

ملخص شرح النص الأدبي كم لبثنا في الكهف



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-03-26 13:43:11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول اعروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عادلة الضبارية هدى المغيزوية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص شرح قضية الشعر الجديد استراتيجية مائدة الطعام

1

ملخص شرح درس الإبدال

2

ملخص شرح للدرسين أسلوب الاستثناء وأسلوب الأمر بخط اليد

3

ملخص شرح درس قضية الشعر الحر

4

ملخص شرح قصيدة حب إلى مطرح

5

النص الأدبي : كم لبثنا في الكهف؟!!

اعداد المعلمتين : أ/ عادلة الضبارية
و أ/ هدى المغيزوية



١- التقديم المادي والمعنوي للنص الأدبي :

١-الكاتب :

- توفيق الحكيم (١٨٩٨ - ١٩٨٧ م) ولد بالإسكندرية سنة ١٩٨٩ م في عائلة مترفة بدأ شغفه بالمسرح منذ مرحلة الدراسة الثانوية بالقاهرة . التحق بكلية الحقوق لكن دراسة القانون لم تمنعه من تأليف بعض المسرحيات التي تعالج قضايا وطنية بأسلوب رمزي : مثل : (الضيف الثقيل) ، (المرأة الجديدة) ، (العريس) .

٢- المصدر :

- أهل الكهف

٣- نوع النص الأدبي :

- المسرح الذهني .

٤- الشكل المسرحي :

- المأساة (التراجيديا)

أولاً : المستوى الصوتي :

أ: الأفكار :

• الفكرة العامة : قصة أهل الكهف و الاعجاز

• الأفكار الجزئية :

• استيقاظ أهل الكهف وشكهم في مدة نومهم

• التأكد من طول الفترة من تغير هياكلهم

• الرغبة في مواصلة الحياة

• سر الكنز وموقف أهل المدينة وأهل الكهف

ب- خصائص المسرح الذهني لتوفيق الحكيم

٦- الصراع الذهني المتمثل
في قوة الرابطة التي تربط
الانسان بالحياة والتي تولد
العلاقة بين الانسان وما
حولها من مخلوقات .

٥- حسن الربط لبين
الشخصيات والروابط التي
تربطها .

٤- الحوار الممتع الذي يبرز
الصراع النفسي

١- جعل الأشخاص رموزا
لافكاره وظهور الدال
والمدلول في المسرحية

٢- البناء المحكم
لموضوع المسرحية

٣- النزعة الإنسانية السائدة
في الصراع المأساوي



ج (عناصر المسرحية

١- الحادثة : التي تصور نوم أهل الكهف ونومهم ٣٠٩ عام ثم استيقاظهم واكتشافهم حقيقة ظروفهم وانقطاع ماضيهم

٦- الحل : دخولهم الكهف مرة أخرى للموت بعد أن تأكدوا من انقطاعهم عن ماضيهم

٢- الشخصوس : ميشلينا ، مرنوش ، وزير الملك الظالم (دقيا نوس) ، يملخا (الراعي) ، قطمير ، أهل المدينة

٥- العقدة : إدراكهم انهم في زمن غير زمانهم . مجيئ الناس للكهف

٣- الزمان : قبل الإسلام زمان حكم الملك الظالم دقيانوس وبعده

٤- المكان : الكهف

• المستوى المعجمي الدلالي :

• المستوى المعجمي : معاني المفردات:

المعنى	الكلمة
المغبر	الاشعث
أقمنا ومكثنا	لبثنا
يتحسس	يتلمس
شك	ريب
أتصور	يخيل
احتمى	اعتصم
توقف	انقطع
استيقظ	صحا
حكايات خرافية ، ج.م: أسطورة	أساطير

المعنى	الكلمة
ساورني	دخلني
ينزل وينساب	يتدلى
بدون شعر	حليقا
طويلة مطلقة	مرسلة
أعود عليها	أعدها
فزع	أرتاع
المفرق	المبعثر

• تابع المستوى المعجمي الدلالي :

• المستوى المعجمي : معاني المفردات:

الكلمة	المعنى
مرهف الأذن	مدقق السمع
عديدين	كثيرين
ناهضا بقوة	واقفا
ويلنا	الهلاك لنا
يتلمسونا	يطلبوننا
نستوثق	نتأكد
أبرز	أظهر وأخرج
صه	اسم فعل أمر بمعنى (اسكت)

الكلمة	المعنى
فئة	جماعة .م.ج: فئات /فئون
المشاعل	المصاييح ، ج.م : مشعل
يشع	يضيء وينتشر
اللفظ	الصوت والجلبة ، م.ج : أَلْفَاظ
يتبين	يكشف
يتقهقر	يرجع
هلع	فرع
أشباح	الخيال الذي لايميز ،ج.م : شبح
ساهمون	ذاهلون

٢- المستوى الدلالي :

أ - الحقول والمعاجم الدلالية :

معجم الموت (أشباح /
الموتى / ساهمون /
جاهدون كالتمثيل)

١- معجم الاستفهام
والتعجب :

معجم الاستفهام والتعجب
(دخلني / الشك / أحك
رأسي بظفري / لم
أعدها / ألبتنا أسبوعا)

٣- معجم الموت :

معجم الخوف والفرع ()
تقهقر / رعب / هلع /
جامدون / ارتاع / ريب /
أشباح)

٢- معجم الخوف والفرع :

ب : الدلالات :

٢	الجملة	الدلالة (الكناية)
١	ناهضا بقوة	الدلالة على هول الموقف وتحقق كلام مليخا الدلالة على تذكره لأمه الدلالة على الاضطراب وتوقع شي هائل سيحدث
٢	لن تمنعني قوة في الأرض	الدلالة على التحدي
٣	مرهف الأذن	الدلالة على رغبته في معرفة الأمر
٤	فئة أخرى	الدلالة على كثرة الناس وتوافدهم
٥	أشباح	الدلالة على سماعهم حقيقة أهل الكهف
٦	ساهمون جامدون	الدلالة على الصدمة والفرع التي كان عليها أهل الكهف

ثالثا : المستوى التركيبي :

أ - الأفعال :

• التنوع في استخدام الأفعال (الماضية / المضارعة / الامر) لكن غلب عليه الفعل المضارع ؛ ليتعايش القارئ مع المسرحية (دل على التجدد و الاستمرارية والديمومة)

ب : العنوان مع النص :

• العلاقة بين العنوان والنص ؛ ارتباط قوي من بداية المسرحية والتي دلت على الحيرة التي صاحبته من تبدل أحوالهم . وعدم قدرتهم على تخيل ما حدث لهم ، ودخولهم الكهف حتى نهايتهم

ج : الأساليب :

م	الجملة	الأسلوب والغرض
١	ويحك	أسلوب تعجب
٢	أهذا كلام عاقل	أسلوب إنشائي طلبي (استفهام) غرضه التعجب والإنكار
٣	الأساليب الإنشائية	أكثر من استخدامها لجذب انتباه القارئ وتشويقه ، لأن الحوار يقتضي هذا الأسلوب
٤	(.....)	دل على كلام محذوف ، لتحريك الذهن و تعايش القارئ مع النص
٥	كثرة الاستفهام	يدل على الغموض والتشويق والتعجب
٦	(صه)	استخدام (صه) بدل (اسكت) ؛تناسب مع حالتهم النفسية التي هم عليها . أما (اسكت) فحروفها تظهر أصوات فلا تناسب مع الموقف . اسم فعل الأمر ؛ أكثر مبالغة في الصمت .

د : عناصر مهمة في المسرحية :

أ - العنصر الفكري للمسرحية :

- صراع بين الانسان والزمن وصورة الإنسان عندما يجد نفسه في زمان غير زمانه ويصل إلى قناعة أن بقاء الانسان بما يمتلك من مقومات البناء.

ب - العنصر العاطفي في المسرحية :

- - الشعور بالمأساة الحقيقية حين يجد الانسان يفقد كل ما يربطه بالحياة ولا يستطيع التأقلم مع الحياة الجديدة .

