

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص وشرح دروس الفصل الأول

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2022-11-12 05:06:32

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[ملخص شرح درس المسند والمسند إليه من كتاب المفيد](#)

1

[ملخص شرح درس المسند والمسند إليه](#)

2

[ملخص شرح درس أسلوب التحذير](#)

3

[ملخص شرح درس التقديم والتأخير](#)

4

[ملخص شرح درس أسلوب الإغراء](#)

5

## أسلوب التعجب

**تعريفه:** عمل لغوي ينشئه المتكلم للتعبير عن تعجبه من الأشياء أو الأحداث أو الأشخاص.

للتعجب صيغتان فقط لا غير:

١- **قياسية** ، أي على وزن معين هما:

أ- ما أفعله مثال : **ما أجمل السماء!**

ما أفعله = ما أجمل السماء

**التفاصيل:**

ما = ما

أفعل = أجمل

الهاء في أفعله = السماء ( وهو المتعجب منه).

ب- أفعل به مثال : **اسمع بهم!**

أفعل به = اسمع بهم

**التفاصيل:**

أفعل = اسمع

به = بهم

٢- **سماعية** أي سمعت عن العرب مثل : ياله ، لله دره ، سبحان الله... إلخ.

## نستكمل بقية درس التعجب.

**التفاصيل:** المثال / ما أجمل السماء!

ما = تسمى ( ما التعجبية. )

أجمل = فعل التعجب.

السماء = المتعجب منه.

**الإعراب**

نفس المثال السابق:

ما : ما تعجبية نكرة تامة بمعنى ( شيء ) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل : فعل ماض لإنشاء التعجب مبني على الفتح.

الفاعل : ضمير مستتر وجوبا تقديره ( هو. )

والجملة الفعلية في محل رفع خير.

السماء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**ملاحظة هامة** ) هذا الإعراب ثابت لا يتغير في أي صيغة على وزن ما أفعله. (

**شروط فعل التعجب** ، أن يكون:

١- ثلاثيا.

٢- تاما.

٣- مثبتا.

٤- متصرفا.

٥- مبنيا للمعلوم.

٦- قابلا للتفاوت.

٧-الصفة منه ليست على وزن " أفعل " الدالة على لون أو عيب.  
غدا سيكون شرح الشروط ، وتكملة الجزء الثالث من الدرس.

**الواجب:**

**أ- أعرب ما يأتي:**

**أ- ما أجمل الأرض!**

ما أجمل الأرض :على وزن ما أفعله

إذا تعرب كالآتي:

ما: ما تعجبية نكرة تامة بمعنى ( شيء ) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أجمل : فعل ماض لإنشاء التعجب مبني على الفتح.

الفاعل : ضمير مستتر وجوبا تقديره ( هو. )

والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

الأرض: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**ب- ما أحلى الطفولة!**

ما أحلى الطفولة: على وزن ما أفعله

إذا تعرب كالآتي

ما :ما تعجبية نكرة تامة بمعنى ( شيء ) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أحلى :فعل ماض لإنشاء التعجب مبني على الفتح.

الفاعل : ضمير مستتر وجوبا تقديره ( هو. )

والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

الطفولة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**٢- استخراج فعل التعجب والمتعجب من الجملتين السابقتين.**

**أ- ما أجمل الأرض!**

أجمل :فعل التعجب

الأرض:المتعجب منه

**ب- ما أحلى الطفولة!**

أحلى:فعل التعجب

الطفولة:المتعجب منه

شرح شروط التعجب أن يكون:

**١-ثلاثيا :** فلا يصاغ التعجب مباشرة من غير الثلاثي ، **مثل** ( اكتمل ، انتصر ... إلخ. )

**٢-تاما :** أي ليس فعلا ناسخا ، فلا يصاغ من ( كان ) أو ( كاد ) وأخواتهما.

**٣-مثبتا:** فلا يصاغ مباشرة من المنفي.

**٤-متصرفا:** فلا يصاغ من فعل جامد **مثل** ( :ليس ، عسى ، بنس ، نعم ... إلخ ) معنى ذلك أن

هذه الأفعال لا يأتي منها فعل مضارع أو أمر أو اسم فاعل أو اسم مفعول ... إلخ ، بينما الفعل (

كرم ) الفعل المضارع ( يكرم ) ، والفعل الأمر ( اكرم ) ، إذن هو متصرف.

**٥-مبنيا للمعلوم:** حيث لا يصاغ من فعل مبني للمجهول **مثال** ( : ضُربَ ، كُتِبَ ، يُقَالُ ، قِيلَ ،

صيم ... إلخ ) فهذه أفعال مبنية للمجهول.

**٦-قابل للتفاوت :** أي تختلف مقاديره بين الناس والأشياء ، **مثل** : الأفعال ( مات ، فني ، عدم ،

عمي ، غرق ) وغيرها لا تفاوت أو تفاضل فيها ، بينما الفعل ( جمل ، كرم ، ... ) فهو فعل

قابل للتفاوت من بين الناس.

- ليست الصفة منه على وزن ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء : ) فلا يصاغ من ( عرج ) مثلا ،  
السبب في ذلك : أن الصفة المشبهة منه ( أعرج ) ومؤنثه ( عرجاء ) فهو على وزن ( أفعل )  
الذي مؤنثه ( فعلاء . )  
مثال آخر ( أحمر ومؤنثه حمراء لأن على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء ) ، مثال : ( أصفر ومؤنثه  
صفراء ) ... إلخ .

السؤال المطروح : إذا أردنا أن نصيغ فعل التعجب من هذه الشروط السابقة . فماذا نفعل ؟  
وأكيف تكون صيغة أسلوب التعجب منها ؟؟؟!!!

## نستكمل معكم الجزء الثالث من درس أسلوب التعجب.

المجموعة ١ :

أ- مثال : على الفعل غير الثلاثي : ما أشدَّ ازدحامَ الشبكة ! /// اشددْ بازدحامِ الشبكة!  
ب- مثال على الفعل غير التام : ما أكثرَ كَوْنَ العربي رحالا بطبعه /// ! أكثرُ بكونِ العربي  
رحالا بطبعه!

ج- مثال على ما كان على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء : ما أجملَ حمرةَ الأزهار ! /// أجملُ  
بحمرة الأزهار !

الشرح :

فإننا لو تأملنا الأمثلة السابقة لرأينا ( المتعجب منه ) في المثال الأول كلمة ( ازدحام ) ، وهو  
مصدر لفعل غير ثلاثي ( ازدَحَمَ ) ، فإننا عند التعجب منه ، نأتي بالمصدر الصريح.  
معنى ذلك : الفعل الماضي هو ( ازدَحَمَ ) وهو غير ثلاثي ، ثم الفعل المضارع ( يزدحم ) ، ثم  
المصدر منه ( ازدحام . )  
الآن أتينا المصدر الصريح وهي كلمة ( ازدحام ) ، فلا بد الآن من الإتيان بفعل مساعد يكون  
على وزن ( أفعل . )

التفصيل التام :

الفعل المساعد كما في المثال الأول هو ( أشدَّ ) وهو على وزن أفعل.  
المصدر ( ازدحام ) وهو من فعل غير ثلاثي ( ازدَحَمَ ) اي : جاوزت عدد حروفه الثلاثة  
أحرف.

وينطبق ذلك على الفعل الناقص وعلى ما كان على وزن ( أفعل ومؤنثه فعلاء . )

تفصيل بسيط على المثال الثاني :

نجد أن المتعجب منه هو كلمة ( كون ) وهي مصدر من الفعل ( كان ) ، و ( كان ) فعل ناقص .  
فماذا نفعل بالفعل الناقص ؟؟؟!!!

