان "البطولة" للكاتب عباس محمود العقاد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) من هو البطل؟! إن أشيع الأجوبة وأخطأها هو أن البطل من لا يخاف، وفلان بطل عندهم؛ أي إنه مقتحم هجم لا يبالي العواقب، ولا يرتدع عند خطر، وتلك الصفة الغالبة للبطولة في رأي الأكثرين. أما أن البطل شجاع فهذا صحيح لا غبار عليه، وأما أنه لا يخاف فهنا موضع النظر والتأمل؛ لأن الشجاعة ليست هي عدم الخوف وإنما هي التغلب على الخوف، وليست هي نقيض العقل والحكمة وإنما هي نقيض الجبن والضعف، فرب رجل لا يبالي الخطر يكون اقتحامه جهلاً بالخطر وغفلة عن العواقب، ويشبه في هجومه على الأمور حيواناً يثب على فريسته دون تخطيط، فيصبح هو فريسة لها، وإنما الشجاعة الإنسانية التي تشرف هذا الإنسان وترفعه إلى مقام البطولة هي أن تعرف الخوف ثم تكون أنت أكبر منه وأقوى من أن تستكين له وتتكلم عن قصدك لأجله، فالبطل يخاف ولكنه لا يستسلم لخوفه، وربما كان في إقدامه ضرب من الخوف أعلى من هذا الذي يفهمه العوام، كخوف الضمير أو خوف العار.

(2) قد تسمع جواباً آخر على سؤالك من سواد الناس وأشباه السواد، فيقولون لك: إن البطل هو من يغلب منازلته ويقوى على خصومه، ويكونون أيضاً على صواب في هذا الجواب من ناحية واحدة وعلى خطأ كثير من نواحي عدة. إذ البطل قد ينهزم كثيراً في ميدان جهاده بل هو قد يؤثر الهزيمة أحياناً على الظفر؛ لأنه لا يحارب بكل سلاح ولا ينشد كل غاية، وليس من النادر بين الأبطال من ماتوا مهزومين في عصرهم وغالبهم أناس دونهم في العظمة والبطولة أو ليسوا من العظمة والبطولة على شيء؛ وكأي من هزيمة هي أشرف من نصر يجيء بضميم الوسائل وحقيرها، ويكون محصوراً موقوتاً لا نفع فيه لأحد ولا أثر له بعد حينه، ولعل الأصح هنا أن يقال: إن البطل من يغلب نفسه ويقوى على شهواته، لا من يغلب منازلته ويقوى على خصومه.

(3) وليست البطولة على هذا بالشيء النادر بين الناس، فإن كل إنسان بطل في صفة من صفاته وفي ساعة من ساعاته، فالأم التي تسهر الليل وتضني وتهلك وتصبر على الشظف والهوان؛ من أجل ذلك المخلوق الضعيف الذي تسميه ابنها، والذي يجهلها ولا يجزيها ولا يدفع عنها ولا عن نفسه هي آية بطولة كريمة، والمحب الذي يشقى ليسعد حبيبه وينصب ليعلم أن في النصب راحة لمعشوقه، ويستطيب العذاب في عاطفته هو آية أخرى، والحارس الذي يستهدف للموت لينقذ قطاراً يوشك أن يتردى هو بطل الوفاء لمهمة أوكلت إليه، والجندي الذي يقدم روحه فداء مدينة يوشك أن يدهمها العدو هو بطل في ثغره، و الذي ينقذ غريقاً يوشك أن يلتهمه الماء هو آية أخرى من آيات البطولة.

(4) فالأبطال درجات والأبطال ضروب وشكول، وكما يوجد البطل الصغير والبطل الكبير، يوجد كذلك البطل الوطني والبطل الديني والبطل العالم والبطل المستكشف، وهذا الذي يعيش بين الجماهير وذاك الذي يعكف على العزلة، وذلك الذي يجوب الأرض ولا يستقر له قرار وأولئك الذين يتباينون في خصال شتى، ويختلفون بينهم اختلاف النقيض من النقيض ولا تجمعهم كلهم إلا جامعة البطولة. إن عظماء الأبطال هم الرجال الذين يعملون م أجل غيرهم ويحرصون عليهم أكثر من حرصهم على أنفسهم، فهم يخافون على أممهم الذل ويرجون لها العزة، ويخافون عليه الظلام والجهالة، ويرجون له النور والمعرفة، إن هؤلاء الذين يخافون ذلك الخوف، وهم يستحقون ذلك بما يثبتون على محنة المطامع والآلام أعوامًا طوَالًا لا يلوي بهم جاه، ولا تفعد بهم رهبة، ولا ينسون الأمة والعالم في مآزق الهول ومدارج الغواية، أولئك هم في تاريخ بني الإنسان وأولئك هم شرف الآدمية وعزاء الحياة، والمعنى الذي تطيب من أجله الأرض وتنتظر من صوبه السماء.

- 1-وردت في الفقرة الأولى كلمة معناها "نوع" استخرجها. _____
- 2-عرض الكاتب في النص مفهومين مغلوطين عن البطل عند العوام من الناس، ثم ذكر التصحيح لهما من وجهة نظره. وضح ذلك وفق الجدول التالي:

م	المفهوم الخاطئ للبطل عند العوام من الناس	المفهوم الصحيح للبطل من وجهة نظر الكاتب
1	_____	يخاف، ولكنه لا يستسلم لخوفه.
2	من يغلب منازلِهِ ويقوى على خصومه.	_____

- 3-جاء في الأثر "إن أعظم الجهاد جهاد النفس". حدد رقم الفقرة التي تشير إلى معنى المقولة السابقة. _____
- 4-من الذين يستحقون لقب عظماء الأبطال كما جاء في الفقرة الأخيرة؟ ولماذا يستحقون هذا اللقب كما يرى الكاتب؟
-الذين يستحقون لقب "أعظم العظماء" هم: _____
-سبب استحقاقهم هذا اللقب: _____
- 5-بم مثل الكاتب لخطورة الاندفاع وغياب الحكمة والتدبر كما جاء في الفقرة الأولى؟

- 6-متى تكون الهزيمة أشرف من النصر كما يرى الكاتب في الفقرة الثانية؟

- 7-"فالأم التي تسهر الليل...." ما العلاقة بين هذه العبارة وما سبقها من كلام في الفقرة الثالثة؟

8- ذكر الكاتب في الفقرة الثالثة نماذج للبطولة. حددها بناء على نوع التضحية التي يقدمها كل منهم وفق الجدول التالي:

البطولة التي تمثلها من النص.	نوع التضحية
_____	التضحية بدافع الوطنية.
_____	التضحية بدافع الفطرة والغريزة.
_____	التضحية بدافع الإنسانية.
_____	التضحية بدافع المسؤولية الوظيفية.

9- اكتب من وجهة نظرك نموذجين من نماذج الأبطال تراهم في حياتك ولم يذكرهما الكاتب في النص.

النموذج الأول: _____

النموذج الثاني: _____

ثانيًا: الأدب والنصوص:

اقرأ النص التالي من "المقامة الحلوانية" لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (نموذج اختباري)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْحَجِّ فِيمَنْ قَفَلَ، وَنَزَلْتُ حُلُوانَ مَعَ مَنْ نَزَلَ، قُلْتُ لِغُلَامِي: أَجِدْ شَعْرِي طَوِيلًا، وَقَدْ اتَّسَخَ بَدَنِي قَلِيلًا، فَاخْتَرْ لَنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ، وَحَجَامًا نَسْتَعْمِلُهُ، وَلِيَكُنَّ الْحَمَامُ وَاسِعَ الرُّقْعَةِ، نَظِيفَ الْبُقْعَةِ، طَيِّبَ الْهَوَاءِ، مُعْتَدِلَ الْمَاءِ، وَلِيَكُنَّ الْحَجَامُ خَفِيفَ الْيَدِ، حَدِيدَ الْمُوسَى، نَظِيفَ الثِّيَابِ، قَلِيلَ الْفُضُولِ، فَخَرَجَ مَلِيًّا وَعَادَ بَطِيًّا، وَقَالَ: قَدْ اخْتَرْتُهُ كَمَا رَسَمْتُ، فَأَخَذْنَا إِلَى الْحَمَامِ السَّمْتِ، وَأَتَيْنَاهُ فَلَمْ نَرِ قَوَامَهُ، لَكِنِّي دَخَلْتُهُ.

وَدَخَلَ عَلَى أَثَرِي رَجُلٌ وَعَمَدَ إِلَى قِطْعَةٍ طِينٍ فَلَطَخَ بِهَا جَبِينِي، وَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِي، ثُمَّ خَرَجَ وَدَخَلَ آخَرُ، فَجَعَلَ يَذْلِكُنِي دَلَكًا يَكْدُ الْعِظَامَ، وَيَغْمِزُنِي غَمَزًا يَهْدُ الْأَوْصَالَ، وَيَصْفِرُ صَفِيرًا يَرِشُ الْبِزَاقَ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى رَأْسِي يَغْسِلُهُ، وَإِلَى الْمَاءِ يَرْسِلُهُ، وَمَا لَبِثْتُ أَنْ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَحَيًّا أَخَذَعَ الثَّانِي مِضْمُومَةً فَعَقَعَتْ مَعَهَا أَنْيَابُهُ، وَقَالَ: يَا لُكْعُ مَا لَكَ وَلِهَذَا الرَّأْسُ وَهُوَ لِي؟ ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ مِجْمُوعَةً هَتَكَتْ حِجَابَهُ، وَقَالَ: بَلْ هَذَا الرَّأْسُ حَقِّي وَمِلْكِي وَفِي يَدِي، ثُمَّ تَلَكَمَا حَتَّى عَيَا، وَتَحَاكَمَا لِمَا بَقِيَ، فَاتَّيَا صَاحِبَ الْحَمَامِ، فَقَالَ الْأَوَّلُ: أَنَا صَاحِبُ هَذَا الرَّأْسِ؛ لِأَنِّي لَطَخْتُ جَبِينَهُ، وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ، وَقَالَ الثَّانِي: بَلْ أَنَا مَالِكُهُ؛ لِأَنَّنِي دَلَكْتُ حَامِلَهُ، وَغَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ، فَقَالَ الْحَمَامِيُّ: انْتُونِي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ لَأَسْأَلَهُ، أَلَيْكَ هَذَا الرَّأْسُ أَمْ لَهُ، فَاتَّيَانِي وَقَالَا: لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ فَتَجَشَّمْ، فَقُمْتُ وَأَتَيْتُ، شِئْتُ أَمْ أَتَيْتُ، فَقَالَ الْحَمَامِيُّ: يَا رَجُلُ: لَا تَقُلْ غَيْرَ الصِّدْقِ، وَلَا تَشْهَدْ بِغَيْرِ الْحَقِّ، وَقُلْ لِي: هَذَا الرَّأْسُ لِأَيِّهِمَا؟ فَقُلْتُ: يَا عَافَاكَ اللَّهُ: هَذَا رَأْسِي، قَدْ صَحَبَنِي فِي الطَّرِيقِ، وَطَافَ مَعِي بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ، وَمَا شَكَّكْتُ أَنَّهُ لِي، فَقَالَ لِي: اسْكُتْ يَا فَضُولِي، ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ فَقَالَ: يَا هَذَا إِلَى كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ بِهَذَا الرَّأْسِ؟ تَسَلَّ عَنْ قَلِيلٍ خَطَرِهِ، إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرِهِ، وَهَبْ أَنَّ هَذَا الرَّأْسَ لَيْسَ، وَأَنَا لَمْ نَرِ هَذَا النَّيْسَ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقُمْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ خَجَلًا، وَلَبِسْتُ الثِّيَابَ وَجَلًا، وَأَنْسَلْتُ مِنَ الْحَمَامِ عَجَلًا، وَأَنْشَأْتُ أَقُولُ:

