

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



كراسة لدروس النحو والصرف والبلاغة والعروض

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-02-22 04:55:28 | اسم المدرس: باسم الراجحي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

شرح ثاني لأنشودة المطر	1
المراجعة النهائية في النحو والصرف	2
المراجعة النهائية في البلاغة	3
مقرر الحفظ للمادة	4
تحضير دروس كتابي الؤنس والمفيد	5



زَادُ الطَّالِبِ لِمُوَاجَهَةِ المَصَّاعِبِ

(كِرَاسَةٌ لِدُرُوسِ النُّحُوِّ وَالصَّرْفِ وَالبَلَاغَةِ وَالعُرُوضِ)

(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى دُرُوسِ النُّصُوصِ وَالمَطَالَعَةِ)

لِلصَّفِّ الثَّانِي عَشَرَ

الفصل الثاني

إعداد: أ. باسم الراجحي

مدرسة الإمام عبد الملك بن حميد للصفوف (11-12)

اسم الطالب:
الصف:
المدرسة:

أولاً: النحو

أسلوب الاستثناء

أسلوب الاستفهام

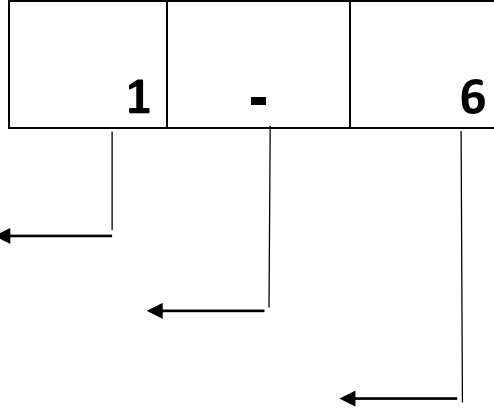
أسلوب النداء

أسلوب القسم

أسلوب الشرط



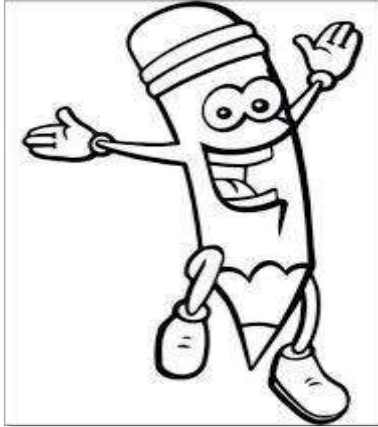
هو أسلوب يستعمله المتكلم ليخرج عنصراً أو أكثر مما أثبتته لمجموعة أو نفيه عنه.



هو أشبه بالعملية الحسابية

أكلتُ الفاكهةَ إلا البرتقالَ

المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه



أدوات الاستثناء

أفعال:

ماعداء+ ما خلا+
ما حاشا

حروف فقط:

إلا

أفعال أو حروف

جر:

عداء+ خلا+
حاشا

أسماء:

غير+ سوى

الاستثناء بإلا

م	الأمثلة	المستثنى منه	المستثنى	نوع الاستثناء	اعراب المستثنى
1	اشتريتُ فاكهة إلا البرتقال.				
2	ما جاء الطلاب إلا طالبًا/ طالبٍ .				
3	ما حضر إلا سالمٌ.				
4	ما حضر من الطلاب إلا سالمٌ.				
5	أدخلتُ الطلاب الفصل إلا هواتفهم.				

ملاحظة/ المستثنى يُعرب على حسب نوع الاستثناء:

نوع الاستثناء	اعراب المستثنى
تام مثبت	مستثنى منصوب
تام منفي	مستثنى منصوب/ بدل
ناقص منفي	على حسب موقعه في الجملة
منقطع	مستثنى منصوب

الاستثناء بغير أو سوى

س/ ما نوع الاستثناء في المثال الآتي:

جلس الطلاب في الفصل إلا محمدًا

جلس الطلاب في الفصل سوى محمدٍ

ملاحظة: غير + سوى (تأخذان اعراب المستثنى بالإن).

م	الأمثلة	المستثنى منه	المستثنى	نوع الاستثناء	اعراب المستثنى	اعراب الأداة
1	ما جلست غير ساعةٍ.					
2	ما رسب الطلاب سوى المهمل.					
3	ما نجح من التلاميذ سوى سالمٍ.					
4	رجعت السفينة غير ربانها.					

س/ استبدل إلا بغير و غير ما يلزم في : (في المعركة ما أرسلت إلا كتيبتان) .

الاستثناء ب: ما عدا - ما خلا - ما حاشا

خلا - عدا - حاشا

م	الأمثلة	المستثنى منه	المستثنى	نوع الاستثناء	اعراب المستثنى
1	غرقت السفينة ما حاشا ربانها.				
2	قرأت الكتاب ما عدا فصلين.				
3	ما أنقذ من الغرق ما خلا طفلين.				
4	ما حضر الحفل عدا خالدًا / خالد.				
5	حصرت الدرجات خلا درجة/ درجة.				
6	ما أكلت من الفاكهة حاشا تفاحة/ تفاحة.				

ملاحظة:

- 1- إذا سُبِقَتْ (ما عدا- ما خلا- ما حاشا) بما المصدرية فإنها تعتبر أفعالاً و يُعرب المستثنى مفعولاً به منصوباً أو مستثنى منصوباً.
- 2- إذا لم تسبق هذه الأدوات بما المصدرية (عدا- خلا- حاشا) يمكن اعتبارها أفعالاً أو حروف جر، المستثنى في هذه الحالة يمكن أن نعربه: مفعولاً به منصوباً أو مستثنى منصوب أو اسماً مجروراً.

اختبر فهمك للدرس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لقد اكتسب الفنيون و الأدباء إلا القليل مراكزهم الروحية في عالم الموسيقى والأدب بفضل شعورهم بالواجب، ولم يخلد التاريخ غير ذوي الشخصيات الخالدة ، أصحاب الضمان الحية فهم لا يفكرون سوى في الطرق الشريفة السامية، ولن يكتسب الشخص من الشعور بالواجب ما عدا راحة الضمير.

1- استخراج من الفقرة السابقة الآتي:

أ) أسلوب استثناء. و اذكر نوعه:

ب) أداة استثناء، و بين نوعها:

2- أعرب الكلمات التي حُطَّت تحتها بخط:

أ- الأدباء:

ب- غير:

ج- راحة:

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي ما بين قوسين:

ألا كُلُّ (شيء) ما خلا (الله) باطلٌ وكلُّ نعيم لا (مَحالة) (زائل)

4- عين أركان أسلوب الاستثناء في البيت الآتي:

و أنا المرء لا أسوم عتابي صاحباً غير صفوة الأصفياء

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	اعراب المستثنى

5- حفظت المعلقات السبع ماعدا (2 معلقة) اكتب الرقم (2) بالحروف.

.....

6- لم يقرأ الدرس أحد إلا المجتهدون. استبدل إلا ب (عدا) و غير ما يلزم في المثال السابق.

7- صوّب الخطأ فيما يأتي: حضرت جميع الوفود ماعدا وفدان.

8- هنا الطلبة صديقهم بالتفوق باستثناء طالب واحد (صغ من العبارة السابقة أسلوب استثناء موظفاً (سوى) مع ضبط المستثنى.



هيا يا بطل
دوّن ملاحظتك هنا

أسلوب الاستفهام

أدوات الاستفهام و استخداماتها

أسماء

- 1- من: لتعيين العاقل : من زارك اليوم؟
- 2- ما: لتعيين غير العاقل : ما وطنك؟
- 3- أي: لتعيين أحد المتشاركين: أي فريق تشجع؟
- 4- كيف: لتعيين الحال: كيف حفظت القرآن؟
- 5- متى: لتعيين الزمان: متى حج والدك؟
- 6- أين: لتعيين المكان: أين منزلك؟
- 7- كم: لتعيين العدد: كم أخت عندك؟
- 8- أيان: لتعيين الزمان: أيان تسافر؟
- 9- أتي: بمعنى (كيف) و (أين) و (متى)

حروف

((الهمزة)):

- للتصور: إدراك المفرد
و تعيينه.
أمسقط زرت أم صلالة؟

- للتصديق: إدراك ثبوت
النسبة و نفيها.
أزرت صلالة؟
نعم / لا

((هل)):

للتصديق فقط:
هل زرت صلالة؟
نعم/ لا

ملاحظة:

هل: حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

أ: حرف استفهام مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

أعرب ما خُطَّ تحته بخط:

..... هل صليت الفجر؟

..... أصليت الفجر اليوم؟

ملاحظة: كل أسماء الاستفهام مبنية ما عدا (أي) فهي معربة.

وعند اعراب أي اسم نقول:

الفتح (رفع) مبتدأ أو خبر

اسم استفهام مبني على..... في محل (نصب) .. مفعول به أو مفعول فيه أو مفعول مطلق أو خبر للفعل
الناسخ

السكون (جر) اسم مجرور أو مضاف إليه

اعرابات: كيف - متى - أنى - أين - أين

في محل رفع خبر مقدم

- إذا لم يأت بعدها
فعل:
1- متى نصر الله؟
2- كيف أبوك؟
3- أين أخوك؟

في محل نصب مفعول فيه
(متى - أنى - أين - أين)

إذا جاء بعدها فعل تام:

1- متى جئت؟

2- أنى ذهبت؟

كيف: في محل نصب حال

إذا جاء بعدها فعل تام

كيف ذهبت؟ كيف قضيت

إجازتك؟

في محل نصب خبر للفعل
الناسخ

(كان و أخواتها)

إذا جاء بعدها كان أو
إحدى أخواتها:
كيف صرت بالأمس؟
كيف أصبحت؟

س/ أعرّب ما خُطّ تحته بخط:

1- كيف كان يومك؟

2- متى وصل أبوك؟

3- أنى لك هذا؟

4- أين صليت الفجر؟

5- كيف عرفت درجاتك؟

اعرابات: من - ما

في محل جر

اسم مجرور أو مضاف إليه



اسم مجرور إذا سبقت بحرف جر:
- بمن استعنت؟

مضاف إليه مجرور إذا سبقت باسم ظاهر:
كتاب من قرأت اليوم؟

في محل نصب مفعول به



- إذا جاء بعدها فعل متعدّ لم يستوف مفعوله:
1- ما قرأت؟
2- من أكرمت؟

في محل رفع مبتدأ



أ- إذا لم يأت بعدها فعل:
1- ما الحاقّة؟
2- من أنت؟

ب- إذا جاء بعدها فعل لازم:
1- من مات؟
2- ما تم من العمل الآن؟

ج- إذا جاء بعدها فعل متعدّ استوفى مفعوله:
1- ما أخرجك؟
2- من أخرجك؟

س/ أعرب ما خُطّ تحته بخط:

1- على من ستمر الليلة؟

2- ما وظيفتك يا غلام؟

3- من الذي كافأك في المدرسة؟

4- ما اسم والدك؟

اعرابات: كم - أي

في محل رفع مبتدأ

أ- إذا لم يأت بعدها
فعل:
1- كم ريالاً في
جيبك؟
2- أي كتاب في
مكتبتك؟

ب- إذا جاء بعدها
فعل لازم:
1- كم جندياً مات
في الحرب؟
2- أي رجل
غرق؟

ج- إذا جاء بعدها
فعل متعدٍ استوفى
مفعوله:
1- كم طالباً قرأ
الدرس؟
2- أي طالب
كافأته المدرسة؟

في محل نصب

في محل نصب مفعول به:
- إذا جاء بعدها فعل
متعدٍ لم يستوف

في محل نصب مفعول فيه:
إذا كان تمييزها أو مضافها
ظرف:
1- كم شهراً درست؟
2- أي شهر درست؟

في محل نصب مفعول مطلق:
إذا جاء بعدها مصدر و فعل من
نوعه:
1- كم عملاً عملت؟
2- أي عمل عملت؟

في محل جر

اسم مجرور أو مضاف
إليه

اسم مجرور إذا سبقت بحرف
جر:

1- بكم اشتريت الكتاب؟
2- بأي قيمة اشتريت الكتاب؟
مضاف إليه مجرور إذا سبقت
باسم ظاهر:
1- كتاب كم كاتباً قرأت؟
2- تحت أي شجرة جلست؟

ملاحظة: 1- أي: تعرب اعراب مباشر لأنها اسم معرب و ليس مبني:

"فبأي آلاء ربكما تكذبان" أي: اسم استفهام اسم مجرور و علامة جره الكسرة.

