

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص الفصل الأول

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [فنون تشكيلية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 13-11-2022 13:34:05

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة فنون تشكيلية في الفصل الأول

[أسئلة الاختبار الرسمي مع الحل بخط اليد](#)

1

[ملخص الفصل الأول](#)

2

[مراجعة نهائية للفصل الأول](#)

3

[نموذج إجابة الامتحان الرسمي](#)

4

[اختبار تحريبي نموذج أول](#)

5

الدرس الأول: فن الكاركاتير والكاتون.

@joo...90





رسم بأسلوب ساخر

عرف الصورة

(الرسوم الكارتونية)

● لم يفهم الكلمة

● الرسوم الكارتونية

● بدأ بالرسم

● صورة. ● متحركة.

● لم يبدأ بالكتابة.

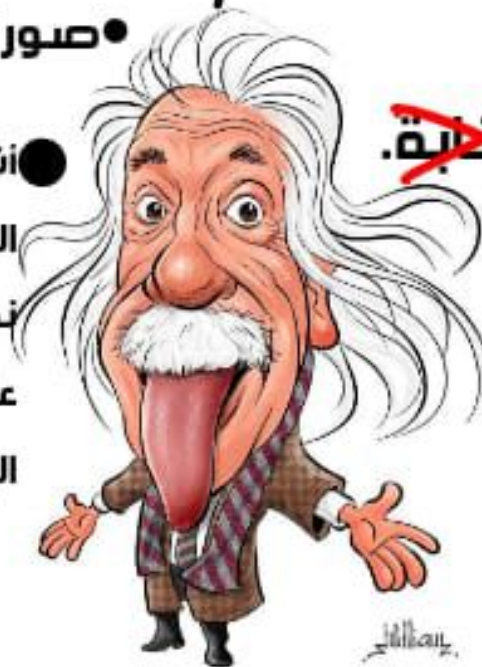
● اشتهر هذا الفن وهو من الفنون

الملهمة والمتجددة باستمرار

نظراً لشهرتها الإعلامية و

علاقتها المباشرة بالحياة

اليومية المعاصرة للمجتمع.



@joo._.90

الدرس الأول: الرسم الكاريكاتيرية.

بدايات الرسم الكاريكاتيري:

- 1_ حفر سكان الكهوف في (العصر الحجري) على الضخور أول الرسومات الكاريكاتيرية.
- 2_ قدماء المصريون هم أوائل من استخدم هذه الرسومات الساخرة على أوراق البردي. (الشكل 1).

أشتهر الرسم الكاريكاتيري.

- مع اختراع المطبعة في منتصف القرن 15م.
- ازدادت شهرة هذا الفن في الصحف والمجلات.

تطور الرسم الكاريكاتيري:

1. تطورت هذه الفنون على العديد من الفنانين الذين عمدوا الى تطوير أساليبهم في الرسم الكاريكاتيري لتوجيه الى الرسوم الكارتونية تحكي سلسلة من القصص المشوقة.

أنواع الرسم الكاريكاتيري:



كاريكاتير بدون نص:



أتمنى لكم التوفيق
كاريكاتير النص الكتابي:



كاريكاتير بورتية:

رسم يعتمد على (التعبير
التشكيلي فقط) كأن يرسم
الموضوع في قالب يحتوي
على عدة عناصر لفكرة عميقة
لاحد المواضيع (دون الحاجة
استخدام عبارات تنصيه او كتيابه)
(الشكل 4)

رسم يعتمد على:



1. التشكيلي.
2. الكتابي (الشكل 3)



وفيه يضاف النص للوحة
لتوجيه المشاهد الى كلمة شعبية
متداولة او عبارة وارده .



لتنبيه والارشاد

لقضية معينة.