أَنَا أُعْطِيَ اللَّهَ عَهْدًا مُحْكَمًا فِي النَّذْرِ عَقْدًا

لَا حَلَقْتُ الرَّأْسَ مَا عَشُ سْتُ وَلَوْ لَاقَيْتُ جَهْدًا

1- يقوم عيسى بن هشام في معظم مقامات بديع الزمان الهمذاني بدور الراوي، لكنه في هذه المقامة قام بدور إضافي آخر مختلف. حدد هذا الدور من خلال فهمك لأحداث المقامة السابقة.

2- وردت كلمة الرأس في النص بمدلولين مختلفين، أحدهما حقيقي والآخر مجازي. اكتب مثالًا واحدًا لكل منهما.

العبارة التي وردت فيها كلمة الرأس بمعناها الحقيقي.	العبارة التي وردت فيها كلمة الرأس بمعناها المجازي.

3- وضح الصورة البيانية في قول الحمامي: "وأنا لم نر هذا التيس".

4- هل تجد تناقضًا بين قول عيسى بن هشام "أجد شَعْرِي طَوِيلًا" مع قوله: "لما قفلت من الحج؟" علل لإجابتك.

5- تقوم المقامة على مجموعة من العناصر الفنية التي تتميز بها. وضح ذلك من خلال إكمال الجدول التالي:

العنصر	القرينة النصية
السجع.	
	وَأَنْشَأْتُ أَقُولُ: أَنَا أُعْطِيَ اللَّهَ عَهْدًا مُحَكَّمًا فِي النَّذْرِ عَقْدًا
	المقامة الحلوانية
المزاوجة بين الخبر والإنشاء.	

6- ما القيمة الدلالية التي أضافتها الصفة للموصوف في قوله: " ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ هَتَكَتْ حِجَابَهُ؟"

7- تعد المقامة الحلوانية أقرب مقامات بديع الزمان الهمذاني إلى فن القصة القصيرة. في ضوء ذلك حدد من النص عناصر القصة التي تضمنتها وفق الجدول التالي:

عنصر القصة	ما يمثله من النص.
الزمان	
	الحمام
العقدة	
	هروب عيسى بن هشام من الحمام ونجاته من صراع الحمامين.

8- وضح نوع الصورة البيانية في قول عيسى بن هشام: " يدلكني دلًا يَكْدُ الْعِظَامَ".

9- بم توحى عبارة "شئت أم أبيت" في قول عيسى بن هشام: " فَقُمْتُ وَأَتَيْتُ، شَيْئٌ أَمْ أَبَيْتُ ؟"

10- مثل الصراع الثلاثي على الرأس موقفاً درامياً عبر عنه بديع الزمان الهمذاني بحسه الفكاهي المعتاد. في ضوء ذلك حدد الحجة التي ساقها كل طرف منهم لإثبات ملكيته للرأس مستعيناً بالجدول التالي:

أطراف الصراع	الحجة التي ساقها
الحجاء الأول.	
الحجاء الثاني.	
عيسى بن هشام.	

11- لو كنت مكان الحمامي فماذا يمكن أن يكون حكمك؟

12- تمثل المقامة السابقة مراحل التقاضي التي يمر بها المتقاضون في قضاياهم. حدد هذه المراحل وفق الجدول التالي.

مراحل التقاضي.	العبارة الدالة عليها.
اعتداء كل خصم على خصمه.	
طلب الاحتكام.	
طلب الشهادة.	
سؤال القاضي للشاهد.	
حكم القاضي.	

اقرأ النص التالي بعنوان "المقامة الجاحظية" لبديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (نموذج تدريبي)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَثَارَتْنِي وَرُفْقَةً وَلَيْمَةً، فَأَجَبْتُ إِلَيْهَا، لِلْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "لَوْ دُعِيَ إِلَى كُرَاعٍ لَأَجَبْتُ وَلَوْ أُهْدِيَ إِلَيَّ ذِرَاعٌ لَقَبِلْتُ" فَأَفْضَى بِنَا السَّيْرُ إِلَى دَارٍ قَدْ فُرِشَ بِسَاطِهَا، وَبُسِطَتْ أَمْطَاهَا، وَمُدَّ سِمَاطُهَا، وَقَوْمٌ قَدْ أَخَذُوا الْوَقْتَ بَيْنَ آسٍ مَخْضُودٍ، وَوَرْدٍ مَنْضُودٍ، وَدَنْ مَفْضُودٍ، وَنَايٍ وَعُودٍ، فَصَرْنَا إِلَيْهِمْ وَصَارُوا إِلَيْنَا، ثُمَّ عَكَفْنَا عَلَى خُوَانٍ قَدْ مِلَّتْ حِيَاضُهُ، وَنَوَّرَتْ رِيَاضُهُ، وَاضْطَفَّتْ جِفَانُهُ، وَاخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهُ، فَمِنْ حَالِكٍ بِإِزَائِهِ نَاصِعٌ، وَمِنْ قَانٍ تَلْقَاءُ فَاقِعٌ، وَمَعَنَا عَلَى الطَّعَامِ رَجُلٌ تُسَافِرُ يَدُهُ عَلَى الْخُوَانِ، وَتَسْفِرُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ، وَتَأْخُذُ وَجُوهَ الرُّغْفَانِ، وَتَنْفَقُ عُيُونَ الْجِفَانِ، وَتَرَعَى أَرْضَ الْجِيرَانِ، وَتَجُولُ فِي الْقَصْعَةِ، كَالرُّخِّ فِي الرُّفْعَةِ، يَزْحَمُ بِاللُّقْمَةِ اللُّقْمَةَ، وَيَهْزِمُ بِالْمُضْغَةِ الْمُضْغَةَ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَاكِتٌ لَا يَنْبَسُ بِحَرْفٍ، وَنَحْنُ فِي الْحَدِيثِ نَجْرِي مَعَهُ، حَتَّى وَقَفَ بِنَا عَلَى ذِكْرِ الْجَاحِظِ وَخَطَابَتِهِ، وَوَصَفِ ابْنِ الْمُقَفِّعِ وَذَرَابَتِهِ، وَوَافَقَ أَوَّلَ الْحَدِيثِ آخِرَ الْخُوَانِ، وَزُنَّا عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: أَأَيْنَ أَنْتُمْ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي كُنْتُمْ فِيهِ؟ فَأَخَذْنَا فِي وَصْفِ الْجَاحِظِ وَلَسَنِهِ، وَحُسْنِ سَنَنِهِ فِي الْفَصَاحَةِ وَسُنَنِهِ، فِيمَا عَرَفْنَاهُ، فَقَالَ: يَا قَوْمُ لِكُلِّ عَمَلٍ رَجَالٌ، وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ، وَلِكُلِّ دَارٍ سُكَّانٌ، وَلِكُلِّ زَمَانٍ جَاحِظٌ، وَلَوْ انْتَقَدْتُمْ، لَبَطَلَ مَا اعْتَقَدْتُمْ، فَكُلُّ كَشْرٍ لَهُ عَنْ نَابِ الْإِنْكَارِ، وَأَشَمُّ بِأَنْفِ الْإِكْبَارِ، وَضَحِكْتُ لَهُ لِأَجْلَبَ مَا عِنْدَهُ، وَقُلْتُ: أَفِدْنَا وَزِدْنَا، فَقَالَ: إِنَّ الْجَاحِظَ فِي أَحَدِ شَقِيَّيِ الْبَلَاغَةِ يَقْطِفُ، وَفِي الْآخَرِ يَقْفُ، وَالبَلِيغُ مَنْ لَمْ يَقْصُرْ نَظْمُهُ عَنْ نَثْرِهِ، وَلَمْ يَزِرْ كَلَامَهُ بِشَعْرِهِ، فَهَلْ تَرَوُونَ لِلْجَاحِظِ شَعْرًا رَائِعًا؟ قُلْنَا: لَا، قَالَ: فَهَلُمُّوا إِلَى كَلَامِهِ، فَهُوَ بَعِيدُ الْإِشَارَاتِ، قَلِيلُ الاسْتِعَارَاتِ، قَرِيبُ الْعِبَارَاتِ، مُنْقَادٌ لِعُرْيَانِ الْكَلَامِ يَسْتَعْمِلُهُ، نَفُورٌ مِنْ مُعْتَصِصِهِ يُهْمِلُهُ، فَهَلْ سَمِعْتُمْ لَهُ

لَفْظَةً مَصْنُوعَةً، أَوْ كَلِمَةً غَيْرَ مَسْمُوعَةٍ؟ فَقُلْنَا: لَا، فَقَالَ: هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْكَلَامِ مَا يُخَفِّفُ عَنْ مَنْكِبَيْكَ، وَيَنْمُ عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ؟ فَقُلْتُ: إِي وَاللَّهِ، قَالَ: فَأَطْلُقْ لِي عَنْ خَنْصِرِكَ، بِمَا يُعِينُ عَلَى شُكْرِكَ، فَنَلْتُهُ رِدَائِي، فَقَالَ:
لَعَمْرُ الَّذِي أَلْقَى عَلَيَّ ثِيَابَهُ لَقَدْ حُشِيتَ تِلْكَ الثِّيَابُ بِهِ مَجْدًا
فَتَيَّ قَمَرَتَهُ الْمَكْرَمَاتُ رِدَاءَهُ وَمَا صَرَبْتَ قَدْحًا وَلَا نَصَبْتَ نَزْدًا
أَعِدْ نَظْرًا يَا مَنْ حَبَانِي ثِيَابَهُ وَلَا تَدْعِ الْإِيَّامَ تَهْدِمُنِي هَذَا
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَارْتَاخَتِ الْجَمَاعَةُ إِلَيْهِ، وَانْتَالَتِ الصَّلَاتُ عَلَيْهِ، وَقُلْتُ لَمَّا تَأَنَسْنَا: مَنْ أَيْنَ مَطْلَعُ هَذَا الْبَدْرِ؟ فَقَالَ:
إِسْكَندَرِيَّةٌ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي
لَكِنَّ لَيْلِي بَنَجِدٍ وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي.

