

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شرح النص الأدبي مغامر عماني في أدغال أفريقيا

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-04-13 06:40:46

إعداد: محمد المحروقي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص شرح بحر الرجز	1
امتحان تحريبي بمحافظة جنوب الشرقية نموذج ثالث	2
امتحان تحريبي بمحافظة جنوب الشرقية نموذج ثاني	3
اختبار تحريبي بمحافظة جنوب الشرقية	4
ملخص شرح درس شجرة التواصل الحضاري	5

نص أدبي

مغامر عماني في أدغال
أفريقيا

حمد بن محمد المرجبي

النص من دروس السيرة الذاتية المترجمة عن
اللغة السواحلية ترجمة د/محمد المحروقي.

هو: (حمد بن محمد بن جمعة بن رجب بن محمد بن

سعيد المرجبي)،

والمراغبة قبيلة عمانية

رافقت القوات العمانية

التي فتحت جزيرة زنجبار

(تابعة لتنزانيا حالياً)،

واستوطنتها تحت ظل

حكم البوسعيديين هناك.



- ويرد اسمه في بعض المراجع (حميد) بينما
- المرجح أن اسمه (حمد) بواقع مكاتباته وأوراقه الشخصية كما عرفه الأفارقة والغربيين بلقب غريب هو (تبيوتيب). ولد حمد المرجبي في قرية
- (كوارارا) بجزيرة زنجبار سنة ١٢٥٦ هـ (١٨٤٠م) لأسرة متوسطة الحال، وأب مغامر عشق التجارة بدأ حمد المرجبي رحلته في عالم التجارة في سن الثانية عشرة من عمره عندما اقترض ١٢ ريالاً اشترى بها ملحاً، وسافر به إلى دار السلام والمناطق القريبة.

الجزء الأول: معاني الكلمات:



أدغال : مفردها (دغل) وهو أعماق
الشيء وداخله

المجاعة : الجذب والفقير (ج) مجائع (جوع)



عبرنا : قطعنا ومررنا

متفشية : منتشرة ومتسعة (فشو)

الوادي : الكثيف الأشجار مخيف



الجزء الأول: معاني الكلمات:



المفاوضة : تبادل الرأي بهدف
الوصول إلي رأي واتفاق
أنفهم : عزة أنفسهم وكبريائهم
نفدت : انتهت



يقاسون : يعانون ويتحملون المشاق
مؤونه : ما يمون به الإنسان من غذاء
وغيره



مواطن الجمال:



(قبيلة " وازاراموا" المعروفين
بأنفتهم من الاستخدام) للدلالة
على الترفع ورفض الذل.

• (كانت المجاعة متفشية) للدلالة

• على شدة الجوع واتساع المناطق التي تعاني منه.

• (يقاسون ضغط الأحمال) تعبير يدل على المعاناة.

الجزء الثاني: معاني الكلمات:

- المضروب : من فعل (ضرب) : حدّد وعيّن .
- هالني : من فعل (هال) ، نقول هال الأمر فلاناً
هولاً : أفزع
- الأرقش : لون فيه نقوش
- أو اختلاط الألوان من كدرة
- وسواد وغيرهما .
- يفتك : من فعل (فتك) : أهلك .



• مواطنُ الجمال:

• (لم أجد الحمّالين فقد تفرّقوا في القرى)

• تعبير يدل على مكرهم وخديعتهم والتعبير مؤكد

• (هالني الأمر) تعبير يدل الدهشة والمفاجأة.

• (بعد ساعات قليلة كان لديّ قوة من السلاح والرجال)

• تعبير يدل على الاستعداد لإعادة الحمّالين إلى عملهم

• جمعت كبار السنّ بها وأقارب الحمّالين)

• تعبير يدل على الدهاء والذكاء؛ وذلك ليجعلهم

• وسيلة ضغط على الحمّالين كي يعودوا معه

(ضرب أهل القرية طبولهم للتجمع فجاء الحمالون)
للدلالة على عودة الحمالين للعمل بالقوة.

(عادوا معي وأظهروا لي الطاعة)

تعبير يدل على عودتهم ورضاهم.

(بكينجوجوا أي الضبع الأرقش)

للدلالة على قوة الانقضاض والخطف.

(ولقبوا أخي بلقب (كومباكومبا)

للدلالة على الاغتيال والقتل والفتك.





