

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص شامل جاهز للطباعة

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← مهارات موسيقية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

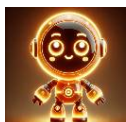
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:39:57 2025-01-19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
مهارات  
موسيقية:

إعداد: وليد حلمي صديق

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة مهارات موسيقية في الفصل الأول

ملخص الوحدة الرابعة بخط اليد

1

ملخص زرياب

2

أسئلة المهارات الموسيقية في دبلوم التعليم العام

3

بنك الأسئلة الشاملة للمادة

4

أسئلة الوحدة الأولى الطبقات الصوتية مع الإجابات

5

ملخص مادة المهارات الموسيقية  
للصف الثاني عشر

Julie Borden  
Jazz Cello



الفصل الدراسي الأول

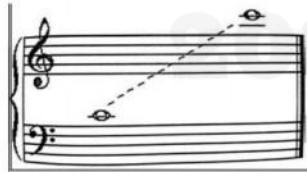
اعداد : أ/ وليد حلمي صديق

# (الوحدة الأولى)

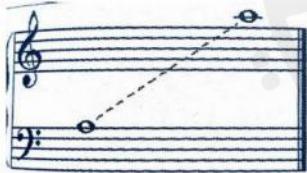
- ❖ تختلف الطبقات الصوتية تبعا لاختلاف التكوين الفسيولوجي فطبيعة ولون الصوت تختلف من شخص لآخر وتعتمد علي حجم وشكل تجاويف الرنين ( الصناديق المصوتة )
- ❖ تعد أصوات الأطفال ذكورا واناثا ضمن طبقات أصوات النساء
- ❖ تنقسم المساحة الصوتية الي ست طبقات يبلغ مداها الصوتي حوالي أربعة اوكتافات
- ❖ يبلغ المدى الصوتي للطبقة الواحدة اوكتافين تقريبا
- ❖ يتكون الجهاز الصوتي من شقين أساسيين هما : الحنجرة والفم ... ويعملان جنبا الي جنب مع الجهاز التنفسي واماكن الرنين في جسم الانسان .

## (الطبقات الصوتية)

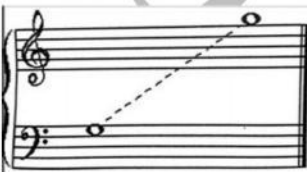
### الطبقات الصوتية للنساء :



- ❖ السوبرانو : من الطبقات المعبرة في الأداء الأوبرالي يمتاز بمداه الواسع في التعبير عن مختلف الانفعالات

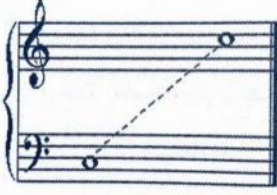


- ❖ الميترزو سوبرانو : يكون فيها الصوت قادرا علي التعبير المتنوع لمختلف الأحاسيس والمشاعر

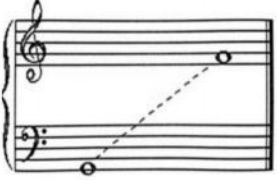


- ❖ الألتو : يمتاز بأداء الانفعالات العميقة وهي أغلظ وأعمق أصوات النساء .

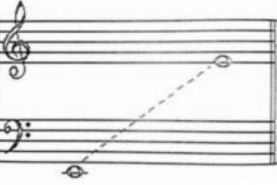
## الطبقات الصوتية للرجال :



❖ **التينور:** يمتاز بأداء الانفعالات المشبعة بالقوة والحساسية



❖ **الباريتون:** يمتاز بالمرونة والوضوح والامتلاء والقوة دون العمق



❖ **الباص:** يمتاز بقدرته علي الأداء القوي والضخم والعميق ويسمي بالقرار وهو نادر الوجود

## (الجهاز الصوتي):

**الحنجرة:** هي المصدر الأساسي لصدور الصوت وتحتوي علي أربعة حبال صوتية. حبلان أساسيان يصدران الصوت وحبلان ثانويان لحماية الأساسيان من الالتهابات.

يطلق عليهما ( الثنايا الصوتية )

من خواص الحبال: الطول والقصر والارتخاء والشد .

يحدث الارتخاء عند الغناء في طبقة غليظة. يحدث الشد عند الغناء في طبقة حادة.