الإضاءة المعجمية: سباطها: موائد الطعام **الأس:** الرياح. ومخضود: مجمع. منضود: جمع بعضه فوق بعض. **الدين** المقصود: وعاء الشراب المفتوح. **الخوان:** المائدة قبل وضع الطعام عليها. **الجفان:** جمع جفنة وهي القصعة الكبيرة. **حالك:** أسود. **ناصع:** أبيض. **قان:** أحمر. **فاقع:** أصفر. **تسفر بين الألوان:** توفق وتتوسط بين مختلف أنواع الطعام. **الرخ في الرقعة:** طابية الشطرنج التي تروح وتجيء في نواحيه الأربعة. **معتاص الكلام:** غريبه **عريان الكلام:** الكلام غير المسجوع.

1- استخلص من النص سمتين تميز بهما أسلوب الجاحظ كما جاء على لسان أبي الفتح الإسكندري.

السمة الأولى:

السمة الثانية:

2- ما القيمة الفنية التي أفادها ذكر الألوان في وصف طعام الوليمة التي دُعي إليها عيسى بن هشام؟

3- حدد عناصر المقامة وقرائنها النصية مستعينًا بالجدول التالي:

العنصر	القريضة النصية
	المقامة الجاحظية
الراوي.	
	أبو الفتح الإسكندري
حديث مسند.	
	رفقة - قوم
الكدية.	
	الأيام تَهْدِمُنِي هَذَا
ثنائية الشعر والنثر.	
	والبليغ مَنْ لَمْ يَقْصُرْ نَظْمُهُ عَنْ نَثْرِهِ، فَهَلْ تَرَوُونَ لِلْجَاحِظِ شِعْرًا رَائِعًا؟
كشف الشخصية الحقيقية للبطل.	
	آسٍ مَخْضُودٍ، وَوَرْدٍ مَنُضُودٍ، وَدَنْ مَقْضُودٍ، وَنَائٍ وَعُودٍ.
لحظة ظهور البطل.	

4-تختلف طبيعة شخصية الراوي عن البطل في مقامات الهمذاني. وضح ذلك بذكر الصفة وما يؤيدها من النص مستعينًا بالجدول التالي.

الشخصية	صفاتها	ما يؤيده من النص
الراوي	التلطف للحصول على المراد.	زدنا وأفدنا.
البطل	استغلال المعرفة والأدب للتكسب.	لَكِنَّ لَيْلَى بِنَجْدٍ وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي.

5-اشرح الصورة البيانية التالية، وبين نوعها. "من أين مطلع هذا البدر".

6-تتميز شخصية البطل بأنها في الغالب شخصية نامية. وضح ذلك من خلال فهمك لأحداث المقامة الجاحظية.

7- تمثل الفكاهة عنصرًا من عناصر المقامة التي تستهدف نقد بعض الظواهر السلبية في المجتمع. أين تجد الفكاهة في المقامة الجاحظية؟

8-يظهر البطل في مقامات الهمذاني في صور عديدة. وضح الصورة التي ظهر عليها البطل في المقامة الجاحظية.

9-لماذا جلس الرجل على الطعام ساكنًا لَا يَنْبِسُ بِحَرْفٍ؟

10-وصف عيسى بن هشام الرجل وصفًا ساخرًا في ظاهره ناقدًا في حقيقته. استخلص ما تشير إليه العبارتان التاليتان في وصف طريقة الرجل في تناول الطعام وتجاوزه آدابه.

الصفة التي دلت عليها وفيها تجاوز لآداب الطعام	العبرة الوصفية
	وَتَرَعَى أَرْضَ الْجِيرَانِ.
	وَيَهْزُمُ بِالْمَضْغَةِ الْمَضْغَةَ.

11- تظهر شخصية البطل في المعتاد شخصية متناقضة. وضح ملامح هذا التناقض من خلال إبراز الصورة التي ظهر عليها في بداية المقامة وفي آخرها.

12- كيف عبر عيسى بن هشام عن تعففه وبعده عن النهم والسعي وراء الولائم ودعوات الطعام؟

13- " كالرُّخْ في الرُّقْعَةِ." وضح الصورة البيانية في العبارة السابقة مبيناً ما تدل عليه.

الصورة البيانية:

ما تدل عليه:

14- يقول عيسى بن هشام " فَكُلُّ كَشَرَ لَهُ عَنْ نَابِ الْإِنْكَارِ، وَأَشَمُّ بِأَنْفِ الْإِكْبَارِ " لماذا أنكر القوم على الرجل قوله ووصفوه بالكبر؟

15- على الرغم أن المقامة هي أقرب فنون النثر القديم للقصة، إلا أنها لا تعد قصة بالمعنى الحديث. وضح ذلك من خلال إبراز ما اشتملت عليه المقامة السابقة من عناصر القصة وما افتقدته منها.

ما اشتملت عليه المقامة من عناصر القصة:

ما افتقدته المقامة من عناصر القصة:

16- وضح أهمية المقامة على المستوى التاريخي والاجتماعي واللغوي والأدبي من خلال فهمك للمقامة الجاحظية.

أهميتها تاريخياً:

أهميتها اجتماعياً:

أهميتها لغوياً:

أهميتها أدبياً:

17- لماذا تعتمد المقامة على الحديث المسند في طريقتها السردية على الرغم من أنها قصة خيالية؟

18- تمثل لحظة ظهور البطل عنصراً أساسياً من عناصر المقامة. اكتب الجملة التي تشير إلى بداية ظهور البطل في أحداث المقامة.

اقرأ الآيات التالية من سورة "النحل" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (65) وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ (66) وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (67) وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ (68) ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (69) وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْنًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ (70) وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ (71) وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ (72)"

1- يقول تعالى في سورة الزخرف: "نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا" حدد من الآيات السابقة ما يتفق مع هذه الآية في مدلولها.

2- يعد الالتفات من الأساليب القرآنية الشائعة. دلل على ذلك بدليل واحد من الآية رقم (69).

3- تنوعت نعم الله -عز وجل- التي يذكر بها عباده بين الطعام والشراب والعلاج والاجتماع. اكتب نوع النعمة التي تعبر عنها كل آية من الآيات التالية وفق الجدول التالي دون تكرار:

الآية التي تمثلها	النعمة
الآية رقم (69)	
الآية رقم (66)	
الآية رقم (72)	
الآية رقم (67)	

4- استدل من الآيات السابقة بقرينتين لفظيتين تدلان على إعلاء القرآن الكريم قيمة العقل والتدبر.

القرينة الأولى:

القرينة الثانية:

5- في رأيك لماذا اعتمدت الآيات القرآنية السابقة كثيرًا في طريقتها الخطابية على الأسلوب الخبري الإنكاري؟

6- يمكن تقسيم الآية رقم (66) إلى أربع عبارات ترمز بعضها إلى التذكير بالقدرة ويرمز البعض الآخر إلى التذكير بالنعمة. في ضوء ذلك أكمل الجدول التالي بكتابة العبارة بجوار ما ترمز إليه مستعينًا بالجدول التالي.

العبارة.	ما ترمز إليه.
1	التذكير بالقدرة.
2	
3	التذكير بالنعمة.
4	

من سورة "ق" اقرأ الآيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ (1) بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ (2) إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ (3) قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ وَعِنْدَنَا كِتَابٌ حَفِيظٌ (4) بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَرِيجٍ (5) أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ (6) وَالْأَرْضِ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ (7) تَبَصَّرَةٌ وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ (8) وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ (9) وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ (10) رِزْقًا لِلْعِبَادِ وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيْتًا كَذَلِكَ الْخُرُوجُ (11) كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ (12) وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ لُوطٍ (13) وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ وَقَوْمُ تُبَّعٍ كُلٌّ كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ وَعِيدِ (14) أَفَعَيَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ (15) وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ (16) "

كذلك الخروج: بعث الناس من قبورهم للحساب. **مددناها:** بسطناها.

1- يسوق الله - عز وجل - في القرآن الكريم الآيات والبراهين المادية لعلة دينية بارزة. في ضوء ذلك أجب عما يلي:

أ- استخرج دليلين من الآيات السابقة _____

ب- استخلص العلة من ذكر هذه الأدلة. _____

ت- حدد الآية التي تشير إلى هذه العلة من الآيات السابقة. _____

2- ما العلاقة بين الآية الثالثة وما قبلها؟ _____

3- حدد المعنى المشترك بين الآية الثانية وقوله تعالى: " وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى إِلَّا أَنْ قَالُوا

أَبَعَثَ اللَّهُ بَشَرًا رَسُولًا " .

4- ساق الله - عز وجل في الآيات السابقة صورة لمشهد بصري معلوم من عالم الدنيا مشبهًا به موقفًا غيبيًا من عالم الآخرة. اذكر هذين المشهدين من خلال فهمك للآية الحادية عشرة.

مشهد الدنيا.	مشهد الآخرة.

