

## ملخص شرح قصيدة حب إلى مطرح



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-03-26 11:40:34

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص آخر لدرس النداء	1
اليسر في النحو والصرف والبلاغة	2
ملخص شرح درس أسلوب النداء مع نماذج اختبارات نهائية	3
ملخص شرح درس أسلوب الشرط مع نماذج اختبارات نهائية سابقة	4
ملخص شرح درس أسلوب الاستفهام	5

قصيدة حبّ

إلى مطرح

إعداد: عبدالله بن خلفان السناني

معلم أول لغة عربية



سيف الرحبي

حين تمددتُ لأوّل مرّةٍ على شاطئك  
الذي يُشبه قلبًا ، نبضاته مناراتُ  
ترعى قطعانها في جبالك الممتدة  
عبر البحر  
أطلقُ بين مقلتيك منجنيق<sup>(١)</sup> طفولتي  
وأصطادُ نورسًا تائهاً في زعيق<sup>(٢)</sup>  
السفن  
نجومك أميراتُ الفراغ  
وفي ليلِ عزّيك الغريبِ تُضيئين  
الشموعَ لضحاياك كي تُنيري  
طريقهم للهاوية

س ١- وردت في الأسطر لفظة توحى بـ(الراحة والاسترخاء).  
حددها. **تمددتُ**

س ٢- كان معجم الطبيعة حاضرًا في الأسطر، استخرج أربع  
مفردات تدلّ عليه.

**شاطئك، جبال، البحر، نورسا، السفن، نجومك،  
ليل...**

س ٣- ما المعنى الذي أضافته كلمة (تائهاً) في قوله الشاعر:  
"وأصطادُ نورسًا تائهاً في زعيقٍ؟"

**الخوف أو الضياع أو التيه أو الفقد**

س ٤- بم توحى عبارة "ليلِ عزّيك"؟

توحى بالإضاءة والنور، فمطرح في نظر الشاعر هي مبعث  
الإشراق، فهي تنير طريق الأعداد وتغريهم، فإذا وصلوا  
إليها تلقيهم في الهاوية.

حين تمددتُ لأوّل مرّةٍ على شاطئك  
الذي يُشبه قلبًا ، نبضاته مناراتُ  
ترعى قطعانها في جبالك الممتدة  
عبر البحر

أطلقُ بين مقلتيك منجنيق<sup>(١)</sup> طفولتي  
وأصطادُ نورسًا تائهاً في زعيق<sup>(٢)</sup>  
السفن

نجومك أميراتُ الفراغ  
وفي ليلِ عُزّيك الغريبِ تُضيئين  
الشموعَ لضحاياك كي تُنيري  
طريقهم للهاوية

س ٥- وضح الإيحاءات الفنيّة في الجملتين الآتيتين وفق  
الجدول:

الإيحاء	الجملة
الحركة، النبض، الاستمرار	نبضاته منارات
التألق، التميز، الجمال	نجومك أميرات

س ٦- بيّن دلالة استخدام الشاعر الفعل الماضي "تمددتُ"  
في قوله: "حين تمددتُ لأوّل مرّةٍ على شاطئك".

يفيد الانتهاء، أو يدل على إن الحدث وقع في الماضي  
وانتهى

س ٢- لجأ الشاعر إلى الرمز، دلّل على ذلك من خلال  
الأسطر السابقة. القطعان: رمز السفن، النورس: رمز  
الذكريات، نجومك، رمز المنارات....

أُبَعَثُ طُيُورَكَ الْبَحْرِيَّةِ لِأُظَلِّ

وَحِيدًا . أَصْغِي إِلَى

طِفْوَلَةٍ نَبْضِكِ الْمُنْبَثِقِ مِنْ

ضِفَافٍ مَجْهُولَةٍ ،

تُمْزِقُ عَوَاطِفُهَا أَشْرَعَةَ

الْمَرَائِبِ

كَمْ مِنَ الْقَرَاصِنِ سَفَحُوا أَمْجَادَهُمْ

عَلَى شَوَاطِئِكَ

الْمَكْتَنَّةِ بِنَزِيفِ الْغُرَبَانِ .