2- بعد كم يأتي تمييز كم سورة حفظت؟ و بعد أي: مضاف إليه. أي سورة حفظت؟

اختبر فهمك للدرس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

سأل المعلمُ طلابه: كم طالباً قرأ كتاباً في الإجازة؟ رفع محمدٌ إصبعه مجيباً معلمه: قرأتُ كتاباً واحداً، هل أخبركم بما استفدت من هذا الكتاب؟ المعلم: نعم تفضل، ما اسم الكتاب؟ وكيف تطبق ما جاء فيه من فوائد في حياتك الخاصة، الطالب: اسم الكتاب استمتع بحياتك، وطريقة الاستفادة منه تطبيق كل النصائح التي احتواها الكتاب حيث أن الكاتب مكث عشر سنوات يؤلفه ويوضح لنا طريق السعادة، المعلم: أحسنت و زادك الله علماً و رفعة، و أي الأوقات كنت تفضل القراءة؟ الطالب: كنتُ أحب القراءة قبيل وقت النوم، المعلم: رفع الله قدرك.

1- استخراج من الفقرة السابقة الآتي:

أ- أسلوب استفهام أدواته حرف:

ب- أسلوب استفهام أدواته اسم، وبين ما يُطلب من الأداة:

ج- اسم استفهام معرب:

2- أعرب الكلمات التي حُطَّت تحتها بخط:

أ- معلمه:

ب- واحداً:

ج- ما:

د- كيف:

هـ - الأوقات:

3- من حروف الاستفهام حرف يطلب به التصديق فقط:

الحرف	ادخله في جملة من إنشائك

4- صوّب الخطأ الوارد في (هل تحب الشعر الأموي أم العباسي)؟، ثمّ علل إجابتك.

.....

5- قال تعالى: "يسألونك عن الساعة أيان مرساها" استعن ما طُلب منك في الجدول:

أداة الاستفهام	نوعها	ما يُطلب بها	إعرابها في الآية

6- ميز استفهام التصديق من استفهام التصور في المثالين الآتيين

هل الكتاب موجود؟	قال تعالى: " أنتم انزلتموه من المزن ام نحن المنزلون"
نوع الاستفهام:	نوع الاستفهام:

7- من أسماء الاستفهام اسم يطلب به تعيين العدد.

أ- اكتبه:

ب- وظّفه في جملة مفيدة من إنشائك:

8- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في:

- ا- و أين رجال يصبح الضيم دونها
ب- ما المقصد ما الغاية القصوى لشأنهم
- لِوَأَدَّاءٍ وَلَا تَرَعَى حَمَاهَا المظالم
سوى ذهاب الهدى و الله عالمه

الكلمة	ضبطها
رجال	
المظالم	
المقصد	
ذهاب	



أسلوب
النداء

إنشاء طلبي يدعو به المتكلم
المنادى ليقبل عليه و ينتبه إلى
ما يريد أن يقوله، و يستخدم
لذلك حرفا من حروف النداء

أدوات النداء و
دلالاتها

أ + أي
نداء
القريب

يا: نداء
القريب و
البعيد

وا: نداء
الندبة

أيا + هيا
نداء البعيد

أولاً: المنادى المعرب،
واجب النصب

م	المثال	نوع المنادى	اعراب المنادى
1	يا ناشراً العلم زدنا.		
2	يا راكباً جملاً انزل.		
3	يا غافلاً، تذكر الموت.		
4	يا كريماً خلقه تستحق الثناء.		
5	يا مختبرين، ابدأوا بالاختبار.		

ملاحظة: وقوع المنادى منصوباً على أنه في الأصل (مفعول به منصوب) لفعل محذوف وجوباً تقديره (أدعو - أنادي) ..
أنادي طالع الجبل يا طالع الجبل.

أولاً: المنادى المبني على ما
يرفع به

م	المثال	نوع المنادى	اعراب المنادى
1	- يا محمد اقبل. - يا محمدان اقبلا. يا محمدون اقبلوا.		محمد: محمدان: محمدون:
2	يا رجل اتق الله.		
3	يا أيها الإنسان لا تضيعنك الدنيا.		
4	يا طالب اجتهد.		
5	(يوسفُ اعرض عن هذا)		

عند نداء المعرف (بأل) لا بد من استخدام واسطة:

الواسطة	المنادى	اعراب المنادى	نوع المعرف بآل (جامد/ مشتق)	اعراب المعرف بآل
يا أيها الرجل				
يا أيتها الطالبة				

اختبر فهمك للدرس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جاء أحد البخلاء فصاح قائلاً: يا غلام هات الطعام و اغلق الباب. فقال الغلام: إسحاق، أنت مولاي و هذا خطأ. قال البخيل: فكيف يا أحمق؟ فقال الغلام: لتقل يا سيدي: أغلق الباب وهات الطعام. فضحك البخيل، فقال للغلام: يا أيها النبيه أنت حر لمعرفتك بعزم الأمور، و قيل لبخيل في قصة أخرى: مات عثمان المعروف ببخله فصرخ: أيها عثمان أثابك الله و أرضاك لقد كنت حريصا على أموالك.

1- استخرج من الفقرة السابقة الآتي:

(أ) أداة نداء تستخدم لنداء البعيد فقط:

(ب) منادى مضافا:

(ج) منادى حذف أداة النداء قبله:

2- أعرب الكلمات التي حُطَّ تحتها بخط:

(أ) قائلاً:

(ب) قيل:

(ج) النبيه:

(د) عثمان:

3- وظف كلمة (سارق) في جملتين من إنشائك وفق متطلبات الجدول أدناه:

منادى شبيه بالمضاف	منادى نكرة غير مقصودة

4- حوّل المنادى في المثال (يا حافظاً وقتك أبشر بالفوز) إلى منادى مضاف.

.....

5- اكتب جملة صحيحة مستعملاً أسلوب النداء يجتمع فيه الشرطان الآتيان:

- تكون أداة النداء للبعيد فقط - يكون المنادى شبيهاً بالمضاف

.....

-6

الإعراب	نوعه	المنادى	الآية الكريمة
			"قالوا لئن لم تنته يا نوح لتكونن من المرجومين"

7- يبنى المنادى على الضم في ثلاث حالات. اذكر اثنتين منها.

.....



أسلوب القسم

تعريفه: أسلوب نحوي يأتي عادة لتأكيد الكلام المقسم عليه، و بيان شرف المقسم به و علو قدره.

أركانه: أداة القسم + المقسم به + المقسم عليه

أولاً: أداة القسم:

أدوات القسم			
1- ألفاظ مشعرة بالقسم:	2- مشتق:	3- فعل:	4- حرف
لعمرى + لعمرى + في نمتي + في عنقي + عليّ عهد الله + أيم الله + يمين الله، (الجار و المجرور)	قسماً + حَلْفًا	أقسم + أحلف	الباء + التاء + الواو (لا تدخل إلا على لفظ الجلالة) و يحذف معها فعل القسم وجوبا. وتعتبر حروف جر تجر ما بعدها

ثانياً: المقسم به (جملة القسم):

يكون عادة لفظ الجلالة (الله).

أو بعض الألفاظ التي جرى استعمالها كمقسم به (حياتك - حقك).

جملة فعلية: إذا بدأت جملة القسم بفعل صريح (أقسم أو أحلف) أو بدأت بأداة (و الله + تالله + بالله) أو بمشتق (حلفاً أو قسمًا)

قد يكون فعلها:

أ- مذكورًا: أقسم بالله لأصومَنَ رمضان.

ب- محذوفًا: والله ما غضبتُ منك.

فعل القسم محذوف و التقدير (أقسم والله ما غضبت منك).

جملة اسمية: إذا بدأت جملة القسم بألفاظ مشعرة بالقسم (في ذمتي، لعمرك...)

قد يكون يحذف منها:

أ- المبتدأ: في ذمتي لألتزمَنَ الصدق

(تقدير المبتدأ المحذوف: في ذمتي قَسَمَ لألتزمَنَ الصدق).

ب- الخبر: لعمرى، ليس في أي عملٍ شريفٍ مُهانة.

(تقدير الخبر المحذوف: لعمرى قَسَمِ، ليس في أي عملٍ شريفٍ مُهانة).

ثالثًا: (جملة جواب القسم) و تُصدر بـ:

1- اللام+ فعل مضارع+ نون التوكيد: و الله لأجتهدنَ في دروسى.

2- ما النافية: و الله ما يضيع عملك.

3- اللام + قد: تالله لقد أظعتُ أمرى.

4- إن المؤكدة أو لام التوكيد: بالله إن فاعل الخير محبوبٌ، بالله لقلتُ الحق.

5- لا النافية أو لن: و حقك لا نجاح إلا بالمتابعة، وحقك لن ينجح الكسول.

م	الأمثلة	أداة القسم	المقسم به	جملة القسم	نوع جملة جواب القسم	صدر جواب القسم
1	قال تعالى: "قالوا تالله لقد أثنك الله علينا و إن كنا لخاطئين"					
2	و الله لأدافعن عن الحق.					
3	قال تعالى: " و التين و الزيتون"					
4	قال الشاعر: لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى** ولا زاجرات الطير ما الله صانع					
5	و رب الكعبة لن يفوز كسول.					
6	قال الرسول: " و أيم الله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها" .					
7	قال تعالى: فورب السماء و الأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون" .					

نموذج اعراب جملة القسم:

1- تالله لن يفوز الكسول.

تالله :

لن:

يفوز:

الكسول:

والله لقد فرح الناجحون:

والله:

لقد:

فرح:

الناجحون:

3- (و العصر) (و الليل) (و العاديات):

.....

4- أقسم أن أقول الحق، أحلف أن أقول الحق:

أقسم، أحلف:

5- قسماً أن أقول الحق، حلفاً أن أقول الحق:

حلفاً، قسماً:

اختبر فهمك للدرس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لولا فترات السلام ما ارتقت البشرية، قسمًا ما كان السلام لينبع إلا من قلوب مؤمنة بأثره تلبية لعواطف صادقة ورغبة أكيدة بدون ذلك لا سبيل إلى سلام دعائمه قوية . لعمرى نحن لا نريد سلام المراوغة والتلاعب بالألفاظ، وإنما يريد شعبنا سلاما أكثر ثباتا بما يحقق من عدل وإنصاف يعتز بهذه الإرادة اعتزاز الواثق من نصره الله له، تالله إن السلام ليبيني الحضارات و الحروب تهدمها.

1- استخرج من الفقرة السابقة الآتي:

أ- أداة قسم مشتقة. و قدر فعلها المحذوف:

ب- أسلوب قسم جملته اسمية. و بين نوع أدواته:

2- أعرب الكلمات التي حُطَّت تحتها بخط :

أ- تالله:

ب- السلام:

ج- تلبية:

د- اعتزاز:

3- حلل أسلوب القسم الوارد في الآية الكريمة قال تعالى: "و العصر إن الإنسان لفي خسر"

أداة القسم	نوعها	جملة جواب القسم	ما صُدّرت به

4- ادخل أداة قسم مشتقة على الجملة الآتية مغيرًا ما يلزم (أخلص في أداء واجبي)

.....

5- قال تعالى: "قل بلى وربى لتبعثن"

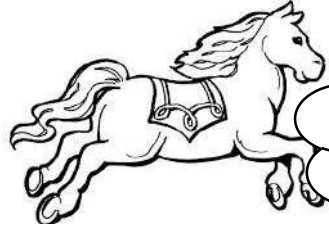
أ- ما نوع جملة القسم في الآية الكريمة؟

ب- أعرب المقسم به في الآية السابقة:

6- هات من إنشائك جمل مفيدة على وفق مما بين القوسين في كل مما يأتي:

أ- (أسلوب قسم يكون جوابه مصدرًا بأن و اللام):

ب- (أسلوب قسم جملة فعلية فعلها مذكور) :



هيا يا بطل
دوّن ملاحظتك هنا

هو أسلوب يتكون من جملتين
هما: جملة الشرط (تتصدرها أداة
الشرط)، و جملة جواب الشرط، و
يكون تحقق فعل الثانية منهما
مشروطاً بتحقق فعل الأولى.



أسلوب الشرط

أركان أسلوب الشرط

جملة جواب الشرط

جملة الشرط

أداة الشرط

أدوات شرط غير جازمة:
لولا - لو - كلما - إذا

أدوات الشرط الجازمة:

إن - من - ما - مهما - متى
- أين - أينما - أيان - أتى

س/ بيّن أركان أسلوب الشرط:

1- من يعص الله فسوف يندم: + +

2- لولا الطبيب لساعت حالة المريض: + +

م	الأمثلة	نوع الأداة	جملة الشرط	اعرابها	جملة جواب الشرط	اعرابها
1	إذا ساد النجاح قلّ الفشل.					
2	لو ذاکر الطالب ما ندم.					
3	كلما ارتفع قدر الكريم ازداد تواضعا.					
4	متى يأتِ فصل الصيف ينضج العنب.					
5	كيفما تعامل إخوانك يعاملونك.					
6	أيان تزرني أكرمك.					
7	إن تذاكر تنجح.					

