

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس لهية بنت حمد السناني اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة شمال الباطنة
مدرسة الصديقة بنت الصديق للتعليم الأساسي (١-١٢)

كراسة الطالب في المؤنس والمفيد

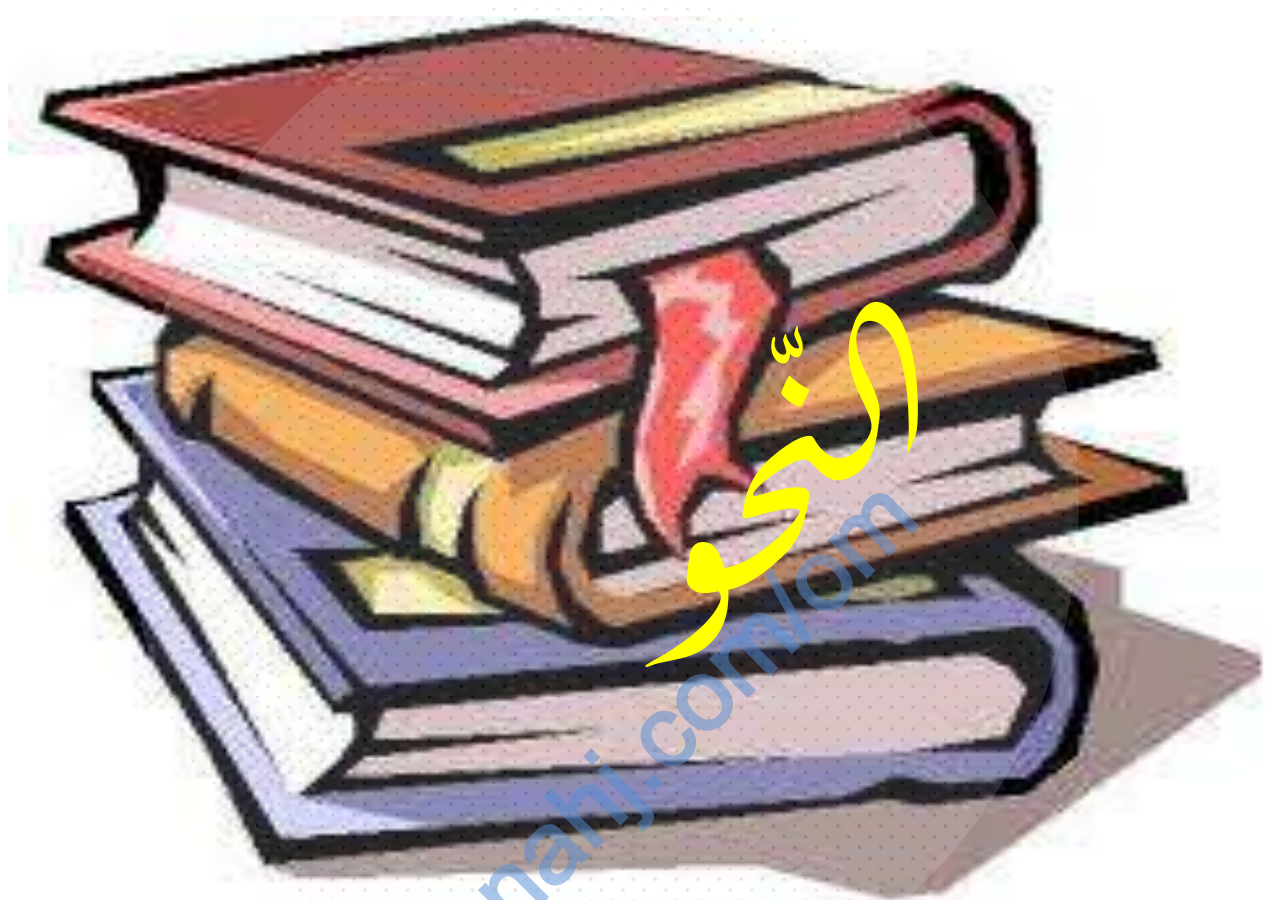
للفصل الثاني عشر
الفصل الدراسي الثاني



إعداد الأستاذة: هبة بنت حمد بن راشد السناني/معلمة أول لغة عربية

الألفيد

almanahj.com/om



almanahj.com/om

أسلوب الاستثناء

أسلوب الاستثناء هو :

تركيب يستعمله المتكلم ليخرج عنصرا أو أكثر مما أثبتته لمجموعة أو نفاه عنها .
أدواته / إلا - غير - سوى - عدا - خلا - حاشا .

يتركب من : المستثنى منه - أداة
الاستثناء - المستثنى

أنواع الاستثناء

ناقص منفي (مفرغ)

تام

تام

تام مثبت = مستثنى + مستثنى منه + أداة استثناء . (حضر الجميع إلا أحمد)

تام منفي = أداة نفي + مستثنى + مستثنى منه + أداة استثناء . (ما حضر الجميع إلا أحمد)

ناقص منفي = أداة نفي + متثنى + أداة استثناء - مستثنى منه (ما حضر إلا أحمد)

أنشطة إثرائية في درس أسلوب الاستثناء

أولا : المستثنى ب (إلا)

أولا / حدد أركان الاستثناء ونوعه ، ثم أعرب ما تحته خط فيما يأتي .

- ١- حضر الطلاب إلا طالبا ٢- ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون .
- ٣- (فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ)
- ٤- لعمرِك ما الأيام إلا معارف فما اسطعت من معروفها فتزود
- ٥ - القراءة تفيد طلاب العلم إلا المقصر .

نوع الاستثناء مع التعليق	الأداة	إعرابه	المستثنى	إعرابه	المستثنى منه
تمام مثبت / ذكرت جميع أركان الاستثناء (المستثنى والمستثنى منه والأداة)		مستثنى منصوب وجوبا وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.	طالباً	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الطلاب

٢- أسئلة امتحانية :

- حضر الطلاب إلا زيدا . حوّل الاستثناء السابق إلى استثناء (مفرغ) وغير ما يلزم

- حوّل أداة الاستثناء (إلا) إلى (عدا) وغير ما يلزم . ما الوطن إلا أمانة

قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا / عيّن المستثنى والمستثنى منه واكتب علامة إعراب _____

قال رسول الله ﷺ : " كل أمّتي يدخلون الجنة إلا من أبى ... "

اسـ _____ تخرج المسـ _____ تتثنى والمسـ _____ تتثنى منـ _____

المستثنى ب (غير وسوى)

الأمثلة :

من الأمور التي تساعد على تقوية شخصية الإنسان في حياته العملية الشعور بالواجب، وإجابة نداء الضمير؛ فهو خير ضامن لاستنهاض الهمة، ومضاعفة العزيمة لدى الناس جميعا غير القليل منهم والشعور بالواجب يتضمن التهذيب النفسي وضبط النفس، ولقد اكتسب الفنيون والأدباء سوى القليل مراكزهم الروحية في عالم الموسيقى والأدب بفضل شعورهم بالواجب، ولم يخلد التاريخ غير ذوي الشخصيات الخالدة، أصحاب الضمان الحية فهم لا يفكرون إلا في الطرق الشريفة السامية، ولن يكتسب الشخص من الشعور بالواجب غير راحة الضمير).

استخرج أساليب الاستثناء من الفقرة السابقة وحدد أركانها ونوعها .

نوع الاستثناء	إعرابه	المستثنى	إعرابه	المستثنى منه	أسلوب الاستثناء

استنتاج :

كيف تعرب ان سوى وغير ر ؟

.....

كيف يعرب الاسم الواقع بعدهما ؟

.....

تطبيق :

ركب المسافرون الطائرة غير / سوى مسافر .

ما كتبت من فصول الرسالة غير أو غير فصلين .

(ما لبثوا غير ساعة) .

قرأت القصة سوى صفحات .

إعراب سوى وغير في كل مثال:

الاستثناء ب (عدا / خلا / حاشا)

تذكر أن عدا و خلا و حاشا :

١- إذا لم تتصدرها ما المصدرية لها إعرابان :

أ/ يجوز أن تعرب حروف جر وما بعدها اسم مجرور .

ب/ يجوز أن تعرب أفعالا ماضية ، فاعلها ضمير مستتر ، والاسم الواقع بعدها مفعول به منصوب.

مثال : لعب الأطفال بالكرة عدا / خلا / حاشا طفلاً /// لعب الأطفال بالكرة عدا / خلا / حاشا طفلاً

٢- إذا تصدرتها ما المصدرية فلها إعراب واحد فقط :

فعل ماض وما بعدها مفعول به منصوب وفاعلها ضمير مستتر .

مثال : ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

أمثلة تطبيقية :

عثرت على جميع المراجع ما عدا مرجعين . // أفرغت السفن بضائعها خلا سفينة .

يقدر الناس الفضل حاشا الجاحد . // حضر الأطباء المؤتمر عدا طبيبين .

إعرابها	أداة الاستثناء	إعرابه	المستثنى	إعرابه	المستثنى منه

تذكر ما يأتي :

أ/ إذا طلب منك إعراب المستثنى منه فإنه يعرب حسب موقعه في الجملة .

ب/ إذا طلب منك إعراب المستثنى فيجب عليك معرفة نوع الاستثناء (تام مثبت/تام منفي /ناقص منفي)

ج/ أن غير وسوى تعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا وأما المستثنى بعدهما فيعرب دائما مضاف إليه مجرور .

د/ أن خلا وعدا وحاشا تعرب أفعلا ماضية فقط لو تصدرتها ما المصدرية والمستثنى بعدها يعرب مفعولا به . وإن لم تصدرها ما المصدرية فتعرب إعرابان : حروف جر والمستثنى بعدها يعرب اسما مجرورا أو أفعالا ماضية والمستثنى بعدها مفعولا به .

*** أسئلة متوقعة في الاستثناء : (استخرج أسلوب استثناء وأعرّب المستثنى أو وحدد نوع الاستثناء / اضبط بالشكل / حوّل الاستثناء التام إلى استثناء ناقص / صغ أسلوب استثناء حول كذا / أعرّب ما تحته خط /صوّب الخطأ في المثال ...

نموذج إعراب /

أسلوب الاستفهام

أسلوب الاستفهام هو : طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل .

أدوات الاستفهام :

أسماء /	حروف /
من : تعيين العاقل.	الهمزة : تستعمل للتصور وهو إدراك المفرد ، ويجاب عنه بالتعيين .
ما : تعيين غير العاقل / أيان : تعيين الزمان المستقبل / خاصة	وتستعمل للتصديق وهو إدراك النسبة ، ويجاب عنه ب (نعم) أو (لا) .
كيف : تعيين الحال / أنى : بمعنى كيف وأين ومتى	هل : يطلب بها التصديق فقط ويجاب عن سؤالها ب (نعم) أو (لا) .
كم : تعيين العدد / أي : تعيين أحد المتشاركين	
متى : تعيين الزمان / أين : تعيين المكان	

نشاط إثرائي لدرس أسلوب الاستفهام

١- حد من خلال أداة الاستفهام مبينا نوعها وما يطلب بها :

وهل عود يفوح بلا دخان ؟

أين الملوك ذوو الساسان من يمن ؟

" أنتم أشد خلقا أم السماء بناها "

٢- أعرب أدوات الاستفهام فيما يأتي :

" يسألون أيان يوم القيامة ".....

" فأنى يبصرون ".....

كم زيارة زرت صديقتك ؟.....

كم برنامجا ثقافيا شاهدته ؟.....

" متى نصر الله ".....

ماذا تقول عن الأمانة ؟.....

" بأي ذنب قتلت ".....

" من يحي العظام وهي رميم ".....

٣- يدرك المجد المثابرون . حول الجملة إلى أسلوب استفهام بأداة استفهام حرفية تفيد التصديق فقط .

.....
٤- أمطبع أنت والديك ؟ . بيّن المعنى الذي أفادته أداة الاستفهام ، ثم أعربها إعرابا تاما .

.....
٥- أين الكتاب ؟ تعرب أين في المثال : خبرا _ مبتدأ _ مفعولا به (تخير الصواب)

٦- " من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا " تعرب من (أكمل)

٧- صغ من إنشائك أسلوب استفهام مستخدما الهمزة التي تفيد التصور .

.....
٨- ميّز استفهام التصديق من التصور في المثالين :

_ " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ()

_ "أنت من كتب القصة أم علي ؟ ()

نموذج إعراب جملة الاستفهام :

أدوات الاستفهام وإعرابها بالتفصيل:

ملاحظات هامة عند إعراب أدوات الاستفهام
هل والهمزة : حرفان مبنيان لا محل لهما من الإعراب.
"أي"

- 1- تعرب مبتدأ إذا تلاها فعل لازم . أو تلاها فعل متعد استوفى مفعوله . نحو : أيُّ الطلاب كتب الدرس - أو خلت الجملة من الفعل لازما كان ، أو متعديا.
 - 2- إذا جاء بعدها فعل لازم ، وأضيفت إلى مصدر الفعل ، تعرب مفعولا مطلقا.
 - 3- تعرب خيرا إذا تلاها فعلا ناسخا . نحو : أيا كنت من زملائك ؟
 - 4- وإذا سبقها حرف جر فهي اسم مجرور . نحو : لأي سبب عاقبت التلميذ ؟
- "من" : تعرب حسب موقعها من الجملة ، على النحو التالي :
- 1- تأتي في محل رفع مبتدأ ، إذا تلاها فعل متعد استوفى مفعوله .
- نحو قوله تعالى : { من يحيي العظام وهي رميم } . وتأتي مبتدأ إذا تلاها فعل لازم . نحو : من تأخر عن طابور الصباح ؟

- 2- تأتي خيرا إذا تلاها اسم معرفة . نحو : من هذا الرجل ؟ وتأتي خيرا إذا تلاها فعل ناقص . نحو : من كان صديقك ؟
 - 3- تأتي مفعولا به . نحو : من رأيت اليوم في المدرسة ؟
 - 4- وتأتي في محل جر بالإضافة . نحو : كتاب من هذا ؟
- كتاب : مبتدأ وهو مضاف .

من : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر مضاف إليه ، مجرور بكسرة مقدرة
هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع خبر .
"ما"

- لها إعراب " من " . أما كلمة " ماذا " فلها ثلاثة أوجه من الإعراب :
- 1- أن تكون كلمة واحدة فتعرب حسب موقعها من الجملة . نحو : ماذا في الحقيبة ؟
ماذا : اسم استفهام في محل رفع مبتدأ .
 - 2- أن نجعل " ذا " زائدة لا محل لها من الإعراب ، ونعرب " ما " حسب موقعها من الكلام.
نحو : ما ذا في الحقيبة ؟
ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
ذا : حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
 - 3- أن نجعل " ذا " اسم موصول . نحو : ما ذا في الحقيبة ؟
ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
ذا : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر " ما " .
غير أنه يستحسن في إعراب " ماذا " الوجه الأول ، ليسره وسهولته .
- "أين" :

- 1- تعرب دائما ظرف مكان ، مبني على الفتح في محل نصب إذا تلاها فعل .
نحو : أين أقمت المسابقة ؟
أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية متعلق بالفعل أقام .
 - 2- تعرب في محل رفع خبر إذا تلاها اسم . نحو : أين مقر عملك ؟
أين : اسم استفهام مبني على الفتح ، متعلق بمحذوف في محل رفع خبر مقدم .
- "متى" : ١ - اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان متعلق بالفعل إذا جاء الفعل بعده .
نحو : متى حضر أبوك ؟
- 2- وتعرب في محل رفع خبر إذا تلاها اسم . نحو : متى السفر ؟
- "أيان" :

- 1- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب ظرف زمان متعلق بالفعل الذي يليه نحو : أيان تذهب إلى المدرسة ؟ ومنه قوله تعالى : { وما يشعرون أيان يبعثون } ١ .
 أيان : ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب متعلق بالفعل يبعثون .
 2- يعرب في محل رفع خبر مقدم ، إذا تلاه اسم . نحو : أيان الحضور ؟
 ومنه قوله تعالى : { يسألونك عن الساعة أيان مرساها } ٢ .
 أيان : اسم استفهام مبني على الفتح ، متعلق بمحذوف في محل رفع خبر مقدم .
 مرساها : مبتدأ مؤخر ، وهو مضاف ، والضمير المتصل في محل جر مضاف إليه .
"كيف:"

تعرب حسب موقعها من الجملة على النحو التالي :

- 1- تكون في محل رفع خبر مقدم إذا تلاها اسم مفرد . نحو : كيف حالك ؟ وكيف أخوك ؟
 كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم .
 حالك : مبتدأ مؤخر ، وهو مضاف ، والكاف في محل جر بالإضافة .
 2- تأتي خبرا لكان الناقصة ، أو إحدى أخواتها ، إذا تقدمت كيف عليها . نحو : كيف كنت ؟ وكيف أصبحت ؟
 كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر كان مقدم .
 3- وتأتي حالا إذا تلاها فعل تام . نحو : كيف وصلت ؟ وكيف جنت ؟
 كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .
"أنى:"

تعرب إعراب " كيف " تماما .

- نحو : أنى أخوك ؟ وأنى كنت ؟ وأنى وصلت ؟
 فهي في المثال الأول في محل رفع خبر مقدم . وفي الثاني في محل نصب خبر كان مقدم ، وفي الثالث في محل نصب حال .
"كم:"

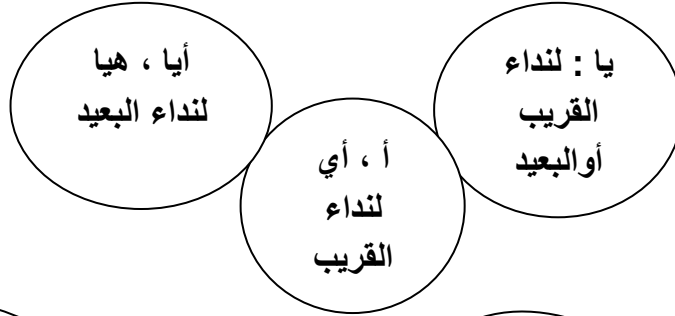
- 1- اسم استفهام مبهم يحتاج إلى إيضاح ، ولا يوضح إبهامه إلا التمييز الذي يليه ، ويكون مفردا منصوبا ، وتعرب كم مبتدأ .
 نحو : كم طالبا في الفصل ؟ وكم طالبا حضر .
 كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 طالبا : تمييز مفرد منصوب بالفتحة .
 2- أما إذا سبقت " كم " بحرف جر ، فيجوز في التمييز النصب وهو الأكثر ، أو الجر وهو الأقل .
 نحو : بكم ريالاً اشتريت الكتاب ؟ أو : بكم ريالٍ اشتريت الكتاب ؟
 بكم : الباء حرف جر ، وكم اسم استفهام مبني على السكون في محل جر .
 ريال : تمييز مفرد منصوب بالفتحة ، على أحد الوجوه ، وهو الأحسن .
 3- تأتي ظرفا للزمان ، أو المكان ، حسب نوع تمييزها الظرفي .
 نحو : كم ساعة درست ؟ وكم ميلا قطعت ؟
 كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية .
 ساعة : تمييز منصوب بالفتحة .
 كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان .
 ميلا : تمييز منصوب بالفتحة .
 4- تأتي مفعولا به ، إذا تلاها فعل متعد ولم يستوف مفعوله . نحو : كم كتابا قرأت ؟
 كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
 كتابا : تمييز منصوب بالفتحة . وقرأت : فعل وفاعل .
 5- وتأتي مفعولا مطلقا إذا كان تمييزها مصدرا . نحو : كم ضربة ضربته ؟
 كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول مطلق .
 ضربة : تمييز منصوب بالفتحة .

- ضربته : فعل وفاعل ومفعول به .
- 6- وتأتي " كم " في محل رفع خبر مقدم ، إذا تلاها اسم مضاف لما بعده ، وتمييزها حينئذ يكون مقدرًا .
نحو : كم مالك ؟ كم عدد أسرتك ؟
- كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم .
- مالك : مبتدأ مؤخر ، وهو مضاف ، والضمير المتصل في محل جر بالإضافة .
- كل أسماء الاستفهام مبنية ما عدا أيّ فهو معرب
المسؤول عنه بالهمزة التي للتصور يلي الهمزة مباشرة، سواء أكان هو:-
- 1- المسند إليه نحو: أنت الذي جاء لزيارتي أمس أم غيرك؟
 - 2- أو المسند نحو: أمسافر أنت في الصيف أم مقيم؟
 - 3- أو مفعولاً به نحو: أكتاباً قرأت في الأدب أم أكثر من كتاب؟
 - 4- أو حالاً نحو: اماشيأ تغدو إلى عملك أم راكبأ
 - 5- أو زماناً نحو: أساعة أمضيت في زيارة صديقك أم ساعتين؟

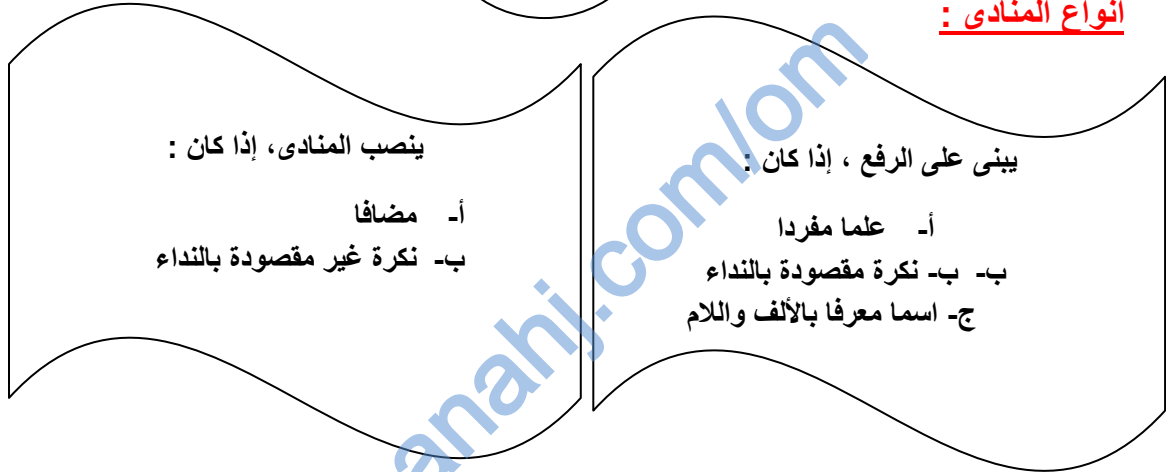
أسلوب النداء

تعريفه : هو عمل لغوي الأصل فيه تنبيه المنادى للمخاطب حتى يستمع إليه ويتحقق ذلك بواسطة حرف نداء ومنادى .

أدوات النداء:



أنواع المنادى :



تعريفات

- ** العلم المفرد هو : الاسم الذي يدل على مسماه بذاته ودون قرينة خارجة عن لفظه مثل: محمد ، مكة ..
- ** النكرة المقصودة : وهي ما قصد به واحد بعينه دون غيره ، مثل : يا شرطي ، يا سائق ، يا طالب ، يا أم ، ويكون المنادى مبني على ما يرفع به في محل نصب .
- ** النكرة غير المقصودة : ما قصد به واحد غير معين ولا معروف بعينه ، مثل قول شخص علق في مصعد يا سامعا ساعدني أو يا سائقا انتبه. ويكون المنادى منصوبا .
- ** المضاف : هو نسبة اسم إلى اسم آخر ، يسمى الأول مضافا ويسمى الثاني مضافا إليه ، مثال : يا قائدَ المركبةِ ، يا فاعلَ الخيرِ ، ويكون المنادى منصوبا .
- ** الشبيه بالمضاف : هو ما اتصل به شيء من تمام معناه ويتكون من كلمتين الأولى لها تعلق بالثانية ، ويأتي الشبيه بالمضاف منونا عكس المضاف ، مثال : يا صاعداً جبلا ، يا فاعلاً للخير ...
- ** الاسم المعرف بالألف واللام : وهو الذي يأتي بعد لفظة أيها وأيتها، مثال : أيها الناس ، أيها المؤمنات ..

نشاط إثرائي في درس أسلوب الند

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أي طالب العلم .. أوصيك بأن تسلك طريق مستقبلك بجدارة وثقة ، ويا أيها المثابر ثق بأن الله معك طالما أنت مخلص لأهدافك ..

أبني إنك ولا شك تدرك أن العلم طريقه صعب يحتاج إلى تحمل ، فلا بد دون الشهد من إبر النحل ..

يا (طموحا) كن كما عهدتك لا ترضى إلا التميز والتألق ...

١- أعرب ما تحته خط :

تسلك :

المثابر:

صعب:

الشهد :

٢- اضبط بالشكل ما بين القوسين : (طريق) - (طموحا).

٣- استخرج من الفقرة كل أساليب النداء ، وحدد نوع المنادى ، وأعربه

إعراب المنادى	المنادى / نوعه	أسلوب النداء

أسئلة امتحانية :

- هنالك حالات يبني فيها المنادى على ما يرفع به . اذكر اثنتين منها .

- " قالوا أنت فعلت هذا بآلهتنا يا إبراهيم " استخرج أسلوب النداء وبين نوعه .

- أي صديقتنا السلحفاة . ما إعراب ما تحته خط ، مع ذكر السبب؟

- أيها الناس . أعرب الجملة إعرابا تاما .

يا أيها الأمير . ما إعراب كلمة الأمير ؟

يا حافظا وقتك أبشر بالفوز . حوّل المنادى إلى منادى مضاف في المثال .

حكم المنادى إعراباً وبناءً :

له حكمان : البناء والإعراب.

(1) إذا كان المنادى مفرداً علماً أو نكرة مقصودة فإنه يبني على ما يرفع به في محل نصب.

تفصيل ذلك :

*أمثلة المفرد العلم :

- إذا كان يرفع بالضمة الظاهرة بني على الضمة الظاهرة:

يا محمد - يا نوح - يا هود - يا آدم - يا إبراهيم.

- إذا كان يرفع بالضمة المقدره بني على الضمة المقدره:

يا مصطفى - يا سلوى - يا ليلى - يا مرتضى.

- وقد يبني على الضم المقدر إذا كان من المبنيات :

يا هذا - يا هذه - يا هؤلاء - يا مَنْ.

- وإذا كان يرفع بالألف (لأنه مثنى) أو بالواو (لأنه جمع مذكر سالم) بني على الألف أو الواو:

يا محمدان - يا عليان - يا فاطمتان - يا هذان.