رسم يصور ملامح وجه
الانسان بأسلوب
مبالغة، وقد يضيف اجزاء
من اعضاء الجسم
الأخرى مع المبالغة
والخيال في رسم بعض
ملامح وتكبيرها. كأن
يكون الرأس كبيراً و
الجسم صغيراً وهكذا.
(الشكل 2)

موضوعات الرسم الكاريكاتيري:



الدرس الثاني:

تلوين الرسم الكاريكاتيري.

@joo._.90



الدرس الثاني: تلوين الرسم الكرتوني .

← ازدهرت الرسوم الكاريكاتيرية الملونة
١- وسائل الطباعة من اليدوية إلى
الميكانيكية الحديثة.

■ ما النتيجة من ازدهار الرسوم الكاريكاتيرية

الملونة عن التطور وسائل الطباعة من

اليدوية إلى الميكانيكية الحديثة؟

١- انتشرت بصورة أوسع .

٢- اعتماد الصحف قديماً على الطباعة أخبارها

ورسوماتها الكاريكاتيرية الملونة.



الأسلوب الحديث

يقوم

الفنان يرسم مباشرة على:

1_ الحاسب الآلي، 2_ الأجهزة اللوحية، 3_ الهواتف الذكية.



ميزة

يسهل عملية التعديل والتلوين وكذلك النشر
وبعض الفنانين يفضل المزج بين الأسلوبين.

يرسم بالأقلام:

1_ يلون يدوياً: مائية/ زيتية/ خشبية.

2_ يكتفي: التحبير/ التظليل.



نقلها على الشاشات باستخدام المسحة
الضوئية، ونشرها في الصحف اليومية او رقمياً.

العصر الرقمي

تحول الإقبال من الصحف الرقمييه الى
الإلكترونيه. ادى ذلك نشر الاخبار
والرسومات الالكاريكاتيه عبر شبكه
الانترنت. (الشكل 15)

الأسلوب التقليدي

يعتبر

الاقدم انتشاراً في

يعتمد

الفنان في رسوماته على

(الاسلوب اليدوي)

يرسم
بأقلام الرصاص

تلوينها يدوياً

(الشكل 12)

ثم يحبرها

(الشكل 11)

توزعها على فئه معينه من المجتمع.

لصعوبة الانجاز والنشر.

الاختراعات

بدا الفنان باستخدام الاسلوب (الغرافيكي اليدوي).

رسم على

تحقيق اسطح طباعية. بهدف

وعادة استخدام لون او لونين لاجراجها
وتوزعها بشكل اسرع في الصحف.

يسهل
عملية التكرار
والنسخ حده
الرسومات
على اللوح.

@joo._.90

الدائرة اللونية

الوان متكاملة
متقابلة.

الوان ثانوية

الوان اساسيه

لون اساسي يقابل
لون ثانوي
_ تكمل
بعضها وتظهر بشكل
متباين.