- - عجز الانسان أمام الزمن

ج - الخيال في المسرحية :

- صورة الكهف وهيئة الفتية فيه والناي على بابه ، نظرة الفارس للعملة .

• س ١ : كيف كان الكاتب يبني أحداث مسرحيته ؟

• ج ١ : وظف الزمن في بناء أحداث المسرحية ، كما وظف الحوار لإبراز الحالة النفسية :

• نوم أهل الكهف (الماضي) يقظة (الحاضر)

• صدمة بعد معرفة زمن النوم (الحاضر)

• س ٢ : وضح أهل الكهف في الجزء الأول يتحركون بالقارئ نحو الماضي ثم يتحركون نحو المستقبل .

• ج ٢ : نحو الماضي : من خلال استعادة صورتهم أثناء قدومهم الى الكهف بلا شعر طويل أو أظافر طويلة .

• نحو المستقبل : في خطاهم عندما بدأوا يناقشون قضية خروجهم أو بقائهم في الكهف وما أصاب حياتهم من تغيير .

- فيم كان شك مشليننا ؟
- في زمن الإقامة في الكهف
- ما الذي أثار شكه ؟
- أنه دخل الكهف حليق الشعر و هو بعد اقامته شعر بلحيته مرسله وشعره يتدلى.
- ما الذي قطع على الرفاق الثلاثة حوارهم ؟
- صوت كثير من الناس التي أتت الى الكهف .
- ما سبب الرعب الذي اعترى الناس الذين دخلوا الكهف ؟
- هيئة أهل الكهف التي تشبه الاشباح .

2025

2024

موقع المناهج
العمانية

• اذكر الشخصيات المتحاوره في هذا النص ؟

• مرنوش مشلينا (وزير الملك دقيانوس) يملينا وكلبه قطمير

• افتتح النص بالجمل التاليه :

• - ما بك ؟

• - لقد دخلني شك .

• - في ماذا ؟

• أ- ما دلالة كثافة الاستفهام فيما تقدم ؟

• التعجب و الدهشة .

• ب - فيم شك مشلينا ؟

• في زمن اقامته في الكهف .

2025

2024

موقع المناهج العمانيه

• استدل كل من مرنوش ومثلينا ويمليخا على طول اقامتهم في الكهف بقرينة

• أ- ما القرينة التي استدل بها كل منهم على صحة شكه ؟

• الشعر الطويل اللحية المتدلاه الظفر الطويل

ب- هل انتهى شكهم إلى يقين ؟

نعم وقد وجد كل منهم الزمن قد تغير والعمله تغيرت

اقرأ العبارات التالية ثم اجب عما بعدها

تري ؟ نحن لا نشعر- هذا عجيب !- يخيل الي - لعلنا - أين كنا ؟

أ- ما الحقل الدلالي الذي يجمع بين العبارات السابقة ؟

الحقل الدلالي للعبارات الحيرة و التعجب لحالهم وهيئتهم

ب - ما دور هذه العبارات في تكثيف أحداث المسرحية باتجاه العقدة ؟

التعجب والاستغراب لزمان الإقامة في الكهف دفع المسرحية في اتجاه العقدة المتمثلة في الشخصيات التي تمارس الحياة وتواجه مشاكلها عن طريق صراع الانسان مع الزمن ثم عودتهم الى الكهف مرة ثانية من حيث اتو بعد أن واجهت واقعا مختلفا عن واقعها قبل دخول الكهف

لم ينتبه الرفاق الثلاثة إلى طول الزمن الذي قضوه في الكهف ؟
لعدم توقعهم المدة الطويلة التي قضوها في الكهف .

أهذا كلام عاقل ؟

أ – ما نوع الأسلوب فيما تقدم ؟

إنشائي نوعه (استفهام)

ب- ما الذي دعا مرنوش إلى ابداء هذا الموقف من كلام يملخا ؟

لطول مدة الإقامة كما في قوله (لعلنا مكثنا شهرا) ثم رد مرنوش مندهشا هذا كلام عاقل ؟

• -"مسرحية أهل الكهف من المسرحيات الذهنية لتوفيق الحكيم"

• أ/علل ذلك.

