

## ملخص شرح أنشودة المطر



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:13:36 2025-03-25

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عبدالله بن خلفان السناني

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

كتاب المؤنس في الأدب والنصوص والمطالعة والتعبير

1

اختبار قصير أول مع نموذج الإجابة

2

اختبار قصير ثاني مع نموذج الإجابة

3

ملخص شرح درس القصة مع أسئلة النقاش المحلولة

4

مراجعة ليلة الامتحان

5

# أنشودة المطر

إعداد: عبدالله بن خلفان السناني  
معلم أول لغة عربية

# المقطع الأول

2025

2024



## المقطع الأول

\*تحليل النص: اقرأ النص قراءة فاحصة متأنية، ثم أجب عن الأنشطة الآتية:

س١- (رَاحَ يَنَآى عَنهُمَا الْقَمَرُ)، المرادف اللغوي لكلمة (ينأى) ...**يبتعد**... أكمل.

س٢- في المقطع السابق كلمة دلت على الزمن، استخراجها وبين دلالتها.

ساعة السحر: زمن انبثاق النهار من الليل وهي لحظات التحول، أو هي اللحظة التي يشرق عندها الفجر وينبثق النور من الظلام، وهي البدايات الهداء والسكينة.

س٣- يخاطب الشاعر قريته التي أحبها مجسدا لها صورة امرأة واصفا عينيها بالهدوء والحركة والفرح والحزن.

أ- كيف صور الشاعر ذلك في الأبيات العشرة الأولى؟

صور الشاعر ابتسامة المحبوبة تبعث الحياة في كروم العنب، فتورق وتخضر أوراقها من جديد، وعندما تكون حزينة تبعث الحزن والألم والخوف.

ب- ما أثر ذلك في نفسية الشاعر في الأبيات الثلاثة بعد ذلك؟

أثرت في نفسية الشاعر حالة من البكاء والحزن والأسى والألم

س٤- وظف الشاعر أفعلا مضارعة، اذكر ثلاثة منها، وبين دلالتها.

ينأى، تبسمان، تورق، يرجه، تنبض، وتدلل على ديمومة الحال واستمراره.

عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلَ سَاعَةِ السَّحَرِ،  
أَوْ شُرْفَتَانِ رَاحَ يَنَآى عَنهُمَا الْقَمَرُ.  
عَيْنَاكَ حِينِ تَبَسْمَانَ تُورِقُ الْكُرُومُ  
وَتَرْقُصُ الْأَصْوَاءُ... كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرٍ  
يَرْجُهُ الْمَجْدَافُ وَهَنًا سَاعَةَ السَّحَرِ  
كَأَنَّمَا تَنْبُضُ فِي غُورَيْهِمَا ، التُّجُومُ ...  
وَتَعْرِقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ  
كَالْبَحْرِ سَرَّحَ الْيَدَيْنِ فَوْقَهُ الْمَسَاءُ،  
دِفْءُ الشِّتَاءِ فِيهِ وَارْتِعَاشَةُ الْخَرِيفِ،  
وَالْمَوْتُ ، وَالْمِيلَادُ ، وَالظَّلَامُ ، وَالضِّيَاءُ؛  
فَتَسْتَفِيقُ مِلءُ رُوحِي ، رَعِشَةُ الْبُكَاءِ  
كَنْشُوةِ الطِّفْلِ إِذَا خَافَ مِنَ الْقَمَرِ !  
كَأَنَّ أَقْوَاسَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الْغُيُومَ  
وَقَطْرَةٌ فَقطْرَةٌ تَدُوبُ فِي الْمَطَرِ ...  
وَكُرُكِرَ الْأَطْفَالُ فِي عَرَائِشِ الْكُرُومِ ،  
وَدَعْدَعَتْ صَمْتُ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ  
أَنْشُودَةُ الْمَطَرِ ...

مَطَرٌ ...

مَطَرٌ ...

مَطَرٌ ...

## تابع المقطع الأول

س٥- ورد في المقطع مظاهر تدل على الخصب والتفاؤل والحركة، اذكر بعضها منها.

**تورق الكروم، عيناك حين تبسمان، تنبض، كركر الأطفال، دغدغت.**

س٦- أكثر الشاعر من توظيف حروف المد في هذا المقطع. بم تعلق ذلك.

