

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الملف امتحان تجريبي جديد بمحافظة جنوب الشرقية

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

اختبار تجريبي أول بمحافظة ظفار مع نموذج الإجابة	1
امتحان تجريبي جديد من سلسلة شفاء العليل	2
امتحان تجريبي نهائي نموذج جديد	3
اختبار تعبير كتابي	4
مراجعة درس قضية الشعر الجديد	5



سلطنة عمان

وزارة التربية و التعليم

المديرية العامة للتربية و التعليم بمحتفظة جنوب الشرقية

مدرسة الإمام عبد الملك بن حميد للصفوف (10-12)

موقع المناهج العُمانية

alManahj.com/om

امتحان تجريبي لدبلوم التعليم العام للعام الدراسي 2023/2022م الفصل الثاني

إعداد: أ. باسم الراجحي

مدرسة الإمام عبد الملك بن حميد للصفوف (10-12)

أجب عن جميع الأسئلة الآتيةأولا (المطالعة): السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان التفكك الأسري وعلاقته بانحراف الأبناء، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- يعتبر التفكك الأسري من أكثر المشكلات التي يعاني منها أفراد الأسر والعائلات في المجتمع الحديث، حيث نجد أن الغالب على العلاقات بين أفراد الأسرة يسودها الفتور، فلا الأب مهتم بتقويتها ولا الأم تسعى لذلك، وكلّ منهم منشغل بحياته ونشاطاته الخاصة، فإن عاد الأب من عمله أخذ قسطاً من الراحة وفرّ هارباً إلى الخارج يزاول بقية يومه، والأم أيضاً إن لم تكن تعمل فهي بين مشقة واجتهاد، بين أعمال المنزل اللامتناهية والاهتمام بشؤون أبنائها.

2- و يظل الأبناء تائهين ما بين الدراسة والتواصل مع الأصدقاء والترفيه العشوائي والتغلغل بالإنترنت وبرامجه الكثيرة، وبهذا الشكل يفقد كل واحد منهم الحوار المتبادل الذي من شأنه أن يقوي العلاقات بين أفراد الأسرة؛ فينتج التفكك الأسري الذي يجعل من المجتمع مجتمعاً ضعيفاً مفتقراً إلى الترابط والالتحام.

3- و للتفكك الأسري أسباب كثيرة مرتبطة بعضها ببعض ومنها: غياب الأب وحضوره الشكلي فقط في الأسرة أو غياب الأم و تقصيرها بأداء مهامها الأسرية، و التنافس بين الزوج والزوجة ليحل أحدهما مكان الآخر وهو ما يسمى بـ (صراع الأدوار)، و الإدمان والتفريط باستخدام وسائل الاتصال الحديثة، و الاعتماد الكلي على الخادمة والاكتفاء بها في كافة أمور المنزل لتحل محل الزوجة، و انشغال الوالدين بأعباء الحياة وعدم تخصيص وقت كافٍ لقضائه مع الأبناء.

4- إن التفكك الأسري من أهم العوامل التي تسبب بانحراف الأبناء، فهو يتسبب في عيش الأبناء بحالة قلق واضطراب و نشوء بعض الأمراض النفسية لدى الأبناء، كالعداية والادمان والضغط النفسي والوحدة والانتوائية، و ذلك نتيجة غياب أحد الآباء، فغيابهم يجعل الأبناء يشعرون بعدم الأمان وتبدأ هنا عملية البحث عن الأمان والاستقرار من قبل الأبناء خارج دائرة الأسرة وحتى لو كانت بطرق محرمة شرعا، و هذا التفكك يجعل من المجتمع مجتمعا ضعيفا مفتقرا إلى الترابط والالتحام.

5- يعتبر التفكك الأسري من آفات المجتمع التي لا بد من علاجها واستئصالها ولاسيما أن الدين الإسلامي حث على ذلك، فالمعاملة بالحسنى وحسن العشرة والاحترام المتبادل بين الزوجين من أهم أسباب نجاح الحياة الأسرية حتى لو كان الانفصال.

1- وردت في الفقرة الأولى كلمة تجمع على (حيوات). عينها.

2- ذكر الكاتب عدداً من النتائج التي يمكن أن تصيب الأبناء نتيجة علاقة الزوجين الفاترة. اذكر أربع نتائج منها.

