

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/12arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس شيخة العمري اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

أولاً : المطالعةالسؤال الأول :

اقرأ المقال الآتي للدكتور صالح الفهدي ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(الحرية- بلا شك - تُحقَّق مفهوم الإنسانية الأصيل؛ إذ لا يمكن للإنسانية أن تحقِّق ذاتها -بما في ذلك من كرامة وعزة، وتعبير عن الرأي، والتفكير، والنقد، والإبداع، والسعي للطموحات والأهداف -إلا بقدر مساحات الحرية .إنما لا يوجد ما يسمى بحرية دون حدود، لا يوجد ذلك إطلاقاً، فإذا كانت الحرية هي اعتناق من أغلال العبودية، فإن عدم وجود حدود لها سينتهي إلى العبودية ذاتها، يقال : " طلب الحرية بغير طلب الله، يؤول حتماً إلى نسيان الحرية، بل إلى طلب نقيضها." ، النقيض هو عبودية الشهوات التي لا تحدها حدود، وهذا ما وقعت فيه الكثير من الشعوب الغربية، فقد كان أثر الحرية بلا حدود في الأخلاق والسياسة والدين مدمراً؛ لهذا ظهر مصطلح الحرية في السنوات الأخيرة مقروناً بالمسؤولية؛ لأن عدم المسؤولية أدى إلى الانفلات، وهذا من طبيعة البهيمة لا الإنسان ، حدث هذا الانفلات في : الغرائز، والأخلاقيات، والتعبير عن الرأي، رغم أن المفهوم الحقيقي للحرية محدودٌ بالمسؤولية نحو الآخرين، يُعرِّف الفيلسوف البريطاني جون ستيوارت ميل الحرية بكونها: "قدرة الإنسان على السعي وراء مصلحته التي يراها، بحسب منظوره، شريطة أن لا تكون مفضية إلى إضرار بالآخرين"، والمصلحة قد تكون مادية أو معنوية.

هَذَا لَيْسَ مَفْهُومًا بَشَرِيًّا، وَإِنَّمَا هُوَ إِطَارٌ حَدَّدَهُ الْخَالِقُ - عَزَّ وَجَلَّ - الَّذِي حَثَّ الْإِنْسَانَ عَلَى طَلَبِ الْحُرِيَّةِ، وَعَدَمِ الرِّضُوخِ لِلظُّلْمِ وَالِاسْتِعْبَادِ وَالْإِذْلَالِ: " إِنْ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمْ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَا أُوَاهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا " ومع ذلك، فإنَّ شريعته- سبحانه -الكافلة لحرية الإنسان قد هذبت هذه الحرية بأطر تكفل له الكرامة والعزة دون إضرار بنفسه أو بالآخرين " لا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ "

الإنسان حرٌّ في مسعاه، وتقرير مصيره، واتخاذ قراره، ولكنه مسؤولٌ عن نتائج قراراته، التي لا يمكنه أن يتصل منها بعد أن ادعى بحريته في اتخاذها .لا يمكن لمجتمعاتٍ بشرية أن ترتقي بمفهوم المواطنة دون أن يكون أفرادها مؤمنين بالقوانين والتشريعات التي تنظم حياة المجتمع، وتحدد أهدافها، وتصون مكتسباتها، وتقيم العدل

بينهم، وتكفل لهم حرية الرأي وفق ضوابط متعارف عليها، وتحميهم من الوقوع في الفوضى والاستبداد، والإذلال وأتون النزاعات المختلفة.

لَا يُمكن للحرية الحقيقية أن تتحقق إلا في إطار يحميها من الانفلات والعودة إلى العبودية؛ فالمستبدُّ الظالم قد اغتال الحرية منذ أن أسقط عنها حدودها، وضرب بمبادئها عرض الحائط، وهكذا يكون الإنسان بهيمياً، منفلاً في نزعاته وشهواته ورغباته، إن هو تعاطى مع الحرية على أنها فضاء لا تحده مفاهيم تكفل للإنسانية عزتها وكرامتها. على أن لحدود الحرية أيضاً شروطاً؛ على رأسها: الإنصاف، والعدل، والمساواة؛ بحيث لا تُفرض على البشر فرضاً من قبل الطغاة المستبدين، وإنما تأتي طبيعية مما شرع الخالق لعباده فيما يُنظم حيواتهم، ومما يراه ممثلو الشعوب في البرلمانات التشريعية من قوانين ونظم تصب في مصلحة أوطانهم.

وَفِي الْأَخِيرِ .. أَكْرَرُ الْمَقُولَةَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالْحُرِيَةِ الْمَسْئُولَةَ : "أنت حرٌّ ما لم تضر" ؛ ففي ذلك سَلَامَةٌ لِلْجَمِيعِ، وَأَمْنٌ وَسَلَامٌ لِلْوَطَنِ وللإنسانية جمعاء.

