

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شرح درس اليوم الجديد

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-04-25 15:55:10

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثاني عشر"

روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

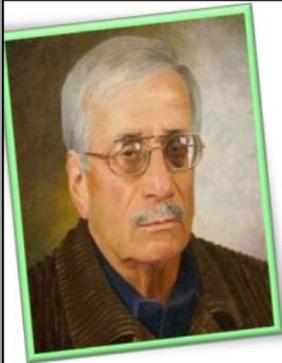
مراجعة النص الأدبي اليوم الجديد	1
ملخص شرح درس زمن الفقر	2
مراجعة النص الأدبي مغامر عماني في أدغال أفريقيا مع نماذج اختبارات نهائية محلولة	3
حل النص الأدبي مغامر عماني في أدغال أفريقيا	4
ملخص شرح النص الأدبي مغامر عماني في أدغال أفريقيا	5

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

النص الأدبي اليوم الجديد

اليوم الجديد

القراءة الأولى



محطتنا الأولى: ول النص



ما العاطفة المسيطرة
في النص؟

ما الفكرة
العامة؟

- القوة القادرة
على جعل
الإنسان يستسلم
وبفراط في
عناصر
شخصيته

ما نوع القصة

- قصة خيالية

ما نوع النص؟
ومصدره؟

- نص سردي
نثري (قصة
قصيرة)

من كاتب
النص؟

- زكريا تامر
/أديب سوري
/يعد أبرز
كُتّاب القصة

القرأة الثانية

محطتنا الثانية: بعد قراءة النص.. هيا نحدد الأفكار الجزئية



رقم الفقرة	الأفكار الجزئية	م
	استرخاء الكاتب والتفائل للحياة	-١
	ظهور رجل ضخم أمامه	-٢
	تمسك كل الطرفين بموقفهما	-٣
		-٤

النتيجة الذي وصل إليها الكاتب بعد كل هذا

معجم	معجم	معجم	معناها	الكلمة
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>متكنا.....	مستندا
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>نظر إليه بشدة.....	حملق
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	ممدودة	ممطوطة
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>بالية قديمة.....	رث الثياب
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		

الفقرة الأولى:

١- استخراج من الفقرة الأولى التي أمامك كلمة بمعنى (ممدودة).

٢- حدد الإطار المكاني لأحداث القصة. استدل على ما تقول بعبارة من الفقرة.

٣- أجاد الكاتب في توظيف لغة الجسد للتعبير عما يريد، استخراج ثلاث مواطن تحققت فيها.

كان البستان كثير العشب والشجر والماء .
وفجأة انبعث صوت رجل من مكان ما يصيح
بلهجة

ممطوطة : يا محمد

فلم أجاب أو أكثرث ، فاسمي هو أحمد ،
وبقيت قاعدا على العشب
الأخضر مستندا بظهري إلى جذع شجرة .
وفجأة انتصب أمامي رجل ضخم الجثة ،
غاضب الوجه ، رث

الثياب ، وقال لي متسائلا بنزق : أنت أطرش؟
ولم أكن أعاني أية علة في أذني فقلت له : أنا والله
الحمد

سليم السمع .

قال : ما دمت تسمع ، فلماذا لم تجاب ؟ بَحّ
صوتي وأنا أنادي عليك .

تابع الفقرة الأولى:

٤- استخراج التعبيرات التي وظفها الكاتب للدلالة على الأدوار الآتية:

الأدوار	الدليل
الهدوء	
التوتر والاضطراب	
الاستفزاز	

٥- لشخصيات القصة أبعاد مختلفة. وضح من الفقرة السابقة دليلين على البعد الجسدي لشخصية الرجل الغريب.

كان البستان كثير العشب والشجر والماء .
وفجأة انبعث صوت رجل من مكان ما يصيح
بلهجة

محمودة : يا محمد

فلم أجاب أو أكثرث ، فاسمي هو أحمد ،
وبقيت قاعدا على العشب

الأخضر مستندا بظهري إلى جذع شجرة .
وفجأة انتصب أمامي رجل ضخم الجثة ،

غاضب الوجه ، رث

الثياب ، وقال لي متسائلا بنزق : أنت أطرش؟

ولم أكن أعاني أية علة في أذني فقلت له : أنا والله
الحمد

سليم السمع .

قال : ما دمت تسمع ، فلماذا لم تجاب ؟ بـح
صوتي وأنا أنادي عليك .