استعدادات تيبوتيب للسفر

الفكرة

معاني الكلمات

الأتباع

الأصحاب التابعين لي

ثني

ثني فلانا عن كذا أي صرفه عنه

ينقض

يهجم

المعمرين

الكبار في السن (عاشوا فترة طويلة
من الزمن

نهبت

نهب الشيء نهبا أي أخذه قهرا

في هذه الفقرة تتجلى روح المغامرة لهذا البطل
العماني من خلال :

- ١- اصراره على مواصلة الرحلة رغم تحذيرات
المرافقين ونصائح ذلك المَعْمِر [المتقدم في السن]
فهو لا يعترف بالتراجع وهو مُصِرٌّ على مواصلة
رحلته مهما كانت النتائج وهذه مغامرة شجاعة
- ٢- المغامر لا يواجه عدواً واحداً بل أعداء
متعددين من ذلك القبائل المشهورة بالغدر.



الطبيعة القاسية وعبور الأنهار المجهولة

[خلف بحيرة تانجانيفا] وتانجانيقا هي تنزانيا الآن

سامو : قبيلة خطيرة تقيم في أماكن مرعبة ومخيفة

في أدغال أفريقيا ويتأكد ذلك من خلال أقوال الحمالين

[لقد قتل أعداداً من العرب] .

مواطنُ الجمال:

(ذهبنا أنا والأخ محمد بن سعيد الوردى وبشير وعبدالله ابنا حبيب الوردى...ومن معنا من الأتباع الذين يبلغون ثلاثين رجلا)

للدلالة على حسن اختيار معاونين المخلصين والاستعداد لما قد يحدث من مفاجآت.

(كنا مسلحين بالبنادق)

للدلالة على الاستعداد التام.

(قررت مواصلة السير إلى (إيتاوا) خلف بحيرة (تائجانيفا) حيث

تسكن قبيلة (السامو))

للدلالة على تفردده باتخاذ القرار وثقته في نفسه.

("السامو" لديه كثير من العاج لكنه لا يؤمن)

للدلالة على كثرة مكره وغدره وخديعته لكثير من الناس.

(لقد قتل كثيرا من العرب والعبيد)

لتأكيد مكره وغدره وخديعته.

(كان تخدعهم برؤية العاج والبضائع الأخرى

ثم ينقض عليهم)

للدلالة الخديعة والمكر والاستدراج.

(حاول الحمالون ثني عن الذهاب)

للدلالة على نصحتهم لهم.

الأساليب البلاغية

(إنك تحمل نفسك وبضاعتك إليه)

تعبير يحمل معنى النصيحة من الحمالين ل (تبيوتيب) ويدل على أنه سيغامر بنفسه وبضاعته مغامرة خاسرة وسيعرض نفسه للخطر.

(وجدنا أحد المعمرين العرب اسمه (عمر بن سعيد الشقصي))

الذي نصحننا قائلا: لا تذهبوا إلى أرض السامو): تعبیر يدل على النصيحة والإرشاد

ذهبت برفقة محمد بن صالح النبھانی وحبیب
المعمري وأخرين... هو جمعنا ونهبت بضاعتنا...
(بل إن بعضنا قتل)

تعبیر يدل عدر السامو وخذيعته، وتاليد لـ "تيرتيب"
كي لا يغامر بنفسه ويذهب إلى أرض "السامو"
(لم تأخذ بنصيحتة وواصلنا المسير إلى
أرض "أرونجو")

تعبير يدل على الإصرار والتحدي والشجاعة .

معاني المفردات

الأهل والخاصة	حاشية:
كبير في السن	طاعنا:
هودج لا قبة له (محاف)	محفة:
مرادنا و مطلوبنا	بغيتنا:
الهجوم المباغت	الانقضاض:

مواطن الجمال

■ استقبلنا بعض حاشية السامو وأخذنا للقائه (

■ تعبير يدل على الخديعة والتمويه.

(وجدناه طاعنا في السن ، أخذوه على محفة)

■ وصف "للسامو" عند لقائهم به.

■ (أرانا كميات كبيرة من العاج مخزونة في منزل كبير)

■ تعبير يدل على الإغراء والخديعة

الفكرة:

الجزء الخامس

استقبال السامو للمغامرين

معاني المفردات:

فارقا الحياة: ماتا.

المباغثة: المفاجأة غير المتوقعة.

يباغثوا : يهجموا فجأة.

المحشوة : المليئة.

تماثلت : قاربت.

شاسعه : بعيدة وواسعة.