**أكثر من توظيف حروف المد لملائمة جو الحزن والنين الذي يشيع في المقطع والقصيدة.**

س٧- وضح الصور الشعرية فيما يأتي:

- عَيْنَاكِ غَابَتَا نَخِيلِ سَاعَةِ السَّحَرِ .. شبه الشاعر عيني المحبوبة بغابتي نخيل.

- عَيْنَاكِ حِينَ تَبْسُمَانِ .. استعارة مكنية ، شبه عينيها بإنسان يبتسم.

- كَأَنَّمَا تَنْبُضُ فِي غَوْرِيهِمَا .. كناية عن جمال عيني المحبوبة وعمقهما .

س٨- بنى الشاعر المقطع على التضادات الثنائية .

أ- استخراج تركيبين متضادين دالّين على ذلك.

**الموت، الميلاد / الظلام، الضياء**

ب- ما الدلالة الإيحائية لتلك التضادات ؟

**تشير إلى الأمل والحرية والفرحة القادمة**

عَيْنَاكِ غَابَتَا نَخِيلِ سَاعَةِ السَّحَرِ ،  
أَوْ شَرْفَتَانِ رَاحَ يَنَآئِ عَنْهُمَا الْقَمَرُ .

عَيْنَاكِ حِينَ تَبْسُمَانِ تُورِقُ الْكُرُومُ  
وَتَرْقُصُ الْأَصْوَاءُ ... كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرٍ  
يَرِجُهُ الْمَجْدَافُ وَهَنًا سَاعَةَ السَّحَرِ  
كَأَنَّمَا تَنْبُضُ فِي غَوْرِيهِمَا ، التُّجُومُ ...

وَتَعْرِقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ  
كَالْبَحْرِ سَرَّحَ الْيَدَيْنِ فَوْقَهُ الْمَسَاءُ ،

دِفْءُ الشِّتَاءِ فِيهِ وَارْتِعَاشَةُ الْخَرِيفِ ،  
وَالْمَوْتُ ، وَالْمِيلَادُ ، وَالظَّلَامُ ، وَالضِّيَاءُ ؛

فَتَسْتَفِيقُ مِلءَ رُوحِي ، رَعِشَةُ الْبُكَاءِ  
كَنْشُوةِ الطِّفْلِ إِذَا خَافَ مِنَ الْقَمَرِ !

كَأَنَّ أَقْوَاسَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الْغُيُومَ  
وَقَطْرَةٌ فَقطْرَةٌ تَدُوبُ فِي الْمَطَرِ ...

وَكَرْكَرَ الْأَطْفَالِ فِي عَرَائِشِ الْكُرُومِ ،  
وَدَغْدَغَتْ صَمْتِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ

أَنْشُودَةَ الْمَطَرِ ...

مَطَرٌ ...

مَطَرٌ ...

مَطَرٌ ...

# المقطع الثاني

2025

2024



## المقطع الثاني

\*تحليل النص: اقرأ النص قراءة فاحصة متأنية، ثم أجب عن الأنشطة الآتية:

س١- (كَانَ طِفْلاً بَاتَ يَهْدِي قَبْلَ أَنْ يَنَامَ) كلمة "يهدي" تعني: .....**يهذر**...أكمل.

س٢- وردت في الأسطر كلمة بمعنى (تأكل أو تتناول). .....**تسفف**... استخرجها.

س٣- ساق الشاعر صورتين صورة اليتيم وأمه، وصورة الغيوم:

أ- كيف صور الشاعر كل صورة من الصورتين؟

صور اليتيم الذي كان يصر على السؤال وبيحث عن أمه، بصورة الغيوم التي كانت محملة بالماء (المطر) الكثير والذي كان مستمر في النزول.

ب- وضح العلاقة الجامعة بين الصورتين.

العلاقة بين الصورتين هي الاستمرارية، حالة الإصرار التي تصيب الطفل الفاقده أمه والسؤال والبحث عنها، والغيوم التي تتابع سقوط المطر وغزارته.

س٤- بم توحى عبارة "بَعَدَ غَدٍ تَعُودُ .. لا بدَّ أن تَعُودُ"؟

توحى بالتجدد والإصرار، والأمل والتفاؤل بيوم مشرق وجديد.