اقتران جواب الشرط بالفاء:

م	الأمثلة	أركان الشرط		
		الأداة	جملة الشرط	جملة جواب الشرط
1	من يسع إلى الخير فسعيه مشكور.			
2	إذا خانك صديق فاعلم أنك لم تحسن اختياره.			
3	إن تُنصر على خصمك فلا تلجأ إلى التّشفي.			
4	إن تؤدّ واجبك فلست مقصرًا.			
5	من يعصّ والديه فما نال رضاءهما.			
6	إن تستخلف الكذاب فلن تظفر بصدق.			
7	من يسع إلى شرّ فقد أطاع شيطانه.			
8	إن تتقن عملك فستنجح.			
9	من يؤدّ جاره فسوف يندم.			



1- إن تجتهدوا تنالوا مبلغكم.

إن: تجتهدوا:

تنالوا: مبلغكم:

2- من يسع للخير ينل الأجر:

من: يسع:

للخير: ينل:

الأجر:

3- متى تياس تضق بك الحياة.

متى: تياس:

تضق: بك:

الحياة:

اختبر فهمك للدرس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

المثقف ساع دائماً في إشباع حاجته إلى القراءة و الإطلاع ، متحقق أن في الناس من هو أكثر منه معرفة وهو من أجل ذلك متواضع دائماً . إذا لزم الإنسان القراءة ستكون معه علاقة نفسية ذهنية تهيئ له أن ينمو بالقراءة كما ينمو جسمه بالطعام ، و من يجعل الكتاب صاحبه منذ الصغر فسيعلو قدره في الكبير.

1- استخرج من الفقرة السابقة الآتي:

(أ) أداة شرط غير جازمة:

(ب) جملة شرط لاسم جازم:

(ج) جملة جواب شرط، و اذكر سبب اقترانها بالفاء:

2- أعرب الكلمات التي خُطت تحتها بخط:

(أ) الإطلاع:

(ب) لزم:

(ج) معرفة:

(د) يجعل:

3- حدد أركان أسلوب الشرط في البيت الآتي، معللاً سبب اقتران جوابه بالفاء وفق الجدول المبين أدناه: من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فإنه أحمق بالحرص ينتحر

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	سبب اقتران جوابه بالفاء

4- (إذا أسلمتم عفينا عنكم)، ضع أداة الشرط (إن) موضع أداة الشرط (إذا) ثم حوّل فعل الشرط و فعل جوابه إلى فعلين مضارعين مجزومين.

.....

5- لأسلوب الشرط جملتان. اذكرهما.

.....

6- أنشئ جملة تحتوي على أسلوب شرط، تكون أداة الشرط فيها جازمة.

.....

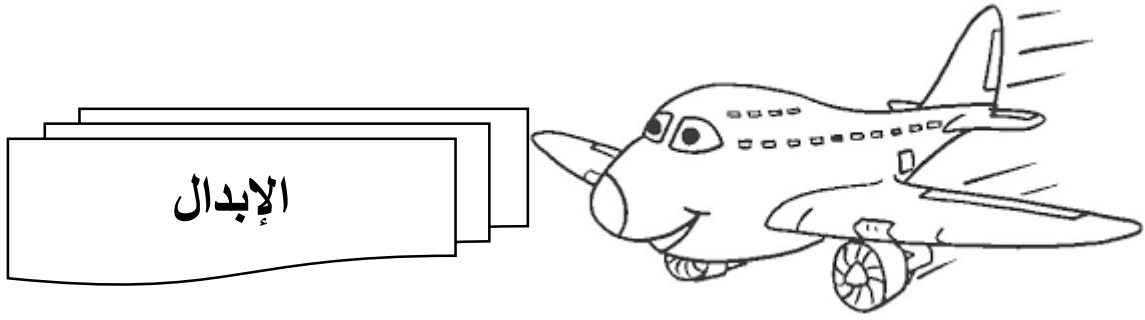


ثَانِيًا: الصَّرْف

- الإبدال

- الإعلال

- الإدغام



هو وضع حرف مكان آخر في وزن افتعل أو مشتقاته.

افتعل	يفتعل	مفتعل	افتعال
اتّصل	يتّصل	مُتّصل	اتّصال

وقف: على وزن فعل

الواو: فاء الفعل

القاف: عين الفعل

الفاء: لام الفعل

الهدف من الإبدال: لتسهيل النطق، أو لمجارة الصيغة الشائعة، وهو تغيير ضروري عند العرب و يقع في حروف معينة جُمعت في (طال يوم أنجدته)

الصورة الأولى للإبدال:

(إبدال الواو الواقعة في فاء الفعل إلى تاء):

يعني إذا كان الفعل يبدأ بحرف الواو نبدل حرف الواو إلى تاء.

الفعل	وزنه	الفعل على وزن افتعل	الحرف المبدل	أبدل إلى	الفعل بعد الإبدال
وقى					
وصل					
وكل					
وحد					

الصورة الثانية للإبدال

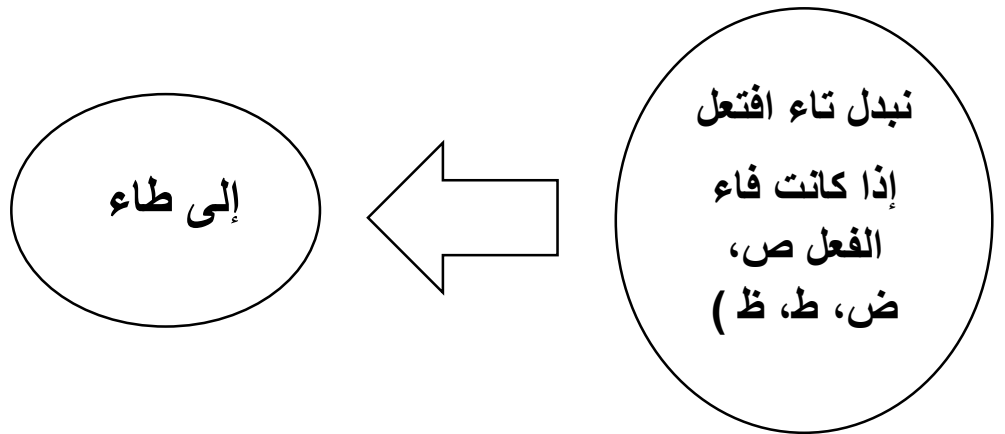
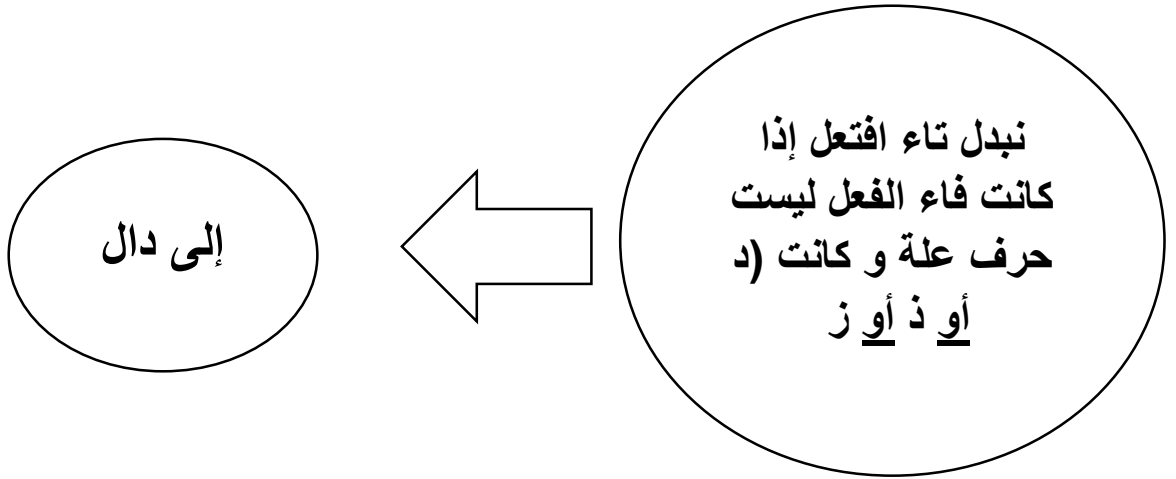
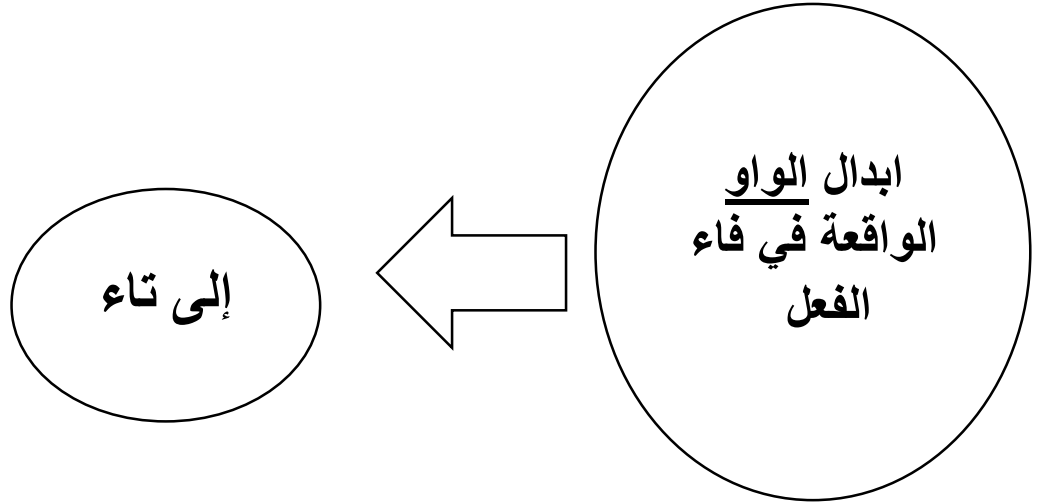
(نبدل تاء افتعل إلى حرف الدال إذا كانت فاء الفعل
ليست حرف علة و كانت (د أو ذ أو ز)

الفعل	وزنه	الفعل على وزن افتعل	الحرف المبدل	أبدل إلى	الفعل بعد الإبدال
دثر					
دفع					
دكر					
نكر					
زهر					
زين					

الصورة الثالثة للإبدال

(نبدل تاء افتعل إلى حرف الطاء إذا كانت فاء الفعل
ص، ض، ط، ظ)

الفعل	وزنه	الفعل على وزن افتعل	الحرف المبدل	أبدل إلى	الفعل بعد الإبدال
صبر					
صلح					
ضرب					
طلع					
ظلم					



اختبر فهمك للدرس:

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

السعادة ليست في المال و البنون و السفر و السعي إلى الرزق فقط، فمن ادعى ذلك فقد أخطأ، فالسعادة توجد حيث أنت تريدها، فإذا ازدادت نفسك همًا تذكر قول الله: " ألا بذكر الله تطمئن القلوب"، فجاهد نفسك و لا تقع في مضطرم الحياة التي لا ترحم.

أ- استخرج من الفقرة السابقة: ثلاثة أفعال أصابهن ابدال، و بين أصلهن قبل الإبدال و التغيير الذي حدث:

التغيير الحادث	الأصل قبل الإبدال	الفعل

2- وضح الإبدال الذي حدث في الكلمات التي تحتها خط:

أ- هو الجواد الذي يعطيك نائلة عفوا و يُظلم أحياناً فيظلم
ب- بين الأنام تنازع في دينهم و على فضائله الجميع قد اصطلح

الكلمة	التغيير الذي حدث
يظلم	
اصطلح	

3- عبق الأفق بأنسام الصباح و ازدهى الروض بأنوار الأفاقي

استخرج من البيت السابق فعلا فيه ابدال، موضحاً خطوة الإبدال

5- خير أيام الفتى يوم نَفَع وَ اصطناعُ الخير أبقي ما صنع
استخرج من البيت السابق اسمًا فيه ابدال، موضحًا خطوة الإبدال.

.....

6- حدد الكلمات التي فيها ابدال، مبينًا التغيير الذي حدث في المثالين الآتيين:
أ- قال تعالى: " و إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك و طهرك و اصطفاكِ على نساء العالمين"
ب- (كلوا الزيت وادّهنوا به)

الرمز	الكلمة	التغيير الذي حدث في الكلمة
أ-		
ب-		

7- وهم جمرة لا يصطلى الناس نارهم تُوقد لا تطفأ لريب النوائب
حدد الكلمة التي وقع فيها ابدال، مبينًا التغيير الذي حدث.

.....

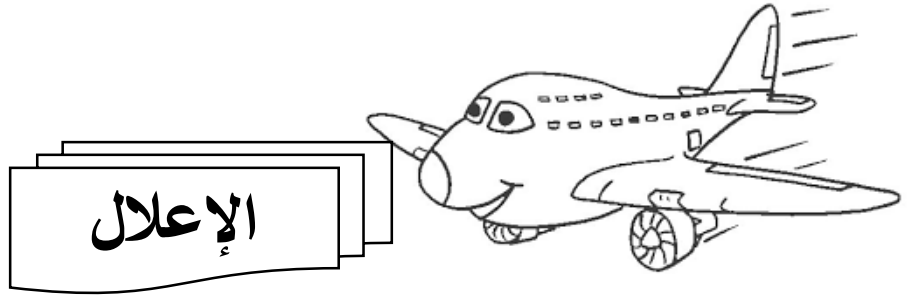
8- بيّن ما حدث في كلمة (مُضطغن) من ابدال.