اقتربوا من مخازنهم: بعد نصف
الليل أو ساعة منه أو ضعفا
المخاطرة: المغامرة غير المحسوبة.
غدر: خيانة وخديعة.
تماثلت للشفاء: قاربث البرء
فصرت أشبه الصحيح.
استقبالا حارا: شديدا.
أخص أصدقائي: أقرب أصدقائي.

مواطنُ الجمال:

كنت على رأس القيادة أصابنتي ثلاث سهام...)

تعبير يدل على المباغثة والمفاجأة غير المتوقعة.

(فتحنا النار عليهم) للدلالة على الشجاعة والرد.

(في الثامنة كانت القرية خالية إلا من العاجزين الذين عاقبهم

"السامو" للدلالة على شدة المواجهة بين رجال "السامو"

ورجال "تیبوتیب"، وقسوة معاملة السامو لرجالهم.

(مع الظلام جاءت قوة جمع فيها "السامو" أتباع أبنائه من القرى

القريبة... أعطيت أوامري لجنودنا بأن يباغتوا العدو ليلاً) تعبیر يدل

على الشجاعة وحسن القيادة.

الأساليب اللغوية

(فقد كنت طريح الفراش)

تعبير يدل على مرضه وعدم قدرته على حمل السلاح.

(ظهر لنا جيش عظيم تقدموا حتى اقتربوا من مخازنهم وهنا

هجمنا عليهم هجمة واحدة، لم يعودوا ثانية)

للدلالة على التفهقروالهزيمة.

(لم يعد أحد يرغب في العاج ، كنا خائفين لأن البلاد شاسعة

وسكانها كثيرون وهم أصحاب غدر)

تعبير يدل على الخوف من غدر سكان البلاد.

(اسقبلنا أحد الزعماء استقبالا حارا)

للدلالة على سعادتهم وفرحهم.

(اعتبرك أخص أصدقائي وأسألك أن

تستوطن هذه القرية)

تعبير يدل على المكافأة لما حققه.

(والآن سأعرف ب"تيبوتيب")

للدلالة على شهرته عند السكان المحليين.

تعليق عام على النص:

١- النص من دروس السيرة الذاتية المترجمة عن

اللغة السواحلية ترجمة د/محمد المحروفي.

٢- من عناصر السيرة الذاتية في هذا النص:

أ- المطابقة بين الكاتب والشخصية المحورية، مثل:

(عبرنا- اضطرني - عمل عندي- وزعت- جم معي....)

حيث استخدم الكاتب ضمير المتكلم المفرد والغائب.



• **النص نثري سردي**، حيث يتوالى إلى السرد،

• مثل (في اليوم المضر وب - وبعد ساعات جاء
الحمالون- توجهت إلى قرية الحمالين- ذهبنا أنا
والأخ....).

ت- **النص يعرض أحداثا حقيقية وليست متخيلة**،

• مثل: (بعثت إلى أخي محمد بن مسعود الوردى-
ذهبنا أن والأخ محمد بن سعيد- وجدنا أحد المعمرين
العرب اسمه....).

• ث- النص يستعيد الماضي: يستخدم السرد بصيغة الماضي، مثل (عبرنا- وزعت- هجمنا عليهم- انتصرنا...)

٣- كان من النتائج العسكرية والتجارية لانتصار (تيوتيب) على (السامو):

أ- ترسيخ نفوذه في البر الإفريقي ب- توطيد تجارته ج سيطرته على مصادر العاج في البر الإفريقي.

٤- تتميز شخصية (تيوتيب) من خلال النص بما يأتي
الشجاعة - حب المغامرة - نزعة قيادية - الذكاء
والمهارة وحسن التصرف).

٥- من سمات شخصية (السامو) من خلال النص
الدهاء- المكر - الخديعة - الغدر - الخيانة - السيطرة
على أموال الغير بدون حق - القسوة والشدة في
معاملة من يخالف أمره - كثرة أتباعه).

• ٦- من خصائص أسلوب الكاتب:

- ❖ استخدام ضمير (أنا) المتكلم في السرد .
- ❖ ألفاظه سهلة وواضحة .
- ❖ تسلسل الأحداث وترتيبها .
- ❖ قلة الصناعة الفنية .
- ❖ تراوح أسلوبه بين الخبري والإنشائي.

• ٧- لقب (تيوتيب) بـ(كينجوجوا)
الذي لقبه (الحمالون)،
ولقب (تيوتيب) الذي لقبه به)
الزنوج) أو السكان المحليون وقد
أطلق عليه هذا اللقب للقوة
وروح التحدي.

٨- لقب أخيه بلقب (كوميكومبا)
وبعني الشخص الذي يفتك بأي

أحد