• لأنها تتناول قضية الصراع الأنساني مع الزمن

•

- دافع يملیخا عن وجه كلامه الذي استغربه مرنوش، بحكاية سمعها في طفولته . اقرأ هذه الحكاية ثم حدد ما يلي :
- أ- راوي الحكاية
- ج- (جدته ووالدته)
- ب – بطل الحكاية
- ج – (الراعي)
- ج- سبب اللجوء الى الكهف
- ج – (السل الهائل الذي اجتاح بلده فنام شهرا)
- د- انفراج العقدة
- ج – بالحل (انقطاع السيل وخروج الراعي سالما)
- ما الحدث المفاجئ الذي قطع حوار مرنوش ومشلينا ؟
- صوت ضجة خارج الكهف لناس كثيرة تقترب نت الكهف .
- ما الدور الذي اضطلع به هذا الحدث في الارتقاء بالأحداث الى ذروة الصراع ؟
- عودة أهل الكهف الى الحياة في صراع ذهني بين الشخصيات الثلاث مع الزمان وتباين وجهات النظر في إقامتهم واختلاف العملة ، والزمن ورؤية الناس لهم وفزتهم ليسدل الستار وعلق الكهف عليهم لأن منطق الزمن أقوى من طاقة الانسان
- استخراج من النص ما يدل على الهلع الذي انتاب الناس عند رؤيتهم مرنوش ويمليخا مشلينا
- ج – الناس : (في تقهقر ورعب)
- أشباح ! الموتى ! الأشباح !

• كيف علم الرفاق الثلاثة أنهم ظلوا في الكهف مدة أطول مما كانوا يعتقدون ؟

• ج- اللحية المرسله والشعر الطويل المرسل ولاظافر الطويلة .

• (فزع) أحد الرجال من منظر يملخا عندما أخرج قطعة فضة (عملة) ورأى الاظافر الطويلة الغير معهودة ومنظر شعره المبعثر الاشعث .

• ما وظيفة الاستفهام في هذا النص ؟

• الحيرة والشك والتعجب والدهشة .

• استخراج من النص ما يدل على الحيرة والشك ؟

• ما بك ؟ لقد دخلني شك ؟ في ماذا ؟ الا تذكر أنني أتيتك حليقا ؟ أظافري طويلة على هيئة لم أعدها من قبل ؟

• ما الذي أثار فزع الناس الذين دخلوا الكهف ؟

• هيئة أهل الكهف على غير عادة الناي ، حيث شبهوا بالاشباح والموتى .

• ما أهم ما يميز المسرح الذهني ؟

• غلبة الناحية العقلية ، وخضوعه لفكرة ذهنية ، بالحوار وهو المظهر الحسي للمسرحية .

• حدد عناصر للمسرحية الذهنية لتوفيق الحكيم ؟

• أولا : الحادثة : قصة أهل الكهف في زمن الملك الظالم دقيانوس

• ثانيا : الشخصوس : ١- مرنوش ٢- مشلينا (وزير الملك دقيانوس) ٣- الراعي (يملixa)

• ثالثا : لا شخصوس الثانوية : ١- الرجل البائع ٢- الناس المجتمعون خارج الكهف

• رابعا : الفكرة : تناولت قضية من قضايا الصراع الإنساني

• خامسا : الزمان والمكان : وقت الديانة المسيحية لزمن المسيح عليه السلام - مدينة طرطوس

• سادسا : الصراع : صراع أهل الكهف مع الزمن وديني ضد الكفر.

• سابعا : الحوار : توزع على السنة الشخصيات ويسمى (بالجملة المسرحية) أو (المظهر الحسي للمسرحية) لشخصيات أساسية بني عليها الحوار هم (مرنوش ، ميشلينا ، يملixa) ثم الشخصوس الثانوية.

• ثامنا : العقدة تتضمن جانبين دراميين هما :

• ١-العقدة التاريخية : ذات الطابع الديني هروب الفتية الى الكهف من الطاغية (دقيانوس)

• ٢- طرح مشكلة البعث والنشور بعد الموت .