يا محمدون - يا عليون - يا زيدون.

أمثلة النكرة المقصودة:

يا جبال أوبي معه.

يا دنيا لا تخدعيني.

نداء ما فيه أل:

إذا أردنا أن ننادي كلمة فيها "أل" أتينا قبل المنادى بلفظ "أي" للمذكر ولفظ "أية" للمؤنث وبعدهما هاء التنبيه أو أتينا باسم الإشارة أو اسم موصول مبدوء بـ"أل".

أمثلة:

- يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم .

أي : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب.

ها : حرف تنبيه لا محل له من الإعراب مبني على السكون.

الإنسان : نعت أو عطف للفتحة أي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

-يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك .

أي : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب ، وها : حرف التنبيه لا محل له.

الرسولُ : صفة للفظة أي مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

-يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم .

أي : منادى مبني على الضم في محل نصب ، وها : حرف التنبيه لا محل له من الإعراب.

الذين : صفة للفظة أي اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع.

آمنوا : جملة آمنوا لا محل لها صلة الموصول.

-يا أيتها النفس المطمئنة .

أية : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب ، وها : حرف تنبيه لا محل له.

النفس : صفة للفظة أية مرفوعة.

المطمئنة : صفة للنفس مرفوعة كذلك.

أمثلة :

-يا أيها المؤمنون لا تنازعوا فتفشلوا .

المؤمنون : اسم فاعل (مشتق) فهي صفة للفظة أي مرفوعة وعلامة رفعها الواو لأنه جمع مذكر سالما.

-يا أيها الفاضل.

الفاضل : اسم فاعل (مشتق) فهو صفة للفظة أي.

-يا أيها المظلوم، اصبر واحتسب .

المظلوم : اسم مفعول (مشتق) / صفة مرفوعة.

أما في قوله - تعالى - : "يا أيها الناس اتقوا ربكم." "

الناس : اسم جامد / بدل مرفوع.

-يا أيها الإنسان .

الإنسان : اسم جامد / بدل مرفوع .

*قاعدة :

يا + أي : نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب + ها حرف تنبيه + كلمة [إذا كانت مشتقة تكون صفة مرفوعة ، وإذا كانت جامدة فتكون بدلا مرفوعا

أسلوب القسم

تعريفه: أسلوب نحوي يأتي عادة لتأكيد الكلام المقسم عليه من ناحية وبيان شرف المقسم به وعلوّ قدره من ناحية أخرى .

أدوات القسم:

فعل القسم

أقسم - أحلف

ألفاظ مشعرة بالقسم :

(لَعْمَرِي - فِي ذِمَّتِي -
فِي عُنُقِي - عَلَيَّ يَمِين
اللَّهُ - أَيُّمَ اللَّهِ ...)

حروف :

الباء- التاء - الواو

وتختص بلفظ
الجلالة

مشتق :

قسما - يمينا - عهدا

أركان أسلوب القسم :

أداة القسم + المقسم به (جملة القسم) + المقسم عليه (جملة جواب القسم) .

تكون جملة القسم : أ- جملة فعلية : فعلها مذكور أو محذوف ب - جملة اسمية : خبرها أو مبتدؤها محذوف .

تكون جملة جواب القسم مصدرية ب :

أ- اللام + الفعل المضارع + نون التوكيد . ب- ما أو لا (النافيتين) .
ج- اللام و قد د- إن (المؤكدة)

حلل الأمثلة الآتية وفق الجدول الذي يليها

- " والعصر * إن الإنسان لفي خسر "
- في ذمتي لألزمَن الصدق .
- " ن * والقلم وما يسطرون * ما أنت بنعمة ربك بمجنون "
- بالله ما قلت فيك إلا خيرا .
- لعمرك ما حزني لمال فقدته ولا خان عهدي في الحياة حبيب
- " فلا وربك لا يؤمنون "
- " لا أقسم بهذا البلد * لقد خلقنا الإنسان في كبد "
- أيح الله لقد قلت الصدق .
- قسما بالله لأدافعن عن الحق
- علي عهد لا أقول إلا الحق .

أداة القسم	نوعها	جملة القسم (المقسم به)	نوعها	جملة جواب القسم (المقسم عليه)	ما تصدر جملة جواب القسم

أعرب ما تحت خط في الأمثلة السابقة :

نشاط إثرائي / أسلوب القسم

١- حدد جملة القسم ، ونوعها فيما يأتي :

- "تالله لقد علمتم ما جننا لفساد في الأرض

لعمرك ما طول هذا الزمن على المرء إلا عناء ومحن

" والذي نفسي بيده لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر"

٢- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

توهمت يا مغرور أنك دين على يمين الله ما لك دين.....

والله لأعملن اللين حتى لا تنفع إلا الشدة.....

والذي نفسي بيده ما أتخلى عن ديني.....

٣- حوّل الجملة الآتية إلى جواب قسم أداته جملة القسم اسمية خبرها محذوف:

لأكرمّن الضيف.....

٤- اكتب أسلوب قسم ، بحيث تكون جملة القسم فعلية فعلها محذوف وجملة جواب القسم مصدرية ب اللام وقد

٥- حوّل جملة القسم فيما يأتي إلى جملة اسمية وغير ما يلزم :

أقسم بالله أن الصدق منجاة لصاحبه.....

٦- حدد المقسم به فيما يأتي :

تالله لأخلصن لديني.....

لعمرك ما ضافت بلاد بأهلها ولكن أحلام الرجال تضيق.....

"قل إي وربي إنه لحق وما أنتم بمعجزين"

والذي نفس بيده إن الجنة نعيم مقيم.....

٧- اذكر الأدوات التي تنصدر جملة جواب القسم .

٨- اضبط بالشكل ما بين القوسين فيما يأتي :

" يس * و(القرآن) الحكيم * إنك لمن المرسلين" (لعمرك) ما في العمل (الشريف) مهانة .

و (أيم الله) لأخدمنّ وطني .

وسلوب الشرط

تعريفه: تركيب نحوي تنعقد فيه علاقة بين جملتين لا يتحقق فعل الثانية منهما إلا بتحقق فعل الأولى .

أركانه : أداة الشرط + جملة الشرط + جملة جواب الشرط

أدوات الشرط

** الجازمة : كلما - كيفما - أينما - إن - أيان - أنى - مَنْ - ما - مهما - أين - متى

** غير الجازمة : لو - لولا - إذا - كلما - لوما - لَمَا - أَمَا

متى تقترن جملة جواب الشرط بالفاء؟؟ إذا كانت :

- جملة اسمية .
- جملة فعلية فعلها طلبي (أمر أو نهي)
- جملة فعلية فعلها جامد (ليس ، نعم ، بنس ، عسى)
- جملة فعلية فعلها مسبوق ب : ما - لن - قد - السين - سوف .

نشاط إثرائي / أسلوب الشرط

١- حدد أركان أسلوب الشرط ، وميز الأدوات الجازمة وغير الجازمة :

" ... إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه "

إن تجتهد تنل النجاح

" من يعمل سوءا يجز به "

" ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم ردت إليهم "

" لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا..."

إعرابه	جواب الشرط	إعرابه	فعل الشرط	نوعها جازمة / غير جازمة	أداة الشرط

- أعرب ما تحته خط في الأمثلة السابقة

.....

.....

.....

.....

٢- صوب الخطأ فيما يأتي، مع التعليل :

إن تجتهدون تنالوا التوفيق .

أيما تقدمين الخير تلقين خيرا

٣- أنشء أسلوب شرط بأدوات جازمة أو غير جازمة من خلال ما يلي :

..... إنذار المال ينفع وقت الحاجة.....

..... الصلاة تقرب العبد لربه.....

..... طاعة الوالدين ترضي الله.....

تدريبات / أسلوب الشرط

(وَأُولَآ فِضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لِاتَّبِعْتُمْ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا).

إذا أحب الله عبداً حبَّبه إلى الناس."

لو ذُكرت جيداً لُنلت النجاح

كلما أخلصت في عملك بارك الله رزقك

(وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا).

ما تفعل من خير تلق خيراً.

إن تمارس الرياضة تقي نفسك من الأمراض .

متى يستقم الفرد يعل شأن الأمة ..

" أينما تكونوا يدرككم الموت"

حيثما تكن اترك أثراً جميلاً

أنى تجالس المجلس الصالح تستفد منه .

كيفما تعامل الناس تعامل

(أي كتاب تقرأه تستفد منه).

إعرابه	جواب الشرط	إعرابه	فعل الشرط	نوعها	أداة الشرط

تدريبات

- ١- حدد فعل الشرط وجوابه فيما يلي ، واذكر علامة جزمه :
 - متى تحترم حقوق الشعوب يسد السلام .
 - أينما تتوافر سبل العيش الكريم تطب الحياة .
 - مهما تفعل من خير تنل خير الجزاء .
- ٢- عبر عن المعاني التالية باستخدام أسلوب الشرط :
 - ☀ تطبيق تعاليم القرآن يعلى من شأن الأمة .
 - ☀ قوة الأمة في اتحاد أبنائها .
 - ☀ إخلاص كل فرد في عمله يحقق للأمة أهدافها .
 - ☀ التقدم الصناعي يرتقى
- ٣- ضع " مَنْ " مكان الاسم الموصول وغير ما يلزم .
 - الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبي .ضع مكان النقط " لو " مرة و " إن " مرة أخرى مع ضبط فعل الجواب في المرتين
- تسمع الأستاذ تعجبك صراحته .
- ٤- صوب الخطأ فيما يلي ، مع التعليل
 - ☀ متى تسعى في الخير يعلو شأنك
 - ☀ إن تتقنون العمل تأخذون الثواب
- ٥- في كلّ عبارة مما يأتي خطأ بينه واذكر صوابه:
 - من يعود المريض يخفف ما به.
 - متى تسعى إلى الرزق يسعى إليك
 - إن تدع الله يستجيب لكم.
 - حيثما تستقيم يقدر الله لك نجاحا.
 - من يفعل خيرا يلقي جزاءه.
 - ما تفعلون من خير يعلمه الله.
- ٦- ميز بين أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة:
 - إن تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم
 - ومن يتق الله يجعل له مخرجا
 - لولا الأستاذ ما فهمتُ الدرس.
 - لَوْما الكتابةُ لصاعَ معظمُ العلم.
- وقالوا مهما تأتانا به من آية لتسحرنا بما فما نحن لك بمؤمنين
- أيُّ طالب يجتهد يتفوق في الامتحان.



الإبدال

تعريف الإبدال : هو وضع حرف مكان آخر في وزن (افتعل) ومشتقاتها (يفتعل ، افتعل ، مفتعل ، افتعال) ،

صور الإبدال :

- أ- إبدال حرف العلة (تاء) إذا وقع (فاء) لوزن افتعل أو مشتقاته .
- ب- إبدال (تاء) وزن افتعل أو مشتقاتها (دالا) إذا كانت (فإؤها) دالا أو ذالا أو زايا .
- ت- إبدال (تاء) وزن افتعل أو مشتقاتها (طاء) إذا كانت (فإؤها) صادًا أو ضادا أو طاء أو ظاء .

توضيح :

- ١- كلمة (تتقون) أصلها الثلاثي (وقى) - نزلها على ميزان افتعل ، ستصبح (اوتقى) ، نلاحظ أن فاء افتعل حرف علة وهو (الواو) ، وهنا يبدل حرف العلة (تاء) فتصبح الكلمة في ميزان افتعل : اتقى ، التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك ، فيدغم لتصبح الكلمة اتقى أو تتقى أو تتقون ...
- ٢- كلمة (ادكر) أصلها (دكر) - نزلها على ميزان افتعل : تصبح : ادكر ، ماذا تلاحظ ؟ أن فاء افتعل وقعت (دالا) ، بالتالي تبدل تاؤها دالا ، فتصبح الكلمة (ادكر) التقى حرفان متجانسان فيدغم (ادكر)
- ٣- كلمة (اضطر) أصلها (ضر) نزلها بميزان (افتعل) (اضطر) ، ماذا تلاحظ ؟ أن فاء افتعل وقعت (ضادا) بالتالي وحسب القاعدة تبدل تاؤها (طاء) فتصبح الكلمة اضطر .

جرب مع الكلمات الآتية :

ادخر - يتسم - اضطبر - الازدواجية - الاتكالية - ازداد - اتجه - ادعى -الاتحاد.

نشاط // حلل الكلمات التي تحتها خط تحليلًا صرفيًا وفق الجدول الآتي :

الأمثلة :

" إن الذين كفروا بعد إيمانهم ثم إزدادوا كفرا لن تقبل توبتهم "
 أيها العاذل ذرهما تنهي تلك أحشائي فدعها تتقد
 لا تظن الحب شيئا هينا ليس في الحب قياس يطرد

الكلمة	أصلها الثلاثي	الكلمة على وزن افتعل	صورة الإبدال

- ٢- حدد الكلمة التي حدث فيها إبدال ، ثم بين صورة الإبدال فيها :
- أ- " وهم يصطرخون فيها ربنا أخرجنا نعمل صالحا " .
- ب- يا سعد قد ألفت الخميعة بلبل يشدو فتصطفق الغصون وتطرب
- ت- إذا لم تتعظ بالشيب نفسي فما تغني عظام الواعظينا

الإعلاال

تعريفه : هو كل تغيير يحدث في حروف العلة الثلاثة (الألف والواو والياء) أو في الهمزة ، فيسمى إعلاالا .