تَتَاءَبَ الْمَسَاءُ ، وَالْغُيُومُ مَا تَرَال  
تَسِيحُ مَا تَسِيحُ مِنْ دُمُوعِهَا الثَّقَالُ .  
كَانَ طِفْلاً بَاتَ يَهْدِي قَبْلَ أَنْ يَنَامَ :  
بِأَنَّ أُمَّهُ - الَّتِي أَفَاقَ مِنْذُ عَامٍ  
فَلَمْ يَجِدْهَا ، ثُمَّ حِينَ لَجَّ فِي السُّؤَالِ  
قَالُوا لَهُ : " بَعَدَ غَدٍ تَعُودُ .. "  
لَا بَدَّ أَنْ تَعُودَ

وَإِنْ تَهَامَسَ الرَّفَاقُ أَنَّهَا هُنَاكَ  
فِي جَانِبِ التَّلِّ تَنَامُ نَوْمَةَ اللُّحُودِ  
تَسْفُ مِنْ تُرَابِهَا وَتَشْرَبُ الْمَطَرَ ؛

(...) مَطَرٌ ...

مَطَرٌ ...

## تابع المقطع الثاني

س٥- استخر من الأسطر الألفاظ الدالة على الحقول الآتية:

أ- التفاؤل: **تثاءب المساء، بعد غد تعود، لا بد أن تعود.**

أ- التشاؤم: **الغيوم ما تزال، تسح ما تسح، نوم اللحد، تسف.**

س٦- اعتمد الشطر على تكرار كلمة تسح (تَسِحُّ مَا تَسِحُّ) ما دلالة هذا التكرار؟

**إشارة إلى كثرة هموم الشاعر المتراكمة، تحمل الإحساس بالألم والشعور بالمرارة.**

س٧- حدد دلالة رمزي (الأم والطفل) في المقطع مستعينا بقول السيّاب ف موضوع آخر: في كل قطر من المطر.

**الأم: ترمز للوطن. الطفل: يرمز للمستقبل، إلى الشعب، أو الشاعر.**

س٨- وضح الصور الشعرية فيما يأتي:

- **تثاءب المساء .. استعارة مكنية شبه المساء بإنسان يتثاب .**

- **تَسِحُّ مَا تَسِحُّ من دُمُوعِهَا التُّقَالُ .. شبه الغيوم بإنسان يبكي الدموع الغزيرة.**

- **تَنَامُ نَوْمَةَ اللُّحُودِ .. كناية عن الموت.**

تَثَاءبَ الْمَسَاءِ ، وَالْغُيُومُ مَا تَزَالُ  
تَسِحُّ مَا تَسِحُّ من دُمُوعِهَا التُّقَالُ .  
كَأَنَّ طِفْلًا بَاتَ يَهْدِي قَبْلَ أَنْ يَنَامَ :  
بِأَنَّ أُمَّهُ - التي أَفَاقَ مِنْذُ عَامٍ  
فَلَمْ يَجِدْهَا ، ثُمَّ حِينَ لَجَّ فِي السُّؤَالِ  
قَالُوا لَهُ : " بَعْدَ عَدِّ تَعُودٍ .. "  
لَا بَدَّ أَنْ تَعُودَ

وَإِنْ تَهَامَسَ الرَّفَاقُ أَنَّهَا هُنَاكَ  
فِي جَانِبِ التَّلِّ تَنَامُ نَوْمَةَ اللُّحُودِ  
تَسْفُ مِنْ تُرَابِهَا وَتَشْرَبُ الْمَطْرَ ؛

(...) مَطْرٌ ...

مَطْرٌ ...

# المقطع الثالث

2025

2024



## المقطع الثالث

\*تحليل النص: اقرأ النص قراءة فاحصة متأنية، ثم أجب عن الأنشطة الآتية:

س١- عد إلى المعجم وفرّق بين كل مما يلي: النشيج، الأنين.

النشيج : هو تردد البكاء في الصدر دون صوت .  
الأنين: صوت التوجّع أو التأوّه ألمًا.

س٢- ما دلالة الاستفهام في الأسطر الثلاثة الأولى؟

التقرير الحزن والأسى، أو التعبير عن الحسرة والحزن والألم الذي يشعر به الشاعر، أو الحيرة، وعدم الاطمئنان.

س٣- وظّف الشاعر أفعالاً مُضارعة، اذكر ثلاثة منها. وبيّن دلالتها.  
يشرب، تتنّ، يصارعون. تدل على ديمومة الحال واستمراره.

