

النصوص الخارجية للشاعر سيف الرحبي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-03-26 13:49:52

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | الاختبارات الالكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص شرح النص الأدبي كم لبثنا في الكهف

1

ملخص شرح قضية الشعر الجديد استراتيجية مائدة الطعام

2

ملخص شرح درس الإبدال

3

ملخص شرح للدرسين أسلوب الاستثناء وأسلوب الأمر بخط اليد

4

ملخص شرح درس قضية الشعر الحر

5

النصوص الخارجية للشاعر سيف الرحبي

2025

2024

• تجميع الأستاذتين :

• هدى المغيزوية

• عادلّة الضبارية

اقرأ النص الآتي لـ (سيف الرحبي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "مرايا القفار"

في القطارات التي تحملني دائماً

إلى البعيد

وعبر مرايا قفار * أفقية، نزقة

لا أكاد أتعرفُ

على وجهي الذي

خمشته * طيور الهجرة.

لكنني حين أنزعُ قفازات الرؤية

عن حدقة الظلام

وفي الأنفاق السحيقة

للألم الإنساني،

أتجشم * المسير ثانية

لعلي أرى ما لا تراه عين الصوفي

أو السندباد

لؤلؤة

أو فكرة

أو العدم الذي

تجرف وديانهُ

الجميع لحظة

صحو زائلٍ.

• يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن واقع مرير يعيشه الناس، ويظهر من خلال هذه القصيدة البعد الإنساني بصورة كبيرة حيث يقول:

في القطارات التي تحملني دائماً

إلى البعيد وعبر مرايا قفار أفقية،

نزقة لا أكاد أتعرفُ على وجهي الذي

خمشته طيور الهجرة.

(يقول الشاعر أنه حينما يغوص في خياله عبر نظره للمرأة

الأفقية النزقة لا يتعرف على وجهه لتغير ملامحه وشبه

المسبب الذي تسبب بتغيير هذه الملامح بخمشة الطيور).

لكنني حين أنزعُ قفازات الرؤية .

• عن حدقة الظلام ووفي الأنفاق السحيقة

للألم الإنساني، أتجشم المسير ثانية

لعلي أرى ما لا تراه عين الصوفي

أو السندباد لؤلؤة أو امرأة أو فكرة أو العدم الذي تجرف وديانهُ

الجميع لحظة صحو زائلٍ.

• (يقول في هذه الأبيات أنه يحاول نزع قفازات الرؤية حتى لا

يرى صورته بهذا الشكل بسبب كل ما يراه من ألم إنساني ، لكنه

يفشل ويعود من جديد ليرى نفس الشكل ونفس الصورة مع أنه

كان يتمنى أن يرى سندباد أو لؤلؤة أو امرأة جميلة ولكنه على

يقين بأنه حتى لو شاهد ما يريد فستكون لحظة صحو زائلة

ومنتهية).

الإضاءة المعجمية:		
* قِفَار: الخلاء من الأرض لا ماء ولا ناس ولا كلاً.	* خمشته: جرحت وجهه.	* أتجشم: تكلفه على مشقة.

تابع السؤال الثاني:

٧) الصورة الشعرية في نص (مرايا القفار) فتحت أمام القارئ فضاء من المشاعر المشحونة بالوحشة والخوف. استخرج لفظين يدلان على ذلك من المقطع الأول.

٨) هناك علاقة بين الألم والرحيل. وضح ذلك كما ورد في المقطع الثاني.

٩) السفر يفتح أمام الشاعر آفاقاً مجهولة لم يشاهدها من قبل. حدد المقطع الدال على ذلك.

١٠) تكثيف المعنى الشعري بالإيحاءات القابلة للتأويلات المتعددة من سمات قصيدة النثر. وضح الإيحاءات الفنية التي تدل عليها التعبيرات الآتية:

أ. مرايا قفار أفقية.

ب. خمشته طيور الهجرة.

اقرأ النص الآتي لـ (سيف الرحبي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "مرايا القفار"

في القطارات التي تحملني دائماً

إلى البعيد

وعبر مرايا قفار * أفقية، نزقة

لا أكادُ أتعرفُ

على وجهي الذي

خمشته * طيور الهجرة.

لكنني حين أنزعُ قُفازات الرؤية

عن حدقة الظلام

وفي الأنفاق السحيقة

للألم الإنساني،

أتجشم * المسير ثانية

لعلي أرى ما لا تراه عين الصوفي

أو السندباد

لؤلؤة

أو فكرة

أو العدم الذي

تجرف وديانهُ

الجميع لحظة

صحو زائلٍ.