أولا : نأتي مصدر الفعل الناقص ( كان - يكون - كونا ) ، إذن المصدر ( كون . )  
ثانيا : نحتاج إلى فعل مساعد يكون على وزن ( أفعل ) ، والفعل هو ( أكثر . )  
فتصبح الجملة كما في المثال الثاني أعلاه.

تفصيل بسيط على المثال الثالث :

نجد أن المتعجب منه كلمة ( حمرة ) وهي مصدر ، وقد أتت على وزن ( أحمر حمراء ) على  
وزن ( أفعل فعلاء ) ، إذن نحتاج إلى المصدر وهو كلمة ( حمرة ) ثم فعل مساعد على وزن (

أفعل. )

### الخلاصة:

نستنتج من أمثلة المجموعة ( ١ ) إذا كان الفعل المراد التعجب منه أ- غير ثلاثي ، أو ب- ناقصا ، أو ج- الوصف منه على وزن ( أفعل ومؤنثه فعلاء ) أتينا بمصدر الفعل اصريح ، ثم فعل مساعد يكون على وزن ( أفعل ).

### أمثلة المجموعة ( ٢ ) :

أ- مثال على الفعل المبني للمجهول : ما أقبح أن يُعاقب البريء.  
ب- مثال على الفعل المنفي : ما أضر ألا يصدق الصانع.

### الشرح:

نلاحظ في المثال الأول من المجموعة الثانية ، أن الفعل ( يُعاقب ) جاء فعلا مبينا للمجهول وقد سبق بـ ( أن المصدرية ) ، وأتى ما قبلهما فعل ( أفبح ) وهو على وزن ( أفعل . )

نلاحظ في المثال الثاني من المجموعة الثانية : أن الفعل ( لا يصدق ) أتى منفيًا ، ثم سبق بـ ( أن المصدرية ) ، وجاء قبلهما الفعل ( أضر ) على وزن ( أفعل . )  
ملاحظة على المثال الثاني لا يصدق : ( لا يصدق هو فعل منفي ثم أدخلنا عليه " أن المصدرية " ، فأصبح معي " أن المصدرية + لا النافية " فأدغمت مع بعضهما البعض فأصبحت " ألا يصدق. "

### الاستنتاج:

إذا كان الفعل المراد التعجب منه مبنيًا للمجهول أو منفيًا ، جاءت صيغة التعجب من فعل مساعد على وزن ( أفعل ) ثم نأتي الفعل المبني للمجهول أو المنفي مسبقًا بـ ( أن المصدرية ) ونسميه المصدر المؤول.

### المجموعة الثالثة:

الفعل إذا كان ( جامدا ، أو متفاوتا ) ماذا نفعله به عند صياغته للتعجب؟؟؟

### الإجابة:

الفعل الجامد والمتفاوت لا يُتعجب منه أبداً.

### المشاركة الأصلية بواسطة دكتورة

هذا حل الواجب (شرح شروط التعجب) ولكن بعد استفساري للأحد المعلمات:  
١١/ إذا كان الفعل غير ثلاثي فإننا نأتي بفعل آخر مستوف للشروط ثم بمصدر الفعل غير الثلاثي .

٢١/ إذا كان الوصف على ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء ) فإننا نأتي بفعل آخر مستوف للشروط ثم بمصدر الفعل الذي وصفه على أفعل وفعلاء .

٣١/ إذا كان منفيًا صغنا التعجب من فعل آخر مستوف للشروط ثم نضع بعده مضارع الفعل المنفي مسبقًا بأن المصدرية وقبلها حرف نفي لا التي تدغم في ان وتصير ألا .  
مثال : ما أجدر ألا يفوز الكسول.

٤١| إذا مان مبنيا للمجهول فاننا نأتي بفعل اخر مستوف للشروط ثم نضع بعد صيغة التعجب  
الفعل المبني للمجهول مسبقا ب ما المصدرية  
مثال : ما أجمل بما كوفئ المجتهد .

٥١| ان كان الفعل ناقصا (ناسخا) له مصدر نأتي بالمصدر بعد صيغة التعجب التي نأخذها من  
فعل مستوف للشروط .  
مثال : ما أفصح كون زيد خطيبا .

٦١| ان كان الفعل ناقصا و ليس له مصدر نضع الفعل الناقص مسبقا بما المصدرية بعد صيغة  
التعجب .  
مثال : ما أقرب ما كاد زيد يفوز .

حل الواجب:

أ| ما أعظم تقدم العرب:  
الفعل المساعد كما في المثال الأول هو ( أعظم ) وهو على وزن أفعل .  
المصدر ( تقدم ) وهو من فعل غير ثلاثي ( يتقدم )  
( ما متأكدة من إجابة السؤال الأول ) **إجابة صحيحة وموفقة** .  
ب- ما أحسن ألا يبخل الزعماء على الإنفاق على العلم !

ملاحظة على المثال الثاني لا يبخل : ( لا يبخل هو فعل منفي ثم أدخلنا عليه " أن المصدرية " ،  
فأصبح " أن المصدرية + لا النافية " فأدغمت مع بعضهما البعض فأصبحت " ألا يصدق "  
**إجابة صحيحة وحل جميل ، فقط ملاحظة الفعل المنفي هو ( ألا يبخل ) وليس ( ألا يصدق ) .**

ج- ما أجد أن يُحتفل بالعلماء!  
نلاحظ في المثال الثالث ، أن الفعل ( يحتفل ) جاء فعلا مبينا للمجهول وقد سبق بـ ( أن  
المصدرية ) ، وأتى ما قبلهما فعل ( أجد ) وهو على وزن ( أفعل )  
**الحل صحيح .**

د- ما أجمل زرقة السماء!  
نجد أن المتعجب منه كلمة ( زرقة ) وهي مصدر ، وقد أتت على وزن ( أزرق زرقاء ) على  
وزن ( أفعل فعلاء ) ، إذن نحتاج إلى المصدر وهو كلمة ( زرقة ) ثم فعل مساعد على وزن ( أفعل )  
**( إجابة موفقة وصحيحة .**

هـ- ما أشد كونه جميلا!

نجد أن المتعجب منه هو كلمة ( كونه ) وهي مصدر من الفعل ( كان ) ، و( كان ) فعل ناقص  
فنأتي مصدر الفعل الناقص ( كان - يكون - كونا ) ، إذن المصدر ( كون ) .  
ثانيا : نحتاج إلى فعل مساعد يكون على وزن ( أفعل ) ، والفعل هو ( أشد ) .  
**بارك الله فيك .**

السؤال الثاني:

١١ إذا كان الفعل غير ثلاثي فاننا نأتي بفعل اخر مستوف للشروط ثم بمصدر الفعل غير الثلاثي .

مثال : ما أجمل إجتهاده

ما أعنف مقاتلته

وقفك الله ، وإلى الأمام دائما .

٢١ إذا مان مبنيا للمجهول فاننا نأتي بفعل اخر مستوف للشروط ثم نضع بعد صيغة التعجب الفعل المبني للمجهول مسبوقا ب ما المصدرية

مثال : ما أجمل بما كوفئ المجتهد .

فالأفضل في مثل هذه الأمثلة أن نقول :

( ما أجمل أن يكافئ المجتهد ) ، بدلا من الجملة الأولى التي كتبتها .