5- ما القيمة المعنوية التي أضافتها كلمة "ميتًا" بعد كلمة "أحيينا" في قوله تعالى: "وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَهُ مَيِّتًا"؟

6- اعتمد النص القرآني في الآيات السابقة على الاستفهام لإبراز بعض المعاني الدلالية. في ضوء ذلك استخرج أسلوب استفهام، وبين ما يدل عليه.

الاستفهام: _____ ما يدل عليه: _____

7- علام يعود الضمير المتصل بالأفعال التالية؟ "علمنا - نزلنا - بنيناها - زيناها - مددناها - نحن" وما سبب مجيئه بصيغة الجمع؟

يعود الضمير على _____ سبب مجيئه جمعًا: _____

8- وضح دقة النص القرآني في الترتيب بين الفعلين التاليين "بنيناها وزيناها".

9- لماذا يختص القرآن كثيرًا بالذكر الأدلة المتعلقة بخلق السموات والأرض وإنزال المطر دون غيرها من الأدلة؟

10- جاءت الأفعال في الآيات السابقة كلها بصيغة الماضي ما عدا فعلين. مثل لكل فعل بمثالين مبينًا القيمة الدلالية لهما في سياق الآيات السابقة مستعينًا بالجدول التالي.

الزمن	الماضي	المضارع
<u>الشاهدان عليه</u>		
<u>القيمة الدلالية له.</u>		

11- "وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم (78) قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو

بكل خلق عليم(79)" حدد من النص الآيتين اللتين اتفقتا مع الآيتين السابقتين في فكرتهما.

الآية	رقم الآية التي تتفق معها من النص.
"وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم"	
"قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم"	

12- وضح الصورة البيانية في قوله تعالى: " وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَّيْتًا".

13- وضح ما تحمله كلمة "مددناها" من رمزية على نعمة الله وقدرته في قوله تعالى: "والأرض مددناها".

دالتها على القدرة:

دالتها على النعمة:

14- وضح من خلال فهمك للآيات السابقة كيف يعظم القرآن من قيمة العقل في دعوته إلى التوحيد؟

من كتاب "الحيوان" للجاحظ. اقرأ ثم أجب: (نموذج اختباري)

وقد زعم ناس من أهل البصرة أنّ خاقان بن عبد الله بن الأهمتم استوفى في بطن أمّه ثلاثة عشر شهراً، وليس هذا بالمستنكر، وإن كنت لم أر قطّ قابلة تقرّ بشيء من هذا الباب وكذلك الأطباء، ولكنّ العجب كلّ العجب ما ذكره بعض الفُرس من إخراج ولد الكركدن رأسه واعتلافه، ثم إدخاله رأسه بعد الشّبع والبطنة. ولا بدّ -أكرمك الله- لما أكل من روث، فإن كان بقي ذلك الولد يأكل ولا يروث فهذا عجب، وإن كان يروث في جوفها فهذا أعجب.

ولا أقرّ أنّ الولد يخرج رأسه من بطن أمّه حتى يأكل شبعه، ثمّ يدخل رأسه، ولست أراه محالاً ولا ممتنعاً في القدرة، ولا ممتنعاً في الطبيعة، إلّا أنّ قلبي ليس يقبله، وليس في الإقرار به ظلم ولا عبث ولا خطأ ولا تقصير في شيء من الصفات المحمودّة، فلم نجد القرآن ينكره، ولا الإجماع يدفعه، والله هو القادر دون خلقه، ولست أبتّ بإنكاره، وإن كان قلبي شديد الميل إلى ردّه، وهذا ممّا لا يعلمه النّاس بالقياس، ولا يعرفونه إلّا بالعيان الظاهر، والخبر المتظاهر.

الإضاءة المعجمية:

قابلة: امرأة كانت تتولى توليد النساء. **الكركدن:** حيوان وحيد القرن **العيان:** المشاهدة بالعين.

1- ذكر الجاحظ في النص السابق خبرين غريبين. ثم ناقشهما بعبارات توجب بعضُها الشك في الخبر، وأخرى توجب اليقين والتصديق. اذكر الخبرين مع عبارة واحدة تدل على الشك وأخرى تدل على اليقين وفق الجدول التالي.

الخبر		العبارة التي توجب اليقين	العبارة التي توجب الشك
1			
2			

2--أشار الكاتب في النص إلى مصدرين من مصادر المعرفة والتشريع لا يمكن معهما الشك في مضمون الخبر أو رده. اذكرهما.

المصدر الأول: _____

المصدر الثاني: _____

3-بم توحى عبارة "والله هو القادر دون خلقه " في سياقها الذي وردت فيه من النص السابق؟

4-لماذا اختص الجاحظ القابلة والطبيب للاستدلال على ما أورده من الخبر الأول في النص؟

6-كيف وظف الجاحظ الدليل العقلي لرد الخبر الثاني والميل إلى إنكاره كما جاء في الفقرة الأولى؟

7-ورد في النص السابق إشارة صريحة إلى مصدر من المصادر التي أسهمت في تشكيل العقل العربي بعد الإسلام. اذكره.

8-استخلص من خلال النص السابق اثنتين من الخصائص التي تميز بها منهج الجاحظ.

9-من خلال دراستك لأسلوب الجاحظ ومنهجه حدد هدف الجاحظ من عرض الأخبار الغريبة على قرائه؟

10-علام يدل تكرار العطف في قوله: " وليس في الإقرار به ظلم ولا عبث ولا خطأ ولا تقصير"؟

اقرأ النص التالي لأبي الطيب المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه. (نموذج اختباري)

- 1- وَإِنِّي لَنَجْمٌ تَهْتَدِي بِي صُحْبَتِي
 - 2- غَنِيٌّ عَنِ الْأَوْطَانِ لَا يَسْتَفْرِزُنِي
 - 3- وَأَصْدَى فَلَا أُبْدِي إِلَى الْمَاءِ حَاجَةً
 - 4- وَلِلسَّرِّ مِنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ
 - 5- تَرَكْنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَا كُلِّ شَهْوَةٍ
 - 6- أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ
 - 7- وَبَحْرٌ أَبُو الْمِسْكِ الْخِضَمُّ الَّذِي لَهُ
 - 8- تَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَدْحِ حَتَّى كَانَتْهُ
 - 9- أَيَا أَسَدًا فِي جِسْمِهِ رَوْحٌ ضَيَّعَ
- إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النُّجُومِ سَحَابٌ
إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَابُ
وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لُعَابُ
نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابُ
فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بِهِنَ لِعَابُ
وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ
عَلَى كُلِّ بَحْرٍ زَخْرَةٌ وَعُبابُ
بِأَحْسَنِ مَا يُثْنَى عَلَيْهِ يُعَابُ
وَكَمْ أُسْدٍ أَرَوَاهُنَّ كِلَابُ

الإضاءة المعجمية: أصدى: أعطش | اليعملات: جمع الناقة | سابح: فرس | أبو المسك: كافور الإخشيدي

لعاب: حرارة الشمس الحارقة | عباب: موج- | ضيغم: أسد

1- يمثل النص السابق ثلاثة من أهم الأغراض الشعرية عند المتنبي. حدد هذه الأغراض مستدلًا على كل غرض بيت واحد من أبيات السابقة.

الغرض الشعري	البيت الدال عليه

2- حدد من النص السابق البيت الذي تتفق فكرته مع البيت التالي في تعظيم المتنبي لقيمة الفروسية والعلم:

فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف، والرمح والقرطاس والقلم.

3- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر مادحًا كافورًا الإخشيدي: "أيا أسدًا في جسمه روح ضيغم".

4- من خصائص شعر المتنبي توظيف المحسنات البديعية للتعبير عن فكرته. استخرج موضعًا لمحسن معنوي من البيت الثامن موضحًا القيمة الدلالية له.

موضع المحسن المعنوي:

القيمة الدلالية له:

5- بم توحى جملة " وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لُعَابٌ " بعد قوله: " فلا أبدي إلى الماء حاجة؟ "

6- ما نوع الضمير الشائع في الأبيات الخمسة الأولى؟ وما علاقته بالدلالة على طبيعة شخصية المتنبي وذاتيته؟
نوع الضمير الشائع في الأبيات الخمسة الأولى:

علاقته بالدلالة على طبيعة شخصية المتنبي وذاتيته:

7- حدد الفكرة التي يتفق فيها البيت الثاني من النص مع قول المتنبي: ذَرَانِي وَالْفَلَاةُ بِلا دَلِيلٍ وَوَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلا لِثَامٍ.

8- استخلص من النص ثلاثاً من القيم الأخلاقية التي يُعلي المتنبي من شأنها ويعظمها كثيراً في شعره.

9- شعر المتنبي شديد اللصوق بشخصيته. وضع ذلك من خلال الأبيات السابقة.

من قصيدة المتنبي في رثاء صديقه "أبي الشجاع فاتك" اقرأ ثم أجب: (نموذج تدريبي)

- | | |
|---|---|
| 1- إِنْني لَأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي | وَتُحِسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجَعُ |
| 2- وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً | وَيُلِمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ |
| 3- تَصِفُو الْحَيَاةَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ | عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ |
| 4- أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانَ مِنْ بُنْيَانِهِ | مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ |
| 5- النَّوْمُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٌ | وَاللَّيْلُ مَعِيَ وَالْكَوَاكِبُ ظَلَّعُ |
| 6- كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً | ذَهَبًا فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلَقَعُ |
| 7- مَا زِلْتُ تَدْفَعُ كُلَّ أَمْرٍ فَادِحٍ | حَتَّى أَتَى الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ |
| 8- مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسُّرَى | فَقَدْتُ بِفَقْدِكَ نِيرًا لَا يَطْلَعُ |
| 9- أَيْمُوتُ مِثْلَ أَبِي شُجَاعٍ فَاتِكُ | وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الذَّلِيلُ الْأَوَكُعُ |
| 10- لَا قَلْبَتِ أَيْدِي الْفَوَارِسِ بَعْدَهُ | رُمَحًا وَلَا حَمَلَتِ جَوَادًا أَرْبَعُ |

الإضاءة المعجمية: الحِمَام: الموت أجزع: أضعف معي: المقصود طويل **ظلع:** قائمة لا تغيب النجوم ولا يطلع النهار **بلقع:** خالية **الجحافل:** الجيوش **نيرًا:** كوكبا **الأوكع:** الذميم اللئيم

1- وصف الشاعر نفسه في أول بيتين **بصفتين متناقضتين**. حددهما موضحاً **الموقف الذي تبرز فيه** كل منهما مستعيناً بالجدول التالي:

الصفة	الموقف الذي تبرز فيه
1	
2	

2- تميل قصائد الرثاء أحياناً إلى مدح الميت وذكر مآثره. في ضوء ذلك وضح ما يلي:

أ- ما أهم الصفات التي مدح بها المتنبي أبا شجاع في الأبيات السابقة؟

ب- استخلص من النص أهم الخصائص التي تميزت بها مدائح المتنبي.