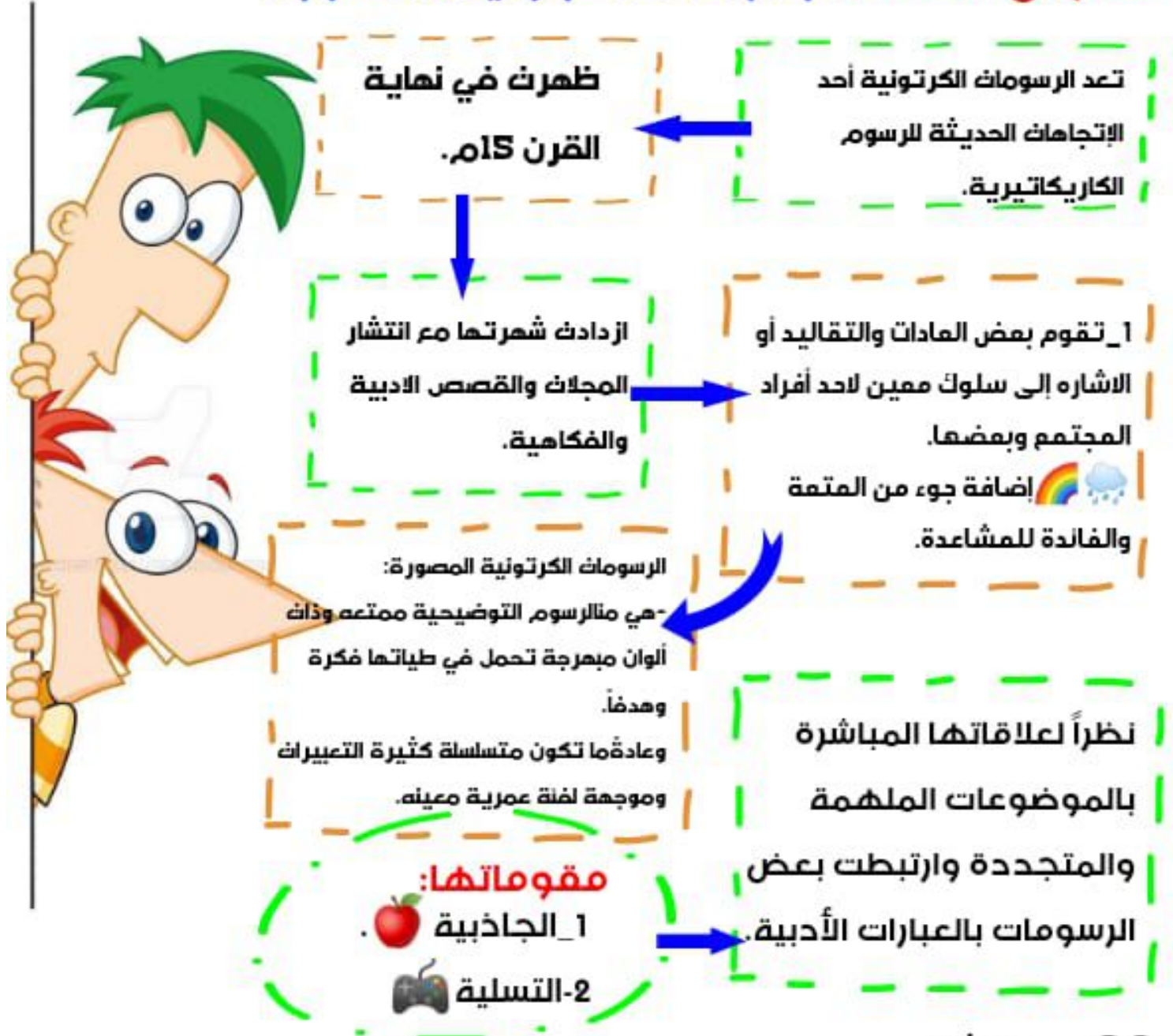


الدرس الثالث:
الرسومات الكرتونية
المصورة.

@joo...90



الدرس الثالث: الرسوم الكرتونية المصورة.



القصص الكرتونية المصورة.

الجمهورية مصر العربية الاولى عربياً في رسم
القصص الكرتونية.



بعدها توالت هذه الرسومات بالظهور في مختلف الدول العربية.

الضالين في

القصص الكرتونية

المصورة



أحمد طوغان

الذي أصدر مجلة كرتونية بأسم شعبي
"على قد الحال".

مصطفى

احد رواد هذا الفن فقد أبدكر العديد من
الشخصيات الكرتونية ووظف التراث الشعبي في
أعماله من خلال:

حسين

1_ سرد القصص الشعبية في كتاب "كيلة

ودملة"

2_ سلسلة روايات جحا .

3_ استطاع ان يحول رسوماته الى أعمال

تلفزيونية متحركة تقدم للأطفال.

@joo._.90





تعتبر الولايات الامريكية المتحدة الأولى عالمياً في إصدار الفكاهية والقصص الكرتونية المصورة.



١_ أغلقة الباب . ٢_ المجلات والكتب .