أنواع الإعلاال :

- أ- إعلاال بالقلب : وهو قلب حرف العلة الأصلي في الكلمة إلى حرف علة آخر أو همزة .
- ب- إعلاال بالحذف : وهو حذف أحد حروف العلة لسبب صوتي .
- ت- إعلاال بالنقل : وهو نقل الحركات بين الحروف في الكلمة .
- أ- تنقل ضمة الواو أو كسرة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها في وزن (يَفْعَل) من كل فعل ماض أجوف ، مثل (يَبِيع - يَزُور)
- ب- تنقل فتحة الواو أو الياء إلى الساكن الصحيح قبلها في كل كلمة على وزن (مَفْعَل) مثل : مقام أصلها (مَقْوَم) لأنها من قام يقوم .

نشاط إثرائي / الإعلاال

١- حلل الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ، مبينا نوع الإعلاال في كل كلمة:

- قِم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

- سهرت أعين ونامت عيون في أمور تكون أو لا تكون

" وامراته قائمة فضحكت فيشرناها بإسحاق ..."

- المؤمن يقوم بما أمر الله به .

نوع الإعلاال	التغيير الذي طرأ عليها	الدليل	أصلها	الكلمة

٢- استخراج من خلال ما يأتي الكلمات التي حدث فيها إعلال ، مبينا نوع الإعلال في كل كلمة :

" إنك لا تخلف الميعاد "

" يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا "

" إن الله يحول بين المرء وقلبه "

ما الفخر إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء

كن قائدا لطموحاتك نحو العلا

almanahj.com/om

الإدغام

تعريفه : إدخال حرف في آخر يجانسه ، أحدهما متحرك والآخر ساكن ، أو كلاهما متحركان ، وقد يكون الإدغام في كلمة واحدة أو في كلمتين .

أحكامه:

وجوب الإدغام : إذا التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك في كلمة واحدة أو في كلمتين متجاورتين . (اتَّسَم - احْمَرَ - قَلَّ لَوْ - مَنْ نَوَى ..)

امتناع الإدغام : الفعل المضعف المتصل بضمير متحرك (عَدَدْتُ - مَرَرْتُ - غَضَضْتُ)

الاسم الثلاثي المضعف المتحرك الوسط (الهمم - اللمم - القمم)

جواز الإدغام وفكّه : أمر المضعف (غَضَّ - اغضض - مرّ - امرر - شدّ - اشدد)

الفعل المضارع المضعف المجزوم : (لا تمنن - لا تمنّ - لم تشدّ - لم تشدد - لتعدّ - لتعدد)

نشاط إثرائي / الإدغام

١- اذكر حكم الإدغام في الكلمات التي فوق الخط فيما يأتي :

” قَلَّ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لَكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ ”

“لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوْءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا”

” لَهُمْ مَن فَوْقِهِمْ ظُلُلٌ مِّنَ النَّارِ وَمِن تَحْتِهِمْ ظُلُلٌ ذَلِكَ يُخَوِّفُ اللَّهَ بِهِ عِبَادَهُ يَا عِبَادِ فَاتَّقُوا ”

” إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا”

(لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيدا)

٢- علل وجوب الإدغام في الكلمة الأولى وامتناعه في الكلمة الثانية فيما يأتي :

أحْبَبَنِي النَّاسَ لِحَسَنِ تَعَامَلِي فَأُحْبِبْتِ الْإِحْسَانَ لَهُمْ .



الأمر والنهي

الأمر هو إنشاء طلبي يعبر عن طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام
النهي هو إنشاء طلبي يعبر عن طلب الكف عن القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.

الشواهد البلاغية لأسلو الأمر /

- " واعتصموا بالله هو مولاكم "

- " فليعبدوا ربّ هذا البيت "

- " وبالوالدين إحسانا "

- حل الأمثلة الآتية وفق الجدول الآتي :

أسلوب الأمر	صيغته	مثال تطبيقي

ملحوظة /

من أسماء فعل الأمر : صه (اسكت) عليك (الزم) / انظر كتابك المدرسي.

من المصادر النانية عن فعل الأمر : شكرا / عفوا / إكراما / إحسانا / صبرا

ثانيا : أسلوب النهي

الأمثلة :

- " ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا "

لا تعاند من إذا قال فعل .

أسلوب النهي	صيغته	مثال تطبيقي

الأغراض البلاغية للنهي

- ١- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "
- ٢- قال لصديقه : لا تدع الحيرة تستبد بك .
- ٣- " لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم "
- ٤- " لا تعتذروا فقد كفرتم بعد إيمانكم "
- ٥- أعينني جودا ولا تجمدا ألا تبيكان لصخر الندى
- ٦- " لا يسخر قوم من قوم ... "
- ٧- لا تقم لأداء واجبك .
- ٨- " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون "
- ٩- ولا تتقلا جيدي بمنة جاهل اروح بها مثل الحمام مطوقا
- ١٠- لا تحتجب أيها القمر المنير .

رقم المثال	الغرض البلاغي للنهي	التوضيح

أمثلة أخرى :

الأغراض البلاغية للأمر /

١- " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك "

٢- فخطأ بأطراف الأسنّة مضجعي وردّا على عيني فضل ردائيا

٣- شجعيني على الجهاد تريني أنطق الصخر أرتقي للسماء

٤- " اعملوا ما شئتم "

٥- أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

٦- يا ليل ظلّ يا نوم زلّ....

٧- " فاصبروا أو لا تصبروا "

٨- " إذا تداينتم بدين فاكْتبوه "

٩- " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "

١٠- زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يامربع

رقم المثال	الغرض البلاغي للأمر	التوضيح

الاستفهام ..

نشاط إثرائي / الأغراض البلاغية للاستفهام

١- اكتب الغرض البلاغي للاستفهام قيما يأتي :

والبحر قد ظفرت يداك بدره وحصاه ، لكن هل ملكت هديره

قل لقوم يستنزفن المآقي هل شفيتم مع البكاء غليلا

ما لي أراك فتحت أبواب الهوى وقبلت ما يدعو إليه الطامع

٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :

هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي بما كان فيها من بلاء ومن خفض (النهى) _ _ _ _
الإنكار

" أتقولون على الله ما لا تعلمون " (الإنكار - التوبيخ - التقرير)

" أليس الله بأحكم الحاكمين " (النهى - التقرير - الإنكار)

" قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا " (التهكم والتحقير - الإنكار -
التوبيخ)

" وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدد " (النهى - التقرير - التعجب)

ولست أبالي بعد إدراكي العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا (التقرير - التسوية - الإنكار)

" وقل للذين أوتوا الكتاب والأمينين أسلمتم " التعجب - الأمر - التقرير)

أين الملوك ذوو التيجان من يمن وأين منهم أكاليل وتيجان (التشويق - التحسر -
التعجب)

" قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا " (التقرير - التحقير - التشويق)

" ألم نشرح لك صدرك "

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أظير

النداء

نشاط إثرائي / الأغراض البلاغية للنداء

حدد أسلوب النداء ، وبين الغرض البلاغي لكل مثال من خلال المعطيات الآتية :
(المدح والتعظيم - التحبيب - التعجب والدهشة - التحسر والرثاء - الندبة - التحقير - الزجر)

إلام يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألوانا من الوصب
أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعنا ياجرير المجامع
يا غريب الدار والقبر ويا سلوة النيل إذا ما الخطب جد
يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي
لا تجزع يا فلذة كبدي

فوا حزنا لو ينفع الحزن مثله وواجزا لو كان للنفس مجزع

أسئلة امتحانية

١- ميز أسلوب النداء الحقيقي من البلاغي في الآيتين الكريمتين وحدد الغرض منهما :

(... ثم أذن مؤذن أيتها العير إنكم لسارقون)

(وتولّى عنهم وقال يا أسفى على يوسف ...)

٢- (... قال الذين كفروا للذين آمنوا أيّ الفريقين خير مقاماً وأحسن ندياً)

حلل الآية من حيث : تحديد الإنشاء الطلبي ، ونوعه ، وأداته ، وما يطلب منها

٣- صاح إن الحياة أنشودة الحزن فرتل على الحياة نحبي

حدد أسلوب النداء، وغرضه البلاغي .

٤- يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنا فرقد . الغرض البلاغي للنداء هو

٥- يا شبابي وأين مني شبابي أدنتني حباله باتقصاب . الغرض البلاغي للنداء

٦- علل : خرج النداء في البيت الآتي عن معناه الحقيقي

فيا مولاي جُد بالعفو وارحم عُبيدا لم يزل يشكو الذنوبا

تأملات لغوية ، وفوائد إعرابية :

- ١- الاسم الواقع بعد لولا يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوبا . (لولا العلم لما ارتقت العقول)
- ٢- الاسم المعرف الواقع بعد أسماء الإشارة يُعرب بدلاً من اسم الإشارة و يتبع حركته
- ٣- نداءُ المعرفِ بال: لا يجوزُ نداءُ الاسمِ المعرفِ بال مباشرةً وإنما يسبقُ الاسمُ المنادى (أيها) للمذكر، (أيتهن) للمؤنث، وتكونُ كلُّ من أي، وأيَّة، منادى نكرةً مقصودةً مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ على النداءِ، أما الاسمُ الواقعُ بعدهما فيُعربُ:
١- بدلاً إذا كانَ جامداً، مثالٌ: يا أيُّها الرجلُ، أيها: منادى نكرةً مقصودةً مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ على النداءِ، الرجلُ: بدلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ.
٢- صفةً إذا كانَ مُشتقاً، مثالٌ: يا أيُّها الطالبةُ، الطالبةُ: صفةٌ مرفوعةٌ وعلامةُ رفعها الضمَّةُ...
- ٤- تزهر (الهاء للغائب) تزني (الياء للمتكلم) أزورك (الكاف للخطاب)
هذه الضمائر إذا اتصلت بالفعل كانت في محلِّ نصب مفعول به و إذا اتصلت بالاسم كانت في محلِّ جرٍّ بالإضافة . وإذا اتصلت بحروف الجرِّ كانت في محلِّ جرٍّ بحرف الجرِّ
٥- يبني الفعل الماضي على الفتح في ثلاث حالات ١- إذا لم يتصل به شيء مثال : (ذهب)
٢- إذا اتصلت به ألف الاثنين مثال : (ذهب) ٣- إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة مثال : (ذهبت وإذا اتصلت به (نا) الدالة على الفاعلين في حالة المفعولية " مفعول به " { أزعجنا البردُ
ب) : يبني الفعل الماضي على السكون إذا اتصلت به نون النسوة (ذهبن) وإذا اتصلت به تاء الفاعل المتحركة (ذهبت) وإذا اتصلت به نون الدالة على الفاعلين . ج : يبني الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة (زعموا)
- ٦- كلُّ اسم يأتي بعد (غير، سوى، كلِّ ، مثل ، بعض) يعرب مضافاً إليه ، وإن اتصل بها ضميرٌ كان في محلِّ جرٍّ بالإضافة
- ٧- إذا جاء الاسم الموصول بعد اسم معرفٍ ب (أل) يكون صفةً له ويتبع حركته .
- ٨- يبني الفعل المضارع على الفتح : إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة مثال لا تُمهَلنَ) على السكون إذا اتصلت به نون النسوة مثال (العاملات يقطنن)
- ١٠- إذا جاء جارٍ و مجرورٍ أو ظرفٍ وبعده اسم نكرة مرفوع فإن ذلك الاسم يعرب مبتدأ مؤخرًا و شبه الجملة قبله تتعلق بالخبر المقدم

(تحدي العشرة أسئلة في النحو / الصف الثاني عشر / الفصل الدراسي الثاني)

-اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

سلامٌ على الدنيا إن لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ (صادق) الوعد منصفاً

لطالما تغنى الشعراء والأدباء بالصدقة، وقالوا فيها شعراً ومجدوها، وأعلوا من شأنها، وكم قيل فيها من الأغنيات والأمثال، لعمرك إن الصدقة الحقّة رزقٌ من الله تعالى، ومن يظفر بالصدقة الوفيّة، فكأنما حيزت له الدنيا، لأن (الأصدقاء) هم شقائق الروح. الصدقة مدينة مفتاحها الوفاء، وكلمة صغيرة تحمل في جعبتها الكثير من المعاني الإنسانية. أيا منكرالصدقة لتدرك أن الصدقة عقلٌ واحدٌ في جسدين مختلفين، وهي حياة إضافية تعيشها مع حياتك، وعمرٌ آخر، وخبراتٌ إضافية، كمّ كبيرٌ من المشاعر الإيجابية، التي تملأ القلب سعادةً، وتبعده عن كل ما هو سلبي وسيء، هل تعلم أن الله تعالى أخبرنا بأن الأصدقاء المتحابين في الله، سيدخلون الجنة معاً، ويشفعون لبعضهم البعض، لا تحرم نفسك من عظمة الصدقة ، فوالله (لتجدن فيها جمالا قلبيا وروحيا لا انتهاه له، لا يدرك معنى الصدقة سوى (المخلص)

١- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة

.....