(٢)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٢	البعيد، قفار، نزقة، خمشته، الهجرة.	٧	ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثاني (٨) درجات
٢	الألم سبب في تكلف الرحيل وتحمل مشقته. /أو: كلما ازداد حجم الألم والمعاناة لدى الشاعر تزداد لديه الرغبة في الرحيل والهجرة.	٨	
٢	- المقطع الثالث. أو لعلي أرى ما لا تراه عين الصوفي أو المستبداد لؤلؤة أو فكرة أو العدم الذي تجرف وديانة الجميع لحظة صحو زائل.	٩	
٢	أ - الخوف أو الوحشة أو الغربة أو الضياع أو التيه أو الدرب الطويل. (١) ب - التغيير أو التبدل أو الاختلاف أو المرض أو التعب أو الإرهاق. (١)	١٠	

من قصيدة " مدينة تستيقظ " لسيف الرحبي

تستيقظ آخر الليل،

تُلقي نظرة على الشارع الخالي، إلا

من أنفاس متقطعة، تعبره

بين الحين والآخر.

وحده النوم يمشي، متنزها بين

قبائله البربرية،

تتقدمه فرقة من الأقزام.

المصابيح تتدافع بالمناكب، قادمة

من كهوف سحيقة

لا تحمل أي سر.

السماء مقفرة من النجوم

الجِمالُ تقطع الصحراء باحثة

عن خيام العشيرة

القطاراتُ تحلُمُ بالمسافرين.

لا أحد... لا شيء...

أغلق الستارة

فرّما لا تحتمل

مشهد مدينةٍ تستيقظ.

(٨) كان معجم الطبيعة حاضرا في النص السابق. استخرج أربع مفردات تدلّ عليه.

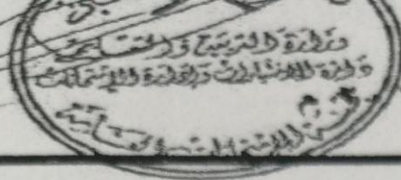
(٩) استخرج من النص مشهدًا يوحي بالضياح والتهيه رغم الخيرة بالشيء.

(١٠) ما المعنى الذي أضافته كلمة (مقفرة) في قول الشاعر: " السماء مقفرة من النجوم"؟

(١١) وضح الإحياءات الفنيّة في الجملتين الآتيتين وفق الجدول:

الإحياء	الجملة
	مدينة تستيقظ.
	القطارات تحلم بالمسافرين

(١٢) حرص الشاعر على ترابط وحدات النص الدلالية، لتعلن نهاية موقف شعوري معين. استخرج المقطع الدال على هذا الموقف.



نموذج إجابة امتحان ديبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
للعلم الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ١٤
المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
٢	الليل - كهوف - السماء - النجوم - الجمال - الصحراء. (يكتفى بأربع مفردات ولكل نصف درجة ولا تقبل التراكيب باستثناء: آخر الليل من كهوف من النجوم).		٨
١	الجمال تقطع الصحراء باحثة عن خيام العشيرة. أو: السماء مقفورة من النجوم الجمال تقطع الصحراء باحثة عن خيام العشيرة. (إن كتب الطالب: "باحثة عن خيام العشيرة" تقبل إجابته).		٩
٢	الفقد أو: الخلو أو: الضياع. (تقبل من الطالب مرادفات الكلمات السابقة).		١٠
٢	مدينة تستيقظ: ميلاد - تجدد - النهضة - الانطلاق (١)		١١
٢	القطارات تحطم بالمسافرين: الانتظار - الفقد - الرغبة في الانطلاق (١) (أي إجابة تحمل المعاني السابقة تعد صحيحة ويكتفى بإحداً واحد لكل جملة).		١٢
١	أغلق الستارة فربما لا تحتمل مشهد مدينة تستيقظ. أو: المقطع الأخير. (إذا كتب الطالب جزءاً من المقطع يعطى الدرجة كاملة).		١٣

اقرأ القصيدة الآتية بعنوانك (أخوة مجهولة) لسيف الرحبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أخوة مجهولة

جادت بها سماء هذا اليوم

كنتُ داخل السيارة

أمام محطة للبترو

أنظر في الفراغ والصمت

وفي الجانب الآخر

ثمة شخص داخل سيارته أيضاً

حياني بمودّة طافحة ومحبة

حاولتُ ردّ التحية بمثلها

لم أتبينه بوضوح

كان غارقاً في نظارته السوداء

ولم أَسعَ إلى معرفة هذا الراشح

من تضاريس الأبعاد.