**تتبادل** المجموعتان في أثناء عملية الشهيق و**تتقاربان** في عملية الزفير

**الفم:** يقوم بتشكيل لون الصوت الغنائي بوجه عام

اللسان والفك الأسفل يساعدان على تحقيق مرونة الصوت اذا تم استخدامهما بشكل صحيح

## التنفس والرنين

**التنفس العميق:** هو اخراج اكبر كمية من الهواء في أثناء عملية الزفير

**التنفس:** هو القوة الايجابية التي تعين علي الغناء السليم

**الغناء الجماعي :** يحدد النفس بالتبادل بين افراد المجموعة في غناء النغمات الطويلة التي يصعب غناؤها في نفس واحد . مع مراعاة الا يحدث قبل النهاية ومباشرة حتي تكون النهاية قوية وموحدة .

### حركة وادارة النفس :

**الرئة :** العنصر الاساسي للتنفس . تعتمد علي الاعضاء المحيطة بها كي تتمدد وتنكمش خلال دورة التنفس

**الحجاب الحاجز :** لوح عضلي مزدوج اسفل الرئة يحجب الجهاز التنفسي عن باقي اعضاء الجسم ينقبض لاسفل عند دخول الهواء وينبسط لاعلي عند خروج الهواء .

**القفس الصدري** يتسع ويضيق اثناء عملية التنفس **ليحمي الرئة من الصدمات والاختراقات** حيث يلتف حولها .

**الشهيق :** يكون ناجح واكثر فاعلية حينما تزداد كمية الهواء الداخل للرئة .

**الزفير :** يعمل علي سند الصوت في اثناء الغناء ويعتمد علي عضلات البطن وعضلات الظهر السفلية .

**الرنين :** عبارة عن تداخل وانتشار موجات الصوت داخل الجهاز المصوت .

**التجاويف الرنانة الثابتة :** تجويف الجبهة – التجاويف المحيطة بالانف تجويف الصدر .

**التجاويف الرنانة المتحركة :** تجويف الفم سقف الحلق اللين الفراغ بين الحبال الصوتية .

يرجع اختلاف رنين الصوت البشري من فرد لآخر الي : **الاختلاف في شكل الراس وتكوينها** الفسيولوجي .

**الصوت الرنان :** هو الصوت الذي يتمكن من استخدام الجهاز المصوت الاستخدام الأمثل .

# (الوحدة الثانية)

## قواعد هارمونية

**التآلفات الاساسية :** توجد علي الدرجات الاولي والرابعة والخامسة من السلم .

**التآلفات الفرعية :** توجد علي الدرجات الثانية والثالثة والسادسة والسابعة من السلم .

**تنقسم التآلفات الأساسية والفرعية الي اربعة اقسام :**

- **تآلفات كبيرة :** توجد علي الدرجتين الخامسة والسادسة في السلم الصغير الهارموني  
( ٣ ك + ٣ ص )
- **تآلفات صغيرة :** توجد علي الدرجتين الاولي والرابعة في السلم الصغير الهارموني  
( ٣ ص + ٣ ك )
- **تآلفات ناقصة :** توجد علي الدرجتين الثانية والسابعة في السلم الصغير الهارموني  
( ٣ ص + ٣ ص )
- **التآلف الزائد :** يوجد فقط علي الدرجة الثالثة في السلم الصغير الهارموني  
( ٣ ك + ٣ ك )

## الربط بين التآلفات :

**يفضل**  دائما في الهارموني العملي عزف التآلفات في وضعها المتقارب وتكون حركة اليد اليمنى  عكس  حركة اليد اليسرى وذلك

**تفاديا للاخطاء الهارمونية .**

**القواعد التي تساعد علي عزف التآلفات : مهمة جدا**

- ★ الانتباه الي ارقام الاصابع لسهولة العزف الصحيح
- ★ تحريك اليد اليمنى بنغمات التآلف هبوطا وصعودا عكس اليد اليسرى
- ★ عزف التآلفات في وضعها المتقارب

# (الوحدة الثالثة)

## الموسيقا في عصر الأندلس

✿ ازدهرت الموسيقا في العصر العباسي وأصبح البلاط الرشيدي موئل الغناء ومقصد أرباب الموسيقا .

✿ بلغت الأندلس قمة ازدهارها الحضاري في عهد الخلافة الأموية واستمرت الحضارة بها ثمانية قرون .

✿ تأثرت الموسيقا الشعبية في أسبانيا وموسيقا الجنوب الغربي في أوروبا في القرن الثالث عشر .