1- من الفقرة الثالثة كلمة جاءت بمعنى (الشدة والضراوة) هي

2- ما فائدة الجملة الاعتراضية – بلا شك- في السطر الأول ؟

3- يختلف الكاتب مع الغرب في مفهوم الحرية . وضح ذلك

4- اذكر نتائج الحرية حسب اقترانها :

نتائجها	الحرية مقترنة :
.....	المسؤولية
.....	الانفلات

5- عدد الشروط الواجب توافرها لتحقيق الحرية الحقيقية .

6- (أنت حرٌّ ما لم تضر) كيف تتوافق هذه المقولة مع رأي الكاتب ؟

7- استخدم الكاتب الاستشهاد لاستخلاص قيمٍ ترتبط بمفهوم الحرية : أكمل الجدول :

القيمة	الاستشهاد
.....	"لَا يُكْفَى اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسَعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ"
عدم الرضوخ للظلم

ثانياً : الأدب والنصوص :السؤال الثاني :

اقرأ النص الآتي للمتتبي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

- 1- واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم
 - 2- مالي أكتّم حُبّاً قد برى جسدي
 - 3- قد زرّنه وسيوف الهند مغمدة
 - 4- عليك هزمهم في كلّ معترك
 - 5- يا أعدل الناس إلا في معاملتي
 - 6- الخيلُ واللّيلُ والبيداءُ تعرّفني
 - 7- صحبتُ في الفلواتِ الوحشَ منفرداً
- وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
وَتَدَّعِي حُبّاً سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ
وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ
وَمَا عَلَيْكَ بِهِم عَارٌ
فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالحَكْمُ
وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقُرْطَاسُ وَالقَلَمُ
حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي القُورُ وَالأَكْمُ

1- بمّ توحى عبارة (يا أعدل الناس إلا في معاملتي) ؟

2- يقابل الشاعر في البيت الثاني بين ثنائية الصدق والتزييف . وضح ذلك .

3- القيم الأخلاقية من رواكز قصائد المدح . بين ذلك مستدلاً بما جاء في البيت الثالث والرابع .

4- تتداخل في القصيدة الواحدة للمتنبى أعراض شعرية متعددة :

أ- اذكر غرضين تضمنتهما الأبيات .

ب - عل ذلك .

السؤال الثالث :

اقرأ النص الآتي لأبي البقاء الرندي في رثاء الأندلس ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- 1- لكل شيء إذا ما تم نقصانُ فلا يُغرُّ بطيب العيش إنسانُ
- 2- هي الأمورُ كما شاهدتها دُولُ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ ساءَتْهُ أزمانُ
- 3- يا من لذلة قومٍ بعدَ عزِّهمُ أحوالُ حالهمُ جورٌ وطُغيانُ
- 4- بالأمس كانوا ملوكًا في منازلهمُ واليومَ هم في بلاد الكفرِ عبداً
- 5- فلو تراهم حيارى لا دليل لهمُ عليهمُ من ثيابِ الذلِّ ألوانُ
- 6- ولو رأيتَ بكاهم عندَ بيعهمُ لهالكَ الأمرُ واستهوتكَ أحزانُ
- 7- يا ربَّ أمِّ وطفلٍ حيلَ بينهما كما تفرقَ أرواحَ وأبدانُ

1- وظَّف الشاعر أساليب متنوعة لتعميق التجربة العاطفية :

أ. استخرج منها :

- أسلوب شرطٍ :

- أسلوب تقديم وتأخير :

ب. كيف أسهم تنوع الأساليب في بيان تذبذب الشاعر بين اليأس والأمل ؟

2- عرض الشاعر مشاهدًا من معاناة أهل الأندلس . اذكر مشهدين.

3- وظّف الشاعرُ في البيت الرابع المقابلة :

أ- حددها :

ب - بيّن قدرة المحسن البديعي في التأثير بالمتلقي

4- وضّح الصورة البيانية في البيت السابع .