ارجعي إلى القاعدة التي تقول : إذا كان الفعل المراد المتعجب منه مبنيا ، أتينا بفعل مساعد على وزن ( أفعل ) ثم مصدرا مؤولا ( أن والفعل . )

وهذه هي حلولي:

حل الواجب الأول:

\* ما أبهر المنظر!

- ما = ما

- أفعل = أبهر

- الهاء = المتعجب منه ( المنظر .

\* ما أروع المشهد!

- ما = ما

- أفعل = أروع

- الهاء = المتعجب منه ( المشهد .

\* ما أقسى الظلم!

- ما = ما

- أفعل = أقسى

- الهاء = المتعجب منه ( الظلم .

وهذه حلول الواجب الثاني:

1)

\*\* ما أجمل الارض!

ما : ما التعجبية نكرة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أجمل :فعل ماض مبني على الفتح  
(الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو.  
الأرض :مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
والجملة الفعلية في محل رفع خبر.  
**\*\*ما أحلى الطفولة!**

ما : ما التعجبية نكره مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.  
أحلى :فعل ماض مبني على الفتح.  
(الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو  
الطفولة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

2)

ما أجمل الأرض!

أجمل : فعل التعجب  
الأرض :المتعجب منه

ما أحلى الطفولة!

أحلى : فعل التعجب  
الطفولة :المتعجب منه

**حل الواجب**

ج ١ )

أ- ما أعظم تقدم العرب!

المتعجب منه) تقدم (وهو مصدر للفعل الغير ثلاثي (تقدم) إذن اتينا بالفعل المساعد) أعظم (وهو  
على وزن) أفعل. (

ب- ما احسن ألا يبخل الزعماء على الإنفاق على العلم!

المتعجب منه ) ألا يبخل (وهو فعل منفي ( أن المصدرية + لا النافية =ألا يبخل )  
إذن اتينا بفعل مساعد على وزن أفعل (وهو) أحسن.

ج- ما أجدر أن يحتفل بالعلماء!

المتعجب منه (يحتفل) وهو فعل مبني للمجهول إذن اتينا بالفعل المساعد) أجدر ( الذي على  
وزن أفعل.

د- ما أجمل زرقة السماء!

المتعجب منه) زرقة (وهو مصدر لصفة (زرقاء التي على وزن فعلاء) إذن اتينا بفعل مساعد  
(أجمل ) الذي على وزن أفعل.

هـ - ما أشد كونه جميلاً!

المتعجب منه) كونه (وهو مصدر للفعل الناقص كان والهاء المتصلة به ضميرًا ، إذن اتينا  
بالفعل المساعد) أشد (الذي على وزن أفعل.

ج ٢ )

يُصاغ أسلوب التعجب للفعل الغير ثلاثي بأن يأتي المصدر من الفعل الغير ثلاثي مسبقًا بفعل  
مساعد على وزن أفعل.

ومثالا على ذلك ) ما أجمل انتصار العرب!

المتعجب منه) انتصار (وهو مصدر للفعل الغير ثلاثي انتصر و) أجمل (الفعل المساعد الذي  
على وزن) أفعل.



ويُصاغ أسلوب التعجب للفعل المبني للمجهول بأن يُسبق بـ أن المصدرية و ويسبقان بفعل مساعد على وزن أفعل.

**ومثالاً على ذلك ( ما أقبح أن يُلوث الجو! )**

المتعجب منه ( يُلوث ) وهو فعل مبني للمجهول و) **أقبح** (هو الفعل المساعد الذي على وزن (أفعل).

إن شاء الله تكون الحلول صحيحة ،،

**السؤال الأول :** اقرأ أو اقرئي الفقرة الآتية ثم أجب أو أجيب عن الأسئلة التي تليها:

يقول جبران خليل جبران ( : **لله درك ، أيتها الأرض ، ما أكرمك ، وما أشد خضرتك ، وما أقوى على انتصارك على الجذب ، نحن نستودعك الجيف وأنت تملئين بيادنا بالأعمار ، نحن نصبغ وجهك بالدم وأنت تغسلين وجوهنا بالكوثر ، فيا سبحان الله ، ما أوسع صبرك ، أيتها الرض ، وما أكثر انعطافك .** )

س ١ - استخرج أو استخرجي من الفقرة السابقة:

أ- أساليب تعجب سماعية.

\***لله درك**

\***سبحان الله ( إجابة صحيحة )**

ب- أساليب تعجب قياسية يكون المتعجب منه مباشراً ، وبين المتعجب منه ، وأعر به.

\***ما أكرمك** يعرب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ( تحتاج مراجعة).

**أكرم : فعل ، والفاعل ضمير مستتر " هو " ، والكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .**

\***ما أشد خضرتك** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ، المتعجب منه من **أفعل فعلاء ( أخضر خضراء )** ، إذن ليس مباشراً.

\***ما أوسع صبرك** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

ج- أساليب تعجب قياسية يكون المتعجب غير مباشر ، وبين المتعجب منه.

\***ما أقوى على انتصاراتك على الجذب** انتصارات من الفعل الماضي انتصر / المضارع ينتصر / المصدر انتصار.

\***ما أشد خضرتك!**

**السؤال الثاني :** أكمل أو أكلمي ما يلي ( **كله صحيح** : )

أ- للتعجب صيغتان قياسية : **ما أفعله ، أفعل به .**

ب- ما التعجبية تعرب دائماً مبتدأ مبنية على **السكون** في محل **رفع مبتدأ** وهي بمعنى **شيء**.

ج - جملة فعل التعجب يكون في محل **رفع خبر**.

د- المتعجب منه دائماً **منصوب**.

**السؤال الثالث :** اختر أو اختاري الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

( - ) **تتضح الآراء بالمناقشة** ) عندما نشيء أسلوب تعجب من الجملة السابقة نقول:

**أ- ما أحق أن تتضح الآراء بالمناقشة ! هذه الصحيحة** )

ب- ما أجمل تتضح الآراء بالمناقشة!

ج- ما أحق وضح الحق بالمناقشة!  
د- ما أجمل اتضح الحق بالمناقشة!

٢- يتكون أسلوب التعجب من:

أ- ما التعجبية + فعل التعجب + المتعجب منه ( صحيحة )

ب- فعل التعجب + المتعجب منه + ما التعجبية.

ج- ما التعجبية + المتعجب منه + فعل التعجب.

د- المتعجب منه + ما التعجبية + فعل التعجب.

٣- في صيغة أفعل به ، يكون الفاعل:

أ- ضميرا مستترا ( صحيحة )

ب- ضمير شأن.

ج- ضميرا متصلا.

د- ضميرا منفصلا .

٤- قال تعالى : ( اسمع بهم وابصر ) كلمة " اسمع " تعرب:

أ- فعلا ماضيا مبني على السكون.

ب- فعل أمر مبني على السكون.

ج- فعل مضارع مبني على السكون.

د- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة .

**السؤال الرابع :** تعجب أو تعجبي من فعل الجمل الآتية بصيغة ما أفعل:

أ- يكثُر عمل المدرسين. ما أحسن عمل المدرسين ( إصحيحة )

ب- لا يفوز الكسلان ما أجدر ألا يفوز الكسلان ( إصحيحة )

ج- يكافأ الأوائل في الامتحان. ما أحق أن يكافأ الأوائل في الامتحان ( إصحيحة )

د- يحسن المجتهدون في إجاباتهم. ما أحسن إجابات المجتهدين ( إصحيحة )

**السؤال الخامس :** تعجب أو تعجبي مما يأتي بصيغة ما أفعل ، موضحا لماذا لم نتعجب منه مباشرة ؟:

أ- اعتدال الجو. ما أطف اعتدال الجو!، اعتدال مصدر من فعل غير ثلاثي

اعتدل/يعتدل/اعتدال ( صحيحة )

ب- انتصار الحق. ما أعظم انتصار الحق!، انتصار مصدر من فعل غير ثلاثي

انتصر/ينتصر/انتصار ( صحيحة )

ج- صفرة الثوب. ما أجمل صفرة الثوب!، صفرة مصدر من فعل أصفر صفراء على وزن أفعل

فعلاء ( صحيحة )

## أسلوب الإغراء

الأمثلة:

١- الصبر فإنه مفتاح الفرج.