3- تعبر الأبيات السابقة عن محورين من المحاور التي تقوم عليها قصيدة الرثاء عند المتنبي. اذكرهما.

المحور الأول: _____

المحور الثاني: _____

4- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: "حتى أتى الأمر الذي لا يدفع".

5- من خصائص شعر المتنبي توظيف المحسنات البديعية. في ضوء ذلك **استخرج من النص ما يلي:**

أ- محسنًا **معنويًا** من البيت الثالث _____ وبين نوعه _____

ب- محسنًا **لفظيًا** من البيت الثامن _____ وبين نوعه _____

6- وظف الشاعر في النص معجمي الفقد والفروسية. دلل على كل معجم منهما بكلمتين موضحًا دلالتهما وفق الجدول التالي.

معجم الفقد	دلالتة	معجم الفروسية	دلالتة

7- يقول أبو تمام: جليد على عتب الخطوب إذا عرت ولست على عتب الأخلاء بالجلد.

حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع بيت أبي تمام في فكرته.

8- يقول قس بن ساعدة واعظاً قومه بني إياد: "يا معشر إياد، أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟ طحنهم الدهر بكلكله". **ما الفكرة التي اتفق فيها القول السابق مع البيت الرابع؟**

9- بم يوحى قول الشاعر "والليل مُعَيِّ والكواكب ظلع" في سياق البيت الخامس؟

10- من خصائص شعر المتنبي وضوح شخصيته وبروز الذاتية في شعره. وضح ذلك من خلال النص السابق.

11- وضح الصورة البيانية في قوله "نيراً لا يطلع".

12- اكتب من النص العبارة التي يتفق معناها مع قوله تعالى: "إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ".

13-وظف الشاعر في الأبيات السابقة **أسلوب الاستفهام** للدلالة على فكرته وعاطفته. في ضوء ذلك اكتب **رقم البيت** لكل شاهد نصي حسب ما يدل على المعاني التالية.

دلالة الاستفهام وغرض البلاغي	الشاهد النصي لأسلوب الاستفهام
التأمل في حقيقة الحياة والموت وهلاك السابقين الأشداء.	
التعجب والاستنكار من اختيار الموت للصالحين دون غيرهم.	
مدح الميت والتحسر على موته بذكر مآثره.	

اقرأ النص التالي لان زيدون في الغزل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1-لَيْنَ قَصَرَ الْيَأْسُ مِنْكَ الْأَمْلُ
 - 2-وَنَاجَاكَ بِالْإِفْكِ فِي الْحَسُودِ
 - 3-فَإِنَّ ذِمَامَ الْهَوَى لَمْ أَزَلْ
 - 4-أَلَمْ أَرْضَ مِنْكَ بِغَيْرِ الرِّضَا
 - 5-أَلَمْ أَغْتَفِرْ مَوْبِقَاتِ الذُّنُوقِ
 - 6-سَعَيْتَ لِتَكْدِيرِ عَهْدِ صَفَا
 - 7-وَمَهْمَا هَزَزْتُ إِلَيْكَ الْعَتَا
 - 8-كَأَنَّكَ نَازِرَتِ أَهْلَ الْكَلَامِ
 - 9-عَلَيْكَ السَّلَامُ سَلَامُ الْوَدَاعِ
- وَحَالَ تَجَنُّيكَ دُونَ الْحَيْلِ
فَأَعْطَيْتَهُ جَهْرَةً مَا سَأَلَ
أَبْقَيْهِ حِفْظًا كَمَا لَمْ أَزَلْ
وَأَبْدَى السُّرُورَ بِمَا لَمْ أَنْلِ؟
بِ عَمْدًا أَتَيْتَ بِهَا أَمْ زَلْ؟
وَحَاوَلْتَ نَقْصَ وِدَادِ كَمَلِ
بَ ظَاهَرَتِ بَيْنَ ضُرُوبِ الْعِلَلِ
وَأَوْتَيْتَ فَهَمًّا بِعِلْمِ الْجَدَلِ
وَدَاعَ هَوَى مَاتَ قَبْلَ الْأَجَلِ

الإضاءة المعجمية: الإفك: الظلم موبقات: عظام الذنوب زلل: بالخطأ دون قصد العلل: الحجج

1-مر موقف الشاعر مع حبيبته في الأبيات السابقة بثلاث مراحل متعاقبة. **وضح ذلك بكتابة المرحلة والبيت الدال عليها وفق الجدول التالي.**

موقف الشاعر من حبيبته	البيت الدال عليه.
	فَإِنَّ ذِمَامَ الْهَوَى لَمْ أَزَلْ أَبْقَيْهِ حِفْظًا كَمَا لَمْ أَزَلْ
العتاب والتوبيخ على العناد والمحاجة.	
	عَلَيْكَ السَّلَامُ سَلَامُ الْوَدَاعِ وَدَاعَ هَوَى مَاتَ قَبْلَ الْأَجَلِ

2-وظف الشاعر في النص أحد **المحسنات البديعية** بكثرة للتعبير عن طبيعة العلاقة مع الحبيبة. **حدد نوع هذا المحسن المعنوي، ثم دلل عليه بمثالين من الأبيات.**

نوع المحسن البديعي: _____

المثال الأول: _____ المثال الثاني: _____

3-ينتمي النص السابق إلى بحر المتقارب، وهو من البحور الموسيقية الصافية. بيّن ما يمثله ذلك من خصائص الشعر الأندلسي.

4-وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر: "سَعَيْتِ لِتَكْدِيرِ عَهْدٍ صَفَا".

5-شاع في الأبيات السابقة من الألفاظ ما يدل على مبالغة الحبيبة في ظلم الشاعر وإفساد تجربة الحب بينهما. دّل على ذلك بأربعة ألفاظ من الأبيات من 1- 6.

اقرأ الأبيات التالية في الزهد لأبي العتاهية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

- | | |
|--|--|
| 1-طالَمَا إِحْلَوَى مَعَاشِي وَطَابَا | طالَمَا سَحَبْتُ خَلْفِي الثِيَابَا |
| 2-طالَمَا طَاوَعْتُ جَهْلِي وَلَهْوِي | طالَمَا نَازَعْتُ صَحْبِي الشَّرَابَا |
| 3-أَيُّهَا الْبَانِي قُصُورًا طَوَالًا | أَيَّنْ تَبْغِي هَلْ تُرِيدُ السَّحَابَا |
| 4-إِنَّمَا أَنْتَ بِوَادِي الْمَنَابَا | إِنْ رَمَاكَ الْمَوْتُ فِيهِ أَصَابَا |
| 5-أَأَمِنْتَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ يَأْبَى | بِكَ وَالْأَيَّامُ إِلَّا انْقِلَابَا |
| 6-هَلْ تَرَى الدُّنْيَا بَعَيْنِي بَصِيرَ | إِنَّمَا الدُّنْيَا تُحَاكِي السَّرَابَا |
| 7-إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَدٌّ | وَإِكْتِتَابٌ قَدْ يَسُوقُ إِكْتِتَابَا |
| 8-أَيُّ عَيْشٍ دَامَ فِيهَا لِحْيٍ | أَيُّ حَيٍّ مَاتَ فِيهَا قَابَا |
| 9-أَيُّ مُلْكٍ كَانَ فِيهَا لِقَوْمٍ | قَبَلْنَا لَمْ يُسَلِّبُوهُ اسْتِلَابَا |
| 10-إِنَّمَا دَاعِي الْمَنَابَا يُنَادِي | أَحْمِلُوا الزَادَ وَشُدُّوا الرِّكَابَا |

1-بنى الشاعر قصيدته الزهدية على محورين، أحدهما يمثل الحرص على الدنيا ويمثل الآخر الزهد فيها. حدد من النص مظهرين من مظاهر الحرص على الدنيا ومظهرين للزهد فيها:

مظاهر الحرص على الدنيا	مظاهر الزهد فيها
أ	
ب	

2-لماذا يمثل الموت في رأيك أهم العناصر التي يوظفها أبو العتاهية بكثرة في شعره؟

3-ما القيمة الدلالية التي أفادها تكرر الشاعر لكلمة "طالما" في أول بيتين من القصيدة السابقة؟

4-ما المعنى الذي أفاده أسلوب الاستفهام في البيت الثامن؟

5-من خلال دراستك لشعر الزهد عند أبي العتاهية اذكر اثنتين من الخصائص الأسلوبية التي ميزت الصورة الشعرية عنده.

- 6- وضح الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثاني.
- 7- حدد من البيت الأول فعلين يدلان على مبالغة الشاعر في حب الدنيا والتعلق بها.

8- ما الذي يرمي إليه الشاعر بحمل الزاد وشد الركاب كما جاء في البيت الأخير؟

9- من خلال فهمك للأبيات السابقة حدد الهيئة التي تظهر عليها الدنيا في شعر أبي العتاهية. مستشهداً على ذلك بأربعة ألفاظ من النص.

الهيئة التي تظهر عليها الدنيا في شعر أبي العتاهية: _____

الألفاظ الدالة على ذلك: _____

10- ما الهدف الذي أراده أبو العتاهية من إبراز الدنيا على هيئتها التي بدت عليها في النص السابق؟

11- ظهر الموت في القصيدة على هيئتين، إحداهما عدو مترصد، والثانية ناصح مرشد. **اكتب من النص بيتاً واحداً يمثل كل هيئة فيهما.**

العدو المترصد.	
الناصر المرشد.	

12- من خصائص شعر الزهد عند أبي العتاهية توظيف المحسنات البديعية بنوعها اللفظي والمعنوي.

أ- استخرج **محسناً لفظياً** من البيت الثاني _____ وبين نوعه _____

ب- استخرج **محسناً معنوياً** من البيت الثامن _____ وبين نوعه _____

13- استخرج من النص تركيبين يدلان على الكبر والاستعلاء.