٢- استخرج من الفقرة ما يأتي :

١- أسلوب قسم جملته اسمية، محددًا جواب القسم

٢- أسلوب شرط ، معللا سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

٣- منادى ، مبينا نوع المنادى

٤- أسلوب أمر ، مبينا صيغته

٥- أسلوب استفهام أدواته حرفية

٦- أسلوب نهى

٧- أسلوب قسم جملته فعلية ، مبينا ما تصدر جملة جواب القسم

٨- أسلوب استثناء ، مبينا نوعه

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي بين القوسين في الفقرة السابقة :

(صادق - الأصدقاء - الله - المخلص)

س٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي :

١- لا حول ولا قوة إلا بالله . نوع الاستثناء في العبارة السابقة :

أ- تام منفي ب- تام مثبت ج- ناقص منفي د- ناقص مثبت

٢- " ومن يتق الله يجعل له مخرجا " علامة جزم الفعل المضارع (يتق) :

أ- حذف حرف العلة الياء ب- حذف حرف العلة الألف ج- حذف حرف العلة الواو د- حذف حرف العلة النون

٣- (يمينا إن الصلاة راحة وسكينة) . نوع أداة القسم :

أ- فعل ب- مشتق ج- حرف د- لفظ مشعر بالقسم .

٤- أي الفريقين الفائز ؟ أفادت أداة الاستفهام :

أ- التخيير ب- التعيين ج- الاستخبار عامة د- التصوير .

٥- (يا أرض ابلي ماءك ويا سماء اقلعي) . نوع المنادى في الآية :

أ- نكرة غير مقصودة ب- مضاف ج- شبيه بالمضاف د- نكرة مقصودة .

٦- لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبیب یزار . تعرب كلمة (الحياء) :

أ- مبتدأ مرفوع ب- خبر مرفوع ج- اسم مجزوم د- مفعول به منصوب

س٥- اذكر ثلاثة مما يتصدر جملة جواب القسم .

.....
.....

س٦- حوّل جملة الشرط الآتية من جازمة إلى غير جازمة مع تغيير ما يلزم :

..... (إن تذاكر تنجح)

س٧- صغ أسلوب قسم أداته لفظ مشعر بالقسم وأن تكون الجملة الآتية جوابا للقسم

..... (إن العلم نور للعقل)

س٨- صغ من العبارة الآتية أسلوب استفهام أداته للتصديق فقط . (الامتحان سهل)

س٩- حول الاستثناء الآتي إلى تام مثبت وغير ما يلزم : (ما حضر إلا القليل)

.....

س١٠- متى يكون المنادى مبنيًا على ما يرفع به ؟

.....

تحدي العشرة أسئلة في الصرف للصف الثاني عشر /الفصل الدراسي الثاني

١- حدد الكلمات التي حدث فيها إبدال من خلال الأمثلة الآتية :

" ولهم فيها فاكهة ولهم ما يدعون " // " أصطفى البنات على البنين " // " لعلمك تتقون "

٢- اشرح الإبدال فيما تحته خط :

.....ادخر أموالك لوقت الحاجة.....

..... ما أجمل الحياة حين تتفق الأفكار

.....كن مصطبرا على الشدائد غير مضطرب.....

٣- حدد الإعلال وبين نوعه فيما يأتي :

.....قم في فم الدنيا وحي الأزهر.....أحترم التاجر حين يبيع بأمانة وضمير

.....إن الله لا يخلف الميعاد

٤- اشرح الإعلال مبينا نوعه فيما يأتي :

.....قائلة

.....بع

.....يخاف

٥- حدد الكلمات التي حدث فيها إدغام فيما يأتي، مبينا حكمه :

..... " وإذا أذقنا الناس رحمة ... "

.....فقل لمن يدعي في العلم معرفة حفظت شيئا وغابت عنك أشياء.....

..... " من يرتد منكم عن دينه "

..... " فاتبع سببا "

٦- علل وجوب الإدغام فيما يأتي :

.....قل لمن يبكي على رسم درس واقفا ما ضرب لو كان جلس

٧- ميز بين الإدغام الجائز والممتنع فيما يأتي :أ تشطط في طلبك . () - " ثم صببنا الماء صبا " ()

٨- عرف كلا من :

.....أ- الإبدال.....ب- الإعلال.....ج- الإدغام.....

٩- (شممت روائحا زكية عند بائع العطورات)

بين سبب امتناع الإدغام في كلمة " شممت " ووجوبه في كلمة " زكية " .

- اذكر أنواع الإعلال .

المناس

almanahj.com/om

النصوص الأدبية

قضية الشعر الجديد

خصائص الشعر الحر :

- x التجربة الجمالية للشعر المعاصر تنبع من صميم طبيعة العمل الفني
- x ارتباط الشاعر بأحداث عصره وقضاياه
- x ثقافة العصر تنعكس في الشعر المعاصر
- x يعبر الشعر المعاصر عن خبرة شعورية نتيجة مشاركة الشاعر في التجربة
- x محاولة الشاعر استيعاب التاريخ كله من منظور عصره
- x ارتباط الشعر المعاصر بالإطار الحضاري من النواحي الثقافية والاجتماعية والسياسية

مزايا أو سمات الشعر الحر :

- x التحرر من نظام البيت الكامل
- x يعتمد على نظام التفعيلة الواحدة
- x عدم التقيد بعدد ثابت من التفعيلات
- x يتميز بقلّة المحسنات البديعية
- x أواخر الجمل والسطور والمقاطع ساكنة في أغلب القصائد
- x الوحدة العضوية : اي لا يمكن حذف أي بيت لأنه قد يسيء الى بنائها
- x يعتري بعض من مقاطعها الغموض
- x ادخال الكثير من الرموز والأساطير ومصطلحات العصر

عوامل اندفاع الشعر الحر :

- x النزوع الى الواقع والهروب من الرومانسيه
- x الحنين الى الاستقلال
- x النفور من النموذج
- x الهروب من التناظر
- x ايثار المضمون

مضامين الشعر الحر :

- x الصورة المركبة
- x اللغة
- x استخدام الرموز والأساطير

العيوب الى قد تؤثر في الشعر الحر:

- x الحرية الي قد تمنح أوزانا حرة // x الموسيقى التي تمتلكها الاوزان الحرة قد تظلل الشاعر عن مهمته
- x ربما قد ينجح إلى عبارة طويلة لعدم التقيد بعدد معين من التفعيلات

النص التطبيقي الأول / اختلاط الجهات (سيف الرحبي)

يُغلق عينيه ويتذكر:

كم أنت نقية وجميلة ، لأنك لم تعودي موجودة، غبارالموت

عراك حتى من الروح) ، ينزل السلم أكثر، تحرقه نسمة قادمة

من دمشق، يجلس على طاولة عشاءٍ ، ربما بمدريد، منات المدعوين يسألون

عن أخباره، وعن طبيعة الطقس هناك.

بحارة يلعبون النرد في شواطئ زنجبار ،ومن البعيد يرى شعوباً تتقاطر

عبر الصحراء، بحثاً عن رغيّف .. ويرى أمه ممددة على سرير أبيض.

طحالب سوداء وما يشبه نباح كلاب يغلّق عينيه ، لا يتذكر شيئاً. الكأس ما زال في يده، ويتلاشى في
مهب الجهات.

١- وظف الشاعر معجم الطبيعة في نصه . حدد أربعة ألفاظ دالة عليه .

٢- انبنت القصيدة على ثنائية الحقيقة والخيال . وضحها من خلال الجدول الآتي .

الخيال	الحقيقة
يغلق عينيه ، ويتذكر الكأس ما زال في يده

- وظف الشاعر الرمز في قصيدته . أ- حدد الرمز ب- ما الدلالة التي يشير إليها ؟

٤- اشرح الصورة البيانية في قوله (غبار الموت) .

٥- بم توحى عبارة (في مهب الجهات) ؟

٦- ما دلالة استخدام لفظة (تحرقه) في عبارة (تحرقه نسمة قادمة من دمشق)؟

٧- من السمات الفنية للشعر الحر الحديث عن النهاية والموت . وضح ذلك من خلال النص .

٨- وضح مدى ملاءمة عنوان النص مع مضمونه .

النص التطبيقي الثاني لسيف الرحبي

في هذه الصحراء العاتية
الصحراء التي تسيلُ مع الشمسِ كثباناً وشياطينَ
تناسلُ الأسلافِ جدّاً بعدَ جدّ
ونبتنا مصلَ أشجارِ صخريةِ
راكضين بين الشاطئ والجبال
بأرجل حافيةٍ وقلبٍ مكلوم.
كبرنا مع الجمال والحمير
قُدنا القطيع إلى مساقط الوادي
وشاهدنا القطا تغيبُ مع السراب
نصبنا شباكاً للشعاب
وأخرى لوعول الغيب،
وحين سافرنا إلى بلدان العالم
لم نجد أثراً للأضحية في ثيابنا
ولم نجد ضالّة الحنين.

س١- استخرج من النص لفظة بمعنى (الأقدمون)

س٢- من سمات أسلوب الشاعر استخدام الاستعارة للكشف عن ملامح المكان .وضح ذلك من خلال قوله :
(الصحراء التي تسيلُ مع الشمسِ كثباناً وشياطين)

س٣- في القصيدة معجم صحراوي ثري .

أ- استخرج من النص ثلاث كلمات دالة على الصحراء.

ب- بيّن دور ذلك المعجم في استحضار ذكريات الماضي في ذهن الشاعر .

س- من سمات قصيدة النثر تكثيف المعنى الشعري بالإيحاءات القابلة للتأويلات المتعددة . وضح الإيحاءات التي تدل
عليها التعبيرات الآتية :

أ: أرجل حافية / ب: قلب مكلوم /

النص التطبيقي الثالث / يوم الطغاة الأخير ل بدر شاكر السياب

إلى الملتقى و انطوى الموعد .. و ظل الغد
غد الثائرين القريب .. يدا بيد من غمار اللهب
سنرقى إلى القمة العالية .. و شعرك حقل حباه المغيب

نرى الشمس تنأى وراء التلال
و بين الظلال
قد رف مثل الجناح الكسير
على كومة من حطام القيود .. على عالم باند لن يعود
سناها الأخير

تقولين لي هل رأيت النجوم

أبصرتها قبل هذا المساء

لها مثل هذا السنّ و النقاء

تقولين لي هل رأيت النجوم

و كم أشرقت قبل هذا المساء

على عالم لطخته الدماء

دماء المساكين و الأبرياء

تقولين لي هل رأيت النجوم

تطل على أرضنا و هي حرّه

لأول مرّة

نعم أمس حين التفت إليك

ترأين كالهاجس في مقلتيك

و إذ يستضيء المدى بالحريق

فيندك سجن و يجلى طريق

و يذكي بأطيافه الدافئة

١- وظف الشاعر ألفاظا دالة على الزمن . استخرجها مبينا الزمن الذي دلت عليه ،

٢- يبدو الانكسار والحزن واضحا في القصيدة . اكتب من النص أربع عبارات دالة على ذلك .

٣- ما دلالة تكرار الاستفهام (هل رأيت النجوم) ؟

٤- ورد في المقطع الأخير عبارات تضمنت معنى الحرية والتحرر من ويلات الحرب ، وضح من خلال الجدول الآتي .

العبارة	دلالتها
.....	التحرر من القيود
يجلى طريق	

الأدب المسرحي

عناصر المسرحية :

- x الحادثة : هي المواقف والوقائع والاحداث التي تتضمنها المسرحية.
- x الفكرة : المضمون الذي يبرهن عليه الكاتب الأحداث
- x الشخصيات : قد تكون (اجتماعية ، عاطفية ، سياسية ، أخلاقيه) ، وتنقسم إلى شخصيات :
أ/ أساسية : تتعلق بها الأحداث من البداية إلى النهاية وهي شخصية تنمو وتتطور.
ب / ثانوية : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات الأساسية.
- x الزمان والمكان : فالزمان محدد بعدد الفصول والمكان منصة المسرح.
- x البناء : هو الخط الذي تتناغم فيه قصة المسرحية بين الصراع والفكرة وصولا للقرار الحاسم
- x الحوار : يدور على ألسنة الشخص
- x الصراع : الجانب الحسي وهو يظل طيلة المسرحية حتى يصل الى القرار الحاسم .

أنواع المسرحية

- x مأساه : وهي التراجيديا التي تنتهي بفاجعة ولكنها تؤكد قيمة إنسانية كبرى
- x الملهاة : وهي الكوميديا وموضوعاتها واقعية من المشكلات اليومية .
- # ف الوقت الحاضر يمزج بين النوعين.
- هيكل المسرحية : x العرض x العقدة x الحل
- # وحدة المسرحية : هي وحدة المكان لأنه في منصة المسرح ووحدة الزمان ولأنه لا يزيد عن ٢٤ ساعة ووحدة الحدث لأنه يدور حول موضوع واحد ولا يزيد عن ٥ فصول

خصائص المسرحية على حسب فهم المسرحية و أسلوب الكاتب

مثال :

خصائص أسلوب توفيق الحكيم :

x البناء المحكم لموضوع المسرحية

x النزعة الإنسانية

x الحوار

المسرح الذهني لتوفيق الحكيم

****خصائص المسرح الذهني لتوفيق الحكيم :

- ١- جعل الأشخاص رموزا لأفكاره وظهور الدال والمدلول في المسرحية .
- ٢- البناء المحكم لموضوع المسرحية .
- ٣- النزعة الإنسانية السائدة في الصراع المأساوي .
- ٤- الحوار الممتع الذي يبرز الصراع النفسي .
- ٥- حسن الربط بين الشخصيات والروابط التي تربطها .