.....

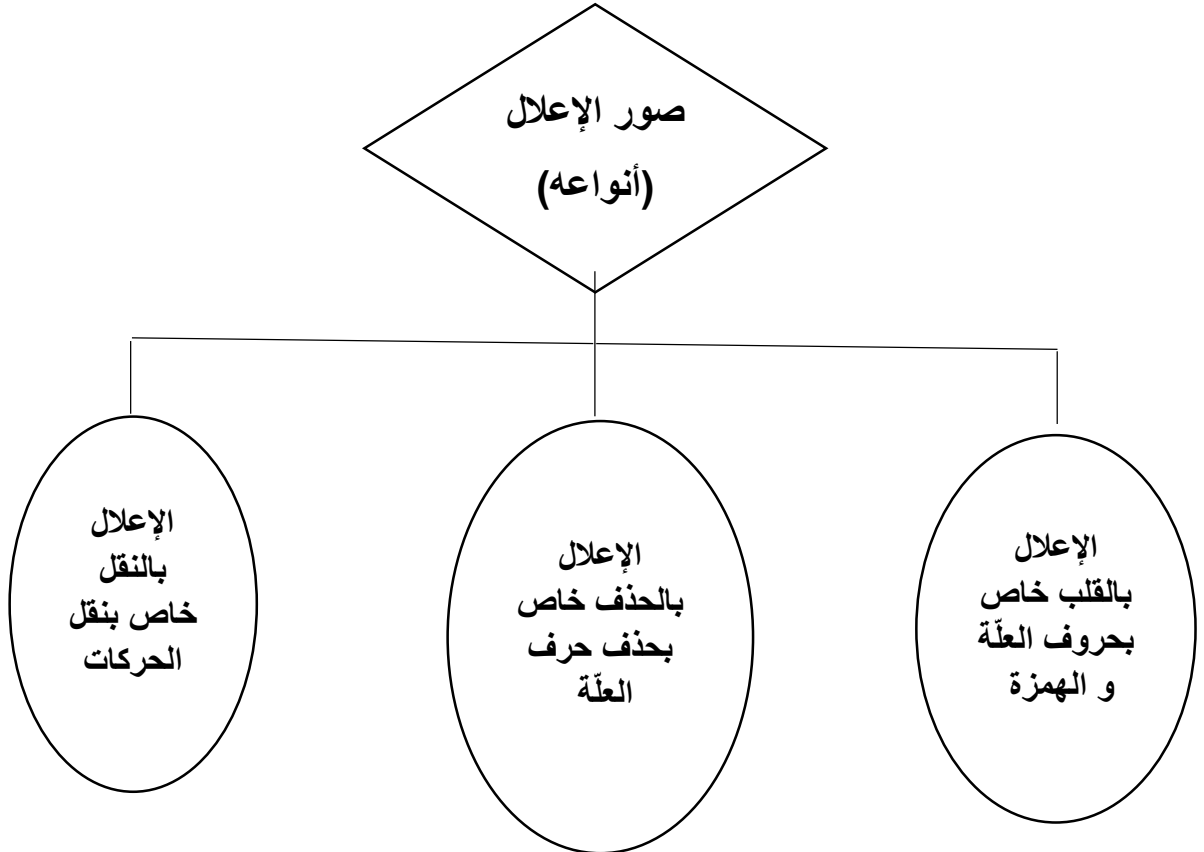
9- صغ من الفعل (وشح) على وزن (مُفتعل) مع ضبط الكلمة، موضحًا ما طرأ عليها من ابدال.

الكلمة	صياغتها على وزن مفتعل	التغيير الذي حدث





هو تغيير يحدث في حروف العلة
الثلاثة (الألف، الواو، الياء، و الهمزة)



أولاً: الإعلال بالقلب:

هو قلب حرف العلة الأصلي (الواو، الياء) إلى حرف علة آخر أو قلبه همزة.

أ- (تقلب الواو أو الياء إلى ألف) في الأفعال المنتهية بحرف علة، أو في وسطها حرف علة:

الكلمة	أصلها	الدليل	التغيير الحادث
رمى			
سما			
دعا			
قال			
باع			
نام			

ب) قلب الواو (ياء): إذا وقعت الواو ساكنة بعد كسر:

الكلمة	أصلها	الدليل	التغيير الحادث
ميزان			
ميعاد			
ميثاق			

س/ بيّن الإعلال بالقلب الحادث في الكلمات في الجدول:

الكلمة	أصلها	الدليل	التغيير الحادث
صام			
مال			
مشى			
طغى			
صاغ			

ج) قلب الواو و الياء إلى (همزة) في:

1- إذا وقعت عيناً لاسم الفاعل

الفعْل الأجوف	اسم الفاعل من الفعْل الأجوف	أصل حرف العلة	الدليل	التغيير الحادث
قام				
دام				
سار				
زار				
خاب				

2- إذا كانت الواو أو الياء متطرفتين بعد ألف زائدة:

الكلمة	أصلها	الدليل	التغيير الحادث
رجاء			
دعاء			
بناء			
قضاء			
وفاء			

د) قلب الياء (واوًا) إذا كانت الياء ساكنة بعد ضم:

الكلمة	أصلها	الدليل	التغيير الحادث
موقن			
موسر			
موقظ			

ثانياً: الإعلال بالحذف:**حذف أحد حروف العلة لسبب صوتي****(لأن أحيانا نحذف حرف العلة لسبب إعرابي نحوي)****أ- حذف الواو (فاء الكلمة) التي في الفعل الماضي عند الاتيان
بالمضارع و الأمر و المصدر:**

الفعل	المضارع منه	الأمر منه	المصدر منه	التغيير الحادث
وقف				
وعد				
وهب				
وصل				
وثق				

ب-حذف الواو أو الياء (عين الكلمة) في أمر الفعل الأجوف (في وسطه حرف علة) أو المضارع

الفعل	الأمر	التغيير الحادث
نام		
سار		
قال		
تاب		
صام		

الإعلال بالنقل:

أ- نقل ضمة (الواو) أو كسرة (الياء) إلى الساكن الصحيح قبلها في وزن (يفعل) من كل فعل ماضٍ ثلاثي أجوف.

زار المضارع منها على وزن (يفعل) : يزور : ثم نُقلت الضمة التي في الواو إلى الزاي التي قبلها فصارت يزور.

الفاعل	الفعل على وزن يفعل	الفعل بعد نقل الحركة	التغيير الحادث
باع			
راح			
قام			
سار			

ب- نقل فتحة (الواو) أو (الياء) إلى الساكن الصحيح قبلها في كل كلمة على وزن (مفعل).

الفتل	الفتل على وزن مفعل	الفتل بعد نقل الحركة	التغير الحادث
باع			
راح			
قام			
سار			

اختبر فهمك للدرس:

1- وضح الإعلال مبينا أصل الكلمات التي تحتها خط في المثالين الآتيين، ثم بين نوع الإعلال في الجدول أدناه

- (أ) قال تعالى: " قل إن الأولين و الآخرين لمجموعون إلى مِيقَات يوم معلوم"
- (ب) و شاغبتُ قبل الدهر مني بعزيمة أرتني سبيل الرشد و الغي حائلُ
- (ج) سبحان من يرث الطبيب و طبّه و يرى المريضُ مصارع الآسينا
- (د) و من سنن الله التفاضل في العطا فذو الجهل موفور وذو العقل جائع

نوع الإعلال	توضيح الإعلال	أصل الكلمة	الكلمة
			مِيقَات
			حائل
			يرث
			جائع

2- بين الإعلال في (تستطيع) و (ضاق) في الجدول أدناه:

نوع الإعلال	أصلها	الكلمة
		تستطيع
		ضاق

3- بيّن نوع الإعلال فيما تحته خط وفق الجدول أدناه:

- (أ) أَعَدَن لِي الشُّوقَ القَدِيمَ وَ لَمْ أَكُنْ سَلُوتَ وَلَكِنْ زَدَنَ جَمْرًا عَلَى جَمْرِ
(ب) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى القَدَى ظَمَنْتَ وَ أَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبَهُ؟

نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال	الكلمة
		أَكُنْ
		القَدَى

4- الإعلال تغيير يحدث في حروف العلة أو الهمزة، اذكر اثنين من أنواعه

5- بين نوع الإعلال في الكلمات التي تحتهما خط:

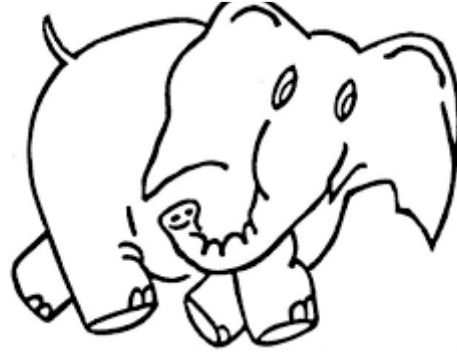
- (أ) قَالَ تَعَالَى: " وَ إِنْ جَاهِدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا"

- (ب) قَالَ تَعَالَى: " وَ أَمْرَاتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحَكْتُمْ بِبَشْرِنَاهَا بِإِسْحَاقَ وَ مِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ"

6- نَمْ يَا صَغِيرِي، إِنَّ هَذَا الْمَهْدَ يَحْرُسُهُ الرَّجَاءُ.

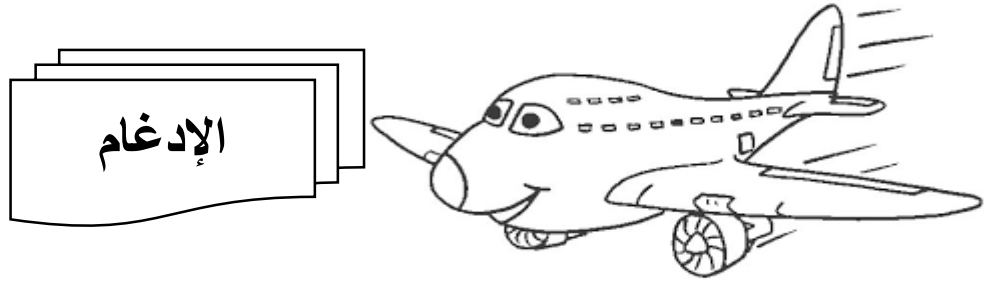
في البيت السابق كلمتان حدث فيهما إعلال. عينهما. ثم بين نوع الإعلال في كل منهما بإكمال الجدول:

نوع الإعلال	الكلمة



هيا يا بطل

دوّن ملاحظتك هنا



هو إدخال حرف مكان آخر يجانسه، أحدهما متحرك و الآخر ساكن أو كلاهما متحرك وقد يكون الإدغام في كلمة واحدة أو كلمتين.

للإدغام صورٌ (أحكام) ثلاث

1- واجب الإدغام: إذا التقى حرفان متجانسان الأول ساكن و الثاني متحرك في كلمة واحدة أو كلمتين متجاورتين.

الكلمة	الكلمة قبل الإدغام	حكم الإدغام
أجَنَّة		
ظَنَّ		
قَلُّوْ		
هَلْ نَّنا		
أَمَنَة نَّعاسًا		

2- جوائز الإدغام:

أ- أمر الفعل المضعّف:

الكلمة	الكلمة بالإدغام و عدمه	حكم الإدغام
غَضّ		
قَصّ		

ب- المضارع المضعّف المجزوم:

المثال	الكلمة بالإدغام و عدمه	حكم الإدغام
قال تعالى: "ولا تمنن تستكثر"		
قال تعالى: "لا تقصص رؤياك على إخوتك"		
قال تعالى: "قل لا تمّنوا علىّ إسلامكم"		

3- ممتنع الإدغام:

أ- في الفعل المضعف أوله متحرك و الثاني ساكن المتصل بضمير رفع متحرك:

المثال	الكلمة	سبب فك التضعيف	حكم الإدغام
ثمّ رددنا			
و أمددناكم بأموال			

ب- في الاسم الثلاثي المضعف متحرك الوسط:

المثال	الكلمة	سبب فك التضعيف	حكم الإدغام
اجتبت كبائر الذنوب و اللمم .			
أخذت من الحكيم دررًا.			

1- يمتنع الإدغام في موضعين. اذكرهما.

.....

2- سارت القافلة متجهة نحو الشام في رحلة عُرِفَت عبر التاريخ رحلة الصيف كانت إلى بلاد الشام فتعرض لأمير الرحلة بعض من قطاع الطرق الذي انتهى بهم المطاف بالتنكيل والقتل، فقال الأمير لأحد الحرس: يا حارس ادفنهم و خُطَّ على قبورهم أنهم ماتوا بسبب غيهم.

