

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة مهارات موسيقية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12music>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة مهارات موسيقية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12music1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

المادة: المهارات الموسيقية	
الصف: الثاني عشر	
عدد الحصص في الأسبوع: ٤	عدد الساعات في الأسبوع: ٢
عدد الساعات في الفصل الدراسي الأول: ٣٢	عدد الساعات بعد الحذف: ١٦ (ساعتين للبرنامج التكميلي، ١٤ ساعة لتنفيذ المنهج)

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	١	<p>يُعرف الطبقات الصوتية وخصائص كل منها.</p> <p>يذكر وظيفة كل من الحنجرة، والفم، في إصدار الصوت.</p> <p>يعدد خواص الحبال الصوتية، وكيفية المحافظة عليها.</p> <p>يميز بالاستماع بين الطبقات الصوتية المختلفة.</p> <p>يتذوق الطابع الجمالي للتعبيرات الموسيقية من خلال الاستماع لألحان في مختلف الطبقات.</p>	يتم تدريسه	الطبقات الصوتية	الأولى: الصوت البشري
	١	<p>يعرف أصول وقواعد أخذ النفس.</p> <p>يوضح دور كل من الرئة، والحجاب الحاجز، والقفس الصدري في عملية التنفس.</p> <p>يُعرف الجهاز المصوت والرنين الأمثل.</p> <p>يؤدي بعض تمارين تدريبات التنفس.</p> <p>يتعود المثابرة عن طريق التدريبات المستمرة.</p>	يتم تدريسه	التنفس والرنين	

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	-	-	محذوف	تدريبات عملية لتربية الصوت	
	١	<p>يُعرف التآلف الزائد.</p> <p>يحدد موقع كل من التآلف الزائد والناقص في السلمين الكبير والصغير.</p> <p>يذكر أنواع التآلفات الموجودة على السلم الصغير.</p> <p>يحدد طريقة الربط بين التآلفات.</p> <p>يميز بين التآلفات الزائدة والناقصة عند الاستماع إليها.</p>	يتم تدريسه	قواعد هارمونية	
	٢	<p>يُصرف التآلفات بطريقة صحيحة عند وضع مصاحبة هارمونية.</p> <p>يربط بين التآلفات بطريقة صحيحة في تمارين محددة.</p> <p>يوزع جميع التآلفات الأساسية في السلمين الكبير والصغير على الأصوات الهارمونية من أغلظها إلى أهدأها.</p> <p>يتفادى الأخطاء الهارمونية عند تصريف التآلفات علمياً.</p> <p>يميز بين التآلفات في السلالم الكبيرة والصغيرة عند الاستماع إليها.</p>	يتم تدريسه	مصاحبة هارمونية	الثانية: قواعد و نظريات في علم الهارموني

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	٢	يحدد أرقام أصابع اليدين للتآلفات قبل البدء بالعزف. يعزف التآلفات الكبيرة والصغيرة بشكل صحيح. يعزف تمارين هارمونية بسيطة على آلة الأورج. يبتكر مصاحبة هارمونية للحن ميلودي بسيط. يتذوق الألحان الميلودية بالمصاحبة الهارمونية بالاستماع إليها.	يتم تدريسه	عزف تآلفات هارمونية	
	١	يُعرف عصرًا من أزهى عصور الموسيقى العربية. يُعرف سمات وخصائص الموسيقى الأندلسية. يذكر رواد الموسيقى والغناء في بلاد الأندلس. يوضح أثر العرب على الموسيقى الأندلسية. يميز الموسيقى الأندلسية عند الاستماع إليها.	يتم تدريسه	انتشار الموسيقى في الأندلس	
	١	يعدد مواهب زرياب وفضله على الموسيقى والغناء. يشرح عناصر التجديد التي أدخلها زرياب على الموسيقى العربية. يحدد مراحل الدراسة في المدرسة التي أسسها زرياب. يقدر أعلام الموسيقى والغناء في العالم العربي عن طريق الاستماع لأعمالهم الفنية.	يتم تدريسه	زرياب	الثالثة: الموسيقى في عصر الأندلس

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
		يتذوق طابع الألحان والموسيقا الأندلسية من خلال استماعه لها.			
	٢	يُعرف الموشح، والغرض من ابتكاره. يوضح الاختلاف بين الموشح وألوان النظم الأخرى. يعدد بعض الضروب الإيقاعية التي تلحن عليها الموشحات. يؤدي ضربا إيقاعيا جديدا (سماعي دارج). ينشد موشح (كللي يا سحب) بطريقة صحيحة. يتذوق الطابع اللحني للموشحات.	يتم تدريسه	الموشحات الأندلسية	
	٢	يُعرف فوائد تصوير الألحان في تحسين جودة الأداء الصوتي والألي. يصور السلالم والألحان الموسيقية على درجات مختلفة. يوظف علامات التحويل كلما اقتضت الحاجة لذلك. يتذوق القيمة الجمالية التي تضيفها عملية التصوير على اللحن.	يتم تدريسه	تصوير السلالم والألحان	الرابعة: قواعد و نظريات
	١	يُعرف الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة وقيمها الزمنية.	يتم تدريسه	الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة	

ملحوظات	زمن التنفيذ المقترح (بالساعات)	المخرجات التعليمية	الحالة	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
		<p>يؤدي بعض الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة بطريقة صحيحة.</p> <p>يميز بين القسمة الثنائية والقسمة الثلاثية عند الاستماع إليها.</p> <p>يبتكر جملاً إيقاعية ولحنية تحتوي أشكال إيقاعية غير مألوفة.</p> <p>يستشعر التأثير الجمالي الذي تضيفه الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة على اللحن من خلال استماعه لنماذج مختارة منها.</p>	محذوف	صولفيج غنائي	
	-	-			