اقرأ الأبيات التالية للشاعر محمد الصفاقسي في رثاء القيروان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- وَمِمَّا شَجَانِي وَالشَّجَى مُؤْلِمُ الْفِكْرِ
- 2- مَعَاهِدُ كَانَتْ لِلْعُيُونِ نَوَاضِرًا
- 3- أَلَمَّ بِهَا الدَّهْرُ الْخَوْوُنُ مُعَامِلًا
- 4- فَأَبْدَى لَهَا بَعْدَ التَّائُسِ وَحْشَةً
- 5- مَنَازِلُ كَانَتْ لِلْبُدُورِ مَنَازِلًا
- 6- عَفَا حُسْنُهَا وَانْهَارَ رُكْنُ جَمَالِهَا
- 7- فَأَهَا عَلَى تِلْكَ الدِّيَارِ وَأَهْلِهَا
- 8- مَعَالِمُ دَارِ الْقَيْرَوَانِ لَكَ الْفِدَا
- 9- سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا سَلَامٌ لِأَهْلِهَا
- وَأَضْرَمَ فِي الْأَحْشَاءِ مُتَّقِدَ الْجَمْرِ
- فَأَضَحَتْ وَقَدْ أودى بِهَا خَائِنُ الدَّهْرِ
- لَهَا بَعْدَ عِزِّ الرِّفْعِ بِالْجَزْمِ وَالْكَسْرِ
- وَبَعْدَ نَفْوِذِ الْأَمْرِ بِالذُّلِّ وَالْخَسْرِ
- بِطَالِ عِجْ سَعْدٍ بَيْنَ أَفْلَاكِهَا تَجْرِي
- وَزَالَ بِهَا عَنْ وَجْهِهَا سَابِغُ السَّيْرِ
- وَأَهَا عَلَى أَيَّامِهَا الْغُرَرِ الزُّهْرِ
- عَلَى أَنَّ حُكْمَ اللَّهِ كَيْفَ قَضَى يَجْرِي
- فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَلَا خَيْرَ فِي الْعُمْرِ

1- تعد المقارنة بين ما كانت عليه البلدان المريثة وما أصبحت فيه من أهم العناصر الشائعة التي يقوم عليها رثاء البلدان. وضح ذلك في ضوء فهمك للأبيات السابقة وفق الجدول التالي:

ما كانت عليه القيروان	ما أصبحت عليه
كانت للعيون نواضرًا.	
	عفا حُسْنُها وَإِنْهَارَ رُكْنٍ جَمالِها
التأنس	
	الذل والخسر

2- وظف الشاعر **المعاني النحوية** للدلالة على واقع القيروان وماضيها. حدد هذه المعاني من خلال فهمك للأبيات.

- المعنى النحوي الدال على **ماضي القيروان**: _____

- المعنى النحوي الدال على **حاضر القيروان**: _____

3- بنى الشاعر مريثته على عنصري **الأرض والزمان**. دلل على ذلك من النص **بقرينتين** لكل عنصر منهما.

- الأرض: _____

- الزمان: _____

4- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: "**وإنهار رُكْنُ جَمالِها**"

5- حدد **العاطفة** المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة مدللًا عليها **بدليلين** من النص.

6- ما **العلاقة المعنوية** بين البيت الثاني والأول كما تفهم من النص السابق؟

6- وضح الغرض البلاغي الذي أراده الشاعر من الاعتماد على **الأسلوب الخبري** بكثرة في الأبيات السابقة.

اقرأ الأبيات التالية في رثاء الأندلس للشاعر أبي الفضل الوليد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- يا أرض أندلس الخضراء حيينا لعل روحًا من الحمراء تحيينا
- 2- لقد أضعناك في أيام شقوتنا ولا نزال محبيك المشوقينا
- 3- هذي ربوعك بعد الأنس موحشة كأننا لم نكن فيها مقيمين
- 4- من دمعنا قد سقينها ومن دمننا ففي ثراها حشاشات تشاكينا
- 5- كانت لنا فعنت تحت السيوف لهم لكن حاضرها رسم لماضينا
- 6- فأجذبت بعدنا واستوحشت دمننا تصبو إلينا وتبكي من تنائينا
- 7- أيام كانت قصور الملك عالية كان الفرنج إلى الغابات آوينا
- 8- وحين كنا نجر الخرز أريفة كانوا يسيرون في الأسواق عارينا
- 9- إنا لنذكر نعمها وتذكرنا فلم يضع بيننا عهد المحبين
- 10 - تلك القصور من الزهراء طامسة وبالتذكر نبنينا

أجذبت: خلت من مظاهر الحياة **الفرج:** الأوروبيون في العصور الوسطى **تنائينا:** بعدنا **دمننا:** أطلال **بالية:** الخرز: الحرير **طامسة:** بالية الزهراء: مدينة في الأندلس.

1- يشير الشاعر في البيتين التاسع والعاشر إلى علاقة حب متبادل بين الأندلس وأهلها النازحين عنها. حدد من النص فعلين يعبران عن مشاعر كل طرف تجاه الآخر وفق الجدول التالي:

الأفعال التي تعبر عن حب أهل الأندلس لها.	الأفعال التي تعبر عن حب الأندلس لأهلها
نذكر نعمها.	
	تبيننا.

2- استخلص من خلال فهمك للبيت الخامس سببًا من أسباب ظهور غرض رثاء البلدان في الأدب العربي.

3- يكثر في شعر رثاء البلدان معجم الفقد والخراب. دلل على ذلك **بأربعة ألفاظ** من النص السابق، **موضحًا** القيمة الدلالية لتوظيف هذا المعجم في النص.

الدليل من النص على شيوع معجم الفقد والخراب: _____

القيمة الدلالية لتوظيف هذا المعجم في النص: _____

4- دلل الشاعر على تفوق العرب على الفرنج في عصر ما قبل سقوط الأندلس بدليلين ماديين. اذكرهما.

الدليل الأول: _____

الدليل الثاني: _____

5- ما القيمة الفنية لتكرار الفعل "كان" في البيتين السابع والثامن؟

6- ما الذي ترمز إليه كل من الدموع والدماء في إبراز علاقة المسلمين بالأندلس كما جاء في البيت الرابع؟

- ما ترمز إليه الدموع: _____

- ما ترمز إليه الدماء: _____

7- قيل للخنساء: ما بال المرثي أجود أشعاركم؟ قالت لأننا نقولها وأكبادنا تحترق. في ضوء ذلك وضح أهم

ما يميز شعر الرثاء من حيث العاطفة، موضحًا نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق.

- ما يميز شعر الرثاء من حيث العاطفة: _____

- نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص: _____

8- استخرج من البيت الثالث والرابع محسنين بديعيين موضحًا القيمة الفنية لكل منهما.

- المحسن البديعي في البيت الثالث: _____ قيمته الفنية: _____

- المحسن البديعي في البيت الرابع: _____ قيمته الفنية: _____

9- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: "تصبو إلينا وتبكي من تنائنا".

-اقرأ الأبيات التالية في الزهد لأبي العتاهية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1-الْخَيْرُ وَالشَّرُّ عَادَاتٌ وَأَهْوَاءُ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْأَحْبَابِ أَعْدَاءُ
- 2-الْحَمْدُ لِلَّهِ يَقْضِي مَا يَشَاءُ وَلَا يُقْضَى عَلَيْهِ وَمَا لِلْخَلْقِ مَا شَاءُوا
- 3-لَمْ يُخْلَقِ الْخَلْقُ إِلَّا لِلْفَنَاءِ مَعًا نَفْنَى وَتَفْنَى أَحَادِيثُ وَأَسْمَاءُ
- 4-يَا بَعْدَ مَنْ مَاتَ مِمَّنْ كَانَ يُلْطِفُهُ قَامَتْ قِيَامَتُهُ وَالنَّاسُ أَحْيَاءُ
- 5-يُقْصِي الْخَلِيلُ أَخَاهُ عِنْدَ مِيتَتِهِ وَكُلُّ مَنْ مَاتَ أَقْصَتْهُ الْأَخْلَاءُ
- 6-لَمْ تَبَكْ نَفْسَكَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ لِمَا تَخْشَى وَأَنْتَ عَلَى الْأَمْوَاتِ بَكَاءُ
- 7-أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَنْبِي وَمِنْ سَرَفِي إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ مَسْتَوْرًا لَخَطَّاءُ
- 8-لَمْ تَقْتَحِمْ بِي دَوَاعِي النَّفْسِ مَعْصِيَةً إِلَّا وَبَيْنِي وَبَيْنَ النُّورِ ظُلْمَاءُ

1- مما يميز شعر أبي العتاهية تأثيره بالقرآن الكريم وتوظيف معانيه في الدعوة إلى الزهد. في ضوء ذلك اكتب كل بيت تأثر فيه الشاعر بالآيات القرآنية مستعينًا بالجدول التالي:

البیت الذي یناسب معناها من النص.	الآية القرآنية
	"وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ" سورة الأحزاب
	"الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ" سورة الزخرف

2- لماذا يبدأ شعر الزهد في الغالب قصيدته بالحكمة؟

3- ما القيمة الدلالية التي أضافتها صيغة "فَعَّال" للمعنى في قافية البيتين السادس والسابع؟

4- يقول الشافعي: شكوت إلى وكيع سوء حظي فأرشدني إلى ترك المعاصي.

-استخلص الفكرة الوعظية المشتركة بين بيت الشافعي والبيت الثامن من النص.

5- اعتمد الشاعر في الأبيات من الثالث إلى السادس على إحدى المعاني الوعظية الشائعة في تعميق تجربة الزهد لديه.

حدد هذا المعنى، موضحاً دوره في تعميق تجربة الزهد.

- المعنى الوعظي: _____

- دوره في تعميق تجربة الزهد: _____

6- من خصائص شعر الزهد توظيف المحسنات البديعية. استخرج من النص محسنًا بديعيًا، وبيّن قيمته الفنية.