- استخرج من الفقرة الآتي:

1) فعلاً فيه ادغام، و بيّن سبب الإدغام.

2) فعلاً جائز الإدغام، و بيّن سبب الجواز.

3- و زهور الروض غطاها الندى كدموع فوق وجنات الملاح

استخرج من البيت السابق فعلاً فيه إدغام، و بيّن سبب الإدغام.

.....

4- ليس كلّ الدهر يوماً واحداً ربما ضاق الفتى ثم اتسع

استخرج من البيت السابق فعلاً فيه ادغام. و بيّن سبب الإدغام.

.....

5- وضح حكم الإدغام في الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت الآتي:

فَأَعِدَّ نَفْسَكَ لِلْحِسَابِ فَإِنَّمَا جَمَعْتَ مِنْ سَبَبِ الْهَلَاكِ صَنُوفًا

.....

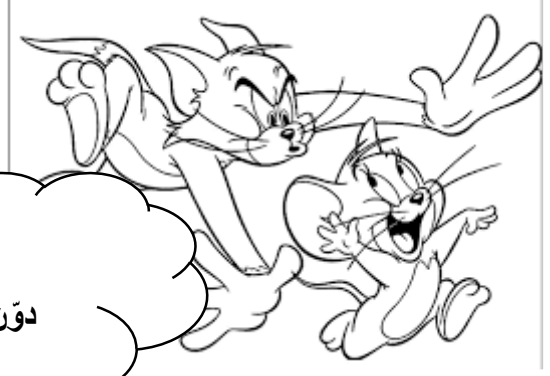
.....

6- إليك مددتُ الكفَّ في شدّةٍ و منك وجدتُ اللطف في كلّ نائبٍ

أ- وضّح الإدغام في كلمة (شدّة):

ب- علل سبب امتناع الإدغام في كلمة (مددتُ)

.....



ثالثًا: البلاغة

- مقدمة في الإنشاء

- الأمر و النهي

- الاستفهام: معناه، أدواته و أغراضه البلاغية

- النداء: مفهومه، حروفه و أغراضه البلاغية

مقدمة في الإنشاء



الإنشاء: هو الذي لا نستطيع الحكم عليه بالصدق أو الكذب، بناء على موافقتها للحال أو مخالفته..

المثال	موضع الإنشاء	صيغته	نوعه
قال تعالى: " يا يحيى خذ الكتاب بقوة"			
عسى النصر يكون قريباً.			
سبحان الله.			
بئس مثوى المتكبرين.			
حبذا الرجل الذي يؤدي واجباته.			
لا تتصل حتى تصل.			
قال تعالى: " تالله تفتأ تذكر يوسف"			
قال تعالى " ما الحاقة"			
قال تعالى: " يا يحيى خذ الكتاب بقوة"			

أنواع الإنشاء

إنشاء غير طلبي

المدح: نعم/ حبّذا

الذم: بئس/ لا حبّذا

القسم/ والله، بالله،
تالله

التعجب/ ما
أجمل، يا لجمال

إنشاء طلبي

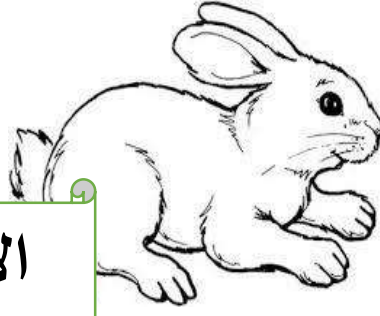
الأمر: اكتب

النهي: لا تكتب

النداء: يا محمد

التمنى: ليت

الاستفهام: ما
اسمك؟



الأمر و النهي

أولا الأمر: طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء و الإلزام.

مصدر نائب عن فعل الأمر:
صبرًا، مهلا

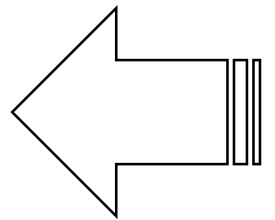
فعل الأمر:
ادخل، اجلس، اضرب

صيغ الأمر

اسم فعل أمر: رويدك، إليك،
صه، دونك

فعل مضارع مقترن بلام الأمر:
لتستمع، لتناقش

المعنى الحقيقي للأمر هو: الاستعلاء و الإلزام



الأغراض البلاغية للأمر

1- الدعاء و الاسترحام:

قال تعالى: " ربّ اغفر لي و لوالدي "

- قال تعالى: " ربنا آتنا في الدنيا حسنة".

- قال الابن لأبيه: اشتر لي قلمًا.

2- الالتماس:

قال الشاعر لصاحبيه:

قفا نبك من ذكرى حبيب و منزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

- قال الزميل لزميله: اعطني القلم.

3- التمني:

يا موت زر إن الحياة زميمة و يا نفس جدي إن دهرك هازل

يا دار عبلة بالجواء تكلمي عمي صباحا دار عبلة واسلمي

4- النصح و الإرشاد:

قال تعالى: " إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه و ليكتب بينكم كاتب بالعدل "

- دع من أعمال السر ما لا يصلح لك في العلانية.

5- التخيير:

فمن شاء فليبخل و من شاء فليجد كفاني نداكم عن جميع المطالب

- تزوج هندًا أو أختها.

6- الإباحة :

قال تعالى: " فإذا قضيت الصلاة فانتشروا"

قال تعالى: " وإذا حللتهم فاصطادوا"

7- التعجيز:

قال تعالى: "فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان"

قال تعالى: "قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين"

8- التهديد:

قال تعالى: "فاتقوا النار التي وقودها الناس و الحجارة"

قال تعالى: " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار"

9- التسوية:

قال تعالى: " انفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم"

قال تعالى: " وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور"

10- التحقير:

قال جرير مخاطبًا الفرزدق:

خذوا كحلا و مجمره و عطرا فلستم يا فرزدق بالرجال

اختبر فهمك للدرس:

1- عَمَانُ اسْعَدِي إِنَّا ضَمْنَا لَكَ السُّعْدَا وَ طَوْفِي بِآفَاقِ الْعِلَا كُوكِبًا فَرْدًا
بَيِّنْ نَوْعَ صِيغَةِ الْأَمْرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَ الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ مِنْهُ.

2- قَالَ تَعَالَى: {وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ}
اسْتَخْرِجْ أَسْلُوبَ الْأَمْرِ مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ. ثُمَّ بَيِّنْ صِيغَتَهُ.

3- فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (دُونَكُمْ صَاحِبِكُمْ فَقَدْ أُوجِبَ) أَي: أَوْجِبَ الْجَنَّةَ
بِمَا فَعَلَ. اسْتَخْرِجْ أَسْلُوبَ الْأَمْرِ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ. ثُمَّ بَيِّنْ صِيغَتَهُ.

4- مِنْ يَطْلُبِ الْخُلْدَ فَلْيَعْمَلْ لِسِيرَتِهِ يَفْنَى الْوَجُودَ وَ لَكِنْ تَخَلَّدَ السَّيْرَ
اسْتَخْرِجْ مِنْ صَدْرِ الْبَيْتِ السَّابِقِ صِيغَةَ أَمْرٍ وَ بَيِّنْ صِيغَتَهَا.

5- احْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ فَلَطَّالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانًا
اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ أَسْلُوبَ أَمْرٍ، وَ اكْتُبِ الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ الَّذِي أَفَادَتْهُ.

6- فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعَيْدِكَ ضَائِرِي طَنِينِ أَجْنَحَةِ الذُّبَابِ يَضِيرُ
الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ مِنَ النَّدَاءِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ هُوَ:

○ التَّهْدِيدُ ○ الدَّعَاءُ ○ الْإِلْتِمَاسُ ○ التَّحْقِيرُ وَ التَّهْكَامُ

7- تَرْفَقُ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرَّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابُ

عَلل: خَرَجَ الْأَمْرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ عَنْ مَعْنَاهِ الْحَقِيقِيِّ إِلَى (الدَّعَاءِ)

8- (الذَّاتُ الْحَيَاةُ) صُغِيَ مِنَ التَّرْكِيبِ السَّابِقِ جُمْلَةً مَبْدُوءَةٌ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مَقْتَرَنٍ بِلَامِ الْأَمْرِ
مِنْ مَادَّةِ (حَدَرَ)



هيا يا بطل
دوّن ملاحظتك هنا

ثانياً النهي : طلب الكف عن القيام بالفعل على وجه الاستعلاء و الإلزام.


صياغته: لا الناهية + فعل المضارع

لا تكتب، لا تذهب، لا تتم .

المعنى الحقيقي للنهي هو: الاستعلاء و الإلزام

- المعنى الحقيقي (الاستعلاء و الإلزام)

قال تعالى: " ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها"



الأغراض البلاغية للنهي

1- الدعاء:

قال تعالى: " ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا"

2- التمني:

أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟

3- النصح و الإرشاد:

قال تعالى: " يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم"

4- الالتماس:

قال تعالى: " يا ابن أمّ لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي"

5- التينيس:

قال تعالى: " لا تعتذروا فقد كفرتم بعد إيمانكم"

6- التوبيخ:

لا تنه عن خلق و تأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيم

7- التحقير:

لا تأت معنا ، إنّ المعارك للرجال.

8- التهديد:

قال الأب متوعداً ابنه: لا تكف عن أذى غيرك.

9- التحسر و الندم:

لا تأملي يا نفس في الدنيا، فما فيها من وفاء.

اختبر فهمك للدرس:

1- يأتي النهي بصيغة واحدة فقط. اذكرها

2- ميّز النهي الحقيقي من النهي الذي أفاد معنى بلاغي في الآيتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: " ولا تقتلوا النفس التي حرّم الله إلا بالحق "

ب- قال تعالى: " فلا تقل لهما أفٍ و لا تنهرهما "

3- و لا تتبع قول امرئ كلّ همه غداءً يغدي أو كعوب تلاعبه

الغرض البلاغي من النهي في صدر البيت السابق هو:

○ التينيس ○ النصح و الإرشاد ○ التحقير ○ التهديد

4- قال تعالى: " قال قائل منهم لا تقتلوا يوسف و ألقوه في غيابة الجب "

أ- ما الغرض البلاغي للنهي في الآية السابقة؟

ب- ما الصيغة التي جاء بها النهي السابق؟

5- انه شخصاً أمامك من التعلق بالدنيا، مستخدماً الغرض البلاغي (التحسر).

6- لا تثمروا المال للأعداء إنهم إن يظهروا يحتووكم و التلاد معا

ورد في البيت السابق أسلوب إنشائي طلبى استخرجه، و بيّن نوعه، ثم اكتب الصيغة التي جاء عليها موضعاً غرضه البلاغي.





الغرض الأصلي من الاستفهام الاستخبار عامة.

الأغراض البلاغية

1- الأمر:

- قال تعالى: "فهل أنتم منتهون" أي: انتهوا
- قال تعالى: "فهل من مدكر" أي: اذكروا

2- النفي:

- قال تعالى: "فهل ترى لهم من باقية" أي: ما ترى لهم من باقية.
- قال تعالى: "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان"

3- التقرير:

- قال تعالى: "أليس الله بكاف عبده" (حمل المخاطب على الإقرار و الاعتراف)
- قال تعالى: " ألم نشرح لك صدرك"

4- الإنكار:

- قال تعالى: "فاستفتهم أربك البنات ولهم البنون" أي: شيء لا يقبله المنطق.
- قال تعالى: أصطفى البنات على البنين مالكم كيف تحكمون" شيء لا يقبله العقل و الواقع.

5- التشويق:

- قال تعالى: " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " أي: النتيجة مشوقة و إيجابية

- قال تعالى: " من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له أضعافا كثيرة " يأتي بعده مستحب و مشوق.

6- التهكم و السخرية:

- قال تعالى: " قالوا يا شعيب أصلاتك تأمرك ان نترك ما يعبد آباؤنا أو نفعل في أموالنا ما نشاء إنك لأنت الحليم الرشيد "

7- التعجب:-

قال تعالى: " ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا "

- قال تعالى : " ألم تر إلى الذين تولوا قوما غضب الله عليهم "

8- التهويل:

- قال تعالى: " الحاقة، ما الحاقة، وما أدراك ما الحاقة " (تفخيم الأمر و تضخيمه).