الفقرة الثانية:

١- وردت في الفقرة الثانية التي أمامك
كلمة بمعنى (غضبه) . **حنقه**

٢- اتبعت شخصية الغريب لفرض رأيها على
شخصية أحمد أسلوب إنشائي. استخراجها،
مستشهدا بمثال من الفقرة التي أمامك.

الأسلوب	الشاهد

قلت : اسمي أحمد وليس محمدا .

قال : ما الفرق بين محمد وأحمد وعبد الله؟ كلها
أسماء

قلت : ولماذا تريد مني أن ألبّي نداءك وأنا لا
أعرفك؟

قال : أأنت لا تعرفني؟ صرت الآن لا تعرفني؟

قلت : أنا والله الحمد قوي الذاكرة لا أنسى
وجها رأيت في حياتي، ولا أذكر أنني رأيتك من
قبل .

فقال الرجل وقد تزايد حنقه : وتزعم أيضا أنك
لم ترني؟ لم أكن

أصدق من كان يقول إن الدم يتحول أحيانا إلى
ماء وينكر الأخ أخاه .

قلت : أنت أخي؟

تابع الفقرة الثانية:

٣- استخراج من الفقرة التي أمامك التعبير الذي وظيفه الكاتب للدلالة على الدور الآتي:

الدور	الدليل
فجاءة التغيير	

قلت : اسمي أحمد وليس محمدا .
قال : ما الفرق بين محمد وأحمد وعبد الله؟ كلها أسماء
قلت : ولماذا تريد مني أن ألبي نداءك وأنا لا أعرفك؟
قال : أنت لا تعرفني؟ صرت الآن لا تعرفني؟
قلت : أنا والله الحمد قوي الذاكرة لا أنسى وجهها رأيته في حياتي، ولا أذكر أنني رأيته من قبل .
فقال الرجل وقد تزايد حنقه : وتزعم أيضا أنك لم ترني؟ لم أكن
أصدق من كان يقول إن الدم يتحول أحيانا إلى ماء وينكر الأخ أخاه .
قلت : أنت أخي؟

الفقرة الثالثة:

١- الكلمة التي وردت في الفقرة التي أمامك بمعنى (فقدت عقلك) هي: **جننت**

٢- يوظف الكاتب مفردات البيئة ليصعد من وتيرة الأحداث في القصة. استخراج على ما يدل على ذلك.

٣- يظهر في الفقرة اعتداد الرجل بأن أحمد أخوه، اكتب العبارة الدالة على ذلك، وبما توحى؟

قال : لا بد من أنك جننت ، أنا بالطبع أخوك ، وكنا قبل قليل نشذب الأشجار، معا وتركت العمل، لتستريح دقائق لأنك مزكوم .
قلت : انظر إليّ . أنا لست أخاك ، ولست مصابا بأي زكام .
فأشار الرجل بسبابته إلى بيت من طين ليس بالبعيد عنا ، وقال لي : هل أنادي أمنا لتشهد؟
قلت : ربما كان أخوك يشبهني . أنا اسمي أحمد ، وأشتغل معلما في مدرسة، وجئت إلى البساتين في نزهة وأمي مיתה ولا إخوة لي، وأعيش وحدي في غرفة استأجرتها قبل أربعة أشهر، وثلاثة أيام. فحملك الرجل إليّ جاظ العينين وسألني : من أين لك هذه الثياب؟

تابع الفقرة الثالثة:

٤- ما الغرض من توظيف الكاتب عبارة "جاحظ العينين" بعد قوله: "حملق الرجل"؟

الدهشة والاستغراب.

٥- "من أين لك هذه الثياب؟" ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

أسلوب استفهام، غرضه: التعجب.

٦- ما الزمن الذي وقعت فيه أحداث القصة. استدل على ذلك بعبارة من الفقرة الثالثة والرابعة.

قال : لا بد من أنك جنتت ، أنا بالطبع أخوك ، وكنا قبل قليل نشذب الأشجار، معا وتركت العمل ، لتستريح دقائق لأنك مزكوم . قلت : انظر إليّ . أنا لست أخاك ، ولست مصابا بأي زكام .