س٤- استخدم الشاعر فعل (أكاد) في أكثر من موقع:

"أَكَادُ أَسْمَعُ الْعِرَاقَ يَذْخُرُ الرَّعُودَ"

" أَكَادُ أَسْمَعُ النَخِيلَ يَشْرَبُ الْمَطْرَ "

ما دلالة ذلك؟

لتجسد أملا لليقظة أو تدل على الاستعداد قادم.

أو تدل أنّ الشاعر غير فاقد الأمل برجعة وطنه والقضاء على الظلم.

أتعلمين أيّ حُزْنٍ يبعثُ المَطْرَ؟  
وكَيْفَ تَنْشِجُ المَزَارِيبُ إِذَا انْهَمَرَ؟  
وكَيْفَ يَشْعُرُ الوَحِيدُ فِيهِ بِالصِّيَاعِ؟  
بِلا انْتِهَاءٍ - كالدّم المُرَّاق، كالجِيع،  
كَالحُبِّ، كالأطْفَالِ، كالمَوْتَى - هُوَ المَطْرُ!  
(...) أَكَادُ أَسْمَعُ العِرَاقَ يَذْخُرُ الرَّعُودَ  
ويخزن البروق في السهول والجبال،  
حتى إذا ما فَضَّ عنها ختمها الرِّجَالُ  
لم تترك الرياحُ من ثمودُ  
في الوادِ من أثرٍ.

أكاد أسمع النخيل يشرب المطر

وأسمع القرى تتنّ، والمهاجرين

يُصَارِعُونَ بالمجاذيف وبالقلوع،

عَوَاصِفَ الخليج، والرُّعُودَ، منشدين:

" مَطْرَ ...

مَطْرَ ...

مَطْرَ ... "

## تابع المقطع الثالث

س٥- لماذا اختار الشاعر الألفاظ الآتية:

أ- يذخر الرعود.

ب- فض عنها ختمها الرجال.

ج- أسمع القرى تئن.

د- يصارعون بالمجاذيف.

تدل على أن التغيير قادم، أو دلالة على الخلاص والحرية والنماء.  
أو الأمل مازال مرتبطاً بالصراع وبالمقاومة.

س٦- الشاعر يتطلع إلى تغيير ينشده في بلده كيف صور هذا التغيير المرتقب.

صوره من خلال الروابط اللفظية كالريح الشمودية التي تغير كل شيء فيسمع  
الشاعر أنين القرى ويشاهد صراع المجاهدين بالمجاذيف والقلاع.

أَتَعْلَمِينَ أَيَّ حُزْنٍ يَبْعَثُ الْمَطَرُ؟  
وَكَيْفَ تَنْشِجُ الْمَزَارِبُ إِذَا انْهَمَرَ؟  
وَكَيْفَ يَشْعُرُ الْوَحِيدُ فِيهِ بِالضِّيَاعِ؟  
بَلَا انْتِهَاءٍ - كَالدَّمِ الْمُرَّاقِ، كَالْجِيَاعِ،  
كَالْحُبِّ، كَالْأَطْفَالِ، كَالْمَوْتَى - هُوَ الْمَطَرُ!  
(...) أَكَادُ أَسْمَعُ الْعِرَاقَ يَذْخُرُ الرَّعْدُ  
ويخزن البروق في السهول والجبال،  
حتى إذا ما فَضَّ عنها ختمها الرِّجَالُ  
لم تترك الرياحُ من ثمودُ  
في الوادِ من أثر.

أَكَادُ أَسْمَعُ النَخِيلَ يَشْرَبُ الْمَطَرَ  
وَأَسْمَعُ الْقُرَى تَتَّئِنُّ، وَالْمُهَاجِرِينَ  
يُصَارِعُونَ بِالْمَجَازِيفِ وَالْقُلُوعِ،  
عَوَاصِفَ الْخَلِيجِ، وَالرُّعُودَ، مَنْشِدِينَ:

" مَطَرٌ ...

مَطَرٌ ...

مَطَرٌ ... "

# المقطع الرابع

2025

2024



## المقطع الرابع

\*تحليل النص: اقرأ النص قراءة فاحصة متأنية، ثم أجب عن الأنشطة الآتية:

س١- (أَجِنَّةُ الزَّهْرِ) كلمة "أجنة" جمع مفردها .....**جنين**..... أكمل.