٢- العمل العمل فإنه مفتاح الغنى والطريق إلى المجد.

### ٣- التروي والتفكير قبل الإقدام حتى لا تندموا.

المناقشة :

لاحظ الأمثلة السابقة رقم ( ١ ) بأنك إذا أردت أن توصي إنسانا وتغريه بفضيلة حميدة حسنة كالصبر على مصيبتة وقعت عليه ، توجه إليه خطابا ليلزمه ويفعله فتقول له : الصبر ، لكن كلمة الصبر أمر مكروه أم محمود ؟

نجدها أنها أمر محمود : إذن نستنتج أن : العمل اللغوي الذي ينبه به المتكلم المخاطب إلى أمر محمود ليفعله ، يسمى ( أسلوب الإغراء ) .

-ثم نجد كلمة ( الصبر ) أهي منصوبة أم مرفوعة أم مجرورة ؟  
تجدها منصوبة.

-أهي كلمة مفردة أم مكررة أو معطوفة ؟  
نجدها : مفردة.

نأتي إلى المثال ( ٢ ) إذا أردت أن تحض المخاطب وتغريه بما يحمد فعله فتحثه على العمل لأنه مفتاح الغنى والطريق إلى المجد ، تقول له : العمل العمل ، وكلمة ( العمل ) أمر محمود أم مكروه .

نجدها محمود - . ثم نجد كلمة ( العمل ) أهي منصوبة أم مرفوعة أم مجرورة ؟  
نجدها : منصوبة.

-أهي مفردة أو مكررة أم معطوفة ؟  
نجدها مكررة.

نأتي على المثال ( ٣ ) إذا أردت أن تحض إنسانا وتغريه بما يجعله يفعل أمرا محمودا لكي لا يفعله قبل الإقدام تقول له : التروي والتفكير .

-نجد كلمتي ( التروي والتفكير ) أهي دلت على أمر محمود أم مكروه ؟

نجدها محمود - . أهي وردتا منصوبة أم مرفوعة أو مجرورة ؟

نلاحظها : منصوبة . وهل وردتا مفردة أو مكررة أو معطوفة ؟  
نجدها معطوفة .

### الاستنتاج:

نستنتج من الأمثلة السابقة ما يلي:

١- أن أسلوب الإغراء : علم لغوي ينبه به المتكلم المخاطب إلى أمر محمود ليفعله.

### صور الإغراء:

أ- الاسم الدال على الأمر المحمود : وحده .

ب- الاسم الدال على الأمر المحمود : مكررا .

ج- الاسم الدال على الأمر المحمود : معطوفا على اسم آخر يدل على أمر محمود .

### مكونات جملة الإغراء من:

١- المغري ( المتكلم ) : ( وهو المتكلم .

٢- المغزى ( المخاطب ) : ( وهو المخاطب .

٣- المغزى به ( الأمر المحمود ) : ( وهو الأمر المحمود المراد فعله .

مثال على ذلك : قول المؤذن في صلاة الخسوف والكسوف : الصلاة جامعة .

-المغري ( المتكلم ) : ( المؤذن .

-المغزى ( المخاطب ) : (الناس المؤمنون).  
-المغزى به ( الأمر المحمود ) : ( الصلاة).

نرجع إلى الأمثلة نجدها كلها منصوبة . ما الشيء الذي نصبها ؟  
نصبها فعل محذوف تقديره ( الزم. )  
إذن نستنتج ما يلي:

- أن كلمة ( العمل ) في المثال الأول : حكمها جائز حذف الفعل.  
وإعرابها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف جوازا  
تقديره ( الزم. )

-في المثال الثاني كلمة ( العمل العمل ) حكمها وجوب حذف الفعل.  
العمل الأولى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف  
وجوبا تقديره ( الزم. )  
والعمل الثانية : توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

-بينما نجد في المثال الثالث كلمة ( التروي والتفكير ) حكمها وجوب حذف الفعل.  
التروي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف وجوبا  
تقديره ( الزم. )  
الواو : حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.  
التفكير : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**نستنتج من الإعراب السابق أن:**

-يجوز حذف الفعل في حال ذكر المغزى به ( وحيدا. )  
-يجب حذف الفعل في حالتي ذكر المغزى به ( مكررا ومعطوفا. )

**ملاحظة: الإعراب ثابت لا يتغير.**

المشاركة الأصلية بواسطة العمانيه

**الحلول:**

**التدريب الأول :** وضح الصورة التي جاء عليها أسلوب الإغراء ، واذكر حكم حذف الفعل فيما يأتي ) : **السؤال الأول إجاباتك صحيحة (**  
-١ ديار الأحاب >> مفرد ، جائز حذف الفعل .  
-٢ العلم والخلق الحسن فإنهما أساس الإنسان الصالح >> معطوف، وجوب حذف الفعل  
-٣ الصدق الصدق فيه تنجو من كل ظن >> مكرر، وجوب حذف الفعل.  
-٤ الوفاء فإنه مزية الكرام >> مفرد، جائز حذف الفعل.

**التدريب الثاني :** عبر عن المواقف الآتية مستخدما أسلوب الإغراء:

-١ دعوة العلماء إلى التواضع ( جميل منك يا أيتها العمانية تلك الحلول الموفقة. )  
التواضع التواضع فإنه من شيم الكرام.  
-٢ حث الشباب على امتلاك الإرادة والتصميم لصنع المستقبل.  
الإرادة و التصميم لبناء مستقبل أفضل.

٣- حث الفتيات على البساطة.  
البساطة البساطة زهد وارتقاء.

**التدريب الثالث :** عين أسلوب الإغراء فيما يأتي ( : تعجز لساني أن أقول إجابتك خاطئة )  
١- المعلم لطلابه : الاجتهاد الاجتهاد فإنه طريق النجاح.

المتكلم (المغري):المعلم  
المخاطب(المغري):الطلاب  
المغري به : الإجهاد

٢- القائد لجنوده : النزال يا حماة الوطن.  
المتكلم(المغري):القائد  
المخاطب(المغري):الجنود  
المغري به(النزال)

**التدريب الرابع :** أعرب ما تحته خط ، موضحا حكم حذف الفعل فيما يأتي:  
(**التدريب الرابع كله صحيح**)  
١- التضحية من أجل الوطن.

**التضحية:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف جوازا  
تقديره النزم.

٢- الاحترام والطاعة للوالدين.

**الإحترام :** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف وجوبا  
تقديره النزم.

و : حرف عطف مبني على الفتح في لا محل له من الاعراب

**الطاعة :** اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.٣- الاتحاد الاتحاد  
الاتحاد أيها العرب فهو سبيل نصركم.