السؤال الرابع : من " المقامة الصحارية" للبرواني أكمل :

" يا بنيّ اترك ما لا يعينك

.....
.....
فمن عقله الهوى فقد هوى "

ثالثاً : النحو والصرفالسؤال الخامس :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(بِالتَّقْوَى يَفُوزُ الْمَرْءُ بِمَعِيَّةِ اللَّهِ وَيَنَالُ رِضَاهُ، وَ سُبْحَانَ اللَّهِ الْقَائِلِ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴾ ، وَعَلِّمُوا أَنَّنَا عِبَادَ اللَّهِ نَعِيشُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ نَذُوقُ مِنْ حُلُوِّ طَعْمِهَا وَمُرِّهِ، فَمَعَ عِظَمِ الْمُصَابِ كَانَ الْأَمَلُ فِي اللَّهِ عَظِيمًا ، فَمَا أَعْظَمَ الْأَمَلَ، مَعَ عِظَمِ الشَّدَّةِ وَقَدْ كَانَ نَبِيُّ الرَّحْمَةِ وَالْهُدَى ﷺ يَحْرِصُ عَلَى بَثِّ رُوحِ الْأَمَلِ فِي نُفُوسِ أَصْحَابِهِ الْكِرَامِ، فَالصَّبْرَ الصَّبْرَ - أَخِي الْمُسْلِمَ - مَهْمَا تَكَالَبَتْ عَلَيْكَ الْمَصَاعِبُ، وَحَلَّتْ بِسَاحَتِكَ الْمَتَاعِبُ، وَإِيَّاكَ وَالْجَزَعَ، فَبَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرٌ، وَبَعْدَ الشَّدَّةِ فَرَجٌ، وَنِعْمَ الْعَبْدُ الصَّبُورُ .)

1) أعرّب ما تحته خط في النصّ السابق :

أ. المرء : _____

ب . عظيماً : _____

ج . الأمل : _____

د . الجزع : _____

2) استخرج من النص السابق ما يأتي :

أ. أسلوب تعجب سماعي .

ب . أسلوب إغراء وبيّن حكم حذف العامل .

ج . أسلوب مدح وبيّن حالة الفاعل .

د . اسماً مختصاً . وبيّن نوعه .

3) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطّ:

أ. بنفسى هذه الأرض ما أطيب الرُّبا وما أحسن المصطاف والمتربعا

ب-قال النبي (ﷺ) : إياكم والغيبة فإنها أشد من الزنا "

4) صغ جملة مدح في الطالب المجتهد ، بحيث يكون الفاعل اسم إشارة والمخصوص بالمدح نكرة موصوف بجملة فعلية .

5) قدر المحذوف وبيّن حكم الحذف في جملة التعجب التالية :

- لما دخل النبي (ﷺ) مكة قال : " مَا أَطْيَبُكَ وَأَطْيَبَ رِيحَكَ "

6) اجعلْ للجملة التَّالية اسماً مختصاً مرة معرّفًا بأل ومضافاً إلى معرف بأل مرة أخرى :

الجملة	الاسم المختص معرّف بأل	الاسم المختص مضاف إلى معرف بأل
نحن مخلصون		

السؤال السادس :

1) زن الأفعال التي تحتها خط ، وبين المعنى الذي أفادته الزيادة :

م	المثال	الوزن	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ	قال تعالى : " <u>عَلَّقَتِ</u> الأبوابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ "
ب	قال تعالى : " <u>مَثَلُهُمْ</u> كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا "
ج	<u>تجاهل</u> صحبي أن بكيت صبابة علي فقالوا ما جرى قلت أدعي

2) ضع الفعل (زرق) على وزن (افوعل) وبين دلالاته .

رابعاً: البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية لابن شيخان لسالمي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. خليلي ان راعت رياض نضارة	فللماء في تلك الرياض وجود
2. خذا حدثاني عن شמוש تساقطت	ببطن الثرى ماذا هناك تريد
3. أكفكف دمعي والرزايا تذيعة	فحزني قطين والدموع شريد
4. لقد صدعت قلبي صوادع للردى	لهن انحدار بالأسى وصعود
5. واني لأدري ان للحي غاية	وإن صدورا حيث كان ورود

1) ظلل الشكل () المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. الغرض البلاغي من الأبيات السابقة هو :

التعجب. الحسرة.

الإنكار. اللوم.

ب. من مواقع المسند إليه في الجملة :

خبر كان. مصدر نائب عن فعل الأمر.

المبتدأ الذي ليس له خبر. المبتدأ الذي له خبر.

(2) عيّن المسند والمسند إليه فيما يأتي:
" فحزني قطين والدموع شريد "

أ. المسند :

ب . المسند إليه :

(3) تضمن البيت الثاني أسلوبين إنشائيين مختلفين حددهما وبين نوعهما.

(4) ما نوع الخبر في البيت الرابع. مع ذكر المؤكدات - إن وجد - .

(5) من الغرض البلاغي من تأخير المسند إليه في عجز البيت الأول.

- انتهت الأسئلة -

PTO

لا تكتب في هذا الجزء.