س١- تكثيف المعنى الشعري بالإيحاءات القابلة  
للتأويلات المتعددة من سمات قصيدة النثر.  
وضح الإيحاءات الفنية التي تدل عليها التعبيرات الآتية:

التعبير	الإيحاءات
أُبَعَثُ طُيُورَكَ	الوحدة، الإرهاق.
نَبْضِكِ الْمُنْبَثِقِ	القوة، الشدة.
تُمْزِقُ عَوَاطِفُهَا أَشْرَعَةَ	المعاناة، التعب، المشقة.
سَفَحُوا أَمْجَادَهُمْ	الهزيمة، القهر، الذل.

س٢- لجأ الشاعر إلى الرمز، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنْ خِلالِ  
الْأَسْطُرِ السَّابِقَةِ.

القراصنة، الغربان: رمز الأعداء أو المستعمر.

كَمْ مِنَ الثُّجَارِ وَالغَزَاةِ  
عَبْرُوكِ فِي الحُلْمِ  
كَمْ مِنَ الأَطْفَالِ مَنْحُوكِ جنونَهُمْ  
مِثْلَ لَيْلَةٍ بِهِجَةٍ

لِعِيدِ مِيلَادِ غَامِضٍ؟  
القُرُويُونَ أَتَوْكَ مِنْ قُرَاهِمُ،

حَامِلِينَ مَعَهُمْ صَيِّفًا مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ  
مَطْرُحِ الأَعْيَادِ القَزْحِيَّةِ البَسِيطَةِ  
وَالأَمْنِيَّاتِ المَخْمَرَةِ فِي الجِرَارِ،

الدُّنْيَا ذَهَبَتْ بِنَا بَعِيدًا

وَأَنْتِ مَا زِلْتِ تَتَسَلَّقِينَ أَسْوَارَ القَدِيمَةِ

وَمَا بَيْنَ الطَّاحُونَةِ وَ"المِثْعَابِ" (٤)

يَتَقَيُّ الحِطَّابُونَ صَبَاحَاتٍ كَامِلَةً،

صَبَاحَاتٍ يَطْوِيهَا النِّسيَانُ سَرِيعًا.

س١- ما الأثر الدلالي لتكرار الشاعر كلمة "كم" في الأسطر السابقة؟  
إن مطرح ثابتة راسخة ومن يقصدها من أطفال وغزاة وتجار، عابرون  
وزائلون، وم طرح باقية.

س٢- إلام يرمز الشاعر بقولة: "الخطابون"؟

رمز للإنسان العماني الكادح

س٣- يستلهم الشاعر التاريخ، أين تلاحظ ذلك؟ وما قيمة هذا  
الاستلهام؟

"الدنيا ذهب بنا بعيدا" "أسوارك القديمة"، "هذه القلاع بقيت"،  
وقيمة هذا الاستلهام أن مطرح ثابتة راسخة والناس ذاهبون.

كَمْ مِنَ الثُّجَّارِ وَالغَزَاةِ

عَبْرُوكِ فِي الحُلْمِ

كَمْ مِنَ الأَطْفَالِ مَنْحُوكِ جنونَهُمْ

مِثْلَ لَيْلَةٍ بِهَيْجَةٍ

لِعِيدِ مِيلَادِ غَامِضٍ؟

القُرُويُونَ أَتَوْكَ مِنْ قُرَاهِمُ،

حَامِلِينَ مَعَهُمْ صَيِّفًا مِنَ الذِّكْرِيَاتِ

مَطْرُحِ الأَعْيَادِ القَزْحِيَّةِ<sup>(٤)</sup> البَسِيطَةِ

والأُمْنِيَاتِ المَخْمَرَةِ فِي الجِرَارِ،

الدُّنْيَا ذَهَبَتْ بِنَا بَعِيدًا

وَأَنْتِ مَا زِلْتِ تَتَسَلَّقِينَ أَسْوَارَكَ القَدِيمَةَ

وَمَا بَيْنَ الطَّاحُونَةِ وَ"المِثْعَابِ"<sup>(٤)</sup>

يَتَقَيَّأُ الحِطَّابُونَ صَبَاحَاتٍ كَامِلَةً،

صَبَاحَاتٍ يَطْوِيهَا النِّسْيَانُ سَرِيعًا.