🎯 ساعد علي تقدم فن الغناء العربي في الأندلس : اهتمام الامراء والخلفاء بفنونها وعلومها

★ أهم انواع التأليف في الأندلس : النوبة والزجل والموشحات

✧ نقل العرب الي أوروبا آلات موسيقية عديدة مثل (العود والرباب والقيثارة والطنبور) ← تم الاستغناء عن آلة العود في أوروبا في اواخر القرن السابع عشر الميلادي بسبب : انتشار آلة البيانو وتطور علم الهارموني لديهم .

## خصائص الموسيقا الأندلسية :-

♥ مقامية نغمية ♥ يتضح فيها الانسجام بين الشعر والحن

♥ تجلي الابداع في اسلوب الارتجال في قوالها

### تنقسم الآلات الموسيقية في الأندلس الي :

♦ آلات وترية : العود والطنبور والقيثارة والقانون والكنارة والرباب والكمان

♥ آلات نفخ خشبية : المزمار والناي واليراع والزمارة والقصبه والصفارة والوصول

♣ آلات نفخ نحاسية : البوق والنفير

♠ آلات نقر : الدف والبندير والغربال و الصنوج والكاسات والطبل .

## اعلام الموسيقى في العصر الاندلسي :

- ✿ ابن باجة : مغني فيلسوف واديب ضليع وموسيقي بارع
- ✿ ابن عبد ربه : مليح الاندلس عالم واديب وشاعر وموسيقي ومؤرخ الغناء
- ✿ عباس بن فرناس : موسيقي بارع واول من قام بتحليل علم الموسيقى ولقب بحكيم الاندلس
- ✿ عبدالوهاب (الحاجب) : كان وحيد عصره ونسيجا منفردا في براعة الغناء وعذوبة الصوت

## مجموعة الجواري :-

- \* حمدونة ابنة زرياب قمر جارية ابراهيم بن حجاج اللخمي \* ولادة بنت الخليفة المستكفي
- \* هند جارية محمد بن عبدالله الشاطبي
- \* فضل المدينة مغنية الامير عبدالرحمن .

بعد سقوط الاندلس ظل الملوك محتفظين في قصورهم بالموسيقين العرب لمدة طويلة وقد هاجر ما يقرب من نصف المليون الي شمال افريقيا وحملو معهم ما الفوه وكتبوه في الموسيقى ونظرياتهما وما يملكونه من آلات والحن وغدت البلاد لاسيما تونس محتفظة بهذا التراث الفني والموشحات الاندلسية المشهورة

## زرياب ( ٧٧٧ م ٢٥٢ م )

- 👑 انحصرت الموسيقى في الاندلس قبل وصول زرياب اليها في : **أسلوب غناء النصاري وحداء الابل**
- 👑 لقب ابو الحسن علي بن يافع ب ( **زرياب** ) بسبب **سواد لونه مع فصاحة لسانه وحسن صوته تشبيها له بطائر اسود حسن التغريد يقال له ( الزرياب )** تتلمذ علي يد اسحاق الموصلي
- 👑 سبب خروجه من بغداد الي الاندلس : **لحقه استاذاه عليه وحسده وكاد ان يغدر به فاحس زرياب بذلك**
- 👑 استدعاه ملك الاندلس الي قرطبة

👑 ساهم زرياب في نقل امة باسرها من حال البداوة الي حال الحضارة بتحبيب الموسيقى اليهم وترغيبهم فيها

وضع اسس اكبر مدرسة لفن الغناء . **قسم الدراسة فيها لثلاثة مراحل :-**

- 1 **المرحلة الاولى** : دراسة الموازين الشعرية وقراءة الاشعار بمصاحبة النقر علي الدف ليبدل علي مفاصل الميزان . ويبين مواضع الحركات
- 2 **المرحلة الثانية** : دراسة لحن بسيط مجرد من كل زخرفة او تنميق
- 3 **المرحلة الثالثة** : دراسة زخرفة وتنميق الالحن وما يتبعها من ابراز العواطف واتقان الغناء



👑 أضاف لالة العود وترا خامسا 👑 استعمل مضرب العود من ريشة النسر بدلا من رقيق الخشب

👑 يقع وزن عود زريا من وزن عود اسحاق بمقدار الثلث

كان نشاط زرياب محصورا في اول الامر داخل البلاط الملكي ثم انتشر فنه في قصور الامراء والوجهاء ثم الي الناس

### أثر زرياب - علي الموسيقى الأندلسية :

- 1 أدخل تحسينات علي آلة العود
- 2 أدخل مقامات وسلالم موسيقية عديدة
- 3 ابتدع أسلوبا جديدا في الغناء
- 4 وضع اسسا صالحة لتشييد أول معهد للموسيقا في البلاد العربية
- 5 جعل المجلس الغنائي يقوم علي ثلاث دورات : 1 نشيد 2 بسيط 3 هزج
- 6 ألف مجموعه من الموشحات والنوبات الاندلسية 7 استنبط طريقة جديدة لفحص أصوات تلاميذه