المحسن البديعي _____

قيمته الفنية: _____

7- وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر: "إِلَّا وَبَيْنِي وَبَيْنَ النُّورِ ظُلُمَاءٌ"

ثالثاً: النحو والصرف:

(المستوى السهل): النموذج الأول (مستوى الاختبارات النهائية)

لله در المقاومة الفلسطينية، فهي شرف الأمة وعزها، ونعم **الجهاد** جهادهم، ونحن -**العرب**- مدينون لهم بالاعتذار عن الخذلان وقلة الحيلة، وإن غرة وحدها الحرة بينما نحن جميعاً نوشك أن نكون أمواتاً، فالمقاومة **المقاومة** يا أهل العزة بغزة، وإياكم **والتعلق** بغير الله، فإن التعلق بغير الله هو الهزيمة بعينها، فأنتم من وهبتمونا الحياة وجعلتم لها معنى عندما بعثتم القضية من مرقدتها، فما أشرف قدركم! وأكرم جهادكم الذي رفع رأسنا وأذل عدونا! فلا تنتظروا من ذلك العالم المنافق نصراً ولا عوناً، بل استنصروا الله وكفى به نصيراً، وأخرجوا من بينكم كل منافق خوّان، وقاتلوا عدوكم بعقيدتكم وسلاحكم، واعلموا أن هذا العدو قد اسودَّ وجهه جبناً وخوفاً.

أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

الجهاد: العرب:
المقاومة: التعلق:

1- **استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:**

- أ- أسلوب تعجب سماعي.....
ب- أسلوب تعجب قياسي جملته فعلية..... وآخر قياسي جملته اسمية.....
ج- أسلوب اختصاص..... وحدد صورة الاسم المختص.....
د- أسلوب إغراء..... وبين صورة المغري به.....
هـ- أسلوب تحذير..... وبين صورته.....
و- أسلوب مدح وحدد عناصره وفق الجدول التالي:

أسلوب المدح	الفعل	الفاعل	صورة الفاعل	المختص	صورة المختص

ز- فعلاً مزيدياً بحرف واحد يفيد المشاركة:

2- **اجعل "الخدلان" مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسم إشارة.....**

3- **حذر المقاومة الفلسطينية من أن يضرب وحدتهم المنافقون، موظفاً الصورة التالية:**

محذر له + و + المحذر منه.

4- **تعجب من الفعل "قاوم" في جملة تعجب اسمية.....**

5- **اجعل "جنود الصهاينة" اسماً مختصاً على لسان أبي عبيدة.**

.....

6- **زن الأفعال التالية، وبين ما أفادته صيغ الزيادة حسب ورودها في الفقرة السابقة:**

الفاعل	وزنه	معناه الصرفي
استنصر		
أذل		
اسودَّ		

النموذج الثاني (المستوى السهل) مستوى الاختبارات النهائية

إن القضية الفلسطينية قضية كل حر، فيا أحرار العالم، الإنصاف الإنصاف، وإياكم أن تعرضوا عن تلك القضية العادلة، فما أعدل قضيتنا! وإننا -أبناء العرب- مسؤولون عن الدفاع عنها، ويا لوقاحة من يدعي أنها قضية فلسطين وحدها، بل هي -والله- قضية كل عربي وكل مسلم، بل قضية كل حر منصف، فنعم القضية رد الحقوق إلى أصحابها، وإن الأرض هي أعز ما يملك الإنسان بعد مقدساته ومعتقداته، ولا يعرف التاريخ ولا الجغرافيا صاحباً لأرض فلسطين إلى أبناؤها العرب من زمان الكنعانيين حتى زماننا هذا.

1- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

أ- حر: الإنصاف:

ب- تعرضوا: ما:

ت- أبناء: قضية:

ث- منصف: القضية:

ج- رد: الحقوق:

2- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ- أسلوب مدح..... وبين صورة المخصوص بالمدح

ب- أسلوب اختصاص وبين صورة الاسم المختص

ت- أسلوب إغراء وبين صورته

ث- أسلوب تحذير وبين صورته

ج- أسلوب تعجب سماعي

ح- أسلوب تعجب قياسي..... وبين صيغته

3- "يدافع الفلسطينيون عن أرضهم" تعجب من مضمون الجملة السابقة في جملة تعجب فعلية.

.....

4- اجعل الدفاع عن الأرض مخصوصاً بالمدح بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً.

.....

5- اجعل "الفلسطينيون" اسماً مختصاً، وغير ما يلزم.

6- أغرِ الفلسطينيين بالدفاع عن أرضهم، بحيث يكون الفعل واجب الحذف.

النموذج الثالث (متوسط)

يا أهل الحق: الصبر على الشدائد؛ وإياكم أن (تستسلموا) لعدوكم؛ فنعم **الرجال** رجالٌ يصبرون على البلاء بعد البلاء، ولا حذاً **الجزع**، (فاضطربوا) و(رابطوا) وثابروا، واعلموا أنكم صفوة الصفوة، فأنتم **معاشر** الصابرين واقفون على ثغر من ثغور **الحق**، (تجاهدون) أهل الباطل بصركم قبل سلاحكم، وعلى الله قصد السبيل، وإنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب، ولا (تشتكوا) لأهل الخذلان جراحكم، فما أعظم اللجوء إلى الله، وليكن لسان حالكم في مخاطبة ربكم: اللهم إنا نشكو إليك ضعف قوتنا وقلة حيلتنا وهواننا على الناس، فاجبر اللهم بفضلك كسرنا، وارحم ضعفنا، واقصم عدونا، وثبت على الحق أقدامنا.

1- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

2- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ- أسلوب تعجب قياسي..... وبين صيغته.....

ب- أسلوب ذم..... وبين حالة الفاعل.....

ت- أسلوب مدح..... وبين حالة المخصوص بالمدح.....

ث- أسلوب اختصاص..... وبين صورة الاسم المختص.....

ج- أسلوب إغراء..... وبين حكم حذف الفعل.....

ح- أسلوب تحذير..... وبين صورته.....

3- اجعل "الصابرون" اسمًا مختصًا في جملة من إنشائك مرة، ومخصوصًا بالمدح مرة أخرى.

-

4- لا يصبر بعض الناس على الابتلاء. تعجب من الفعل السابق في جملة تعجب فعلية.

.....

5- أغر صديقك بالصبر موظفًا الصورة التالية: المغرَى به معطوفًا عليه مغرَى به آخر.

.....

6- حذر من الجزع الذي يصيب القلوب موظفًا الصورة التالية: محذر له + و + محذر منه.

.....

7- زن ما بين القوسين في الفقرة السابقة، وبين المعنى الذي أفادته صيغ الزيادة وفق الجدول التالي.

الفاعل	وزنه	معناه
استسلم		
اضطرب		
رابط		
اشتكى		

8- استخرج من الفقرة السابقة أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين، وبين نوعيهما.

أ- الأسلوب..... نوعه..... ب- الأسلوب..... نوعه.....

9- بين نوع الخبر، وقرضه البلاغي في جملة: "إنا نشكو إليك ضعف قوتنا"

نوع الخبر..... قرضه البلاغي:

10- بين المسند والمسند إليه وموقع كل منهما والغرض البلاغي من التقديم في جملة: "وعلى الله قصد السبيل"

المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه	غرض التقديم

النموذج الرابع (المستوى الأعلى لا ينصح به للطالب الأقل من متوسط).

للسلام في الدين الإسلامي الحنيف **مفهوم** مختلف عما يظنه بعض المسلمين اليوم، فهو في الإسلام خيار يجنح إليه المسلمون عندما يجنح إليه عدوهم، ولم يكن الإسلام يومًا في تاريخ المسلمين **مرادفًا** لمعنى الخنوع والاستسلام، ولم يسمح المسلمون في تاريخهم المجيد لعدوهم أن يستبعدهم، بل هو ثمرة لقوة تخيف العدو وتردعه، ولله (در) القائل:

والحرب في حقِّ لديك (شريعة ومن السموم الناقعات دواء.

فالسلم (الخانج) الخاضع يا أمة الإسلام، فما أعز **الاستسلام** شعبًا، والحرب (الحرب) إن لم يكن حل سواها، فنعم **الحرب** حربٌ تعيد للأمة كرامتها وعزتها، وإنكم أصحاب الأرض المسلوقة مكلفون بالنضال من أجل انتزاع الحقوق (المسلوبة) وحفظ الأعراض المنتهكة، ونحن **أمة** النضال والكفاح، فمن ابتغى العزة بتركه أذله الله، فأبئس بلاءً للمقاومين، هؤلاء الذين يلومون الضحية حين (تقاوم) وتدافع عن أرضها بما امتلكت يداها، **فالمقاومة** المقاومة لا غيرها سلاح الضعيف لاستعادة (حقه) من الذين لا يعرفون للإنسانية حقًا ولا يبتغون العدل طريقًا، وبالكفاح وحده تعود الأرض لأهلها، وترد **الحقوق** لأصحابها، واتركوا التخاذل والمتخاذلين، فبئست الصفة وبئس الموصوفون.

1- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

مفهوم:
مرادفًا:
الاستسلام:
الحرب:
بلاءً:
فالمقاومة:
الحقوق:

2- اضبط ما بين القوسين في الفقرة السابقة.

3- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ- أسلوب إغراء.....، وبين صورة المغرى به.
ب- أسلوب تحذير.....، وقدر الفعل المحذوف.....
ت- أسلوب تعجب قياسي.....، وبين نوع جملته.....
ث- أسلوب ذم.....، وحدد أركانه الثلاثة، الفعل:
إعراب الفعل:..... الفاعل: صورته:
المخصوص بالمدح: صورته: إعرابه:
ج- أسلوب اختصاص.....، وبين صورة الاسم المختص..... وقدر الفعل.....
ح- أسلوب تعجب قياسي.....، وبين صيغته.....، ونوع جملته.....
خ- أسلوب تعجب سماعي.....، وحوله إلى قياسي.....
د- أسلوب مدح.....، وبين صورة الفاعل..... والمخصوص بالمدح.....
ذ- فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف.....، وبين المعنى الذي أفادته الزيادة فيه.....
ر- فعلين مزيدين بحرف واحد أحدهما يفيد التعدية..... والآخر يفيد المشاركة.....
ز- فعلين مزيدين بحرفين.....، وبين معنى الزيادة فيما
4- صغ من الفعل علم فعلًا مزيدًا يفيد المعاني التالية: التعدية أو
الطلب..... ويفيد التظاهر المبالغة في الفعل

5- إن تقوى الله نعم الملجأ ورجاء الناس بسئ النبا

حلل أسلوبي المدح والذم في البيت السابق وفق الجدول التالي:

فعل المدح	فاعل المدح	صورة الفاعل	المخصوص بالمدح	صورة المخصوص	إعراب المخصوص بالمدح

فعل الذم	فاعل الذم	صورة الفاعل	المخصوص بالذم	صورة المخصوص	إعراب المخصوص بالذم

6- نعم الطالب طالب العلم لا طالب المال. اجعل المخصوص بالمدح واجب التأخير، وغير ما يلزم.