اكتفيت بالتحية

التي تَارجحت في الهواء الجريح

لكنها شَقَّت طريقها بنعومة الى قلبي

دَحَرَت فيالق الكآبة.

٩) وُلِدَت القصيدة من مشهد بصري تفاعل مع عناصر البيئة الحضارية المعاصرة.

أ. وضح المشهد البصري الذي وُلِدَت القصيدة منه.

ب. اكتب عنصرين من عناصر البيئة الحضارية المعاصرة الواردة في القصيدة.

١٠) ما علاقة بداية القصيدة بخاتمها؟

١١) ظهر في القصيدة أكثر من جنس أدبي. حدّد جنساً أدبياً واحداً منها.

١٢) "حياني بمودّة طافحة".

أ. وضح الصورة الفنية في السطر السابق.

ب. بين القيمة الدلالية لكلمة "طافحة".

١٣) يستدرج الشاعر القارئ لِيَسْهم في صوغ معاني القصيدة وتأويل رموزها. ما المعاني التي يحتملها قول الشاعر في وصفه للشخص بـ: "الراشح من تضاريس الأبعاد"؟

السؤال الثاني: الأدب والنصوص.		الدرجة الكلية: (٧) درجات
السؤال	الإجابة	الدرجة
٩	<p>أ) <u>شخص داخل سيارته</u> حيا الشاعر بمودة ومحبة. أو تحية شخص للشاعر. (١)</p> <hr/> <p>ب- السيارة/ محطة البترول/ نظارته السوداء. (يكتفى بعنصرين ولكل نصف درجة) (١)</p>	٢
١٠	<p>- علاقة سبب ونتيجة. - أو بداية القصيدة ممثلة في الأخوة المجهولة كانت سببا في دحر فيالق الكآبة التي ختمت بها القصيدة. - أو كان في بداية القصيدة حائرا أو حزينا أو كئيبا ثم ذهب عن الكآبة والحزن في خاتمة القصيدة.</p>	١
١١	<p>القصة أو المسرحية وتقبل أقصوصة أو القصة القصية أو السينما. (يكتفى بجنس أدبي واحد)</p>	١
١٢	<p>أ) <u>شبه المودة بسائل يفيض</u> أو بشيء مادي وتقبل استعارة مكنية. (١)</p> <hr/> <p>ب) تدل على صدق المودة أو قوتها في التأثير أو عظمها وشدتها أو المبالغة في المودة. (١)</p>	٢
١٣	<p>الغموض/ المجهول/ المفاجأة/ قوة التأثير/ البعد الحسي أو النفسي/ العذوبة/ الصفاء. (يكتفى بمعنى واحد.)</p>	١

من قصيدة "شواهد بحرية" لسيف الرحبي

(١٣) توجد علاقة تشابه بين الصياد والشاعر. وضحها.

يتلاطمُ الموجُ ويزيدُ
فلا أستطيع كتابةً حرف
أمامَ هذا المدِّ الهائجِ في رأسي

* * *

يترنحُ الصيادون في الشباكِ
التي بعثرها البحرُ، كما يترنحُ الشاعر
في أصقاعِ هواجسه وأشباحه،
بحثاً عن درة الخيال اليتيمة

* * *

جاء القوم، هارين من مصائرهم

نحو البحر

حين وصلوا

لم ينتظروا كثيراً

لم يطلقوا آهة الوصول

كانت الأساطيلُ

ترعى قطعانها في عرض البحر

كانت الرؤوس تتطاير كالشظايا

كان الدم القاني

يصبغ الزرقة ويفيض على الكون

الإضاءة المعجمية:

أصقاع: أماكن بعيدة.

القاني: شديد الحمرة.

(١٤) استخراج من المقطع الأول لفظين من ألفاظ البيئة البحرية.

(١٥) "كان الدم القاني

يصب الزرقة ويفيض على الكون"

- ما دلالة تحوُّل الزرقة إلى لون الدم القاني؟

(١٦) "كانت الرؤوس تتطاير كالشظايا". وضح التشبيه، ثم بين دلالاته.



الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٢	معالجة الصياد للشباك كمعالجة الشاعر للأفكار والهواجس وكلاهما يبحث عن شيء ثمين (الدرة اليتيمة).	١٣	ثانياً الأدب و النصوص: السؤال الثالث (٨ درجات)
٢	يتلاطم - الموج - يزبد - المدّ - الهانج. (مطلوب لفظين لكل درجة)	١٤	
٢	شدة المعركة أو: كثرة الدم.	١٥	
٢	- شبه الرؤوس وهي تتطاير بالشظايا (١) - تدل على قوة المعركة و شدتها. (١)	١٦	

اقرأ النص الآتي للشاعر سيف الرحبي، من قصيدة في رثاء (مبارك الرحبي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أ)

أَحَاوُلُ أَنْ أَكْتُبَ عَنْكَ
لَكِنَّ الدُّمُوعَ تَسْبِقُنِي إِلَى
نِهَايَاتِ الْكَلَامِ
فَأُرْتَدُّ مُرْتَبِطًا بِهَدِيرِ كَوَكَبٍ يَهْدِي
بِخَنِينِ أَوْدِيَةِ جَافَةٍ

(ب)

أَحَاوُلُ أَنْ أَكْتُبَ لَكِنَّ الدُّمُوعَ تَسْبِقُنِي
حَامِلَةً مَعَهَا الْجُدُورَ وَالْمَنَافِي
وَلِهَاتِ الطُّرُقَاتِ

(ج)

أَحَاوُلُ أَنْ أُمْتَطِي عَرَبَةً مِنْ أَنْبِ الْعَرَقِي
كَيْ أَتَبَيَّنَ شَبْحَكَ الْبَعِيدِ
كَيْفَ اخْتَرَقْتَنَا الْأَخْلَامُ
بِعَدْرِ الْمَسَافَةِ
وَوَرَحَلْتُ بَاكِرًا
كَمَلَاكِ بَعَيْنَيْنِ جَرِيحَتَيْنِ
كَيْفَ تَرَكْتَنَا عَلَى هَذَا النُّحُ
جُنَّةً تُحَدِّقُ فِيهَا نُسُورٌ هَرِمَةٌ
تَحْتَ شَمْسٍ خَاوِيَةٍ

(من ديوان: مُذِيَّةٌ وَاحِدَةٌ لَا تَكْفِي لِذَبْحِ عَصْفُورٍ)

الإضاءة المعجمية:

هدير: تردد الصوت/ المنافي: جمع مَنْفَى، وهو مكان الإبعاد عن الوطن/ لهات: شدة العطش.
تُحَدِّقُ: تنظر بشدة/ هَرِمَةٌ: كبيرة السن.

(٨) وردت في النَّصِّ أسماءٌ تدلُّ على المكان.

أ. استخرج اثنين منها.

0, 0.5, 1

ب. ما المعنى الذي عبّرت عنه تلك الأسماء في سياق النص؟

0, 1

(٩) فقد الشاعر بموت المرثي معنى الحياة والشعور بالأمان. اكتب السطرين الدالين على ذلك.

0, 1, 2

(١٠) (وَرَحَلْتُ بَاكِرًا) ماذا أضافت كلمة (باكرًا) إلى الفكرة العامة للنص؟

0, 2

(١١) في قول الشاعر: (الدُّمُوعَ تَسْبِقُنِي) صورة بيانية.

أ. اشرح الصورة.

0, 0.5, 1

ب. علام تدلُّ هذه الصورة في سياق النص؟

0, 1

٨	أ.	نهايات - كوكب - أودية - المنافي - الجذور - الطرقات - المسافة - <u>تكتب</u> (لا تقبل التراكيب، وإن تضمنت مفردات الإجابة، ويكتفى باسمين، لكل 1/2 درجة)
	ب.	الشتات أو الغربة أو الحزن. (تقبل المرادفات بشرط أن تتضمن معنى البعد أو الحزن)
٩		كَيْفَ تَرَكْتَنَا عَلَى هَذَا النَّحْوِ جُنَّةٌ تُحَدِّقُ فِيهَا نُسُورٌ هَرِمَةٌ تَحْتَ شَمْسٍ خَاوِيَةٍ (يكتفى بسطرين ولكل درجة)
١٠		دلّت على أنّ المرثي مات صغيراً أو شاباً. أو أنّ موت المرثي كان مفاجأة. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن معنى صغر السن أو المفاجأة).
١١	أ.	تشبيه الدموع بكائن حيّ ينافس الشاعر أو يسابقه. (إذا كتب الطالب الإجابة شبه الدموع بكائن حي، ولم يذكر المنافسة أو المسابقة يعطى 1/2 درجة)
	ب.	تدل على شدة حزن الشاعر. أو شدة حب الشاعر للمرثي . أو المفاجأة. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن معنى الحزن أو الحب أو