3- قال الكاتب: (وبهذا الشكل يفقد كل واحد منهم الحوار المتبادل الذي من شأنه أن يقوي العلاقات بين أفراد الأسرة؛ فينتج التفكك الأسري) وضح العلاقة التي تربط بين الجملتين.

4- ذكر الكاتب في الفقرة الثالثة أسباب التفكك الأسري. اقترح علاجًا للسببين الواردين في الجدول أدناه:

العلاج	السبب
.....	غياب الأب وحضوره الشكلي فقط.
.....	والتفريط باستخدام وسائل الاتصال الحديثة.

5- قال الله تعالى ((فَأَمْسَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٍ بِإِحْسَانٍ)) ، استخرج من النص ما يتوافق مع مفهوم هذه الآية.

6- اعتبر الكاتب التفكك الأسري آفة لا بد من استئصالها. ما النتائج التي يمكن أن تترتب على المجتمع التي تصاب بهذه الآفة كما تفهم في الفقرة الرابعة.

7- ضع مقترحين لعلاج مشكلة (التفكك الأسري) التي غزت العالم العربي.

ثانياً (الأدب و النصوص): السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي بعنوان (السلحفاة) لسيف الرحبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نصحو في رأس الحدّ

على فجر يبتكره صيادون ورعاة

أمواج تخبط الشواطئ الجصّيّة من غير هواده

أمواج المحيط أو البحر الحدري كما يسميه العمانيون

حيث كان اليعاربة يدفعون سفنهم نحو أفريقيا

نلمح القوارب من بعيد

والسفينة الجانحة فوق الصخور

نمشي قليلا كمن يتنزّه في النّوم

نلمح السّلاحف يقذفها المحيط

نحو اليابسة

بمعرفة ثاقبة وهدوء ناعس

تمضي إلى مساكنها البريّة

يا من احتار العلماء في تحديد طبائعك

وأزمانك الفلكيّة.

8- مزج الشاعر بين الماضي التليد و الحداثّة عندما ذكر ألفاظاً تدل على الزمّين المتناقضين. دلل من النص بألفاظ لكل زمن.

9- من خصائص الشعر المعاصر (ارتباطه بالإطار الحضاري الثقافي للعصر).
وضح كيف وظف الشاعر هذه الخاصية في السطر الرابع.

.....

10- ما المعنى الذي أضافته لفظة (الجانحة) في قول الشاعر: والسفينة
الجانحة فوق الصخور.

.....

11- قال سيف الرحبي: بمعرفة ثاقبة وهدوء ناعس، تضمن السطر السابق
عنصرًا من عناصر مضامين الشعر الحر. حدده، ثم اشرحه.

.....

12- الحركة و الصوت تركيبان يرتبطا ببعضهما ارتباطاً وثيقاً. استخرج من
الأسطر السبعة الأولى لفظين من ألفاظ البيئة البحرية مرتبطين بالحركة و
الصوت.

.....

13- ارتبطت ذاكرة الشاعر بالتاريخ الأصيل. عين من النص سطرًا يدل على
ذلك.

.....

تابع- ثانيًا: (الأدب و النصوص):السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من مسرحية كم لبثنا في الكهف لتوفيق الحكيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يمليخا (ينهض)

مرنوش: إلى أين أيها الراعي؟

يمليخا (في تردد): إن الجوع كاد أن يأكل أحشائي، ألا أذهب إلى المدينة تحت ستر الظلام أحضر طعامًا لكما ولي؟

مرنوش (في ارتياب): وهل ستعود إلينا؟

يمليخا: إنني أترك قظميرًا هنا.

مرنوش: هل معك نقود؟

مليخا: معي؟

(يمليخا يخرج)

مشلينيا: أتدري ما يجول برأس هذا الراعي؟

مرنوش: ماذا؟

مشلينيا: ألا ترى أنه أسرع إلى مغادرة هذا المكان؟

مرنوش: سيرجع.

(بعد مضي وقت... يُسمع صوت صياح يدوي بين تجاويف الكهف)

مشلينيا (مرهفا أذنه): صه!