طورت اليابان من أسلوب رسم القصص الكرتونية المتعلقة .
بالعادات والتقاليد وصولاً الى مواضيع الربوت والاختراعات
العالمية الحديثة.

شخصيات كرتونية ونشرتها عبر مجلات
باسم "المانجا اليابانية" Manga

أنتكرت
(اليابان)

لتعبر عن سلسلة من الأحداث التي تحمل العديد من
التأثيرات الحركية. التغييرات الحسية.
طور الفنان الياباني شخصيات المانجا الى

هي كلمة يابانية
تعني شيئاً صغيراً أو
شخصاً جسده صغير.

شخصيات "تشيببي"

@joo._.90



الدرس الرابع:

تلوين الرسم الكرتوني.

@joo...90

الدرس الرابع: تلوين الرسم الكرتوني 🎨.

أبرزت الفنون التشكيلية وازدادت شهرتها الاعلامية مع انتشارها في القصص 📖 والمجلات 📰.

1- عبر المكتبات. 2- مواقع التواصل الاجتماعي. 3- مواقع التواصل الإلكتروني.

أبدع الفنان العماني في ابتكار رسم الشخصيات

الالكترونية 🧑🏻🧑🏻 و التلوين 🖌️.



أشتهر في ذات الطابع العماني

لتقديمها:

1_ مواد تعليمية.

2_ ترفيهية.

3_ تجارية.

@joo._.90

تطورت أدوات الفنان العماني:



وتطورت الأدوات التقنية الحديثة:

برمجيات وتطبيقات مختلفة

الأجهزة الرقمية

برمجيات وتطبيقات المختلفة

في إنتاج الرسوم الكارتونية:

1. برامج الرسم الرقمي.

2. برامج ثلاثية الأبعاد 3D.

3. تطبيقات الأجهزة

الذكية (application).



@joo._.90

1_ برامج الرسم الرقمي:


أمثله	استخداماته	برنامج
شخصيات الكارتونيم، شعارات، والرسم البياني، ذات جوده عالية 	يستخدم الإنشاء، الرسومات الرقمية  يستخدم لرسم الأشكال التوضيحية 	برنامج الالستويطور (Illustrator)
تصميم اعلانات تجاريه وغيرها، تعديل الصور.	يستخدم للرسم الرقمي  ومعالجه الصوره وتحريرها  واخراجها بجوده عاليه  تصميم مختلف انواع مطبوعات والإعلانات	برنامج الفوتوشوب (photoshop)

2_ برنامج ثلاثية الابعاد 3D.

● برامج تعتمد على التصميم الثلاثي الابعاد

 يتميز

 بقدرتها على بناء مجسمات يمكن تحريكها

 رؤيتها من جميع الاتجاهات

 إنتاج أعمال دقيقه مطابقه الواقع

تدخل هذه البرامج

في صناعه وإنتاج الافلام السينمائيه

@joo._.90

3 تطبيقات الاجهزه الذكية:

موجودة على جميع الاجهزه اللوحيه

وظهرت العديد منها الرسم والتعديل وتحريك صورته كتطبيق

Color

Picsart

Sketch

الفنانين العمانيين في مجال الرسم

الكارتوني :

منير السليمي



أبرز الفنانين تشكيليين الذين أتجهوا
إلى الرسم الإلكتروني وبرامج تحريك
ثلاثي الأبعاد .

● أنتج اول فيلم كارتوني قصير ← 2004
عنوان الفيلم ← الجواب موجود
← رسم فيه العديد من الوجوه
العمانيه بأدق التفاصيل

عمل على إنتاج أعمال أخرى.....
↓
مشاهد مختلفه عن سلطنه بأسلوب
خيالي
← جانب اهتمامه يرسم الأرياء
العمانيه تضمين عادات وتقاليد
وطرح بعض القضايا
الاجتماعيه المهمه.