س٢- بماذا رمز الشاعر بكلمتي (الجياع) و (العراة) في هذا المقطع؟  
**الشعب العراقي.**

س٣- نلاحظ إن الشاعر كرر كلمة (كل) أكثر من مرة في هذا المقطع. بين المعنى المستفاد من هذا التكرار.

**المعنى المستفاد من هذا التكرار شعور الشاعر بالحتمية والتأكيد والجزم والتفاؤل بتحقيق الاستقلال والخلاص من المستعمر.**

س٤- علل: تكررت كلمة (قطرة) في المقطع أكثر من مرة.

**دليل على بداية الحركة والحياة واستدرار للخير والبعث.**

س٥- ختم الشاعر قصيدته بـ (يهطل المطر)، فبم يوحى إليك ذلك؟

**توحي بتفاؤل الشاعر وإيمانه بتجدد الحياة وعودة الخصب والنماء الذي يرمز إليه المطر.**

فِي كُلِّ قَطْرَةٍ مِنَ الْمَطَرِ

حَمْرَاءُ أَوْ صَفْرَاءُ مِنْ أَجِنَّةِ الزَّهْرِ.

وَكُلِّ دَمْعَةٍ مِنَ الْجِيَاعِ وَالْعُرَاةِ

وَكُلِّ قَطْرَةٍ تُرَاقُ مِنْ دَمِ الْعَبِيدِ

فَهِيَ ابْتِسَامٌ فِي انْتِظَارِ مَبْسَمٍ جَدِيدِ

أَوْ حُلْمَةٌ تَوَرَّدَتْ عَلَى فَمِ الْوَلِيدِ

فِي عَالَمِ الْغَدِ الْفَتِيِّ ، وَاهِبِ الْحَيَاةِ!

وَيَهْطَلُ الْمَطَرُ ..

# أسئلة الإعداد المنزلي

2025

2024



# أسئلة الإعداد المنزلي:

س١- صور الشاعر المطر في النص بصورتين مختلفتين إحداهما الخير والأمل، والثانية الحزن والأسى.

أ- استخراج هاتين الصورتين.

الأولى: فهو مبعث الخصب والنماء، رمز للخير والعطاء / فهو واهب الحياة.

الثانية: علامة للموت والجزع والظلام والألم، وللغربة والحنين إلى الحرية والشوق إلى تربة الوطن.

ب- لم صوّر الشاعر هذه الصور المزدوجة من وجهة نظرك؟

صور الشاعر المطر بصورتين مختلفتين وهما الخير والأمل والحزن والأسى، لأن هطول المطر هو سبب الرخاء والأمل، وامتناعه سبب الجوع والحزن والألم.

س٢- الأبيات الأولى من قصيدة السيّاب بها بعض جوانب البهجة على عكس باقي الأبيات وضح ذلك.

في الأبيات الأولى، يجسد الشاعر صور من الخصب والجمال والروعة والحركة، وفي بقية الأبيات يجسد الشاعر فيها معاناة الشعب والصراع من أجل الحرية.

س٣- ما أثر استخدام الشاعر حرف الراء في أواخر أبياته على حركة القصيدة؟

استخدام الشاعر حرف الراء في القصيدة أكسبها حركة لأن حرف الراء حرف متحرك وبه اهنزات وذبذبات تجعل النص متحرك.

# أسئلة الإعداد المنزلي:

س٤- ما العلاقة بين عنوان القصيدة ومضمونها من وجهة نظرك؟  
العلاقة بين عنوان القصيدة (أنشودة المطر) وبين موضوعها هو أنه أسبغ نضوب المطر وقلته على المعاناة التي يعيشها بلد الشاعر.

س٥- ختم الشاعر قصيدته ب(يهطل المطر). فبم يوحى إليك ذلك؟  
دلالة ختم الشاعر ب(يهطل المطر) أن الأمل قادم وأن الخير والنماء سيعم بلاد الشاعر.

س٦- جاءت ألفاظ القصيدة نابضة بالحركة واللون. استخرج لفظين دالين على منهما.

ألفاظ دالة على اللون	ألفاظ دالة على الحركة
حمراء	ترقص الأضواء
صفراء	يرجه المجذاف

س٧- وضح الحالة (حالة) الشاعر النفسية التي تبرزها الألفاظ المتضادة في النص.