فأشار الرجل بسبابته إلى بيت من طين ليس بالبعيد عنا ، وقال لي : هل أنادي أمنا لتشهد؟ قلت : ربما كان أخوك يشبهني . أنا اسمي أحمد ، وأشتغل معلما في مدرسة، وجئت إلى البساتين في نزهة وأمي ميتة ولا إخوة لي، وأعيش وحدي في غرفة استأجرتها قبل أربعة أشهر، وثلاثة أيام. فحملق الرجل إليّ جاחظ العينين وسألني : من أين لك هذه الثياب ؟

الفقرة الرابعة:

١- وردت في الفقرة لفظة توحى بـ (تتابع وتوالي في الكلام). حددها.

٢- استخراج الأساليب الإنشائية التي وظفها الكاتب في الفقرة الرابعة، مع ذكر مثال على كل أسلوب.

الشاهد	الأسلوب
من هو المسكين، الذي سرقت ثيابه؟ أتريد أن تعرفني بك؟	الاستفهام
قم إلى العمل.	الأمر

ومن هو المسكين، الذي سرقت ثيابه؟ أنت كالعادة لا تسمع النصيحة، ولا تتخلى عن هوايتك بالسرقة.

قلت : هذه هي ثيابي ، واشتريتها من راتبي، ولم أسرق أحدا طول حياتي .

فضحك الرجل بهزء وقال لي : أتريد أن تعرفني بك؟ أنا أعرفك كما أعرف يدي .

وأردف قائلا عابس الوجه : هيا قم إلى العمل . لا وقت لدي أضيعه في المزاح، وسماع ثرثرة مجانين .

وأمسك الرجل بي من كتفي، وشدني إلى أعلى، وأرغمني على الوقوف، والسير معه .

وهكذا صار لي أخ وأم وبيت وعمل جديد، ولم أعد أذهب كل صباح إلى المدرسة؛ لأعلم تلاميذي الذين اشتقت إليهم وإلى كتبي المتكدسة في غرفتي ، ولكنني في أحد الأيام عثرت على جريدة ملقاة على الأرض، فاكتشفت أني صرت أيضا أجهل القراءة.

تابع الفقرة الرابعة:

٣- استخراج من الفقرة التعبير الذي وظفه الكاتب للدلالة على القوة.

شدني، أرغمني.

٤- اذكر مظهرين من مظاهر التغير الذي حدث لشخصية أحمد كما قرأتها من الفقرة.

٥- لكل قصة عقدة تبلغ عندها الذروة، حدد الموقف الذي بلغت القصة الذروة فيها.

ومن هو المسكين، الذي سرقت ثيابه؟ أنت كالعادة لا تسمع النصيحة، ولا تتخلى عن هوايتك بالسرقة.

قلت : هذه هي ثيابي ، واشتريتها من راتبي، ولم أسرق أحدا طول حياتي .

فضحك الرجل بهزء وقال لي : أتريد أن تعرفني بك؟ أنا أعرفك كما أعرف يدي.

وأردف قائلاً عابس الوجه : هيا قم إلى العمل . لا وقت لدي أضيعه في المزاح، وسماع ثرثرة مجانين .

وأمسك الرجل بي من كتفي، وشدني إلى أعلى، وأرغمني على الوقوف، والسير معه .

وهكذا صار لي أخ وأم وبيت وعمل جديد، ولم أعد أذهب كل صباح إلى المدرسة؛ لأعلم تلاميذي

الذين اشتقت إليهم وإلى كتبي المتكدسة في غرفتي ، ولكنني في أحد الأيام عثرت على جريدة ملقاة على

الأرض، فاكتشفت أنني صرت أيضاً أجهل القراءة.

محطتنا الثالثة:

دلالة الأدوار

الدور	الدليل (القرينة اللفظية)
الهدوء	كان البيستان
التوتر والاضطراب والاستفزاز	فجأة انتصب أمامي أأنت أطرش؟
فجأة التغيير	لم أكن أصدق من كان يقول أن الدم يتحول أحيانا إلى ماء وينكر الأخ أخاه

الأساليب الجمالية

القرائن اللفظية	صور وأساليب البلاغية
يا محمد.....	أسلوب نداء
..... أنت أطرش؟.....	أسلوب استفهام
.....قم إلى العمل..... / نوعه: أمر حقيقي	أسلوب أمر
.....تزايد حنقه.....	كتابة عن شدة الغضب

محطتنا الرابعة : هيا نبحر في درسنا ونحدد الأبعاد للشخصية الرئيسية..