إعداد : أ. شيخة محمد مسلم العمري

مدرسة خديجة بنت خويلد

نموذج إجابة الامتحان التجريبي الفصل الدراسي الأول المادة : اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
1	أتون	1	السؤال الأول : المطالعة
2	التأكيد	2	
2	الكاتب يرى ألا وجود للحرية دون حدود ، لأن الحرية انعتاق من أغلال العبودية ، وعدم وجود حدود سينتهي إلى العبودية ، أما في الشعوب الغربية فالحرية هي التخلص من الحدود والقيود ما يؤدي إلى عبودية الشهوات التي لا تحدّها حدود.	3	
2	- المسؤولية : تحقق مفهوم الإنسانية الأصيل ، بما في ذلك من الكرامة والعزة والتعبير عن الرأي والتفكير والإبداع // من نتائج الحرية المقترنة بالمسؤولية أن المرء يسعى لمصالحه دون إيذاء لأحد . - الانفلات : يصبح المرء مثل البهيمة في غرائزه وشهواته وتعبيره عن رأيه.	4	
2	الإنصاف / العدل / المساواة	5	
2	الكاتب يرى عدم وجود حرية دون حدود والعبارة تؤكد ذلك ، فالحدود في الحرية أن يمنع المرء فلا يؤدي الآخرين	6	
2	- القيمة : عدم الإضرار بالنفس أو بالآخرين - الاستشهاد : إِنْ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمْ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ نَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا"	7	

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
2	العتاب	1	السؤال الثاني والثالث : الأدب والنصوص
2	يقارن المتنبي بين صدق حبه لسيف الدولة ، وكذب وتزييف الآخرين (الحساد) في حبهم لسيف الدولة	2	
2	القيم الأخلاقية في قصائد المدح أنها تدعو إلى مكارم الأخلاق فهي تشيد بالصفات الحسنة للممدوح ، وفي القصيدة الشاعر يمدح سيف الدولة في (شجاعته وإقدامه)	3	
2	أ- العتاب / الفخر / المدح ب- يريد المتنبي إظهار خبرته الشعرية لشدة لصوقه بشخصيته ونبوغه الشعري	4	
2	أ 1 - أسلوب شرط : (لو تراهم حيارى ..) / (لو رأيت بكاهم ..) / (من سره زمن ..) 2 - تقديم وتأخير : لكل شيء إذا ما تم نقصان ب - تنوع الأساليب يوحى بعمق العاطفة التي سيطرت على الشاعر فهو بين اليأس والحزن أمام واقع سقوط الأندلس والتكيل بأهلها ، وبين الأمل في أن يستغاثوا بالعرب و تشذذ الهمم لإنقاذهم .	1	السؤال الرابع
2	1- كانوا من أعزة القوم والأشراف وأصبحوا من العبيد 2 - يبكون عن البيع - الاسترقاق - 3- مشهد طفل وأم يفرق العدو بينهما	2	
2	أ- المقابلة : (بالأمس كانوا ملوكا في منازلهم) (اليوم هم في بلاد الكفر عبادان) ب - يعمق عاطفة الحزن / يستنهض المسلمين لنجدة الأندلس وأهلها	3	
2	شبه صورة الطفل يفرق عن أمه بالروح تنزع من البدن	4	
4	"يا بني اترك ما لا يعنك تسلم من غائلة ما يعنك، وممل عن الإخلاق إلى محاسن الأخلاق، وانزل الشفيق منزلة الشفيق، واكتسب حلة الناس بحلة الإيناس واعتصم يا بني بالعقل من بادرة الهوى فمن عقله الهوى فقد هوى."		

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
4	أ- المرء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ب - عظيما : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ج - الأمل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة د- الجزع: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة / أو مفعول به لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة	1	السؤال الخامس والسادس: النحو والصرف
4	أ- سبحان الله ب - الصبر الصبر / واجب الحذف ج - نعم العبد الصبور / (الفاعل : العبد ، نوعه معرف بآل) د- عباد الله / مضاف إلى معرف	2	
2	الأرضُ(ضمّة) / أحسنُ (فتحة) الغيبية (فتحة) / أشدُّ (ضمّة)	3	
2	حبذا طالبٌ يجتهد	4	
3	المحذوف الفاعل / تقديره (هو) / حكم الحذف : وجوبا	5	
2	نحن الطلاب مخلصون / نحن المسلمين مخلصون نحن طلاب العلم مخلصون / نحن مسلمي الجزيرة مخلصون	6	
6	أ. غلق = فعل = التكثير ب . استوقد = استفعل = الطلب ج . تجاهل = تفاعل = التظاهر	1	
2	ازرورق = المبالغة	2	

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
2	أ. الحسرة ب. المبتدأ الذي له خبر	1	السؤال السابع: البلاغة
2	المسند : قطين / شريد المسند إليه : حزني / الدموع	2	
4	- الأمر = خذا - الاستفهام = ماذا تريد؟	3	
2	إنكاري / المؤكدات = اللام + قد	4	
2	التخصيص	5	