س ٤- استخراج التعبيرات التي وظفها الشاعر للإيحاءات الآتية:

أ- العمل المضني الشاق. ما بين الطاحونة و"المثعب".

ج- الضجر والإنسان الكادح. يتقيًا الحطابون.

س ٥- كيف صور الشاعر العلاقة بين مطرح والقرويون؟

علاقة فرح أو راحة من الصيف الأليم لهم، أو يأتون إلى مطرح بعد

كدر وتعب ليرتاحوا فيها بعيدين عن الصيف وأتعبه.

هذه القلاعُ بقيتْ هكذا تحاورُ  
أشباحًا في مخيِّلةِ طفلٍ، حيثُ  
بناتُ آوى يتجولنَ جريحاتٍ  
بين ظلالها كموتٍ مُحتمَلٍ  
وحيثُ كنا نرى عبر مسافةٍ قصيرةٍ  
تُعبانًا يَخْتُنُ جبالاً في مغارةٍ

س٥- ماهي الأشباح التي كان يراها الطفل؟

- يتخيل الثعالب (بنات آوى) جريحة بين ظلال  
القلاع وهي ترمز للموت المحتمل للعدو..

- الثعابين التي كانت تدخل مغارات الجبل.

2025



2025

2025

لَمْ أَنْسِكَ بَعْدَ كُلِّ رَحَلَاتِي اللَّعِينَةَ  
لَمْ أَنْسَ صَيَّادِيكَ وَبَرِّصَاكَ النَّائِمِينَ

بين الأشجار

حين تَمَدَّدتْ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ  
كَانَ الْبَحْرُ يُشْبِهُ أَيْقُونَةَ (٥)

في كَفِّ عَفْرِيَتِ

حين تَمَدَّدتْ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ

لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ شَيْئًا عَدَا

ارْتِجَافَةَ عُصْفُورِ

في خَضْرُوكِ

الصَّغِيرِ

س١- بدأ الشاعر المقطع بقوله " لم أنسك " و " لم أنس " بم  
يوحي ذلك؟

يوحي على حبه لمطرح ، رغم ابتعاده عنها، إلا أن صورتها  
وصورة الناس الذين فيها ظلت صورة محبة للشاعر حملها معه  
إلى كل مكان زاره.

س٢- لجأ الشاعر إلى الأسطورة والرمز، دَلِّل على ذلك من  
خلال قراءتك للمقطع السابق.

- الأسطورة: أيقونة. (تجسيد أو رسم لشخصيات دينية في  
المسيحية)
- الرمز: عصفور. (رمز الطفولة)

# أسئلة النقاش

س ١ - علل : إكثار الشاعر من استخدام معجم البحر في القصيدة.  
يدل هذا على ارتباط مطرح بالبحر وهي صورة لا تخلوا من ذاكرة الشاعر.

س ٢ - ظهر في القصيدة عناصر دالة على الحرب والبحر والزمن، استخراج الألفاظ الدالة على كل عنصر.

ألفاظ دالة على الحرب	ألفاظ دالة على البحر	ألفاظ دالة على الزمن
نزيف	الشاطئ	الليل
جريحات	أصطاد	صيف
القراصنة	النورس	نجوم
الغزاة	السفن	ذكريات

س٣- استخرج من النص مشهدا يوحى بالضياع والديه.

وأصطاد نورساً تائها في زعيق.

س٤- هات من النص ألفاظ دالة على الكائن الحي غير العاقل.

نورس، طيورك، الغربان، بنات آوى، ثعبان، عصفور.

س٥- لماذا يستخدم الشاعر الفعل الماضي في الحديث عن نفسه، والفعل المضارع للحديث عن مطرح؟

صيغة الماضي تدل على أن الحدث وقع في الماضي وانتهى.

وصيغة المضارع تدل على حدث متواصل ومستمر في الزمن.

قصيدة حبّ

إلى مطرح

إعداد: عبدالله بن خلفان السناني

معلم أول لغة عربية



سيف الرحبي