### الموشحات الاندلسية

الموشحات من اهم القوالب الغنائية في الموسيقى العربية

### تعريف الموشح :-

**لغة :** اشتقت كلمة موشح من كلمة الوشاح الذي تنتشح به المرأة ويقال انه سير من الجلد المرصع دلالة علي الجمال والتميق

**اصطلاحا :** أقدم أنواع التأليف الغنائي وهو لون من النظم

ظهر الموشح في عهد **الدولة المروانية** في القرن **التاسع الميلادي**

يختلف الموشح عن غيره من ألوان النظم الاخري : **وضح ذلك ؟**

A بخلوه من الاوزان الشعرية المعروفة B كثرة أوزانه (ضروبه )

C استعمال اللغة الدارجة والاعجميه في بعض اجزائه

❖ ماغرض من ابتكار الموشح ؟

هو التحرر بالموسيقا من قيود الأوزان الشعرية المعروفة ليتسع المجال وينطلق الخيال في اظها مختلف

العواطف الحسية والمعنوية من خلال الألحان

تلحن الموشحات علي موازين موسيقية اذكرها ؟ ( ضروب ايقاعية ) مثل : سماعي دارج سماعي ثقيل سربند الأقساق اليورك

### أقسام تلحين الموشح : **وضح ذلك ؟**

**الجزء الأول :** البدنية اذا وجدت اكثر من بدنية فتقاس علي وزن ولحن البدنية الأولى

**الجزء الثاني :** الخانة يغلب تلحينها من الأصوات الحادة لمقام الموشح

**الجزء الثالث :** الخرجة أو القفلة يقاس هذا الجزء علي وزن ولحن البدنية الأولى في أغلب الأحيان

يستحسن في الموشح أن تكون أجزاءه كلها علي ميزان من نوع واحد

أهم ما روعي في صياغة ألحان الموشحات : اذكر ذلك ؟

✿ اختيار الميزان الايقاعي المطابق للميزان الشعري والمقام الموسيقي الملائم لمعاني الكلمات

القواعد الموسيقية كتناسب أجزاء اللحن وانسجامه مع التوقيع (الدمات ، السكتات ، التكات )

موشح كللي ياسحب من مقام الجهاركاه ويتكون من جزأين فقط هما : البدنية والخانة وضربه : سماعي دارج

## (الوحدة الرابعة)

**تصوير السلالم** : نحتاج الي تصوير الألحان :

لتغيير الطبقة الصوتية للحن أو لنشيد ما حتي يصبح أكثر ملائمة للفرد أو المجموعه لنعطي المؤدي المساحة الصوتية المناسبة له لابرار قدراته الصوتية وإظهار قدرات ومهارات العازفين

المقصود بتصوير السلالم :-

هو تغيير طبقتها الصوتية وذلك برفعها أو خفضها الي مسافات صوتية محددة هابطة كانت أم صاعدة مع الحفاظ علي الأبعاد الفاصلة يتم ذلك عن طريق تغيير درجة الارتكاز **يجب مراعاة تغيير العلامات العارضة إن وجدت**

**طريقة تصوير الألحان :-**

✿ التعرف علي السلم الأساسي للحن المراد تصويره من خلال درجة ارتكازه ودليله

✿ تصوير السلم الأساسي الي المسافة الصوتية المطلوبة وذلك لتحديد درجة الارتكاز والدليل الجديدين

✿ تحديد دليل اللحن في الطبقة الصوتية وتدوينه -

✿ تحديد علامات التحويل العارضة إن وجدت ووضعها في مكانها المناسب -

**الاشكال الايقاعية غير المألوفة**

**الميزان البسيط** هو الذي يعبر عن الوحدات الايقاعية البسيطة مثل : الروند والبلانش و النوار والكروش

**الميزان المركب** هو الذي يعبر عن الوحدات الايقاعية المركبة مثل : الروند المنقوط و البلانش المنقوط و النوار المنقوط و الكروش المنقوط

**الثنية " التريوليه "** : هي التقسيم الثلاثي للوحدة الايقاعية ذات التقسيم الثنائي

**الثنائية " الديوليه "** : هي التقسيم الثنائي للوحدة الزمنية ذات التقسيم الثلاثي