

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس شيخة العمري اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

المقامات

ج - نشأتها

- الرأي الأول :

يرى القلقشندي ، والحريري أن بديع الزمان الهمذاني هو واضع هذا الفن .

- الرأي الثاني :

وهو الرأي الأرجح (بروكلمان) : يرى أن هذا الفن كان موجودا قبل بديع الزمان كأخبار وروايات تتداول بين العرب ، ثم جاء بديع الزمان ونظم ووضع المقامات في شكلها الخاص .

ب - خصائصها

- 1- عرض النكتة .
- 2- عرض الألغاز النحوية واللغوية .
- 3- إظهار البراعة في التخلص من المواقف بطريقة ملتوية .
- 4- الإكثار من السجع .
- 5- الاهتمام بالأسلوب أكثر من الموضوع .
- 6- لا تربطها وحدة موضوعية .
- 7- لا يوجد بها عقدة أو الحكمة .
- 8- لا يوجد بها تحليل نفسي للشخصيات .

أ - تُعرّف فيها

- شبه قصة قصيرة .
- بطلها وهمي يستخدم الحيل والخداع لتحصيل الطفيف من الرزق .
- راويها وهمي .
- تدور حول الكدية والخداع .

من مقاماته:

- 1- المقامة الساسانية = البطل فيها زعيما // 4- المقامة الموصلية = البطل فيها دجالا يدعي إحياء الموتى.
- 2- المقامة الخمرية = البطل فيها إماما يصلي بالناس // 5- المقامة القرديّة = لديه قرد يرقص
- 3- المقامة القزوينية = البطل في زي مجاهد // 6 - المقامة المضرية والمقامة الأسديّة = أسلوب قصصي شائق

مقامات الهمذاني :

* 51 مقامة . // * موضوعاتها = أدبية / لغوية / كلامية / أخبارية .

* الراوي = عيسى بن هشام (رجل أسفار ، احتيال ..)

* البطل = أبو الفتح الإسكندري (حاد الذكاء / كثير الأسفار / خبر الحياة حلوها ومرها / يقول في الشعر / واللغة /

والنقد / يعتمد على الكدية والاحتيال ..)