مرنوش: ما هذا؟

(الصوت يقترب و يصيح: أيها الوزيران)

مرنوش: هذا يملیخا، و لماذا تصیح هكذا؟ و أين الطعام؟

يمليخا: ما كنت أسير أمامي حتى رأيت فارسا يلبس لباسا غريبا فطلبت منه أن اشترى منه الصيد بعد ابرازي للفضة التي معي فكاد يهرب مذعورا مني، ولكنني مسكت بزمام الدابة، و استسلم للأمر و هدأ من روعه، فأخذ يتفحص القطعة الفضية وقال: دقيانوس! أمك غيرها؟ فأعطيته كل الذي معي فقال لي: من أين لك الكنز؟ فحسبت به مسأ فخطفت منه قطعتي و ابتعدت عنه.
مرنوش: صدقت إن صاحبك به مسأ.

يمليخا: العالم الخارجي ليس كما عهدناه، إنه هو ليس عالمنا الذي عشناه..

14- وضح الصورة الجمالية في قول يملیخا: (إنّ الجوع كاد أن يأكل أحشائي) . ثم بين أثرها في المعنى.

أ- اشرح الصورة الجمالية:

ب- أثرها في المعنى:

15- للمسرحية عناصر عديدة ، تبين تلك العناصر و صنفها وفق ما جاء في الجدول:

عناصر المسرحية	الدليل من النص
الشخصيات
.....	مرنوش: هل معك نقود؟ يمليخا: معي.

16- وضع توفيق الحكيم بعض العبارات بين قوسين هلاليين:

أ- اذكر اسمها:

ب- بين دلالتها في المسرحية:

17- (و لكنني مسكت بزمام الدابة)، فصلت العبارة السابقة بين حالين متناقضين للفارس اذكر هذين الحالين.

.....

18- المسرحية الذهنية تناقش قضية صراع الإنسان مع الزمن، استدل من النص ما يدل على مصداقية العبارة السابقة.

.....

تابع ثانيا - الأدب و النصوص: السؤال الرابع (نص الحفظ):
اكتب من نص الصحراء العربية من قول الكاتب: (إن لدي إعجابا قلبيا....

19).....

.....

.....

.....

.....ولكنهم أكثر أهل الدنيا كرما.

ثالثاً- (النحو و الصرف): السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

متى يفلح الأب و يضمن السعادة لأبنائه؟ لقد حثنا الدين القويم على المساواة بين الأبناء، فما تعطيه للأكبر ينبغي أن يكون هناك عطاء مساوٍ للأبناء الآخرين، فو الله ما خاب قوم إلا رجلاً لم يعملوا بأوامر الله و سنة نبيه، ف**متى يعمل** الإنسان بتلك **الأوامر** فإن الله يرفع شأنه، و إذا كان الإنسان متقدماً و شعبة من الشر فستكون عاقبته و خيمه، الإنسان الكيس من قال: ربنا احفظ لنا **أبناءنا** و أعنا على المساواة بينهم.

20- أعرب ما تحته خط:

- أ- متى:
- ب- و الله:
- ج- يعمل:
- د- الأوامر:
- هـ - أبناء:

21- استخرج من الفقرة السابقة الآتي:

أ- كلمة فيها ابدال، و بين أصلها قبل الإبدال:

-
- ب- منادى، و بين علامة اعرابه:
-

ج- أسلوب استثناء، و اذكر نوعه:

-
- د- جملة جواب الشرط، و بين سبب اقترانها بالفاء:
-

22- اضبط بالشكل ما تحته خط:

بأيّ مشيئة أنكرت فضلي
 وأيّ كرامة لا تدعيها
 فما نيل الكرامة بالكلام
 وفيها العدل يعلو في شموخٍ
 ولا مال ولا جاه يفيها
 وتعلو أمتةً مع قاطنيها

الكلمة	ضبطها
مشيئة
نيل
الكلام
العدل

23- اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- إذا لم يكن إلا الأسنه مركبا
 - 2- وزائرتي كأن بها حياء
 - 3- المرء لم يطلب معاشا لنفسه
 - فما حيلة المضطر إلا ركوبها
 - فليس تزور إلا في الظلام
 - شكا الفقر أو لام الصديق فأكثر
- أ- ورد في البيت الأول كلمة وقع فيها ابدال. حددها، ثم اشرح الإبدال فيها وفق معطيات الجدول:

الكلمة	أصلها الثلاثي	الكلمة قبل الإبدال	التغيير الذي حدث

ب- بين الإعلال الواقع في الكلمتين اللتين تحتها خط في البيتين الثاني و الثالث، ثم اذكر نوعيهما:

نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال	الكلمة
		زائرتي
		شكا

24- قال تعالى: (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَاً وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ)

استخرج من الآية السابقة:

أ- كلمة امتع فيها الإدغام، و اذكر سبب الامتاع

- الكلمة:

- سبب الامتاع:

ب- حرف وقع فيه إدغام، و بين حكمه.

- موقع الإدغام:

- حكمه:

25- قال الشاعر:

و ما للسيف إلا القطع فعل و أنت القاطع البر الوصول

حدد المستثنى منه و المستثنى، و اعراب المستثنى

المستثنى منه	المستثنى	اعراب المستثنى

26- وظف كلمة (محمود) في تركيبين من إنشائك بحيث تكون في الأول منادى شبيهه بالمضاف، و في الثاني منادى مضاف.

شبيهه بالمضاف:

المضاف:

27- صوّب الخطأ في الجملة الآتية:

(إن يؤدون فرائض الله سوف ينجون من عذابه).

.....

28- أدخل أداة قسم مشتقة على الجملة الآتية مغيراً ما يلزم: (التزم الصمت).

.....

29- عين أداة الاستفهام و بيّن ما يطلب بها في المثالين الآتيين:

الأمثلة	الأداة	ما يطلب بها
قال تعالى: " قال أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم"		
قال تعالى: " قالوا أنى يكون له الملك علينا و نحن أحق بالملك منه"		

رابعاً (البلاغة): السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة القطرة الغيثية للشيخ خلفان بن جميل السيابي:

- أ- و ما غيرك الباقي لأنك آخر
ب- فإن لم تداركني بعفو ورحمة
ج- و قبل وجودي أنت لي راحم وبي
د- و أنت الذي حذرتني كيدها فلا
هـ - تخلو عن النفس الخسيصة انها
و- آلهي أنا العبد الفقير و إن أكن غنياً ففقر العبد عو له الأصل
- و يفنى جميع الخلق و الجزء و الكل
فمن لي و أنت الفيصل الحكم العدل
لطيف فهبني اللطف أنت لك الطول
تكلني إلى نفسي فما لي بها حول
لشر عدو انها في الحشى صل

30- استخراج من الأبيات السابقة:

أ- أسلوب نداء و اذكر أدواته:

ب- أسلوب استفهام، و بيّن غرضه البلاغي:

31- ورد في البيتين (د) و (هـ) أسلوبان إنشائيان طلبيان، حددهما و بين صيغة كل واذكر غرضيهما البلاغي منهما:

البيت	الأسلوب	الصيغة	الغرض البلاغي
د			
هـ			

32- فو اكْبِدا مِن حُبِّ مَن لا يُحِبُّني وَمِن عِبْرَاتٍ ما لَهْنُ فَناءُ

الغرض البلاغي النداء الوارد في البيت السابق هو:

- الاختصاص ○ الإغراء ○ الالتماس ○ الندبة

33- ألا أيها القمر ابتسم لي، الغرض البلاغي للأمر في المثال السابق هو:

○ التعجيز ○ التمني ○ الدعاء ○ الالتماس

34- في المثالين الآتيين أسلوبان إنشائيان غير طلبيين. استخراجهما و بين نوعيهما:

أ- قال تعالى: " عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا"

ب- قال زهير: نعم امرأ هرم تعر نائبة إلا و كان لمرتاع بها وزر

المثال	الأسلوب	نوعه
أ-		
ب-		

35- من أدوات الاستفهام أداة يطلب بها تعيين العدد هي:

36- رويدك أيها الناعي المريب أيسكت في الربيع الغدليب

ورد في الشطر الأول من البيت السابق أسلوبان:

أ- اذكر صيغة الأسلوب الأول:

ب- بين نوع الأسلوب الثاني:

إذا أدت النجاح عليك أن تغتم الفرص التي بين يديك، نسأل الله أن يوفقكم و يسعدكم بالدرجات العلى..