- قال تعالى: " هل أتاك حديث الغاشية "

9- التحقير:

- قال تعالى: " أهذا الذي بعث الله رسولا "

10- التمني:

- قال تعالى: " فهل لنا من شفاعاء فيشفعوا لنا " (لا يمكن ان يتحقق الطلب)

- قال تعالى: " فاعترفنا بذنوبنا، فهل إلى خروج من سبيل "

11- العرض:

قال تعالى: " فقل هل لك إلى أن تزكى " (هو الطلب برفق و عرض وحث)

12- الوعيد: قال تعالى: " ألم نهلك الأولين "

اختبر معلوماتك:

1- بين الغرض البلاغي من الاستفهام في الأمثلة الآتية:

م	الأمثلة	الغرض البلاغي
1	قال تعالى: "هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من غمام"	
2	قال تعالى: "أليس الله بعزيز ذي انتقام"	
3	قال تعالى: " ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل"	
4	قال تعالى: " إن موعدهم الصبح أليس الصبح بقريب"	
5	قال الشاعر: أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح	
6	قال الشاعر: أضاعوني و أي فتى أضاعوا ليوم كريهة و سداد ثغر	

2- عندما يكون الاستفهام متجهًا إلى ما لا يعقل فإن غرضه البلاغي يكون:

- النهي ○ الأمر ○ التمني ○ التشويق

3- أما من الموت لِحَيِّ نَجَا كَلُّ امرئٍ آتٍ عليه الفَنَاءُ

ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق؟

.....

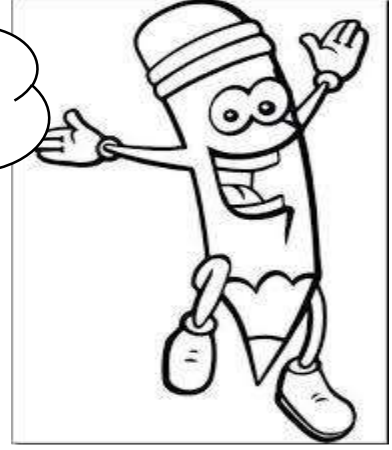
4- أنشأ يُخَرِّقُ أثوابي يُؤدِّبُنِي أبعد شيبتي عندي يبتغي الأدبا

ورد في البيت السابق أسلوب إنشائي طلبي. بين نوعه، وغرضه البلاغي.

.....

5- من أدوات الاستفهام التي يطلب بها تعيين الزمان:

- مَن ○ ما ○ كيف ○ أيان



إنشاء طلبي يدعو به المتكلم
المنادى ليقبل عليه و ينتبه إلى
ما يريد أن يقوله، و يستخدم
لذلك حرفا من حروف النداء

أسلوب النداء
(البلاغي)

أ + أي
نداء
القريب

يا: نداء
القريب و
البعيد

أدوات النداء و
دلالاتها

وا: نداء
الندبة

أيا + هيا
نداء
البعيد

الغرض من النداء

1- حقيقي أصلي: وهو طلب الإقبال (يسمى نداء حقيقي).

مثل: قال تعالى: "قيل يا نوح اهبط بسلام منا و بركات عليك"

قال تعالى: " و قال موسى يا فرعون إني رسولٌ من الله رب العالمين".

2- بلاغي: هو أن يخرج النداء عن معنى طلب الإقبال فيفيد معانٍ بلاغية تستفاد من السياق و يسمى (نداء بلاغي).

س/ كيف نعرف الغرض البلاغي للنداء؟

ج/ من خلال مجموعة من القرائن منها:

- السياق و حال المنادى، و المعنى العام الذي تضمنه الكلام.

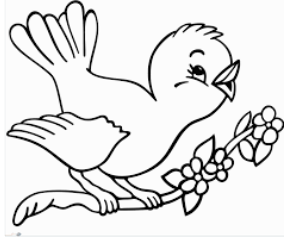
- لفظ المنادى.

- الأداة.

(و يبقى السياق هو أقواها)

ملاحظات : 1- بعض الأغراض متقاربة أو قد يكون السياق فيه نوع من اللبس و الغموض، فكل ما عليك فعله هو الاجتهاد في تحديد اقرب غرض.

2- إذا كان المنادى عاقلا قد يكون الغرض حقيقيا، و قد يكون بلاغيا، فعليك الاجتهاد في تحديده، و إذا كان المنادى غير عاقل مثل الجمادات و الحيوانات و مظاهر الطبيعة و عواطف الإنسان و مشاعره و غيرها فيكون الغرض بلاغيا فقط، وذلك لأن غير العاقل يستحيل ان يقبل عليك.



1- التمجيد و التعظيم: (أن نذكر المنادى بأسماء أو صفات أو أحوال تحمل معنى التعظيم و التمجيد و المكانة الرفيعة).

- فيا مولاي جد بالعفو و ارحم... عبيداً لم يزل يشكُّ الذنوباً (يمكن كتابة الدعاء)
- قابوسُ يا فجرنا الموعود جئت بنا عطية الله إنقادا من النصب.

2- التحبيب: (كأن تذكر المنادى بكلمات فيها دلالة الحب و المودة مثل: أبي - أبتى - صديقي - يا نور عيني - يا أهل ودي يا فلذة كبدي) و كذلك التصغير من أهل إلى أهيل ، رجل إلى رجيل و هكذا.

- أفاطمُ مهلاً بعض هذا التدلل... و إن كنتِ أزمعتِ صرماً فاجملي
- يا أهل ودي هل في القرب من طمع... فتشتفي بكم هذي الصبايات؟

3- التعجب: (و يكون بطرق عدة منها : حرف النداء + لام متصلة بالمنادى مثل يا لمحمد، ، يا لك بشرط أن يكون السياق يدل على التعجب و الاندهاش).

- فيا لك من ليل كان نجومه... بكل مغار القتل شدت بيدل
- يا لها من وداعة و جمال ... و شباب منعم أملود

4- النُدبة: (غالباً نستخدم فيها حرف النداء و الذي يأتي بعده المندوب بعده حرف الهاء، و نقصد بالمندوب إما المتفجع عليه مثل: (وا معتصماه) و إما المتوجع منه مثل: (وا ظهراه).

- و أبتاه جنة الفردوس مأواه... (فاطمة بنت محمد).
- فوا حزنا لو ينفع الحزن أهله.... ووا جزعا لو كان للنفس مجزع

5- الاستغاثة: (طلب العون و المساعدة و النصر، بشرط أن يكون هنا مستغاثً به، أو مستغاثً له، أو معا)

- يا للمسلمين لفلستين..

- يا للرجالِ ذوي الألباب من نفر... لا يبرح السُفَه المردي لهم ديننا

6- الإغراء: (أن تنادي المنادى بصفة يحبها و تمدحه بها حتى تغريه و تحثه على القيام بفعل تريده و تطلبه، فيكون فيه مدح و طلب)

- يا شجاع انصر المظلوم.

- يا أعدل الناس إلا في معاملتي.. فيك الخصام و أنت الخصم و الحكم

7- الزجر: (وهو أن يكون سياق النداء فيه نوع من الزجر و التوبيخ و التأييب للمنادى، حتى يكف بفعل معين، أو لعدم استجابته للنصائح و هكذا)

- أ فؤادي متى المتأب ألمّ ... تصحّ و الشيب فوق رأسي ألما

- يا تاركًا الصلاة، متى تنوب؟

8- التحسر و التوجع: (علامات كثيرة: منها نداء الاطلال و المنازل و الديار و القبور و الأموات و الويل و الحسرة، و كلمة (ليت) و العمر و الشباب، و أحوال الأمم) .

- قال تعالى: "يا ليتني كنت تراباً"

- قال تعالى: " يا حسرتا على ما فرطتُ في جنب الله "

- يا وحشة الدار التي رباها ... أصبح في أثواب مريبوب

9- الاختصاص: (و يسمى التخصيص، هو أن يتقدم ضمير المتكلم أو المخاطب، و يليه الاسم المختص)

- أنا أيها المسكين أطلب المعروف.

- أنتِ أيتها المرأة تسمو المجتمعات بكِ.

10- التحقير: (أن يُحط من قدر المنادى و تسفيهه و أن لا يتساوى معه).

- أولئك آبائي فجئني بمثلهم.... إذا جمعنا يا جرير المجامع.

- أيا هذا اتطمع في المعالي... و ما يحظى بها إلا الرجال.

هناك أغراض أخرى مثل:

التهديد

الدعاء

الالتماس

النصح و الإرشاد

اختبر فهمك للدرس:

1- بيّن الغرض البلاغي من النداء في الأمثلة الآتية:

م	الأمثلة	الغرض البلاغي
1	قال عبدالله بن الأهم يريثي ابنه: دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياساً علياً	
2	فيا مولاي جد بالعفو و ارحم عبيداً لم يزل يشكو الذنوب	
3	فوا أسفي على عمر تقضى و لم اكسب به إلا الذنوب	
4	فيا من مدّ في كسب الخطايا خطاه أما بدا لك أن تتوبا	
5	يا أمن الدهر على أهله لكلّ عيشٍ مُدّة وانتهى	
6	صاح إن الحياة أنشودة الحزن، فرتل على الحياة نحبي	

2- من أدوات النداء التي تمخّضت للندبة:

يا ○ أي ○ أيا ○ وا ○

3- يا لقومي و الأسي كل الأسي إن جرى النيل على هذا القدر

ما الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق؟

.....

4- أيا منازل سلمى أين سلماك من أجل هذا بكيناها بكيناك

استخرج أداة النداء و بيّن ما ينادى بها، ثم اكتب غرضه البلاغي.

.....



رابعًا: العروض

- بحر الرجز

- بحر الهزج

مراجعة العروض

بحر الرجز

تابع/ بحر الرجز

التاريخ: / / 20م

زاد الطالب لمواجهة المصاعب

إعداد: أ. باسم الراجحي

بحر الهزج

تابع/ بحر الهزج

خامسًا: النصوص الأدبية

- قضية الشعر الجديد
- أنشودة المطر
- قصيدة حب إلى مطرح
- الأدب المسرحي
- كم لبثنا في الكهف؟
- أدب السيرة الذاتية
- عهد الطفولة
- مُغامر عُماني في أدغال إفريقيا
- القصة
- اليوم الجديد
- زمن الفقر
- حوار الترجمة الأدبية و مشكلاتها
- الصحراء العربية

قضية الشعر الجديد

أنشودة المطر

اختبر فهمك للدرس

اقرأ النَّصَّ الآتي من قصيدة "النهر و الموت" لبدر شاكر السَّيَّاب، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. بُوَيْبُ
- ب. بُوَيْبُ
- ج. أَجْرَاسُ بُرْجٍ ضَاعَ فِي قَرَارَةِ الْبَحْرِ
- د. الْمَاءُ فِي الْجِرَارِ، وَالْغُرُوبُ فِي الشَّجَرِ
- هـ. وَتَنْضَحُ الْجِرَارُ أَجْرَاساً مِنَ الْمَطَرِ
- و. بَلَّوْزَهَا يَذُوبُ فِي أَنْيْنُ
- ز. "بُوَيْبُ ... يَا بُوَيْبُ"
- ح. فَيَدْلَهُمْ فِي دَمِي حَنِينُ
- ط. إِلَيْكَ يَا بُوَيْبُ
- ي. يَا نَهْرِي الْحَزِينِ كَالْمَطَرِ
- ك. أَوْدُ لَوْ أَخُوْضُ فَيْكَ، أَتَبِعُ الْقَمْرُ
- ل. وَأَسْمَعُ الْحَصَى يَصِلُ مِنْكَ فِي الْقَرَارِ
- م. صَلِيلَ آلِفِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ
- ن. أَغَابَةُ مِنَ الدَّمُوعِ أَنْتَ أَمْ نَهْرٌ؟

الإضاءة المعجمية :

البَلَّوْزُ: قطرات المطر.
يَصِلُ: يحدث صوتاً.

بُوَيْبُ: نهر صغير يجري فترة قصيرة من السنة ثم ينقطع.
يَدْلَهُمْ: يكتف ويشتد.

(١٢) لماذا جمع الشاعر بين النهر والموت في العنوان؟

(١٣) الحركة والصوت عنصران من عناصر الصورة المركبة في الشعر الحر. استخرج من الأسطر الشعرية "ك، ل، م" لفظين من ألفاظ الطبيعة مرتبطين بالحركة والصوت.

(١٤) "يا نَهْرِي الحزينَ كالمطر".

- بِمَ تُوحي إضافة النهر إلى ياء المتكلم في قول الشاعر: "يا نهري"؟

(١٥) "أغابةٌ من الدُموعِ أنتَ أم نَهْرٌ؟". شبه الشاعر النهر بغابة من الدموع. ما دلالة ذلك؟

(١٦) "الشعر الحر عبارة عن اندفاع اجتماعية ورائها عوامل اجتماعية". اكتب عاملا واحدا من تلك العوامل.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "غريب على الخليج" لبدر شاكر السياب

جلس الغريب، يسرح البصر المحير في الخليج

و يهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

أعلى من العباب يهدر رغوهُ ومن الضجيج

صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى: عراق

كالمَدَّ يصعد، كالسحابة، كالدُموع إلى العيون

الريح تصرخ بي: عراق

و الموح يُعول بي: عراق ، عراق ، ليس سوى عراق

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما يكون

والبحر دونك يا عراق

* * *

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق

وكنت دورة أسطوانة

هي دورة الأفلاك في عمري، تكور لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجه أُمي في الظلام

وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظّ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب

من الدروب

إضاءة معجمية:

الثكلى: المرأة التي فقدت ولدها. يعول: يرفع الصوت بالبكاء والصياح. ادلهم: اشتد ظلامه.