****سمات المسرح الذهني لتوفيق الحكيم :

- سهولة الألفاظ ووضوحها والبعد عن الغموض
- عمق الأفكار من حيث الدقة والتحليل والتعليل
- قلة المحسنات والصور وما جاء فيها فقط للتوضيح
- الإقناع بالأدلة والبراهين .
- تصارع وتساعد الأسلوب المسرحي الذهني بين الإنسان والزمان
- الكشف عن الجوانب التاريخية وتحليلها تحليلًا ذهنيًا
- وضوح الأسلوب والبعد عن التعقيد والغموض
- معالجة قضايا مجردة كعلاقة الإنسان بالزمن أو بالقدر.

أسئلة تحليلية حول نص مسرحية أهل الكهف

س١: ما الفكرة التي يرمي إليها من خلال المسرحية (العنصر الفكري في المسرحية ؟

ج: قضية صراع الإنسان و الزمن و صورة الإنسان عندما يجد نفسه في زمان غير زمانه و يصل إلى قناعة أن بقاء الإنسان بما يمتلك من مقومات البقاء .

س٢ / ما العنصر العاطفي في المسرحية ؟

ج/الشعور بالمأساة الحقيقية حين يجد الإنسان نفسه يفقد كل ما يربطه بالحياة من مال و أهل و لا يستطيع التأقلم مع الحياة الجديدة كما في مأساة مرنوش و عجز الإنسان أمام الزمن و لذا ينسحب من الحياة .

س٣ / ما جانب الخيال في المسرحية ؟

ج/ صورة الكهف و هيئة الفتية فيه و الناس على بابه - نظرة الفارس للعملة.

س٤ / في الموقف السابق خطابان متناقضان ؟ وضحهما .

ج/ يتضح التناقض من خلال ما دار بين يملخيا و مرنوش و عدم تصديق اعتقاد يملخيا و هو الصراع بين الحياة و الموت و أن العالم ليس عالمنا و أن عالمنا باد و لكن أين نحن الآن و تمسك مرنوش بالحياة.

س٥ / كيف تظهر المأساة في هذا المقطع (مستعينا بما جاء في تمهيد هذا المقطع .)

ج/ عندما يدخل عليهم يملخيا عاندا بعد أن أدرك الحقيقة و أنهم في زمن غير زمنهم و عالم غير عالمهم و أنهم فقدوا كل شئ كان يربطهم بزمنهم [الغم - الأهل و الأبناء - الخطيبة .]

س٦ / (الإتجاه العام في المسرحية يقرر أن الإنسان مرتبط بالحياة لوجود

مقومات لتلك الحياة و بفقدانه تلك المقومات يندم ارتباطه بها) ناقش تلك العبارة السابقة .

ج/ إن ارتباط الإنسان بالحياة لوجود مقومات تلك الحياة و إذا فقد يندم ارتباطه بها و قد تحقق هذا من خلال فقد كل منهم ما يربطه بالحياة فمرنوش خرج إلى الحياة و لم يجد بيته و لا أولاده و يملخيا مرتبط بغنمه و تحقق من فنانها أما ميشيلينا فقد الأمل عندما اكتشف أن حبيبته برسكا ماتت فأدركوا أن الإنسان إن انقطعت روابطه بالحياة صار عدما لأن الزمان غير زمانهم .

س٧ / ما سبب شك الفتية في المدة التي قضوها في الكهف ؟

ج/ عندما تفقدوا أحوالهم فوجدوا كل ظروفهم قد تغيرت و لحاهم و شعرهم و أظافرهم قد طالت.

س/ ماذا كان الناس يريدون من الكهف و ما أثر ذلك على الفتية الثلاثة ؟

ج/ - كانوا يتصورون أن معهم كنزا و يريدون أن يأخذه منهم و يطلبون أن يخرج لهم صاحب الكنز .
-اصابهم نوع من الفزع لأنهم إعتقدوا أنهم رجال الملك الظالم دقيانوس جاءوا ليأخذهم و يعاقبهم .
س٩ / استخلص من النص ما يدل على أن : الإنسان يعيش في هذه الحياة إلا أن هناك ما يربطه بها.

ج/ قول يملخيا في المشهد الثاني : هلم يا مرنوش ! ليس لبعضنا الآن سميع و
لا مجيب إلى البعض ، هلموا بنا رحمة بي ! إني أموت إن مكثت هنا .

س١٠ / تحدث عن فلسفة الكاتب في هذا النص ؟

ج / تقوم فلسفة الكاتب على مبادئ منه :

-استعداد الإنسان للتضحية من أجل معتقداته و ثوابته بأعلى ما يمكن .

-لا يمكن للإنسان أن يعيش في هذه الحياة إلا بوجود ما يربطه بها.

س١١ / يرى بعض الباحثين أن الحكيم يبث أفكارا انهزامية سلبية بهذه المسرحية
من خلال تصويره فشل أهل الكهف في العودة إلى الحياة مرة أخرى . ما رأيك في
ذلك ؟

ج/ إنه لم يوفق في ذلك و إن كان توفيق الحكيم له عذره في الحكم على الإنسان
بالعجز عن التكيف و ربط علاقات جديدة لأن الذي حكم عليهم أفراد إقتصروا
على وسيلة واحدة من المعرفة و قد سلبوا أسباب البقاء .

س١٢ / (٣٠٠ عام ! تخيل هذا ! ٣٠٠ عام لبثنا في الكهف !!) ما الحالة النفسية التي يوحىها الخطاب
السابق ؟

ج/ الدهشة و التعجب

س١٣ / كان مرنوش هادنا حتى وصل إلى الموضع (مرنوش في رعدة : ماذا تقول
أيها الشقي) ما سبب التغير الذي طرأ عليه في هذا الموضع خاصة .

ج/ قد كان قبل هذا الموضع يعقد الآمال للعودة إلى بيته و من يحب من أهله ، و
بعد أن سمع عن مدة لبثهم في الكهف تخرت تلك الآمال و كانت هذه الصدمة .

س١٣ / ما أقوى الروابط التي تربط الإنسان بالحياة من خلال هذه المسرحية ؟
ج/ الناحية الإجتماعية ، و علاقته بمن حوله من البشر (الإنسان مدني بطبيعته .)

س١٤ / كيف كان الكاتب يبنى أحداث مسرحيته ؟

ج/ و ظف الزمن في بناء أحداث المسرحية كما وظف الحوار لإبراز الحالة النفسية:

1/ نوم أهل الكهف (ماضي) . ٢- يقظة (حاضر) . ٣ - صدمة بعد معرفة زمن النوم (حاضر .)
4- عودة جديدة إلى الكهف (تخطيط للمستقبل .)

س١٥ / ما رأيك في مناسبة الخطاب لطبيعة كل شخصية في المسرح ؟ دلل ؟

ج/ إذ تحقق الإنسجام بين الشخصيات و الخطاب الصادر عنهما فمثلا مرنوش (

يملك أهلا ومالا) خطابه كان يتجه بالخروج من الكهف و الدعوة إلى العودة
للحياة و يملخيا لا يملك أهلا و لا مالا خطابه كان يتجه إلى العودة للكهف .

س١٦ / (كان أهل الكهف في الجزء الأول يتحركون بالقارئ نحو الماضي ، ثم إذا بهم يتحركون به نحو
المستقبل و هم في مكانهم) وضح ذلك ؟

ج/ تحركوا نحو الماضي من خلال استعادة صورتهم أثناء قدومهم إلى الكهف بلا

شعر طويل أو أظافر طويلة و تحركوا به نحو المستقبل في خطابهم عندما بدأوا

يناقشون قضية خروجهم أو بقائهم في الكهف و مآصبا حياتهم من تغيير و

نهايتهم .

س١٧ / كيف تميز ميشلينا في تعامله مع العصر الجديد عن صاحبيه ؟

ج/ كان واقعا في تعامله مع العصر الجديد أكثر من صاحبيه ، فقد طالبهما

بمغادرة الكهف عندما كان يعتقد بقصر المدة التي قضاها فيه و لذا حاول أن

يستعيد حبه القديم و صمت بعد معرفته بالمدة التي قضاها .

س١٨ / عين العنصر العقلي و العاطفي في المسرحية ؟

ج/ العنصر العقلي هي الفكرة التي يرغب الكاتب في التعبير عنها و تتمثل في المسرحية في ارتباط الإنسان

بمكانه و زمانه

العنصر العاطفي هو الشعور الذي يرغب الكاتب في إثارته في الجمهور و يتمثل في المسرحية في مأساة مرنوش

الذي أفقدته الغفوة التي قضاها في الكهف كل ما يملك من مال و أهل.

س١٩ / استخلص سمة من سمات المسرح الذهني وردت في المسرحية ؟

ج/ الصراع الذهني المتمثل في قوة الرابطة التي يربط الإنسان بالحياة و التي

تولد العلاقة بين الإنسان و ما حوله من مخلوقات ، فالقضية في هذا النص

تحملت عبء الصراع و لم يكن هذا الأخير يتمحور حول شخصية محددة ، و هذا ما

يميز الإتجاه الذهني عن غيره.

س٢٠ / تعد هذه المسرحية من المسرحيات الأساسية لأنها تعالج قضية إنسانية عامة . وضح ذلك ؟

ج/ تعالج هذه المسرحية قضية الإنسان الذي يتحمل تبعات تمسكه بالمبدأ الذي

يؤمن به ، و غالباً ما تكون تلك التبعات ثقيلة قد يدفع الإنسان حياته ثمناً

لها - و هنا يظهر الجانب الأساسي من المسرحية .

س٢١ / حدد عناصر المسرحية (الزمان - المكان - الشخص - العقدة)

ج/ الزمان : قبل الإسلام ، المكان : الكهف

الشخص : ميشلينا و مرنوش و زيرا الملك الظالم و دقيانوس الراعي يملخا و ***ه قطمير و أهل المدينة .

العقدة : إدراكهم أنهم في زمن غير زمانهم - مجئ الناس للكهف .

س٢٢ / بم تصف كلا من مرنوش - يملخا . معللاً لما تقول

ج/ مرنوش : يعتمد على عقله لا يعتد بالزمن الموجود و من هنا لم يكن مقتنعاً بما تقول يملخا

يمليخا : يعتمد على حسه الفطري فأدرك الحقيقة بعد أن فقد العاطفة و العقل فقرر العودة إلى الكهف سريعاً .

س٢٣ / ما دلالات العلامات التالية التي وردت في النص :

ج/ أ) صوت ضجة خارج الكهف كثرة القادمين .

ب) مرنوش ناهضاً بقوة الإضطراب و الفزع .

ج ... { (و لكنهم ساهمون جامدون كالتماثيل ... { الدهشة و الخوف .

د) { ... الناس (في تفهقر و رعب) أشباح ... الموتى ... أشباح { هول المنظر الذي شاهدوه .

س٢٤ / (و يدخل الناس هاجمين و في أيديهم المشاعل و لكن .. ما يكاد ...

وظف الكاتب أداة الربط [لكن] توظيفا فنياً للفصل بين أحداث الصراع . ناقش ذلك .

ج/ فصلت [لكن] بين حالتين متناقضتين للمشهد ، الأولى حماس الناس و

إندفاعهم لإكتشاف ما يحويه الكهف و خوف الفتية و فزعهم . و الثانية تراجع

الناس عن الكهف و شعور الفتية بالإطمئنان .

س٢٥ / عين عنصر المأساة في مسرحية أهل الكهف .

ج/ عنصر المأساة في المسرحية فقد أهل الكهف الروابط التي يمكن أن تربطهم

بالحياة الجديدة و مال و غير ذلك ؛ إذ و جدوا أنفسهم غرباء في زمن ليس

زمنهم و فقدوا كل ما يربطهم بماضيهم .

نص تطبيقي من (مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم)

" (ثم يظهرون بشعورهم المدلاة ولحاهم الطويلة وثيابهم القديمة ، يحيط بهم رجال القصر وجنود الملك)

بريسكا : (لا تكاد تراهم حتى تصبح صيحة مكتومة وتمسك بأهداب ثوب غالياس) رياه) ...

مشلينيا : (لا يكاد يرى الأميرة حتى يصبح صيحة خافتة غير متمالك) بريسكا ! .

الصيد : مولاي ! لقد أتينا بهم من الكهف ليفصل الملك بنفسه في حقيقة أمرهم .

مرنوش : (غامزا مشلينيا وهامسا في أذنه) ! هذا ولا ريب خليفة دقيانوس .

مشلينيا : (لا يحس وجودا غير وجود الأميرة) بريسكا ؟

الملك : (يتجلد ويتقدم إليهم قائلا في صوت متغير بعض الشيء) لقد نزلتم على الرحب أيها القديسون . إننا قد انتظرناكم طويلا كما انتظركم من قبل أجدادنا وأجداد أجدادنا ، وإنه لشرف عظيم أن ...

بمليخا : (الذي من انفك يتأمل ما حوله بأعين زائغة يهمس لمرنوش) انظر إلى ملابس هذا الملك وهؤلاء الجنود، في أي بلد نحن !؟

١- تقوم مسرحية أهل الكهف في بنائها على قضية من قضايا الصراع الإنساني . فما هي ؟

٢- كان لدخول أهل الكهف لقصر الملك أثر واضح على الحالة النفسية لكل من : بريسكا و مشلينيا . حلل ذلك من خلال الجدول الآتي:

العبارة	الحالة النفسية
بريسكا : (لا تكاد تراهم حتى تصبح صيحة مكتومة...)	
مشلينيا : لا يكاد يرى الأميرة حتى يصبح صيحة خافتة...)	