استدل عليه من النص	البعد
رجل ضخمة الجثة /	١- البعد الجسمي.
نشذب الأشجار / أشتغل معلما	٢- البعد الاجتماعي.
	٣- البعد النفسي

الشخصية وأبعادها

محطتنا الخامسة : هيا نبحر في درسنا ونكتشف عناصر القصة ..



عناصر القصة	التوضيح	الدليل والتوضيح
١-الفكرة .	القوة القادرة على جعل الإنسان يستسلم ويفرط حتى في عناصر شخصيته	_____
٢-الحدث.	لقاء الرجل الغريب بأحمد	ترابطت الأحداث عن طريق الحوار المباشر بين الرجل وأحمد
٣-الشخوص	أ-الشخصية الرئيسة :أحمد والرجل الغريب ب-الشخصيات الثانوية : لا يوجد	
٤-المكان والزمان .	أ-المكان: البستان ب-الزمان : غير محدد -يتضح أنه العصر الحديث(معلم/جريدة)	الدليل : كان البستان كثير العشب الدلالة الاجتماعية للمكان : يدل على اللجوء للاستراحة والنزهة أو الظروف المادية والاجتماعية -الصعبة للرجل الغريب
٥-العقدة	إنكار أحمد لإدعاء الرجل	ذروة العقدة : هيا قم إلى العمل / لا وقت لدي أضيعه في المزاح/أمسك الرجل بي من كتفي /شدني إلى أعلى

العناصر
البنائية
للقصة
القصيرة

محطتنا السادسة : وقفات مهمة

ظهر في القصة حدث قادح ، وضحه مع الدليل.

أولاً : الحدث القادح هو الحدث الذي يغير مجريات الأحداث في القصة (مثير للانتباه والغرابة) .
ظهور الرجل الضخم الذي ادعى بأن أحمد هو أخوه .

١-الهدوء : كان البطل يستمتع بالطبيعة (كان البستان كثير العشب)
٢-الاضطراب : ظهور الرجل الضخم (فجأة انتصب أمامي رجل ضخم)
٣-عودة الهدوء: الاستسلام لرغبة ارجل الضخم وضمه إلى عائلته (وهكذا صار لي أخ/ صرت أجهل القراءة)

حدد البنية التي قامت عليها قصة اليوم الجديد.

ص 78

اتبع الرجل الضخم
عدة أساليب للإقناع
أحمد بأنه
محمد. استخرج
القرينة النصية
الدالة على الأساليب
الآتية .

القرينة اللفظية	الأسلوب
وأمسك الرجل بي من كتفي / شدني / أرغمني	القوة
انتصب أمامي رجل	المواجهة
هيا قم إلى العمل	التحريض
أتريد أن تعرفني بك وأنا أعرفك كما أعرف يدي	السخرية والاستهزاء
يا محمد	النداء
ما الفرق بين محمد وأحمد وعبدالله كلها أسماء؟	الاستفهام الدال على النفي
أأنت لا تعرفني؟	الاستفهام الدال على الإنكار
أأنت أطرش؟	الاستفهام الدال على التهكم

١- أجاد الكاتب في توظيف لغة الجسد للتعبير عما يريد. استخرج ثلاث مواطن
تحققت فيها .

متساؤلا بنزق: أنت أطرش؟ / فلماذا لم تجاوب؟ / بـح صوتي وأنا أنادي عليك

أسئلة

النقاش

١- تعرضت شخصية اليوم الجديد في النص إلى عدّة تحولات فرضتها عليه أحداث القصة، وضح الدلالة التي رمزت إليها شخصية أحمد، والشخص الغريب.

الشخص الغريب	شخصية أحمد

٢- يختار الكاتب شخوصه من الحياة الواقعية عادة. ويحرص على توضيح أبعادها. اكتب البعد المناسب لكل دليل وفق الجدول الآتي:

الدليل	البعد

٣- تتألف القصة من عناصر عدّة، بين من القصة العناصر الواردة وفق الجدول الآتي.

الشخصيات أو الشخوص	الحدث الرئيسي

٤- للمكان دور في أحداث القصة.

١- عين مكان أحداث القصة.

-

٢- الإشارة الدالة على المكان.

٢- ما الدلالة الاجتماعية للمكان في القصة؟

٥- تتميز القصة بترابط الأحداث. كيف استطاع الكاتب تحقيق ذلك في النص؟
عن طريق الحوار المباشر بين الرجل الغريب وأحمد، بطل القصة.