**الاتحاد الاولى :** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف  
وجوبا تقديره النزم

**الاتحاد الثانية :** توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**التدريب الخامس ) :** أتمنى منك أت تحلي التدريب الرابع ، وهذا طلب مني (

ما عرفت حل الجدول الخانة الأخيرة

(أسف واعتذر : المطلوب من الخانة الأخيرة إعراب المغري به ، بدلا من كلمة إغراء)

**شرح أسلوب المدح والذم.**

## الأمثلة:

- ١- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ( نِعَمُ الإِدَامِ الخُلُّ . )
- ٢- قال تعالى : ( ولا تتابزوا بالألقاب بئس الاسمُ الفسوقُ بعد الإيمان )
- ٣- قال جرير :  
يا حبذا جبلُ الريانِ من جبلٍ :::: وحبذا ساكنُ الريانِ من كانا .
- ٤- قال الشاعر:  
ألا حبذا عذري في الهوى :::: ولا حبذا الجاهلُ العاذلُ .
- ٥- قال تعالى : ( ولنعم دار المتقين . )

### أولا : فعل المدح أو الذم.

- حدد الكلمات التي تدل على مدح أو ذم في الأمثلة السابقة:
- لعلك لاحظت أن الكلمات التي تدل على مدح هي : ( نِعَم ، حبذا ) والتي تدل على ذم هي : ( بئس ، لا حبذا . )
- الكلمات التي كُتِبَتْ باللون الأحمر أهي : ( أسماء ، أم أفعال ، أم حروف . )
- نلاحظ أنها ( أفعال . )
- أهي ماضية أم مضارعة أم أمر ؟
- نلاحظ أنها : ( ماضية . )
- أهي مبنية أم معربة ؟
- نجدها : مبنية .
- أهي جامدة أم متصرفة ؟
- إنها ( جامدة ) أي غير متصرفة فلا يأتي منها المضارع أو الأمر .
- \* نستنتج من ذلك أنها : **أفعال ماضية مبنية جامدة تدل على المدح أو الذم.**

### ثانيا : حالات فاعل فعل المدح أو الذم .

- \* من خلال قراءتنا للأمثلة السابقة ، نجد أن أفعال المدح أو الذم تتطلب أن يكون لها فاعل ، فما فاعل أفعال الذم أو المدح ؟ !
- نجد أن كلمة ( " الإدام " في المثال الأول ) هي فاعل المدح ، و ( في المثال الثاني " الاسم " ) هي فاعل الذم .
- إلا أنها ، هل وقع الفاعل نكرة أم معرفة أم مضافة ؟
- نلاحظه : أنه معرفا بالألف واللام .
- بينما نجد أن فاعلا المدح و الذم في المثالين الثالث والرابع هو : ( ذا ) ونسميه اسم الإشارة مبني على السكون في محل رفع .
- وإذا ما انتقلنا إلى المثال الخامس نجد أن فاعل المدح ( دار ) نكرة وما بعده كلمة ( المتقين ) فنسميه مضافا إلى معرفة بـ ( ال . )
- نستنتج من ذلك أن حالات فاعل فعل المدح أو الذم يأتي :
- أ- معرفا بالألف واللام .
- ب- اسم إشارة .
- ج- مضافا إلى معرف بـ ( ال . )

### ثالثا : المخصوص بالمدح أو الذم.

- ملاحظة : مخصص المدح أو الذم يأتي بعد فاعل المدح والذم .
- يذكر المخصوص بالمدح أو الذم ، إذا جاوزت الفاعل في كل جملة ، فإذا قلت ( نعم القائد

- خالدُ ( ... فالقائد : فاعل ، و ( خالد ) هو المخصوص بالمدح.  
 -وإذا قلتَ ( بئس القول شهادة الزور ) ، ( فالقول ) فاعل ، و ( شهادة الزور ) هو المخصوص بالذم.  
 -وأحيانا يتقدم المخصوص مثال ذلك : خالد نعم القائد ، فالمخصوص هو ( خالد. )  
 -وأحيانا يُحذف المخصوص من الجملة : مثال : نعم الولد.

### الخلاصة:

أسلوب المدح أو الذم يتكون من:

١- فعل المدح أو الذم:

- أ- فعل المدح ( : نِعِمَّ ، حبذا. )  
 ب- فعل الذم ( : بئس ، لا حبذا. )

٢- فاعل المدح أو الذم ، ويكون:

- أ- معرفا بالألف واللام.  
 ب- اسم إشارة.  
 ج- مضافا إلى معرف بـ ( ال. )

٣- مخصص المدح أو الذم.

### إعرابه:

١- بئس الحليف الكسل.

لها إعرابان:

الإعراب الأول :

- بئس : فعل ذم ماض جامد مبني على الفتح يدل على الذم.  
 الحليف : فاعل الذم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
 والجملة الفعلية من ( الفعل والفاعل ) في محل رفع خبر مقدم.  
 الكسل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ( مخصص الذم ).

الإعراب الثاني:

- بئس : فعل ذم ماض جامد مبني على الفتح يدل على الذم.  
 الحليف : فاعل الذم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
 والجملة الفعلية من ( الفعل والفاعل ) في محل رفع خبر مقدم.  
 الكسل ( : مخصص الذم ) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
 والمبتدأ محذوف تقديره ( هو. )  
 والجملة الاسمية في محل رفع مبتدأ مؤخر.

٢- نعم الخلق الصبر على الشدائد.

لها إعرابان:

الإعراب الأول:

- نعم : فعل مدح ماض جامد مبني على الفتح يدل على المدح.  
 الخلق : فاعل المدح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
 والجملة الفعلية من ( الفعل والفاعل ) في محل رفع خبر مقدم.

( الصبر ) : مخصص المدح ( مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
على : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.  
الشذائد : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

### الإعراب الثاني:

نعم : فعل مدح ماض جامد مبني على الفتح يدل على المدح.  
الخلق : فاعل المدح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
والجملة الفعلية من ( الفعل والفاعل ) في محل رفع خبر مقدم.  
( الصبر ) : مخصص المدح ( خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

والمبتدأ محذوف تقديره ( هو. )  
والجملة الاسمية في محل رفع مبتدأ مؤخر.  
على : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.  
الشذائد : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

## مجموعة من الأسئلة على درس أسلوب المدح والذم.

**التدريب الأول :** استخراج أركان أسلوب المدح أو الذم فيما يأتي:

١- نعم السلم إلى النجاح الاجتهاد.

نعم:فعل المدح

السلم:فاعل المدح

النجاح الاجتهاد:مخصوص المدح

٢- قال علي بن أبي طالب – كرم الله وجهه – " بنس الزاد إلى المعاد العدوان على العباد"

بنس:فعل ذم

الزاد:فاعل الذم

العدوان:مخصوص الذم

٣- نعمت الخنساء شاعرة النساء.

نعمت:فعل مدح

الخنساء:فاعل المدح

شاعرة للنساء:مخصوص المدح

٤- قال تعالى : " وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير"

نعم:فعل المدح

المولى-النصير:فاعل المدح

مخصوص المدح محذوف

٥- قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – " نعم السلم إلى طاعة الله الرضى"

نعم:فعل المدح

السلم:فاعل المدح

الرضى:مخصوص المدح

قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – " بنس العبد عبد تخيل واختال ونسي الكبير المتعال"

بنس:فعل الذم



العبد:فاعل الذم  
عبد:مخصوص الذم

**التدريب الثاني :** عين فاعل فعل المدح أو الذم في الجمل الآتية ، وبين صورته:

١- نعم المستشار العقل ، ونعم الوزير العقل.  
المستشار:فاعل فعل المدح معرف بالألف و اللام  
الوزير:فاعل فعل المدح معرف بالألف و اللام

٢-حبذا العيش حين قومي جميع :::: لم تفرّق أمورها الأهواء.  
ذا:فاعل فعل الذم وهو اسم إشاره

٣-بئس قائد المعركة الجبان.