(٧) كان معجم الحزن حاضرا في المقطع الأول من النص السابق. استخراج أربع كلمات تدل على ذلك.

(٨) كلمتا (المقهى و أسطوانة) الواردتان في المقطع الثاني تمثلان إحدى خصائص الشعر المعاصر. وضحها.

(٩) تكررت كلمة (عراق) في النص السابق سبع مرات. وضح دلالة ذلك.

(١٠) يعدّ تجسيد المواقف وتشخيصها مما اعتمد عليه الشاعر في بناء الصورة. يّين ذلك التجسيد في قوله: "الريح تصرخ بي: عراق".

التاريخ: / / 20م

زاد الطالب لمواجهة المصاعب

إعداد: أ. باسم الراجحي

قصيدة حب إلى
مطرح

اختبر فهمك للدرس

اقرأ النص الآتي، للشاعر سيف الرحبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

السّر

يرمّني الجبل العاتي
 من خلف مناظيره السّحيقة
 ولسانُ حاله يقول:
 أما زلتَ موجوداً هنا؟
 لقد طالتُ إقامتُك هذا العام.
 أعرف أنّك تحاول الكتابة عني
 وأنك مولود تحت ظلاي الدّاكنة
 وستموت كذلك
 رغم كلّ هذا الفراق
 لن تهربَ من جوارحي
 التي لاحقتك أحلامها في أماكن كثيرة.
 كان الحب الوحشي بيننا مُتبادلاً.
 وسيحين وقت استلامك
 بين الأبناء والأحفاد،
 الذين تراحمت أجدانهم في شعابي،
 راضياً مرضياً
 ومن غير شَفَقَة هذه المرّة.

إضاءة معجمية:

يرمّني: ينظر إليّ أو يرقبني ويتتبعني بنظره.
 العاتي: القاسي الشديد.
 الأجداث: القبور.

٨) استخراج من النص السابق السطر الشعري الدال على كل معنى من المعاني الواردة في الجدول الآتي.

المعنى	السطر الشعري
رغبة الشاعر في التعبير عن الجبل	
حتمية موت الشاعر	

٩) "يرمقني الجبل العاتي"

صورة بيانية تدل على جبروت الجبل وقوته.

أ. وضحها

ب. استخراج صورة بيانية أخرى تحمل الدلالة نفسها.

١٠) "من خلف مناظيره السحيقة"

ماذا أضافت كلمة السحيقة إلى مناظير الجبل؟

١١) ورد في النص شخصيتان.

أ. حدّدهما

ب. بيّن العلاقة بينهما

الأدب المسرحي

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم

"يمليخا: (في صوت كالعويل) إننا أشقياء.. أشقياء.. نحن ثلاثنا وقطمير معنا. لا أمل لنا الآن في الحياة إلا في الكهف. فلنعد إلى الكهف. هلمَّ يا مرنوش، ليس لبعضنا الآن سميعٌ ولا مجيبٌ إلا البعض. هلمُّوا بنا: رحمةً بي. إني أموتُ إن مكثتُ هنا.

مرنوش: أنت جُننت أيها المسكين.

يمليخا: لستُ مجنون.. إلى الكهف.. الكهف كلُّ ما نملك من مقرٍّ في هذا الوجود. الكهف هو الحلقة التي تصلنا بعالمنا المفقود.

مرنوش: (مفكراً في اضطراب) أيستطيع العقل البشري تصوّر ما تقول؟ إنك ولا ريب صادفت من لعب بك، أو شُبّه لك.

يمليخا: لم يشبّه لي، لقد سمعت الناس بأذي تقول ذلك. وهذا كلُّ ما فهمت منهم.. من هذه المخلوقات.. وأنت يا مرنوش، أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ أجب. ثم هذه الملابس العجيبة، وهذه التغييرات، والمدينة المقلوبة رأساً على عقب. اخرج وانظر مدينة طرسوس لن تعرفها ولن تتبينها.

مرنوش: (يتفكر لحظة) صدقت قليلا في هذا.. لكن..

يمليخا: لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ إن هذا التغيير كله والتبديل في كل شيء حولنا لا يمكن أن يحدث في شهر ولا في عام.

مرنوش: حقيقة لست أفهم كثيراً..

يمليخا: رأيت؟ إنك لن تفهم شيئاً من حولك. لأنَّ بيننا وبينهم ثلاثمائة عام.

(١٣) الفكرة التي قامت عليها مسرحية أهل الكهف تتضح من الحوار الدائر بين الشخصيات. بيّنها.

١٤) استخرج أسلوبين من الأساليب الإنشائية التي استعملها الكاتب لتصوير الحالة النفسية غير المستقرة لشخصيات المسرحية، ثم دلل عليهما وفق الجدول الآتي:

م	نوع الأسلوب الإنشائي	الدليل عليه من النص
١		
٢		

١٥) ظهر في بداية كلام يملخا موقف سلبى للشخصيات يتناسب مع فكرة المسرح الذهني من جانب استجابتها للأحداث. بيّن ذلك الموقف.

١٦) وردت في النص الجملتان: (مفكرا في اضطراب)، ثم (يتفكر لحظة) وهما توحيان بالتردج في استيعاب شخصية مرنوش للحدث. وضح ذلك التدرج.

١٧) أورد توفيق الحكيم في النص السابق مظاهر مادية ملموسة ارتقت بالحدث إلى ذروة الصراع. استخرج مظهرين منها.

أدب السيرة الذاتية

عهد الطفولة

مغامر عُماني في
أدغال إفريقيا

اقرأ النص الآتي من كتاب (الأيام) لطفه حسين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ كان الصَّبِيُّ لا يُبالي بما يلقي في سبيلِ أَنْ يَسْتَكْشِفَ ما لا يَعْلَمُ، وكان ذلك يُكَلِّفُه كثيراً من الأَلَمِ والعَناءِ، ولكنَّ حادِثَةً واحِدَةً أَنهتْ مَبْلَهُ إلى الاستِطْلَاعِ، ومَلَأَتْ قَلْبَهُ حياءً لم يُفارقهُ إلى الآن، كان جالِساَ إلى العِشاءِ بَيْنَ إِخْوَتِهِ وأبيه، وكانت أُمُّه كعادَتِها تُشْرِفُ على إِعدادِ الطَّعامِ، وكان يأكُلُ كما يأكل النَّاسُ، ولكنَّ لأمرٍ ما خَطَرَ له خاطرٌ غريبٌ! ما الذي يَقَعُ لو أَنه أَخَذَ اللُّقْمَةَ بِكِلْتا يَدَيْهِ بدلَ أَنْ يأخذها كعادَتِهِ بيدٍ واحِدَةٍ؟ وما الذي يَمْنَعُهُ منْ هذه التَّجْرِبَةِ؟ لا شيء، وإذْنُ فقد أَخَذَ اللُّقْمَةَ بِكِلْتا يَدَيْهِ، وغمَسها مِنَ الطَّبَقِ المُشْتَرَكِ، ثم رفعها إلى فَمِهِ، فأَمَّا إِخْوَتُهُ فَأَغْرَقُوا في الصَّحِكِ، وأَمَّا أُمُّه فَأَجْهَشَتْ بالبِكاءِ، وأَمَّا أبوهُ فقال في صَوْتٍ هادئٍ حزينٍ: ما هكذا تُؤْخَذُ اللقمة يا بُنَيَّ... وأَمَّا هو فلم يَعْرِفْ كَيْفَ قَضَى ليلَتَهُ.

٢ ومن ذلك الوقتِ حَرَّمَ على نَفْسِهِ ألواناً من الطَّعامِ لم تُبَحِّ له إلا بعد أن جاوز الخامِسةَ والعِشرين. حَرَّمَ على نَفْسِهِ الحِساءَ والأرزَ وكُلَّ الألوان التي تُؤكَلُ باملعاقِ؛ لأنَّه لا يُحسِنُ اصْطِناعَ المِلْعَقَةِ. هذه الحادِثَةُ أعانتُهُ على أَنْ يفهَمَ حقاً ما يتحدَّثُ به الرِّوَاةُ عن أبي العلاء من أَنه أَكل ذات يومٍ دِبْسا، فسقط بعضُهُ على صدره وهو لا يدري، فلما خرَجَ إلى الدَّرْسِ قال له بعضُ تلامذته: يا سيِّدي أَكلتَ دِبْسا، فأسرِعَ بيده إلى صدره، وقال: نعم. قاتَلَ اللهُ الشَّرَّه. ثُمَّ حَرَّمَ الدِبْسَ على نَفْسِهِ طوالَ حياتِهِ.

الإضاءة المعجمية:

خطر: طراً/ أغرقوا: بالغوا/ أجْهَشَتْ: تهيأت للبياء/ لم تُبَحِّ: لم تُسْمَح/ أبو العلاء: شاعر وفيلسوف.
دِبْس: عسل/ الشَّرَّه: الحرص على الطَّعام.

(١٢) حدث التَّطابِقَ بين المُولفِ والرَّوايِ والشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ في النِّصِّ. ووضِّح ذلك.

(١٣) (كان الصبي لا يُبالي بما يلقي في سبيلِ أنْ يَسْتَكْشِفَ ما لا يَعْلَمُ).
أين يظهر فِعْلُ الاستكشافِ في النص؟

(١٤) في الفقرة الأولى جُمْلَةٌ تدلُّ على أنَّ الحادِثَةَ تَرَكَتْ أثراً كبيراً في نَفْسِ الصَّبِيِّ.
اكتبْ الجملة.

(١٥) ما وجه التشابه بين حادثة الصبي وحادثة أبي العلاء؟

اقرأ النص الآتي للسيدة سالمة بنت سعيد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"بعد أيام قليلة رأيتي الشمسُ الطالعةُ أسرع فوق حماري الأبيض الصغير إلى مزرعة كيسيمباني. أردتُ أن أقيم هنا في الفترة القادمة، وأنتظر حتى تهدأ موجات العداة والكراهية التي كانت، ولا تزال مرتفعة، وحدتُ خولة وميَّة وابنتا أخي حذوي بعد وقت قصير. فتركن المدينة أيضاً وانسحبنا إلى الريف.

لم أكن قد زرت واحدة من مزارعي الثلاث منذ موت أمي إلا نادراً. أعجبنى هدوء الحياة الريفية الآن أكثر بعد الحركة الدائبة في المدينة، وفي داخلي تمزُّقٌ حول انقسامنا. كنت أستطيع في كيسيمباني بالذات أن أتعب آثار أمي الغالية التي كانت تحب الإقامة هنا كثيراً. مشيت بحب في جميع الأماكن التي اعتادت أن تمشي أو تستريح فيها. ذكرني كل شيء بالرعاية اليقظة لأمي التي انتزعت مني مبكراً. ما كانت تقوده بيدٍ ماهرةٍ أصبح الآن من واجبي، وكان علي أن أقوم بجميع الأعمال وأحتمل الإزعاجات التي حُكِم بها على النساء الوحيدات في الشرق من خلال العزل المفروض عليهن من الرجال."

من كتاب "مذكرات أميرة عربية". بتصرف

(١٢) أشارت الكاتبة في النص السابق إلى العلاقات السائدة في المجتمع آنذاك. اكتب الجملة الدالة على ذلك.

(١٣) قابلت الكاتبة بين حالتين في مكانين مختلفين. اذكرهما وفق الجدول الآتي:

المكان	الحالة
_____	الهدوء
المدينة	_____

١٤) اتصفت الأم بصفتين بارزتين في النص السابق. استخراجهما.

١٥) اكتب خصيئتين للسيرة الذاتية ظهرتتا في النص السابق.



اليوم الجديد

زمن الفقر

اختبر فهمك للدرس:

اقرأ القصة الآتية لذكرها تامر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تجول أحد الصحفيين في الشوارع؛ باحثا عن موضوع يكتب عنه، ويصلح للنشر في الجريدة التي يعمل فيها، فخطر له أن يكتب عن الفقر المتفشى، ولكنه تنبه إلى أنه موضوع قد يستغله خصم ما للدعاء أنه معاد للسلطة، ويُلْمح إلى أن تقصيرها هو المسؤول عن ازدياد الفقر.

وخطر له أن يكتب عن تكاثر حوادث الطلاق، فطرد الفكرة توًّا من رأسه حتى لا يتهم بأنه يتناول أمورا هامشية مهملا القضايا المصرية.

وخطر له أن يكتب عن الشعر الحديث فتمطى وتثاءب وأوشك أن ينام وهو سائر. وخطر له أن يكتب عن أزمة السير، ولكنه اختار ألا يكتب عنها احتراما للسيارات السلطنة التي لا تتقيد بقوانين السير وتشيع الفوضى.