٦- تمثل هذه القصة اتجاهها اجتماعيا واضحا، ناقش في ضوء فهمك للقصة.
القوة القادرة على جعل الإنسان الضعيف يستسلم ويفرط حتى في
عناصر شخصيته.

٧- من عناصر القصة: الحدث والعقدة والبيئة والفكرة والحل.
ماذا يمثل قول الكاتب: (بقيت قاعدا على العشب الأخضر مستندا بظهري إلى
جذع شجرة) من العناصر السابقة؟

البيئة

٨- أسهم الحوار في تطور أحداث القصة السابقة. بين ذلك.
ساعد الحوار على تطور الأحداث من حالة الرفض إلى حالة
التسليم بالواقع الذي أرغم عليه بطل القصة.

٨- تقارب لغة الحوار بين الشخصيات على الرغم من التباين في المستوى الثقافي
لكل شخصية. بين ذلك.

كان الحوار بين الشخصيات مختصرا، واضح الأفكار، بلغة بسيطة
وسهلة التعامل بين الطراف المتحاورين، ولم تكن لغة الشخصيات لغة
فلسفية عميقة.

٩- من خصائص القصة القصيرة:

- تركز على شخصية واحدة.

- تركز على موقف واحد.

دلل على كل خصيصة بدليل واحد من القصة السابقة.

- تمحورت القصة حول شخصية أحمد.

- دارت أحداث القصة في موقف لقاء الرجل الغريب

بأحمد بطل القصة.

اقرأ القصة الآتية لذكرى تامر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

آخر الدرس

نظرت المعلمة إلى ساعة معصمها، وقالت لتلميذاتها: لم ينته الوقت بعد، وما تبقي سنقضيه في التكلم عن الحرّية. وطلبت المعلمة من كلّ تلميذة من تلميذاتها أن تتحدث عن الحرّية وما تعرفه عنها وعن الناس الأحرار. قالت التلميذة الأولى: أمي هي الحرّية، تمشي على قدمين، تفعل كلّ ما تشاء، وتوهم أبي أنه حرّ يفعل كل ما يشاء.

وقالت التلميذة الثانية: معلوماتي عن الحرّية مستمّدة مما أسمعه عنها من أبي الذي يُقسّم أن الناس سيموتون وتصبح عظامهم غباراً من دون أن تزورهم الحرّية يوماً. وقالت التلميذة الثالثة: الغراب في رأيي هو خير من يمارس الحرّية الحقيقية، فهو ينعب ساعة يشاء نعيباً يخلو من أي مديح أو رياء أو دعاية. وقالت التلميذة الرابعة: أنا والله الحمد لست بالمغرورة، ولكنني مضطّرة إلى الزعم أنني حرّة، ففي البيت أكل طعامي مستخدمة أصابع يدي، أو أكله مستخدمة الملعقة والشوكة والسكين. وقالت التلميذة الخامسة: من يطمح إلى معرفة الحرّية والأحرار ينبغي له مراقبة البحر.

وقالت التلميذة السادسة: الحرّية ليس لها وجود إلا في عالم الحيوان، ومن المؤكّد أنها غير موجودة في عالم البشر، وقد اخترعها بعض الفلاسفة الخياليين، وهي في الحقيقة ليست سوى كلمة تتألف من أربعة أحرف.

فتساءبت المعلمة، وقالت لتلميذاتها: من المؤسف أن الوقت المحدد للدرس قد انتهى الآن، وسنتابع غداً الحديث عن الحرّية، وسيأتي دوري لأقول رأيي في الحرّية وفي كلّ ما سمعته منكن. ولم تبرّ المعلمة بوعدّها؛ إذ لم تأب إلى المدرسة في اليوم التالي ولا في أيّ يوم آخر.

الإضاءة المعجمية: ينعب نعيباً: النعيب صوت الغراب. تبرّ: تفي بالوعد.

١٤) تتألف القصة من عناصر عدّة. بيّن من القصة السابقة العناصر الواردة وفق الجدول الآتي:

الإطار الزمني	_____
الإطار المكاني	_____
الشخصية المحورية	_____
الحدث الرئيس	_____

١٥) "يبالغ الكاتب في وصف حالة اليأس التي يعاني منها أفراد المجتمع من عدم تمتّعهم بالحرية، لدرجة أنهم لن يتمتعوا بها حتى بعد وفاتهم" حدّد إجابة التلميذة التي تمثّل ذلك.