قائد:فاعل فعل الذم وهو نكره مضاف إلى معرفه(مضافا إلى معرفة بـ ( ال ) ( ) )

٤-وارض للناس بما ترضى به :::: واتبع الحق فنعم المتبوع .  
المتبوع:فاعل فعل المدح وهو معرفا بالألف و اللام

**التدريب الثالث :** عين المخصوص بالمدح أو الذم في الجمل الآتية:

١-بئس الرجل المنافق.

المنافق

٢-قال تعالى : " والأرض فرشناها فنعم الماهدون. "

محذوف

٣-حبذا الصبر شيمة للإنسان.

الصبر

**التدريب الرابع :** أعرب ما يأتي :

١- لا حبذا الغضب شيمة للإنسان.

لا حبذا:فعل ذم ماض جامد مبني على الفتح يدل على الذم.

الغضب:فاعل الذم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

والجملة الفعلية من ( الفعل والفاعل ) في محل رفع خبر مقدم

شيمة للإنسان:مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ( مخصوص الذم).

٢-نعم الكتاب أنيس الوحدة.

نعم : فعل مدح ماض جامد مبني على الفتح يدل على المدح

الكتاب:: فاعل المدح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

والجملة الفعلية من ( الفعل والفاعل ) في محل رفع خبر مقدم

أنيس الوحدة:(مخصوص المدح ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**شرح الدرس الرابع:**

**أسلوب الاختصاص.**

**الأمثلة:**

١-نحن – الموقعين أدناه – نطلب إلى أولي الأمر أن يؤسسوا لأبنائنا ناديا ثقافيا.

٢- نحن – رواد الفضاء – نعلم أن هذا الكون كبير.  
٣- أنتم – معلمينا – كالجند المجهولين.

### المناقشة:

-لقد ذكرنا الأمثلة هذه تُسمى ( أسلوب الاختصاص. )  
لقد ذكرنا ( الموقعين أدناه ، رواد الفضاء ، معلمينا ) بعد الضمير.  
ماذا أفاد ذكر الكلمات التي بين القوسين ???  
الإجابة : أفاد بيان الضمير بالضمير ، وتخصيصه بـ ( الموقعين أدناه ) في المثال الأول.  
وبـ ( رواد الفضاء في المثال الثاني.  
وبـ ( معلمينا ) في المثال الثالث.

( -نحن ، نحن ، أنتم ) ماذا تُسمى ؟ إذن تُسمى ( ضمائر. )  
-ألا ترى أن ( نحن ، نحن ، نحن ) أنتم ( جيء في مستهل الكلام من غير اسم ظاهر يتقدمه ، ويعين المقصود به ، الإجابة : بلى.

-ألا ترى حين نقول :

\*نحن ، الموقعين أدناه. ....

\*أو نحن ، رواد الفضاء. ....

\*أو أنتم ، معلمينا. ....

هل تم معنى الكلام بالضمير ؟ الإجابة ) لا . (

لكن إذا قلنا ( نحن – الموقعين أدناه – نطلب إلى أولي ) .... ، أو

(نحن – رواد الفضاء – نعلم أن هذا الكون كبير ) ، أو

(أنتم – معلمينا – كالجند المجهولين. )

لقد تم معنى الكلام ، إذن نستنتج أن : الضمير هو المتقدم ولا يتم الكلام بالضمير إلا إذا أتى  
كلام تتم به فائدة الجملة ، وأن ما وقع بين الحاصرتين نسميه ( الاسم المختص ) ، ولا يكون

إعرابه إلا مفعولا به منصوبا لفعل محذوف تقديره ( أخص أو أعني. )

إذن نقول أن : الاسم المختص لا يأتي إلا إذا تقدمه ضمير ولا يتم معنى الفائدة من الضمير إلا  
إذا أتى ما يتم معناه بعد الاسم المختص.

-فنقول أن الاسم المختص في المثال الأول هو : ( الموقعين أدناه ) ، وفي المثال الثاني ( رواد

الفضاء ) ، وفي المثال الثالث ( معلمينا. )

الاسم المختص أهو اسم ظاهر أم غير ذلك ؟ طبعا : اسم ظاهر.

لكن نطرح سؤالاً ألا وهو : كلمة ( الموقعين ) وهو الاسم المختص في المثال الأول ، أهو نكرة  
أم معرفة ؟

الإجابة : معرفة.

أهو مضاف أم غير مضاف ؟ الإجابة غير مضافة.

نستنتج من ذلك أن الاسم المختص يكون معرف بـ ( أ. )

-نرجع إلى الاسم المختص في المثال الثاني كلمة ( رواد الفضاء ) ، أهو نكرة أم معرفة ؟

طبعا ، الإجابة : نكرة.

أهو مضاف أم غير مضاف ؟ الإجابة : مضاف.

إذن نقول أن الاسم المختص يكون : معرفا بالإضافة هنا .

### الخلاصة:

- أسلوب الاختصاص هو : تركيب يتقدم فيه ضمير متكلم ( غالبا ) أو ضمير مخاطب لا يعود إلى اسم ظاهر قبله بل يليه اسم ظاهر المقصود به ويُسمى الاسم المختص.

- يكون الاسم المختص :

- ١- اسما ظاهرا.
- ٢- منصوبا على الاختصاص.
- ٣- مفعولا به منصوب لفعل محذوف تقديره ( أخص أو أعني ) ( الإعراب ثابت لا يتغير ).
- ٤- معرفا بالإضافة أو بالألف واللام.

### مثال عليه في الإعراب :

نحن – الطلاب – مجتهدون.

-نحن : ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

-الطلاب ) : اسم مختص ( مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف تقديره أخص.

مجتهدون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

**ملاحظة ١ :** إذا كان الاسم المختص جمع مؤنث سالم تكون علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة .

**مثال:**

نحن بنات طارق :::: نمشي على النمارق.

الاسم المختص هو : بنات طارق.

**إعرابه :**

بنات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم لفعل محذوف تقديره أخص وهو مضاف ، طارق : مضاف إليه مجرور. ...

**ملاحظة ٢ :** إذا كان الاسم المختص جمع مذكر سالم فإن علامة نصبه الياء.

**مثال :** نحن الواقفين على خطوط النار أقوياء.

الاسم المختص : الواقفين.

**إعرابه :** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم لفعل محذوف تقديره أخص.

## شرح الدرس الخامس والأخير من دروس النحو أسلوب التحذير.

**الأمثلة :**

١- محمد لصديقه وهو يقطع الشارع مندفعاً غير منتبه : السيارة.

٢- الجهل الجهل ، فإنه يهدم الديار ويجلب البوار.

- ٣- الشرك بالله و عقوق الوالدين.  
 ٤- من أمثال العرب : أهلك والليل.  
 ٥- ويايك والميتات ، لا تقربنها :::: ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا.  
 ٦- إياك من مؤاخاة الأحق ، فإنه يريد أن ينفكك فيضرك.  
 ٧- إياك أن تعظ الرجال وقد :::: أصبحت محتاجا إلى الوعظ.

### الشرح:

- ماذا تلاحظ في الأمثلة السابقة ، نجد أن المثل الأول أن محمدا يقول لصديقه بأن لا يقطع الشارع ، لأن هناك سيارة آتية ، ففي هذه الحالة ، هل محمد يحذر صديقه من أمر مكروه أو محمود ؟ نجده مكروه.  
 -ما هذا الأمر المكروه ؟ هو " السيارة " أن تصطم بصديق محمد.  
 -ماذا نسمي تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنبه ؟  
 -نسميه أسلوب التحذير.  
 -ما تعريف أسلوب التحذير ؟  
 هو عمل لغوي ينبه بواسطته المتكلم المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنبه.