وخطر له أن يكتب عن الحرية، فقرر حالا أنها مسألة لا تستحق أي اهتمام ولا يؤبه لها.

وعندما أجهده المشي في الشوارع والتفكير، دخل حديقة عامة طلبا لقليل من الراحة، وجلس على أحد مقاعدها، فقال له المقعد بصوت متذمر: انهض عني، ما أثقلك.

فدهش الصحفي، وقال باستغراب: هذا عالم غريب... الإنسان لا يتكلم والمقعد يتكلم.

المقعد: كأنك نسيت أن أساليب التنكر قد تطورت، والعلم الذي أوصل الإنسان إلى الفضاء قادر أيضا على تحويل مواطن من إنسان إلى مقعد.

الصحافي: هل تقصد أنك كنت إنسانا؟

المقعد: ولا أزال إنسانا وموظفا أيضا، ولكني أتقيد بما أوامر به. أكلف بالتنكر في شكل مقعد، فأصير مقعدا، وقبل أيام طلب إلي التنكر في هيئة خروف لجمع معلومات عن الأمن الغذائي، وكذبت أذبح، وفي يوم آخر تنكرت في هيئة صحافي، فلم أترك شيئا لم أنتقده، وكل من رحب بانتقادي كشف نياته السيئة وسجن.

الصحافي: أنا صحافي، فما هو الفارق بيني وبينك؟

المقعد: إذا كنت حقا صحافيا في هذا البلد، فلا وجود لأي فارق بيننا.

١٤) من عناصر القصة الحدث والحبكة. بين هذين العنصرين في الجدول الآتي:

_____	الحدث الرئيس
_____	الحبكة

١٥) قامت القصة على شخصيتين محوريتين إحداهما متحولة، والأخرى ثابتة:
أ. حدّد هاتين الشخصيتين في الجدول الآتي:

_____	الشخصية المتحولة
_____	الشخصية الثابتة

ب. ما الأسلوب الذي اختاره الكاتب ليعبر عن الصراع بين الشخصيتين؟

١٦) ما الهدف الذي سعى الكاتب إلى إبرازه من القصة؟

١٧) قيم تمثّل البعد الاجتماعي في الشخصيات الواردة في القصة؟

١٨) اعتمد الكاتب على مزج الواقعي بغير الواقعي. حدّد حدثاً غير واقعي من القصة.

١٩) "وخطر له أن يكتب عن الشعر الحديث فتمطى وتشاءب وأوشك أن ينام وهو سائر". علام يدل التعبير الذي خُطّ تحته في العبارة السابقة.

حوار الترجمة
الأدبية و مشكلاتها

الصحراء العربية

اختبر فهمك للدرس

اقرأ النص الآتي لنيكوس كازانتزاكيس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كان الجد يجلس داخل البيت أمام الموقد وهو يحدّق في اللهب في صمت، وكان قد امتنع عن الكلام طيلة بضعة أيام، إنه يزداد شحوبًا يومًا بعد يوم، ويظل غارقًا في أفكاره القائمة... وعندما دخل (ثاراساي) نهض الجد واقفًا، لقد أحضروا بناءً على أوامره علبة من الطلاء الأحمر وفرشاة. وقال الجد: خذِ الطلاء يا ولدي وهيا بنا، وهاتِ الفرشاة معك.

- إلى أين يا جدي؟

- سوف تعرف حالًا، أسرع ولننتهز فرصة هطول الثلج.

ووصلا إلى الشارع المؤدي إلى البلد، فتوقف الاثنان وهما يحدّقان في القرية التي تستقرّ كالجسد الميت بكسوة الثلج المنتظم الذي يجعل كل شيء رغم ذلك جميلًا، ولم يُقدّر (لثاراساي) لحظتها المزيد من الاستمتاع بهذا المشهد الجديد للقرية، فقد أخرج الجد من حزامه منديلًا كبيرًا متعدد الألوان، وبدأ يمسح به الباب ويزيل من فوقه الثلج، ثم رفع غطاء العلبة، وغمس الفرشاة بداخلها، وهو يُغمغم قائلًا: "باسم الله"

- ماذا تفعل يا جدي؟

- سوف ترى.

ثم رفع الفرشاة، وبدأ يرسم حروفًا فوق الباب باللون الأحمر في أناةٍ وعناية، بدأ بحرف (ح) ثم (ر) ثم (ي) وصاح (ثاراساي):
- آه.. فهمت.

وضحك الجد.. ها أنت تعرف الآن لماذا تجشمتُ عناء تعلم الكتابة، لقد كان ثمة هدف أحققه، سوف أخرج الآن إلى القرية كلها فلا أدعُ جدارًا دون أن أكتب فوقه".

الإضاءة المعجمية:

يحدّق: ينظر بشدة. شحوب: تغيير لون الوجه. أناة: مهلّ. تجشمت: تعبت كثيرًا.

١٣) ما الحدث الرئيس الذي مثل نقطة التحول في نفسيّة الجد في الفقرة الأولى؟

١٤) "يحدّقان في القرية التي تستقرّ كالجسد الميت".

أ. وضح الصورة الفنية الواردة في الجملة السابقة.

ب. بين دلالتها.

١٥) تباين موقف كل من الجد وثاراساكي من مشهد كسوة القرية بالثلج. اكتب موقف كل منهما وفق الجدول الآتي:

الشخصية	موقفها
الجد	_____
ثاراساكي	_____

١٦) ائصف الجد في النص السابق بصفات شخصية إيجابية.

أ. استنتج صفتين منها.

ب. ما تأثير تلك الصفات في مجريات أحداث القصة؟

سادساً: المطالعة

- حوار الشعوب

- شجرة التواصل
الحضاري

- الشباب ووقت
الفراغ

السينما و الأدب

حوار الشعوب

شجرة التواصل الحضاري

الشباب ووقت
الفراغ

السينما و الأدب

اختبر فهمك للدرس:

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً- المطالعة السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (من الحجر إلى الضجر)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) لا أدري لماذا تحضرني واقعة سقوط جدار برلين، كلما أمعنت التفكير في جائحة كورونا؟ فهل من تشابه محتمل بين الواقعتين في مستوى السقوط المادي والرمزي؟ ألا تشكل الجائحة واقعة خراب وانهيار لجدران اليقين باستقرار الحياة؟ ألم تُفُضِ إلى إحداث هزات في منظومة القيم والمعتقدات والانتماءات؟ ذلك ما أحدثه سقوط جدار برلين قبل ثلاثة عقود، وذلك ما تفعله بنا الجائحة، فما الذي سقط فينا، وانهدم بسبب هذا الفيروس التاجي؟ وما الذي انهار في أعماقنا وصار خراباً، في زمان الحجر الصحي؟ حيث الانتظار والضجر ولا شيء أقسى من الضجر، وعليه تغيرت كل مفاهيم الحرية والإرادة والفعل والألم تحت مسمى الفيروس وإنسان الجائحة والتباعد الاجتماعي والتزام الكمام، والحجر الصحي.

(٢) في ظل هذه الإقامة الجبرية التي تخضع للمنع والانضباط والمراقبة والعقاب، يعيش الإنسان معنى والحرمان من كثير من الحقوق والطقوس والممارسات؛ الأمر الذي يقوده إلى تكرار الوقائع بنمطية مثيرة للضجر، فالفراغ قاس ومبعثر، والضجر الذي يتحدر منه أكثر قساوة وإرباكاً، وهو مولد للقلق والتوتر؛ فلا تصير الحياة جديرة بالمغامرة، وقد كشفت دراسة أجرتها الهيئة الألمانية للإحصاء عن آثار الجائحة في مجموعة من الأسر والأفراد، ومنها: القلق والخوف، ورهاب الأماكن المغلقة، واضطرابات النوم، وفرط الحساسية، والتوتر العصبي، وفقدان العمل، والوفاة، وعدم القدرة على تمويل الأسر، والمستقبل الدراسي المبهم للأبناء، وعدم استثمار الوقت.

(٣) وفي ضوء هذه الجائحة تراوحت الخطابات الرسمية من الجهات الصحية بين "التهوين" و"التهويل" و"التسييس"؛ أي جعل الأمر موجهاً من الجهات السياسية، وفي الوقت ذاته أنتجت خطاباً آخر يمكن وصفه "بالهندسة الأخلاقية للجائحة" الذي يعني التعامل مع الحجر الصحي في مستوى الاحترازات الصحية، وكذا في مستوى الإرشاد النفسي والاستماع والتوجيه التربوي؛ لدفع الناس إلى تقدير الذات والتفكير الإيجابي، وإدارة الوقت، والتعاطي مع الآثار النفسية للجائحة باتزان وإيجابية، لكن هذه الهندسة الأخلاقية لتداعيات الجائحة لم تمنع من ظهور فروق فردية في التعامل مع تبعات الحجر الصحي، وهو أمر طبيعي بالنظر إلى ما تخلفه الصدمات من زعزعة السكينة النفسية، فالجوائح والأوبئة والحروب والثورات والانقلابات والزلازل والأعاصير هي صدمات مربكة لمسار الحياة الإنسانية

(٤) إن علم النفس يفيدنا في تفسير العلاقة بين الصدمات والافتراضات التي يضعها الناس لفهم الأحداث المفاجئة التي قلبت حياتهم رأساً على عقب، ففي البدء يلجأ المرء إلى إنكارها، وهو ما لاحظناه بقوة في الخطابات الأولى التي رافقت الإعلان عن ضحايا هذ الوباء، فهناك خطابات التسييس التي أنتجت نظرية المؤامرة التي تقول بتصنيع هذا الفيروس التاجي، بعدها تأتي مرحلة التفاوض أو المساومة مع الصدمة، وهنا بالضبط ينتعش خطاب التهوين، وذلك في شكل إبداع نُكِّت عن الجائحة، وخطاب التهويل في صورة ترويج للشك والشائعات والأخبار الزائفة، بعدئذ تأتي مرحلة الإقبال على الصدمة أو الإفراط في الاشتغال و بها وتقبلها والالتزام بها.

(٥) وعلى الرغم من أن الجائحة أحدثت الضجر العالمي الذي أدى إلى التوتر والقلق؛ فإنَّ الضجر هو مطلع كل فعل حسن أصيل، وهو ما يفسح المجال لاشتغالات جديدة؛ إذ بغيابه يغيب الإبداع. والمثل سؤال يقظ يدعوك إلى رفض الكسل، والبحث عن آفاق أخرى.

(مجلة الدوحة، بتصرف).

(١) ورد في الفقرة الأولى كلمة تعني "دققت وبالغت في التأمل". استخرجها.

(٢) ربط الكاتب بين جدار برلين وجائحة كورونا. وضح ذلك في ضوء فهمك الفقرة الأولى.

(٣) (للضجر وجهان: أحدهما إيجابي، والآخر سلبي)، عين رقم الفقرة المتضمنة لهذا المعنى.

(٤) صاحب التعامل مع الوباء مجموعة من المصطلحات الصحية. اذكر أربعة منها في ضوء ما ورد في الفقرة

الأولى

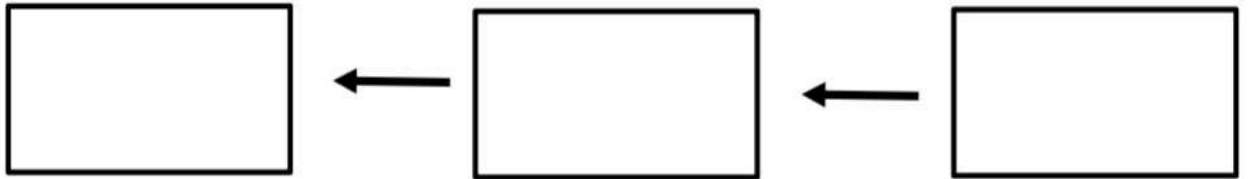
٥) تسببت الجائحة في مجموعة من الآثار النفسية والاجتماعية في الأسر والأفراد. اكتب في الجدول الآتي اثنين لكل منهما مستعينا بالفقرة الثانية.

الآثار الاجتماعية	الآثار النفسية
.....
.....

٦) "أي جعل الأمر موجها من الجهات السياسية". ما علاقة هذه العبارة بالكلمة التي سبقتها في الفقرة؟

.....

٧) ذكر الكاتب المسار الذي تفرضه بعض الصدمات على الإنسان. حدد مراحل هذا المسار وفق الشكل الآتي:



٨) أفرزت الجائحة خطابات مختلفة. فيما يأتي عدد من الممارسات. صنفها في ضوء هذه الخطابات الواردة في النص:

نوع الخطاب	الممارسة
.....	الاحترازمات الصحية
.....	نظرية المؤامرة
.....	نكت عن الجائحة
التهويل	الأخبار الزائفة