١٦) أشار الكاتب ضمناً في إجابة التلميذة الرابعة إلى عدم تمتّعها بالحرية؛ وذلك من خلال قرينتين لفظية ومعنوية.

أ. حدّد القرينة اللفظية التي تشير إلى ذلك.

١٤) تتألف القصة من عناصر عدّة. بيّن من القصة السابقة العناصر الواردة وفق الجدول الآتي:

الإطار الزمني	_____ الحصة / العصر الحديث
الإطار المكاني	_____ المدرسة
الشخصية المحورية	_____ المعلمة
الحدث الرئيس	_____ آراء حول الحرية

١٥) "يبالغ الكاتب في وصف حالة اليأس التي يعاني منها أفراد المجتمع من عدم تمتّعهم بالحرية، لدرجة أنهم لن يتمتعوا بها حتى بعد وفاتهم" حدّد إجابة التلميذة التي تمثّل ذلك.

التلميذة الثانية

١٦) أشار الكاتب ضمناً في إجابة التلميذة الرابعة إلى عدم تمتّعها بالحرية؛ وذلك من خلال قرينتين لفظية ومعنوية.

أ. حدّد القرينة اللفظية التي تشير إلى ذلك. طريقة أكل الطعام سواء باليد أو الملعقة

ب. وضح القرينة المعنوية الدالة على ذلك.

(١٧) بم توجي جملة "تثاءبت المعلمة"؟

ب. وضح القرينة المعنوية الدالة على ذلك.

عدم الغرور

(١٧) بم توجي جملة "تثاءبت المعلمة"؟

الاستمرار في الفعل والديمومة
واستحضار صورة اليأس والشنائم

اقرأ النص الآتي للكاتب غسان كنفاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لا شيء"

"نقلت الأنباء أن جنديًا على الحدود صب فجأة رصاص رشاشته على الأرض المحتلة فاقتيد إلى مستشفى الأمراض العصبية!"

كانت تلك هي المرة الأولى التي سمع فيها هذا الاصطلاح: "انهيار عصبي"! وسأل الممرض فيما كان يقتاده إلى الخارج: ماذا يعني انهيار عصبي؟

- أجب الممرض بجفاء: يعني أنك لست على ما يرام!
- رفع يده ودق بإصبعه على جانب رأسه، وسأل: هنا؟
- نعم، هنا!

جذبه الممرض من ذراعه بعنف، فأحس بأنه إنما كان يقول كلامًا فارغًا وأنه لم يكن ليستطيع التحكم بلسانه، كان ثمة عنكبوت أسود كبير قد تمركز في جبينه من الداخل وأخذ يبني شبابه الدقيقة القاسية بين عينيه.

... ثم وقف وهزّ إصبعه بوجه الممرض مرة أخرى..

- الأطباء مجانين.. ثم إن هذه ليست حالة طبيّة، إنها حالة عسكرية..

- أووووف! ماذا كنت تحسب إذن؟

- كنت أحسب أنه انهيار عصبي!..

- إنهم يحسبون إذن أنني لم أتعمد ذلك؟

- لو قلت ذلك أمامهم لسجنوك، الأفضل أن تمسك لسانك...

... ثبت قدميه في الأرض فعاد الممرض لسحبه إلا أنه نفض ذراعه بعنف وتقطعت خيوط في بيت العنكبوت..

... ثم سار بهدوء، وكان يدق أرض الممشى بقدميه الكبيرتين فيهتز جسده الضخم، ... ثم يهتف..

- اسمع، هل أنت متأكد أنّ هذا هو الصحيح؟

- ماذا؟

- هذا الذي قلته قبل قليل عن موضوع الأعصاب؟

- طبعًا طبعًا.

نظر إلى الممرض بإمعان.. كان العنكبوت قد بدأ يتلاشى وامحت فجأة كل آثار خيوطه المتشابكة، وصار جبينه من الداخل نقيًا كبلاطة رخام أبيض.

١٢) تأزم الأفكار في رأس شخصية العسكري وانفراجها مرّ بثلاث مراحل مختلفة، حدد ثلاث عبارات من النص تدل على تلك المراحل.

-

-

-

١٣) تكرر أسلوب الاستفهام في الحوار يعطي دلالة على الحالة التي تمر بها شخصية العسكري. وضحها.