٣- (غامزا - هامسا - صوت متغير بعض الشيء - أعين زائغة) . ما الحقل الدلالي الذي يجمع بين العبارات السابقة ؟

٤- يبدو من خلال أحداث النص الفارق الزمني الشاسع بين أهل الكهف والملك ومن معه . هات من النص قريبتين لفظيتين تدلان على ذلك .

٥- مسرحية أهل الكهف من المسرحيات الذهنية لتوفيق الحكيم .

(أ) اكتب عنصرا من عناصر المسرحية كما يبدو في النص .

(ب) استخرج عبارة من النص تدل على ذهنية المسرحية .

السيرة الذاتية

خصائص السيرة الذاتية :

- x نص نثري سردي
- x يتم السرد بضمير المتكلم أنا وأحياناً يستخدم ضمير الغائب هو
- x احداث حقيقة عكس الرواية.
- x تتميز بالتطابق بين المؤلف والرواي والشخصية
- وكذلك يمكن إضافة
- سهولة الالفاظ ووضوحها
- تسلسل الاحداث وترتيبها
- (ع حسب ما يتضح للطالب من قراءته للنص)

/ نص تطبيفي

(نص خارجي تطبيقي للسيرة الذاتية من كتاب الأيام لطفه حسين)

اقرا النص قراءة جيدة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يا ابنتي إن حدثتك بما كان عليه أبوك في بعض أطوار صباه أخشى أن تضحكي منه قاسية لاهية ، وما أحب أن يضحك طفل من أبيه وما أحب أن يلهو أو يقسو عليه. عرّفت لنفسه إرادة قوية ، ومن ذلك الوقت حرم على نفسه ألواناً من الطعام لم تتح له إلا إن جاوز الخامسة والعشرين ، حرم على نفسه الحساء والأرز وكل الألوان التي تؤكل بالملاعق لأنه كان يعرف أنه لا يحسن اصطناع الملعقة ، وكان يكره أن يضحك عليه إخوته ، أو تبكي أمه ، أو يعلمه أبوه في هدوء حزين.

كان يجلس بين الطاعمين خجلاً وجلاً ، مضطرب النفس مضطرب حركة اليد ، لا يحسن أن يقتطع لقمته ، ولا يحسن أن يغمسها في الطبق ، ولا يحسن أن يبلغ بها فمه ، ويخيل إلى نفسه أن عيون القوم كلها تلحظه ، وأن عين الشيخ خاصة ترمقه خفية ، فيزيده هذا اضطراباً ، وإذا يده ترتعش ، وإذا بالمرق يتقاطر على ثوبه وهو يعرف ذلك ويألم له ولا يحسن أن يتقيه.

ولم يبلغ التاسعة من عمره حتى كان قد وعي من الأغاني والتعديد والقصص وشعر الهالبيين والزناتيين والأوراد والأدعية وأناشيد الصوفية جملة صالحة ، وحفظ إلى ذلك القرآن كله.

كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة ، يمشي خطوة أو خطوتين فيجد حصيراً قد بسط على الأرض ألقى عليه بساط قديم لكنه قيم ، هناك يجلس أثناء النهار وهناك ينام أثناء الليل تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف به.

عاد إلى سكونه وجموده في ركنه الذي اضطر إليه ، وقد أخذ النهار ينصرم والشمس تنحدر إلى مغربها وأخذ يتسرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين ، ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة فيعرف الصبي أن الليل قد أقبل ، ويقدر في نفسه أن الظلمة قد أخذت تكتفه ، ويقدر في نفسه أن لو كان معه في الغرفة بعض المبصرين لأضيء المصباح ليطرد هذه الظلمة المتكاثفة ، ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون ، وإن كان ليراهم مخطئين في هذا الظن ، فقد كان في ذلك الوقت يفرق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور. وكان يجد في المصباح إذا أضيء جليساً له ومونساً . وكان يجد في الظلمة وحشة لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حسه المضطرب .. والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتاً يبلغ أذنيه ، صوتاً متصللاً يشبه صوت البعوض لولا أنه غليظ ممثلي وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيهما ، ويبلغ قلبه فيملؤه روعاً ، وإذا هو مضطرب إلى أن يغير جلسته فيجلس القرفصاء ويعتمد بمرفقيه على ركبتيه ويخفي رأسه بيديه ويسلم نفسه لهذا الصوت الذي يأخذه من كل مكان.

وسعى إلى مكان الامتحان في زاوية العميان خائفاً أشد الخوف مضطرباً أشد الاضطراب ، ولكنه لم يكد يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الوجع فجأة ، وامتلاً قلبه حسرة وألماً ، وثارت في نفسه خواطر لاذعة لم

ينسها قط ، فقط انتظر أن يفرغ الممتحنان من الطالب الذي كان أمامهما ، وإذا هو يسمع أحد الممتحنين يدعو بهذه الجملة التي وقعت في أذنه ومن قلبه أسوأ وقع : (أقبل يا أعمى) ولولا أن أخاه أخذ بذراعه في غير رفق وقاده إلى الممتحنين في غير كلام لما صدق أن هذه دعوة قد سيقته إليه ، فقد كان تعود من أهله كثيراً من الرفق به وتجنباً لذكر هذه الأفة بمحضره، وكان يقدر ذلك وإن كان لم ينس قط أفته ولم يُشغل قط عن ذكرها.

اشتد ضيقه بالأزهر وأهله وبحياته في القاهرة

حتى إذا أنشئت الجامعة وعلم الفتى علمها ذهب عنه الخوف وملاً الأمل نفسه رضا وبهجة وسرورا ، واستمع الفتى لأول درس من دروس الجامعة في الحضارة الإسلامية ، فراعته ما راعه شيء لم يكن له بمثله عهد في الأزهر ... ، كان تحرقه لدرس اليوم الثالث أشد من تحرقه إلى الدرسين اللذين سبقاه ، فسيكون الأستاذ إيطالياً ، ويتحدث باللغة العربية...

هذا الأستاذ كارلو نالينو المستشرق الإيطالي يدرس باللغة العربية تاريخ الأدب والشعر الأموي .. وهذا الأستاذ سننلايا يدرس بالعربية تاريخ الفلسفة الإسلامية وتاريخ الترجمة بخاصة .. وإذا الفتى يخرج من حياته الأولى خروجاً يوشك أن يكون تاماً ، لكن عقله قد نأى عن بينته نأياً تاماً واتصل بأساتذته أولئك اتصالاً متيناً.

١- ينتمي النص السابق إلى فن السيرة الذاتية . اكتب من خلال النص خصيصتين من خصائص السيرة الذاتية.

٢- "كاتب السيرة الذاتية مقيد لا يتاح له أن يخلق الشخصيات من بنات أفكاره ككاتب الرواية" فسّر هذه المقولة .

٣- تبدو في النص براعة الكاتب ودقته في الوصف بنوعيه : (الحسي والمعنوي) . هات من النص دليلين لكل نوع .

٤- ما الطريقة التي اعتمدها طه حسين في كتابة سيرته ؟ وما تعليل ذلك ؟

٥- نقل الكاتب من خلال سيرته بعض صور وعادات المجتمع الذي يعيش فيه . اكتب ثلاثة منها .

٦- يعتبر شيوخ الفعل الماضي في النص دلالة على سمة من سمات كتابة السيرة الذاتية . فما هي ؟

٧- اكتب ثلاثاً من القيم الإنسانية التي تضمنها النص .

القصة

- x القصة : سرد قصصي قصير نسبي لا يعتمد إلى التفاصيل وغالبا يكون فيها موقف واحد وشخصية واحدة
- x الحكاية : سرد قصصي يروي تفاصيل الأحداث وغالبا حبكة متراخية الترابط.
- x الحكاية الشعبية : خرافة غالبا تكون من تراث الشعوب وأساطيرهم كألف ليلة وليلة أو قصص الجن

عناصر القصة

- xالفكرة : هي الهدف التي تدور حول القصة او العبرة
- xالحدث : مجموعه الوقائع والأحداث المترتبة عليها قيام الأشخاص بأدوارهم
- xالمكان والزمان
- x العقدة والحبكة : تصادم بين الشخصيات نتيجة اختلاف وجهات النظر
- xالصراع داخلي او خارجي ؟
- xهل الأحداث مرتبه تاريخيا (ترتيب تسلسلي) أم نفسيا (لا تلزم الترتيب الزمني) ؟
- xالتغيرات الحاصلة من بدايه الحبكة الى نهاياتها أهي مقتعه ام مفتعله ؟
- xهل الحبكة متماسكه أم متراخية ؟
- xهل التزم عناصر الحبكة (العرض وهو الحدث الصاعد ثم الأزمه ثم الخاتمه وهي الحدث النازل)
- x الشخصيات : يجب وضوح الأبعاد (اجتماعي ، نفسي ، جسمي)
- x النهايات : قد تكون معقوله وهي التي يقدم فيها الكاتب الحل .
- xوقد تكون غير معقوله وهي أن الكاتب لا يضع الحل بل يجعل النهايه مفتوحه ويقدر القارئ النهايه حسب رؤياه

- xخصائص القصة (ليست تماما لأن كل قصه تختلف في خصائصها ولكن هذه تكون في بعض القصص)
- xسهولة العبارة
- x الاعتماد على لغة الحوار
- xالإيجاز
- xالتنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية
- xالسرد بطريقه سهله ومشذقه

الاسس البنائيه للقصة :

- xمبدأ الوحده : وجود فكرة واحدة
- xمبدأ التكتيف : الإكثار من السرد والوصف والابتعاد عن التلميحات .
- xما يتعلق بالشخصيات : يجب أن تكون متلاحمة
- xما يتعلق بالتشويق : يجب وجود عنصر المتعه والتشويق
- xما يتعلق بالصدق : أن لاتكون خياليه بشكل غير واقعي.

النص التطبيقي الأول (الطائر الأخضر لذكريا تامر)،

أحرق أبو حيان التوحيدي كل كلماته المكتوبة على الورق، ورمق رمادها بتشف متنهذاً باززرتياح. وأحس بالجوع، ولم يجد في بيته ما يصلح لأن يأكله، فمسح فمه بظهر يده، وحمد الله. ووقف أمام المرأة، فلم يعجب بما رأى، وتحول خروفاً تحوّل هراً تحوّل ذنباً تحوّل طائراً أخضر الريش، وخرج من النافذة المفتوحة، وطار فوق البيوت، وخطّ على غصن شجرة، وراقب بفضول رجلاً يجلس في حديقة قصره محاطاً بالكثير من ندمانه وخدمه وحراسه، وقد تطلع الرجل حوله، فرأى كل شيء جميلاً، فالعشب أخضر، والأشجار خضر مثقلة أغصانها بالثمر الناضج، والسماء زرقاء، والشمس مشرقة، والورد متنوع الأشكال والألوان، وتساءل الرجل بصوت مرتفع منتش: (هل هناك رجل في العالم أسعد مني؟ فتنافس جميع الذين كانوا متحلقين حوله على التأكيد له أنه أسعد رجل وأقوى رجل وأرحم رجل وأغنى رجل وأسخى رجل. فاغتاظ الطائر الأخضر، وتحول غراباً أسود، ونعب نعيباً أجش أزعج الرجل، ودفعه إلى أن يأمر حراسه بطرد الغراب من حديقة قصره، فحاولوا وأخفقوا، وحنوا رؤوسهم خجلين بينما ظل الغراب يطير من شجرة إلى شجرة مواظباً على إطلاق نعيبه. فاضطر الرجل إلى ترك الحديقة غاضباً، فاغتبط الغراب، وطار مبتعداً عن الحديقة بأقصى سرعة حتى بلغ أحد الأزقة، وخطّ على سلك كهربائي، ونظر إلى أطفال يلعبون بمرح صاخبين، فزال عنه حنقه، وتحول عصفوراً مغرداً، فلم ينتبه الأطفال إليه، واستمروا يلعبون ضاحكين. فطار العصفور، ورأى في أثناء طيرانه معركة ضارية بين جيشين، فتحول طائراً حربية ألقت قنابلها فوق الجيشين، وأبادتهما أجمعين. وطارت الطائرة بعيداً عن أشلاء الجثث الممزقة، وحلقت فوق ساحة سجن يضرب حراسه سجناءهم بالعصي الغليظة، وقذفت بناءه بقنابلها وهدمته. فبادر السجناء تَوّاً إلى بناء سجن جديد ذي أسوار شاهقة. ورأت الطائرة سفينة تمخر البحر، ويظن ركابها أن الطوفان يجتاح الأرض بكاملها، فتحوّلت الطائرة حمامة بيضاء طارت وعادت بعد حين إلى السفينة تحمل في منقارها غصناً أخضر يقطر دماً أو حبراً أحمر.

١- تتألف القصة من عناصر عدة . بين من القصة العناصر الواردة وفق الجدول الآتي :

.....	الشخصية المحورية
.....	الحدث الرئيس (القادح)

٢- تعرضت شخصية الطائر الأخضر في النص إلى عدة تحولات فرضتها عليه أحداث القصة . وضح الدلالة التي رمزت إليها شخصيتنا الغراب الأسود ، والعصفور؟

.....