@joo._.90

الفنانات التي لهن دوراً بارزاً في مجال

الرسم الكارتوني:



كالفنانة ابتهاج الحارثيه

دلال السوطيه

بدريه الرحبيه

الاتي اتجهت إلى الرسم وتصميم

الكارتوني

كانت لهن العديد من الإصدارات في

تصميم اغلفه الكتب، والقصص المصوره

وبطاقات المعايدہ امتيازات رسوماتهن

برسم الوجوه الأزياء الشعبيه

@joo._.90



مفاهيم الفنية.

@joo._.90

<p>تحويل الخامه من شكلها الأصلي إلى شكل فني جديد بإجراء بعض المعالجات الفنية (الرسم_ التلوين_ الحذف) توزيع وترتيب العناصر المرسومة في مساحة العمل من خلال الخط.</p>	<p>التشكيل الفني:</p>
<p>توزيع وترتيب العناصر المرسومة في مساحة العمل من خلال الخط.</p>	<p>التكوين الفني:</p>
<p>صياغه فكرة او موضوع معين عن طريق تنظيم وترتيب العناصر الفنية بطريقة مبتكرة لتحقيق قيمة جمالية وفقاً لأسس وقواعد التصميم.</p>	<p>التصميم:</p>
<p>أصغر عنصر في التكوين الفني ، ويظهر في صورة مبسطة، ويعتبر جزءاً مكوناً للوحدات الشكلية.</p>	<p>المفرده الزخرفية:</p>
<p>هيات متعارف عليها يتم إظهارها بالرسم من خلال الخط منها (الهندسة، النباتية، الحيوانية)</p>	<p>الوحدات الزخرفية:</p>
<p>الحيز او الفراغ المحيط المحيط بالوحدات الشكلية.</p>	<p>الأرضية:</p>
<p>مادة صبغية تلتج من تفاعل الضوء على المسطح، والعاكسه على شبكة العين ويدرك عقلياً حسب خبرة المشاهد.</p>	<p>اللون:</p>
<p>عنصر فني ينتج عن مسار نقطة تتحرك لتحدد هيئة الوحدات الشكلية داخل العمل الفني.</p>	<p>الخط:</p>
<p>خصائص الأسطح (خشنة او ناعمه) وتدرج عن طريق الملمس أو البصر.</p>	<p>الملمس:</p>

توزيع الدرجات اللونية الغامقة والفاتحة للوحدات الشكلية والارضية معتمدة على تربعها او بعدها عن مصدر الإضاءة.

الظل والظوء

حالة من الانفعال ستم ترجمتها عن طريق الرسم والتلوين للوحدات الشكلية.

التعبير الفني

حالة التعادل في التوزيع الوحدات الشكلية الارضية.

التناسب الشكلي

التآلف بين مجموعه الألوان المختلفة للوحدات الشكلية.

الإنسجام اللوني

الاختلاف في درجات الألوان بين الوحدات الشكلية من جهة ومع الارضية من جهة أخرى ويظهر في التكوين او التصميم.

**التباين الشكلي
اللونى**

الإختلاف بين الوحدات الشكلية من حيث هيئتها.

التنوع الشكلي

**التباين اللوني
الملمسي**

الأختلاف في درجات الألوان وخصائص الأسطح (الخشن والناعم) للوحدات الشكلية.

**التناسب الإخرفي
الخطي**

حالة من التعادل في توزيع نوع الخطوط (مقوس، حلزوني) (رقيق، سميك) بين الوحدات الشكلية الإخرفية للتصميم.

**التناسب الإخرفي
الملمسي**

حالة من التعادل في توزيع نوع الملمسية (الخشن أو الناعم) في الوحدات الشكلية المكونة للتصميم.

**التناغم الإخرفي
الملمسي**

حالة إيقاعية شبيهة بالنغمه الموسيقية تحدث نتيجة تكرار الوحدة الإخرفية والتأثير الملمسي في التصميم.