تصف حالة الحزن التي يعيشها الشاعر، أو رفض الواقع، أو عدم التصديق، أو القلق، أو الاضطراب والحيرة.

# أسئلة الإعداد المنزلي:

س٨- يميل الشاعر لاستخدام المز والأسطورة بكثافة واضحة في هذا النص، حدد دلالات الرموز وفق الجدول الآتي:

الرموز	دلالات الرموز
أ- المطر	رمز الخصب والنماء والحياة، وعند الشاعر: فأل سيء، أو رمز الحزن والأسى.
الرعود والبروق	رمز للثورة
نشوة الطفل	رمز لأسطورة خسوف القمر وخوف الأطفال
الطفل	رمز المستقبل
عيناك، شرفتان ..	رمز لأسطورة عشتار
الأم	رمز الوطن، أو الأمل، أو ما يحلم به الشاعر
المهاجرين	رمز الشعب الثائر

# أسئلة الإعداد المنزلي:

س٩- استعان السيّاب بجملة من الرموز التي خلقها من أحداث الحياة اليومية والأساطير التي أخذها من التاريخ. بيّن سبب لجوئه إلى الرمز والأسطورة بدلا من رسم الصورة الواقعية المباشرة.

- لجوء الشاعر إلى الرمز، لأنه "يرى أنّ اللغة العادية لا تستطيع التعبير عن التجربة الشعورية"
- أو لأن الرمز والأسطورة تتيحان للشاعر أن يعبر عن معاني كثيرة ومتعددة لا تتيحها التعبيرات المباشرة.
- أو لإضافة جمال الإيحاء الفني وحيويته في الأسلوب الشعري.
- أو ليتجنب الشاعر المعنى المطروقة.
- أو للتعبير عن المعاني المحظورة.

2025

2024

موقع  
مؤنسة

# أسئلة الإعداد المنزلي:

س١٠- حدد اثنين من عناصر الصورة المركبة في المقطع الأول التي يعتمد عليها مضمون الشعر الحر، وفق الجدول الآتي:

العنصر	
ترقص الأضواء، دغدغت...	تجسيد المواقف
دفع الشتاء، ارتعاشة الخريف	الانتقالات النفسية المفاجئة
عيناك ،، شرفتان...	الأسطورة

عَيْنَاكَ غَابَتَا نَحِيلَ سَاعَةَ السَّحَرِ،  
أَوْ شُرْفَتَانِ رَاحَ يَنَائِي عَنْهُمَا الْقَمَرُ.  
عَيْنَاكَ حِينِ تَبَسُّمَانِ تُورِقُ الْكُرُومُ  
وَتَرْقُصُ الْأَضْوَاءُ... كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرٍ  
يَرْجُهُ الْمَجْدَافُ وَهَنًا سَاعَةَ السَّحَرِ  
كَأَنَّمَا تَنْبُضُ فِي غُورَيْهِمَا ، التُّجُومُ ...  
وَتَعْرِقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ  
كَالْبَحْرِ سَرَّحَ الْيَدَيْنِ فَوْقَهُ الْمَسَاءُ،  
دِفْءُ الشِّتَاءِ فِيهِ وَارْتِعَاشَةُ الْخَرِيفِ،  
وَالْمَوْتُ ، وَالْمِيلَادُ ، وَالظَّلَامُ ، وَالضِّيَاءُ؛  
فَتَسْتَفِيقُ مِلءُ رُوحِي ، رَعِشَةُ الْبُكَاءِ  
كَنْشُوةِ الطِّفْلِ إِذَا خَافَ مِنَ الْقَمَرِ !  
كَأَنَّ أَقْوَاسَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الْغُيُومَ  
وَقَطْرَةٌ فَقَطْرَةٌ تَدُوبُ فِي الْمَطَرِ ...  
وَكَرْكَرَ الْأَطْفَالِ فِي عَرَائِشِ الْكُرُومِ ،  
وَدَعْدَعَتِ صَمْتِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ  
أَنْشُودَةَ الْمَطَرِ ...

مَطَرٌ ...

مَطَرٌ ...

مَطَرٌ ...

# أنشودة المطر

إعداد: عبدالله بن خلفان السناني  
معلم أول لغة عربية