٣- بم توحى عبارة " يقطر دماً أو حبراً أحمر " ؟

٤- لكتابة القصة ثلاث طرق ، يختار الكاتب أحدها لعرض فكرته . فما الطريقة التي اعتمدها زكريا تامر في هذه القصة ؟

النص التطبيقي الثاني كعك على الرصيف / غسان كنفاني

أتكون محض مصادفة غريبة إنني التقيت به، الآن، في نفس المكان الذي شاهدته فيه أول مرة؟ لقد كان مقرصاً هناك؟ كأنه لم يزل كذلك حتى اليوم: بشعره الأسود الخشن، وعينيه اللامعتين ببريق رغبة يانسة، منكباً على صندوقه الخشبي يحدق إلى لمعان حذاء بأذخ.. لقد استطاعت صورته أن تحفر في عظم رأسي قبل عام واحد، حينما رأيته في تلك الزاوية بالذات، لا لشيء غير عادي، سوى أنني - أنا نفسي - كنت احتل هذه الزاوية قبل عشر سنوات، حينما كانت المحنة على أشدها، وكانت طريقتي في مسح الأحذية تشابه طريقته إلى حد بعيد، كان الحذاء بالنسبة لي هو كل الكون: رأسه وكعبه قطبان باردان، وبين هذه القطبين كانت تتلخص دنياي. وقبل عام، حين مررت به، قاعت شفثاه عرضاً ألياً دون أن تنظر عيناه إلى الحذاء: - أستطيع أن أحوله إلى مرآة، يا سيدي.. وبدافع من رغبة خاصة، تعوضني عن شهور طويلة من الأسى، ركزت قدماً على حذبة الصندوق حيث تيسير لي أشاهد خطأ عريضاً من العرق يببل ظهر قميصه الأزرق المتسخ، وكانت عضلات كتفه الضامرة الصغيرة تنقبض وتنبسط، وكان رأسه يهتز بانتظام.. - هذا حذاء رخيص.. لم أحس الإهانة على الإطلاق، فلقد كان شعوري حينما كنت أشاهد حذاء رخيصاً يشابه شعوره، لكنني لم أكن أعبر عنه بهذه السذاجة، كان الحذاء الرخيص يشعري باقتراب غامض بيني وبين العالم.. ورغم ذلك، فلقد رغبت في تغير الحديث.. كم عمرك؟ - إحدى عشر سنة.. - فلسطيني؟ هز رأسه فوق الحذاء، دون أن يجيب، أحسست بأنه يخفي شعوراً بخجل صغير.. - أين تسكن؟ - في المخيم مع أبيك؟ - لا، مع أمي.. - أنت طالب أليس كذلك؟ - نعم لماذا قلت لي أنك تبيع الكعك؟ هل تستحي من صنعتك؟ لانت نظرات حميد، وحدق إلي بعيون شفافة قانلاً بخجل: لا.. لقد كنت أبيع كعكاً، وأول أمس عدت إلى هذه الصنعة.. ولكنك كنت تكسب كثيراً؟ - نعم، ولكن.. وعاد الرأس الصغير ينوس كعادته كلما تعرض لخلج أكبر منه، ودق بالفرشاة على سطح الصندوق دقات منتظمة هامساً دون أن يرفع بصره.. كنت أجوع آخر الليل.. وكنت أكل كعكتين أو ثلاثة.. لم أدر كيف أتصرف، هممت أن أطلق ساقي للريح، ولكنني وجدنتي أضعف من أن أفعل. ونقر بابهامه على النعل، ثم طالعني بعينين صافيتين، باسطاً كفه الصغيرة تجاهي، وأحسست بخيط رفيع من الأسى في حنجرتي، وتنازعي شعوران حادان: هل أعطيه أجرته فحسب؟ أم أزيد عليها؟ كنت حينما أعطى اجري حسب استحقاقي أحس شرف عملي، ولكنني حين كنت أوهب هبة ما كنت أقبلها وشعور بالإهانة يتراكم فوق سعادتني في أنني كسبت أكثر.. لقد طواني المنعطف مبتعداً عن نظراته وهي تلسع ظهري ذلك أنني أعطيته استحقاقه فحسب.. وحينما نظرت خلفي كان قد صرف نظره عني وتابع تحديقه إلى ارض الشارع راغباً في اصطياح حذاء آخر..

- ١- ما الزمن الذي وقعت فيه أحداث القصة؟ استدل على ذلك بعبارة من النص .
- ٢- حدد من النص عنصري الحدث الرئيس والشخصيات .
- ٣- لشخصيات القصة أبعاد مختلفة (اجتماعي ، جسمي ، نفسي) . وضح أبعاد شخصية الطفل كما تبدو في النص، وذلك من خلال الجدول الآتي :

البعد	الدليل
.....	شعره أسود الخشن .. عيناه لامعتان .. عضلات كتفه ضامرة صغيرة .
البعد النفسي
.....	الفقر ، التشرد ، الضياع ، منظم للأحذية ، فلسطيني ، يعيش في المخيم

- ٤- الظروف المتشابهة كانت سبباً من أسباب تعاطف الكاتب مع الطفل .
 - أ- ما الظرف المشترك بينهما ؟
 - ب- وضح العامل الرئيسي لتلك الظروف .

أدب الترجمة

من المشاكل التي تواجه الأديب العربي عندما يترجم من الأدب العالمي إلى العربي رأي انطون مقدسي : صعوبة الترجمة تقم في نقل الشئ الفريد من نوعه وليس المشترك يوسف بكار : المشكله لا تكمن ف الموضوع او المضمون وإنما في ترجمه التركيب اللغوي لأي لغة

ابو العيد دود: الصعوبة في نقل خصوصيات اللغة ، عمد بعض المترجمين الى الترجمة القاموسية ، جهل المترجم لإحدى اللغتين خصوصاً العربية محمد مواعده : يقر ان الترجمة ايا كانت لابد لها من وجود مشاكل ، افتقار المترجم الى الابداع الادبي ، يواجه مشاكل تتعلق بميدان البحث الادبي كترجمة المصطلحات النقدية الحديثه

مدى حاجة الأدب العربي إلى ترجمه الأدب العالمي رأي انطون المقدسي : الادب العربي في حاجه الى ترجمه كل الافكار العالميه الهامه ولكن تقم الصعوبة في قلة عدد الطلاب الدارسين ، قلة عدد المنتسبين الى العلوم الانسانية وكثرة الطلاب ف العلوم التجريبية يوسف بكار : ضرورة التوجه نحو اللغات الاخرى لأنها ذات صلة بترائنا الشرقي وعدم الاقتصار على اللغتين الانجليزية والفرنسية ابو العبد دود: ضرورة زيادة عدد المترجمين العرب فالصعوبة تقم ف قلتهم ضرورة دراسة اللغات المختلفة محمد مواعده : الترجمة ليست عمل عشوائي أو اعتباطي لابد ان يشعر المترجم بما يترجم فالجانب الفكري لابد أن يكون حاضرا لدى المترج

نص قرآني

حوار الحضارات ل : محمد مروان

لم يخلق الناس على نوع واحد أو فصيلة واحدة ، بل خلقوا متنوعين مختلفين، وهذه هي سنة الحياة، فاختلفهم لم يكن في زاوية واحدة فقط، بل امتد ليشمل زوايا أخرى متعددة كثيرة، حيث أنهم مختلفون في اللون والعرق والدين والفكر والمعتقد والعادات والتقاليد وأسلوب التفكير ونمط الحياة ومكان العيش واللغة واللهجة لأصحاب اللغة الواحدة وأسلوب تعبيرهم عن مشاعرهم تبعاً للثقافة السائدة في المجتمع الذي يعيشون فيه، كل هذه الأمور أسهمت وبشكل كبير جداً في تنوع واختلاف الناس وفي تجمعهم مع بعضهم البعض، كل بحسب أكبر قدر من العلاقات المشتركة بينهم.

حوار الحضارات هي عبارة عن فكرة أول من وضعها ولفنت انتباهه هو المفكر الفرنسي روجيه جارودي، حيث تعبر هذه الفكرة التي تحولت إلى ما يشبه النظرية فيما بعد، عن محاولة إيجاد مساحات مشتركة ونقاط للتلاقي بين كافة أصناف الحضارات والمجتمعات بغية التلاقي والتعاون على كل ما هو خير والابتعاد والتقليل من كل ما هو شر. فحوار الحضارات هو إدامة التشاور والتفاعل بين الشعوب، والقدرة على قبول كافة الأفكار الجديدة بدون التعصبات التي دمرت العالم، سواء كانت هذه الأفكار دينية ام ساسية أم ثقافية ام اجتماعية أم اقتصادية وما إلى ذلك.

يهدف حوار الحضارات أن يكون هناك تنسيق وتفاعل مشترك بين الحضارات كافة والثقافات والأمم المختلفة في كافة المجالات وفي كافة شؤون ومناحي الحياة، الدينية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها، حيث ان التفاعل الكبير بين الحضارات يعمل على أن التقليل من المناكفات والاختلافات والتعصبات وكل هذه الأمور، وما جرى في العالم من حروب عالمية وحروب دينية وعمليات تطهير عرقية وما إلى ذلك، ما هو إلا نتيجة البعد الشاسع بين الناس وعدم احترامهم لبعضهم البعض.

١- استخرج من الفقرة الأخيرة كلمة بمعنى (الإزعاج والمضايقة)

٢- يتضمن حوار الحضارات العديد من المبادئ والقيم كما يتضح ذلك في الفقرة الثانية . اكتب اثنتين منها

٣- قال تعالى: {وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُم مِّنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ } (آل عمران ١٠٣) تناولت الآية الكريمة أسباب الألفة والتفرق بين الناس، في ضوء ذلك أكمل الجدول الآتي بما يناسب من قرائن لفظية.

أسباب الألفة	أسباب التفرق
١-	١-
٢-	٢-

٤- ضع فكرة مناسبة للفقرة الثانية من الموضوع.

٥- يعزي الكاتب الخلافات والنزاعات العالمية إلى عدة أسباب اكتب ثلاثة منها.

ملاحظات أدبية مهمة

- ١- عناصر الصورة الشعرية / الفنية : تتمثل في اللغة ، والموسيقى ، وما تشتمل من وزن وقافية وإيقاع وإيحاء وتتمثل كذلك في العاطفة المسيطرة .
- ٢- الصور الخيالية - الجزئية - الجمالية - البلاغية - البيانية - اللون الخيالي - الجزئي - الجمالي - البلاغي - البياني .. كل ما سبق يتمثل في : التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز .
- ٣ - المحسنات البديعية - اللون البديعي : منه المحسن اللفظي
في الشعر : الجناس - التصريح - حسن التقسيم // في النثر : الطباق - المقابلة - الترادف
- ٤- الأساليب / الإنشائية الطليبة / الإنشائية غير الطليبة .
- ٥- الصورة الشعرية /
أ- الصورة الجزئية : الاستعارة - الكناية - المجاز
ب- الصور المركبة : لفظ اشترك في صورتين بلاغيتين (وسلا مصر هل سلا القلب عنها)
ج- الصور الممتدة : صورة خيالية ، ثم ترشيح صور متعددة لها صلة بالصورة الأولى .
د- الصورة الكلية : الصورة التي تجمع بين صوت يسمع وصورة ترى وحركة تحس
- ٦- الوحدة العضوية / الفنية : تتمثل في وحدة الموضوع مع وحدة الجو النفسي (العاطفة) من خلال ترابط الأفكار (الألفاظ و الصور والموسيقا) كلها تتعاون لتحقيق الوحدة العضوية .
- ٧- موسيقا الشعر : تنقسم إلى /
أ/ خارجية ظاهرية : تتمثل في وحدة الوزن والقافية والمحسنات البديعية
ب/ داخلية خفية : تتمثل في انتقاء اللفظ المعبر الموحى وصدق العاطفة وترابط الأفكار والبعد عن المبالغة والتكلف .
- ٨- الرمز : هو علامة تعتبر ممثلة لشيء آخر ودالة عليه وتحل محله ، يستعمله الأديب خروجاً من المباشرة إلى عوالم فنية يوظف فيها حدثاً تاريخياً أو أسطورة أو شخصية تراثية أو كائن من كائنات الوجود ليحمل تجربته الشعورية .
- ٩- الإيحاء : هو استخدام كلمة أو فعل معين لإعطاء معلومة معينة (بشكل غير مباشر) والكلمة الموحية تحمل معاني أكبر من طاقاتها المعجمية الثابتة ، مثال كلمة " بحر " توحى بالاتساع والغنى والعمق ...
- ١٠-القرائن اللغوية : هي الألفاظ التي تشير إلى المعنى المقصود بعينه أو التي تعين القارئ أو السامع على معرفة المعنى الحقيقي للكلام ، مثل : جاء مجد ثم خالد ، فعلنا من خلال القرينة اللغوية " ثم " أن مجد جاء أولاً وبعده خالد .
- ١١- المعجم اللغوي والمعجم السياقي :
المعجم اللغوي : المعنى الوضعي الأصلي للكلمة (المعنى المجرد لها) .
المعجم السياقي : معنى اللفظة حسب السياق الذي وردت فيه .
مثال دموع السماء : المعنى اللغوي : ماء العين أما المعنى السياقي : المطر .