### -ما أركان التحذير ؟

نجد أن أركان التحذير ثلاثة هي:

- أ- المحذر : وهو المتكلم.  
 ب- المحذر له : وهو المخاطب أو اسم يُخشى عليه.  
 ج- المحذر منه : وهو الأمر المكروه المطلوب تجنبه.

-هيا بنا نطبق أركان التحذير على المثال الأول: من المحذر : محمد.  
 المحذر له : الصديق.  
 المحذر منه : السيارة.

- ماذا نلاحظ على المحذر منه ؟ نلاحظ عليه أنه مفردا.  
 -أهو منصوب أم مرفوع أم مجرور ؟ نجده منصوب.  
 -ما الشيء الذي نصبه ؟ هو فعل محذوف تقديره ( احذر . )  
 -ما حكم الفعل المحذوف في هذه الحالة ؟ **جائز الحذف**.  
 -ما إعرابه ؟ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف جوازا تقديره " احذر . "  
 -نستنتج أن : **المحذر منه يأتي وحده " مفردا . "**

-نرجع إلى المثال الثاني : ماذا نلاحظ على المحذر منه ؟

- نجد أن المحذر منه أتى : مكررا ، وهو الجهل الجهل.  
 -ما حكم الفعل في حالة تكرار المحذر منه ؟ **واجب الحذف**.  
 إعراب " الجهل " الأولى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف وجوبا تقديره " احذر . "  
 إعراب " الجهل " الثانية : توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
 -ماذا نستنتج من ذلك ؟ **نستنتج أن المحذر منه يأتي مكررا**.

-ننتقل إلى المثال الثالث : ماذا نلاحظ على المحذر منه ؟

نلاحظ أن المحذر منه أتى معطوفا على محذر منه آخر وهو : الشرك بالله و عقوق الوالدين.

-ما الشيء الذي فصل بين المحذر منه الأول والثاني ؟ حرف العطف " الواو ."  
-ما إعراب هما في هذه الحالة ؟  
الشرك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف وجوبا  
تقديره " احذر ."  
الواو : حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .  
عقوق : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .  
الوالدين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .  
ونسيمه عطف جملة على جملة .  
-ما حكم الفعل في هذه الصورة ؟ واجب الحذف .  
-ماذا نستنتج من المثال الثالث : نستنتج أن المحذر منه يكون معطوفا على محذر منه آخر .

المثال الرابع / نلاحظ أن صورة التحذير هي : أهلك والليل .  
-إذن أين المحذر منه ؟ نجده كلمة " الليل ."  
-ماذا نسمي كلمة " أهلك " ؟ نسميها في أسلوب التحذير : المحذر له .  
-استخرج صورة التحذير في المثال الرابع " أهلك والليل ."  
صورته : المحذر منه بعده الواو يليها المحذر منه .  
-ما إعرابه ؟ :  
أهلك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف وجوبا تقديره  
" اذكر " وهو مضاف .  
الكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .  
الواو : حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .  
الليل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لفعل محذوف وجوبا تقديره  
" احذر ."  
-ما صورة الفعل ؟ واجب الحذف . نستنتج من ذلك أن صورة التحذير تأتي : المحذر له بعده  
الواو يليها المحذر منه كما في المثال الرابع .

-استخرج صورة التحذير في المثال الخامس . صورة التحذير هي : " إياك والميتات ."  
-ماذا نلاحظ على صورة التحذير ؟  
نلاحظ أن صورة التحذير أنت " : إياك : محذر له " تليها الواو ثم المحذر منه .  
-هل سبق المحذر منه بشيء ؟ نعم ، سبق بـ " إياك والواو ."  
-هل يجب حذف الفعل في هذه الحالة ؟ نعم .  
-أعرب صورة التحذير في المثال الخامس .  
إياك : محذر له ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبا  
تقديره " احفظوا ."  
الواو : حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .  
الميتات : محذر منه مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث  
سالم لفعل محذوف وجوبا تقديره " احذر ."  
والجملة الثانية معطوفة على الأولى .  
-نستنتج من ذلك أن صورة التحذير هي : إياك تليها الواو ثم المحذر منه .

المثال السادس :  
-عين صورة التحذير في المثال السادس .  
" إياك من مؤاخاة الأحمق ."

-نجد أن صورة التحذير وردت كالاتي : إياك ثم من يليها المحذر منه.

-استخرج المحذر له والمحذر منه من المثال السادس.

المحذر له : إياك.

المحذر منه : مؤاخاة الأحمق .

-أعرب صورة التحذير.

إياك : محذر له ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره " احفظوا. "

من : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

مؤاخاة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الأحمق : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

وشبه الجملة في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره ( احذر. )

المثال الأخير:

-عين صورة التحذير في هذه المثال.

نجد أن صورة التحذير هي : " إياك أن تعظ الرجال. "

-وضح صورة التحذير.

"المحذر منه على هيئة أن والفعل بعد إياك. " إذن نجد أن المحذر له : إياك.

المحذر منه " أن تعظ الرجال " مكونة من " أن والفعل " أو " أن + الجملة الفعلية. "

-أعربه:

إياك : محذر له ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره " احفظوا. "

أن : حرف مصدري ونصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

تعظ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

الرجال : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

والمصدر المؤول في محل جر بمن المقدرة ، والتقدير ( إياك من موعظة الرجال. )

**الخلاصة :**

-أسلوب التحذير هو : عمل لغوي ينبه بواسطته المتكلم المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنبه.

-أركان التحذير:

أ- المحذر : وهو المتكلم.

ب- المحذر له : وهو المخاطب أو اسم يُخشى عليه.

ج- المحذر منه : وهو الأمر المكروه المطلوب تجنبه.

-الصور التي يرد عليها التحذير هي:

أ- المحذر منه وحده ، .

ب- المحذر منه مكررا.

ج- المحذر منه معطوفا على محذر منه آخر.

د- المحذر له بعده الواو يليها المحذر منه.

هـ- المحذر منه بعد إياك تليها الواو.

و- المحذر منه بعد إياك تليها من.

ز- المحذر منه على هيئة أن والفعل بعد إياك.

-صورة الفعل المحذوف يكون جوازا في الحالة الأولى ، ووجوبا في بقية الحالات.  
**ملاحظة :** ستجدون أعراب مختلفة ومتنوعة على الحالات ( ج ، د ، هـ ، و ، ز . )

حل مجموعة من الأسئلة على درس المسند والمسند إليه .