١٤) "يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد"، ضع البعد المناسب لكل دليل وفق الجدول الآتي:

البعد	الدليل
_____	سار بهدوء.
_____	ممرض.
_____	جسده الضخم.

١٥) "تقوم القصة القصيرة على جملة من العناصر منها الإطار الزماني والمكاني"، حدد الإطار المكاني لأحداث القصة السابقة.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	١- كان ثمة عنكبوت أسود كبير قد تمركز في جبينه من الداخل. ٢- تقطعت خيوط في بيت العنكبوت.		١٢	ثالث (٨) درجات
١	٣- كان العنكبوت قد بدأ يتلاشى وامحت فجأة كل آثار خيوطه المتشابكة. /أو: صار جبينه من الداخل نقياً			
١	كبلطة رخام أبيض. (لا يشترط ترتيب المراحل)			

١	- الاضطراب. /أو: الحيرة. /أو: تشوش الأفكار. /أو: التعجب. (إذا ذكر الطالب مرادفات ما سبق تقبل منه الإجابة)		١٣									
٣	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الدليل</th> <th>البعد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- سار بهدوء.</td> <td>نفسي</td> </tr> <tr> <td>- ممرض.</td> <td>اجتماعي</td> </tr> <tr> <td>- جسده الضخم.</td> <td>جسمي</td> </tr> </tbody> </table>	الدليل	البعد	- سار بهدوء.	نفسي	- ممرض.	اجتماعي	- جسده الضخم.	جسمي		١٤	
الدليل	البعد											
- سار بهدوء.	نفسي											
- ممرض.	اجتماعي											
- جسده الضخم.	جسمي											
١	الحدود. /أو: الأرض المحتلة. /أو: مستشفى الأمراض العصبية. /أو: الممشى. /أو: المعسكر.		١٥									

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قصة "الساحر" لـ زكريا تامر

"أوثقت يدا طفل في الخامسة من عمره خلف ظهره، وعُصبت عيناه الخضراوان بقطعة قماش قاتم، ووقف قبالة خمسة جنود وقفة استعداد متنكبين بنادقهم متأهبين لتنفيذ الجديد من أوامر ضابطهم المتوقعة.

وتعالى صوت ضابطهم أمراً، فسَدَدُوا بحركات سريعة فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل، وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار، واختلط صوت الضابط الصارم الأمر بضحكة صدرت عن الطفل، وبلغت مسامع الجنود الخمسة، فتذكر الأول زوجته الجميلة حين تضحك، وتذكر الثاني سريره قرب نافذة مظلة على نهر، وتذكر الثالث شارعًا مشجرًا يمشي فيه مثرثرًا مع صديق، وتذكر الرابع يوم كان صغير السن يعلمه أبوه صيد السمك على شاطئ بحر، وتذكر الخامس أمه تكبر في السن فجأة يوم مَرَضَ.

وبادر الجنود الخمسة إلى إطاعة الأمر العسكري، وأطلقوا نيران بنادقهم على صدر ضابطهم الذي تهاوى أرضًا مثقوبًا خمسة ثقوب دامية، وانتظروا غير آسفين أن تُطلق النار عليهم، ولكنهم ظلوا أحياء ومات كل أمر بإطلاق النار".

١١) ورد في القصة السابقة حدث أحياء الإنسانية في قلوب الجنود، وأعاد إلى ذاكرتهم كل ما هو جميل. وضح.

ضحكة صدرت عن طفل

١٢) "يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد: الجسمية والاجتماعية والنفسية". اذكر قرينة نصية لكل بُعد من البعدين الآتيين: الجسمي والاجتماعي.

البعد	القرينة النصية
٣	عيناه خضراوان / زوجته جميلة / صغير السن / أمه تكبر في السن
١	الجسمي.
٢	الاجتماعي. الجنود، الضابط / الزوجة / الصديق / الاب / الام

١٣) ما الرسالة التي أراد الكاتب توضيحها بقوله: "ومات كل أمر بإطلاق النار"؟

قبح عقبة المتعدين

١٤) "الحبكة هي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنيا، وتعتمد على عدة عناصر منها: حدث صاعد وحدث نازل". حدّد هذين الحدثين في القصة.

الحدث الصاعد / سدّدوا فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل بحركة سريعة وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار

تمنياتي لكم بالتوفيق

الحدث النازل / أطلقوا نيران بنادقهم على صدر ضابطهم