.....

7- تعجب من الأفعال التالية في جملة تعجب قياسية.

أ- لا يقصر المسلم في صلاته.

ب- يُكْرَم الضيف.

ج- يُكْرَم الرجل ضيفه.

د- كَرُم نسب النبي.

هـ- بَنَس الفقير.

8- بَيِّن سبب امتناع التعجب من الأفعال التالية مطلقاً:

أ- غرق: ب- وُلِد: ج- بُشِس: د- نَفَق:

9- اجعل "المعلمون" اسماً مختصاً مضافاً وغير ما يلزم.

10- تلك أمانينا **أصحاب** المعالي. حدد نوع الأسلوب النحوي السابق.

11- اجعل التكاثر مغرى به فعله جائز الحذف في جملة من إنشائك.

12- "أخوك" اجعله مغرى به فعله واجب الحذف في جملة من إنشائك.

13- قال الأب لطفله الذي تركه بالسيارة: السيارة السيارة. وقال لأخيه وهو يعبر الطريق: السيارة السيارة.

قدر الفعل المحذوف في الجملتين السابقتين. في الأولى..... في الثانية

14- قلبك والنفاق أيها المؤمن.

-الكذب والنفاق أيها المؤمن.

أعرب كلمة النفاق في الجملتين السابقتين.

15- حذر زميلك من الكذب بحيث يعرب الكذب مفعولاً به ثانياً.

16- حذر صديقك من أن تصيب الخيانة قلبه موظفاً الصورة التالية: محذر له + محذر منه.

.....

17- اجعل "المعلمون" مخصوصاً بالمدح موظفاً الصور التالية في جمل من إنشائك:

أ- الفاعل اسم إشارة: ب- الفاعل مضاف:

ج- الفاعل ضمير مستتر: د- المخصوص مضاف:

هـ- المخصوص نكرة موصوفة بجملة:

اختبار الصرف

أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّنبِئٍ (20) وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا أَوَلَوْ كَانَ الشَّيْطَانُ يَدْعُوهُمْ إِلَى عَذَابِ السَّعِيرِ (21) وَمَنْ يُسَلِّمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ وَإِلَى اللَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ (22)

استخرج من الآيات السابقة ما يلي:

- 1- فعلا مزيدًا بحرف يفيد التعدية. 2- فعلا مزيدًا بحرف يفيد المشاركة.
- 3- فعلا مزيدًا بحرف يفيد التكثير والمبالغة. فعلا مزيدًا بحرفين يفيد الاجتهاد والطلب.
- 5- فعلاً مزيدًا بثلاثة أحرف. وبين معناه الصرفي.

زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة التالية، وبين المعنى الذي أفادته الزيادة فيها:

--وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِّصْرَ لِمَرْأَتِهِ أَكْرَمِي مَثْوَاهُ عَسَىٰ أَن يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (21) وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ ءَاتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ (22) وَرَوَدَتْهُ الْمَاءُ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْت لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (23)

-وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ ءَاوَىٰ إِلَيْهِ أَخَاهُ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَنْتَنِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (69)
فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا (80)

وَقَالَ يَتَّسَفَىٰ عَلَىٰ يُوسُفَ وَأَبْيَضْتُ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ (84)
قَالُوا يَتَابَنَّا اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ (97)

﴿... كَلَّمَا جَاءَهُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَىٰ أَنْفُسُهُمْ فَرِيقًا كَذَّبُوا وَفَرِيقًا يَقْتُلُونَ﴾ المائدة (70)
﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ﴾ الحجر (98)

الشيء محروصٌ عليه إذا امتنع ولقل من يخلو هواه من ولع
لم يكف وجهك حسنه وبهاؤه حتى اكتسى ثوب الجمال مطرزا
-أنا لم أمتهن ضعیفاً ولم تنسج طباعي يوماً على منوالك
-من امتهن الطب لا يحترف كرة القدم.
-يخال بها من رن هذي وهذه.
-إذا اختلف الصوتان عرس وماتم

الفاعل	وزنه	معناه	الفاعل	وزنه	معناه
اشترى			استغفر		
اتخذ			كذب		
علم			سبح		
آتى			امتنع		
راود			اكتسى		
غلق			امتهن		
ابتأس			امتهن		
استيئس			احترف		
ابيض			اختلف		

- صغ من الأفعال التالية أفعالاً مزيدة تفيد المعاني المطلوبة، حسب الجدول التالي، وضعها في جملة تبين معناها.

الفاعل	المعاني المطلوبة		
عرف	الإظهار	المشاركة	التعدي
لحم	المطاوعة	المشاركة	التكثير والمبالغة
حكم	التعدي	التحول	الاجتهاد والطلب
عظم	الاعتقاد	التعدي	التدرج
سلم	النحت	التعدي	المشاركة
كمل	التعدي	الاعتقاد	التظاهر
غبي	التظاهر	الاعتقاد	التحول
عمل	الاتخاذ	المشاركة	التعدي
خضر	التعدي	المبالغة في الفعل	المبالغة في اللون

اختبار البلاغة (1)

- 1- أعلل النفس بالآمال أرقبها
 - 2- ناءٍ عن الأهلِ صفرُ الكفِّ منفردٌ
 - 3- فلا صديقَ إليه مشتكى حزني
 - 4- لم أرتضِ العيشَ والأيامَ مقبلةً
 - 5- أعدى عدوك أدنى من وثقت به
 - 6- وإِهما رجلُ الدنيا وواحدُها
 - 7- ترجو البقاءَ بدارٍ لا ثباتَ لها
- ما أضيّق العيشَ لولا فسحةَ الأملِ
كالسيفِ عُرِّيَ متناهٍ من الخللِ
ولا أنيسَ إليه منتهى جذلي
فكيف أرضى وقد ولّت على عَجَلٍ؟
فحاذرِ الناسَ واصحبهم على دَخَلِ
من لا يعوّلُ في الدنيا على رَجُلِ
فهل سَمِعْتَ بظلٍّ غيرِ منتقلِ

1- ما نوع الخبر في قول الشاعر: "أعلل النفس بالآمال أرقبها"؟

2- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

أ- أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين، وبين نوع كل منهما.

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبي
	1
	2

ب- أسلوبًا إنشائيًا غير طلبي، وبين نوعه.

نوعه	الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

3- بين الغرض البلاغي من الخبر في البيت الثاني.

4- حدد المسند والمُسند إليه في البيت السادس، ثم بين الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه وفق

الجدول التالي:

المُسند إليه	موقعه	المُسند	موقعه	الغرض البلاغي من تقديم المُسند إليه

5- حدد المسند والمُسند إليه وموقع كل منهما في الجملة التالية:

الجملة	المُسند	موقعه	المُسند إليه	موقعه
ما مقصر أبواك في حقك				

6- حدد الركن المتقدم فيما تحته خط في البيت التالي مبيّنًا الغرض البلاغي من التقديم فيه.

عَظِيمٌ أَنْتَ جَادَ عَلَى عَظِيمٍ كَمَا اقْتَبَسَ الْأَهْلَةُ مِنْ دُكَاها

اختبار بلاغة (2)

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
وَلَا تَوَلِّ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَصَبِرًا إِلَى غَدٍ عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ إِمْرِيٍّ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ
وَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

1- حدد المسند والمسند إليه وموقع كل منهما فيما يلي:

الجملة	المسند إليه	موقعه	المسند	موقعه
ولكنهم في النائبات قليل.				
فصبراً إلى غد.				

2- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

أ- أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين، وبين نوعهما.

الأسلوب الإنشائي الطلبي	نوعه
1	
2	

ب- أسلوبين إنشائيين غير طليبيين مختلفين، وبين نوعهما.

الأسلوب الإنشائي غير الطلبي	نوعه
1	
2	

3- ما الغرض البلاغي من الخبر في البيت الرابع؟

4- بين نوع الخبر وغرضه البلاغي فيما تحته خط في قول كعب بن زهير:

أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورُ

الخبر	نوعه	غرضه البلاغي
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ		
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ		

5- من مواضع المسند في الجملة:

أ- نائب الفاعل. ب- الفعل الناق ج- ما كان أصله خبراً. د- المفعول به الأول لظن وأخواتها.

6- ما الغرض البلاغي من تقديم المسند في قوله تعالى: "باسم الله مجراها؟"

الاختبار (3)

- 1-غيري على السلوان قادر
2-لي في الغرام سريرة
3-ومشبه بالغصن قلبي
4-أشكو وأشكر فعله
5-لا تنكروا خفقان قلبي
6-ما القلب إلا داره
7-طرفي وطرف النجم
8-يا ليل طل يا شوق دم
- وسوي فـي العشاق غادر
والله أعلم بالسرائر
لا يزال عليه طائر
فاعجب لشاك منه شاكر
والحبيب لـدي حاضر
ضربت له فيها البشائر
فيك كلاهما ساهٍ وساهر
إني على الحاليـن صابر

1- حدد المسند والمسند إليه في قول الشاعر: "ومشبه بالغصن قلبي" ثم حدد الغرض البلاغي من التقديم فيه.

المسند إليه	المسند	الغرض البلاغي من التقديم

- 2- حدد نوع الخبر في البيت السابع.
- 3- استخرج من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين طلبيين، وبين نوع كل منهما.

نوعه	الأسلوب الإنشائي
1	
2	

4- الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في البيت الأول هو:

أ-التشويق إلى المتأخر. ب- تقوية الحكم وتوكيده. ج-التخصيص. د- المدح

5- ما الغرض البلاغي من الخبر في قول الشاعر: "فإني على الحاليـن صابر"؟

6- حدد الغرض البلاغي لتقديم المسند إليه في البيت السابع.

7- حدد المسند والمسند إليه وموقع كل منهما فيما يلي:

الجملة	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
لي في الغرام سريرة.				
أشكر فعله.				