- التدريب الأول : عين المسند والمسند إليه مبينا نوعهما في الكلمات الملونة:
- ١- قال تعالى : ( وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد . )  
المسند : جاءت ، نوعه : فعل تام ( صح )  
المسند إليه : كل ، نوعه : فاعل ( صح )
  - ٢- قال تعالى : ( وقُضِيَ الأمر . ) ...  
المسند : قضى ، نوعه : فعل مبني ( صح )  
المسند إليه : الأمر ، نوعه : نائب فاعل ( صح )
  - ٣- العلم زين لمن أزرى به المال :::: وحسن حال لمن ساءت به الحال  
المسند : زين ، نوعه : خبر ( صح )  
المسند إليه : العلم ، نوعه : مبتدأ ( صح )
  - ٤- قال تعالى : ( وكان الله عليما حكيما . . )  
المسند : عليما ، نوعه : خبر كان ( صح )  
المسند إليه : الله ، نوعه : اسم كان ( صح )
  - ٥- قف دون رأيك في الحياة مجاهدا ::::: إن الحياة عقيدة وجهاد . .  
المسند : عقيدة ، نوعه : خبر ان ( صح )  
المسند إليه : الحياة ، نوعه : اسم ان ( صح )
  - ٦- ألم تر أن الله أعطاك سورة :::: ترى كل ملك دونها يتذبذب .  
المسند : سورة ، نوعه : مفعول به أول ، (سورة : مفعول به ثان فهي مسند )  
المسند إليه : الضمير المتصل (ك) ، نوعه : مفعول به ثان ، (الكاف : الضمير مفعول به أول فهو مسند إليه )

التدريب الثاني : كون جملة يكون :

- ١- المسند فيها فعلا تاما .  
(اليوم أكملت لكم دينكم ) ( صح )
- ٢- المسند إليه فيها مبتدأ له خبر .  
(إنما الله اله واحد ) ( صح . )
- ٣- المسند مفعول به ثاني .  
رأيت الله أكبر كل شي ( صح . )

## شرح الدرس الثاني من دروس البلاغة. الخبر والإنشاء.

### أمثلة المجموعة الأولى:

- ١- لما استخلف عمر بن عبد العزيز ، قدم عليه وفود المهنيين من كل جهة.
- ٢- تقدم للكلام من وفد الحجاز غلام صغير.

### الشرح:

انظر في هذه الجمل ، تجد أنها تحمل أحكاما مقرررة ، وهذه الأحكام قد تكون صادقة ، وقد تكون غير صادقة . والفصل في الحكم على مدى صدقها هو مطابقتها للواقع ، فقولهم : ( لما استخلف عمر بن عبد العزيز ، قدم عليه وفود المهنيين من كل جهة ) ، يحتمل أن يكون صادقا مطابقا للواقع ، ويحتمل أن يكون غير ذلك . وهكذا الشأن في كل جملة تحمل لك خبرا لم تكن تعرفه من قبل ، مثل الأخبار في الجملة الثانية .

**إذن تستنتج أن :** الجملة التي تحمل لك خبرا يحتمل الصدق ، أو الكذب تسمى في البلاغة جملة خبرية.

### أمثلة المجموعة الثانية:

- ١- ارجع أنت ، وليتقدم من هو أسن منك.
- ٢- يا أمير المؤمنين.
- ٣- تكلم ، فهذا هو السحر الحلال.
- ٤- عظنا يا غلام ، وأوجز .
- ٥- فلا يغرنك حلم الله عنك.

### الشرح:

- هل هذه جمل خبرية تقدم لك حكما أو خبرا ، لم تكن تعرفه من قبل ؟  
لا ، إنها تطلب منك شيئا أو تطلب من المخاطب شيئا .  
ففي الجملة الأولى يطلب الخليفة من الغلام أن يرجع .  
وفي الثانية الغلام ينادي أمير المؤمنين .  
وفي الثالثة أمير المؤمنين يأمر الغلام أن يتكلم .  
وفي الرابعة يأمر أن يعظه ، وأن يوجز الكلام في وعظه .  
وفي الخامسة الغلام ينهى أمير المؤمنين عن الاغترار بحلم الله عنه .  
ففي هذه الجمل – إذا - طلب ، والطلب جاء بصيغة الأمر والنداء والنهي .  
والذي يريد أن يطلب شيئا لا بد أن ينشئ جملة تبين للمخاطب ما يريده ، والجمل التي تُنشأ للطلب لا يمكن وصفها بالصدق أو الكذب ، لأنها لا تقدم حكما سابقا ، بل تُنشئ جديدا مطلوبا .

فالأمر في جملة : ارجع أنت .

وجملة : ليتقدم من هو أسن منك .

لا يوصف بأنه كاذب أو صادق . وهكذا الشأن في كل جملة تُنشأ للدلالة على الطلب ، ومثل هذه الجمل تسمى ( جملا إنشائية ) وأسلوبها يسمى ( الإنشاء ) .



## الخلاصة :

-ينقسم الكلام إلى إنشاء وخبر.

الخبر هو : كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته فإن وافق الواقع فهو صادق وإن خالفه فهو كاذب.

الإنشاء : كلام لا يحصل مضمونه إلا إذا وقع التلفظ به ، وهو كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب

## الإنشاء نوعان:

-إنشاء **طلبي** : إذا عبر عن الطلب:

أ- الاستفهام ومثال : ( أليس الله بأحكم الحاكمين. )

ب- النداء ومثال : يا أمير المؤمنين.

ج- التمني ومثال : ليت الشباب تعود يوماً :::: فأخبر بما فعل المشيب.

د- الأمر ومثال : ارجع أنت.

هـ - النهي ومثال : لا تذكرنّ الحرب أو أهوالها :::: إلا بقلب خاشع يتوجع.

-إنشاء **غير طلبي** : إذا لم يقصد به الطلب ، وعبر عن أمور تتعلق بالمتكلم:

أ- المدح و مثال : نعم الرجل الصادق.

ب- الذم ومثال : بس الرجل الكاذب.

ج- التعجب ومثال ( : أسمع لهم وأبصر. )

د- القسم ومثال : ( تالله لأكيدنّ أصنامكم. )

## عين الإنشاء ، واذكر نوعه فيما يأتي:

١- **لا تسقتي** كأس الحياة بذلة :::: بل فاسقتي بالعز كأس الحنظل

ماء الحياة بذلة كجهنم :::: وجهنم بالعز أطيّب منزل.

إنشاء **طلبي** عبر عن طلب النهي

٢- قال دعبل الخزاعي:

**ما أكثر الناس** بل ما أقلهم :::: الله يعلم أنني لم أقل فندا

إنشاء **غير طلبي** عبر عن التعجب

٣- قال زهير بن أبي سلمى:

**نعم امرأ** هرم لم تعر نائبة :::: إلا لكان لمرتاع بها وزرا.

إنشاء **غير طلبي** عبر عن المدح

٤- قال عبد الكريم البسطي:

**عسى الكرب** الذي أمسيت فيه :::: يكون وراءه فرج قريب.

إنشاء **طلبي** عبر عن التمني

٥- قال البوصيري في مدح الرسول – صلى الله عليه وسلم: -

**أمن** تذكر جيران بذي سلم :::: مزجت دمعا جرى من مقلة بدم ؟.

إنشاء **طلبي** عبر عن الاستفهام

٦- قال تعالى : ( قيل ادخل الجنة قال يا ليت قومي يعلمون )  
إنشاء طلبى عبر عن النداء و التمنى

٧- ما أبعد العيب والنقصان عن شرفى :::: أنا الثريا وذان الشيب والهزم .  
إنشاء غير طلبى عبر عن التعجب

٨- ولعمري لقد شغلت المنايا :::: بالأعادي فكيف يطلبن شغلا ؟  
إنشاء غير طلبى عبر عن القسم

٩- لعل عتبك محمود وعواقبه :::: وربما صحت الأجسام بالعلل .  
إنشاء طلبى عبر عن التمنى

١٠- بئس الليالى شهدت من طرب :::: شوقا إلى من يبيت يرقدها .  
إنشاء غير طلبى عبر عن الذم

١١- قال تعالى ( : أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا )  
إنشاء غير طلبى عبر عن التعجب

١٢- قال تعالى ( : ربنا إنك من تدخل النار فقد أحزيتة وما للظالمين من أنصار )  
إنشاء طلبى

---