

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## كراسة المادة

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الرابع ← مهارات موسيقية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-12-24 10:12:26 | اسم المدرس: صبرين سنوسي

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الرابع



## روابط مواد الصف الرابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة مهارات موسيقية في الفصل الأول

[كتاب دليل المعلم الجديد \(نسخة 2020\)](#)

1

[مقرر الدروس المحذوفة والمطلوبة حسب وثيقة المحتوى التدريسي في ظل جائحة الكورونا](#)

2



سَلْطَنَةُ عَمَّانِ  
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالْعِلْمِ  
الْمُؤَدَّبَةِ الْعَامَّةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالْعِلْمِ بِمُؤَدَّبَةِ الشَّامِ الْبَالِغَةِ

المدرسة: وادي الجزي للتعليم  
الأساسي ( ١ - ١٢ )

## كراسة

# المهارات الموسيقية

## للصف الرابع

الإسم : .....

الصف : .....

المجموعة : .....

اعداد المعلمة : صبرين سنوسي



# الدرس الأول



## تدريبات صوتية بالتظليلات

### المصطلحات اللحنية ورموزها

الإستكاتو



الليجاتو



البيانو

*p*

الفورتي

*f*

الديمينونندو



الكريشينو



### التدريبات الصوتية:

#### التمرين الأول

المعلم التلاميذ

تو جا ل المعلم نا ه تو جا ل التلاميذ نا ه  
تو كا ستي نا ه تو كا ستي نا ه

#### التمرين الثاني

المعلم التلاميذ المعلم التلاميذ

تو فور نا ه تو فور نا ه تو بيا نا ه تو بيا نا ه

#### التمرين الثالث

المعلم التلاميذ المعلم التلاميذ

دو و ن من دي نا ه دو و ن من دي نا ه دو و ن من دي نا ه دو و ن من دي نا ه

**اللجأتو**

**العزف أو الغناء المتصل**

**الإستكاتو**

**العزف أو الغناء المتقطع**

**الكريشينو**

**التدرج من الضعف إلى الشدة**

**الديمينوينو**

**التدرج من الشدة إلى الضعف**

**الفورتي**

**القوة**

**البيانو**

**الضعف**

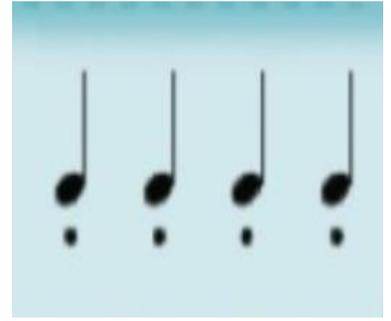
صل المصطلح بالرمز الدال عليه

نشاط 1

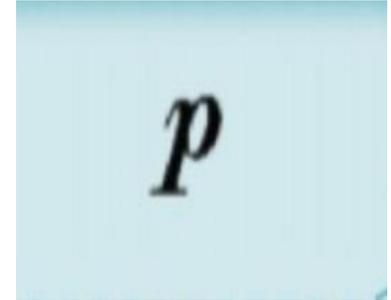
اللاجاتو



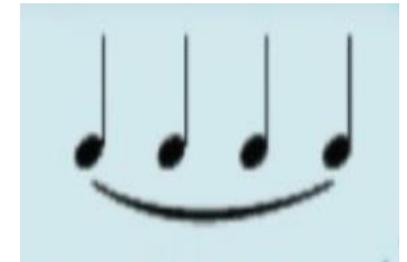
الفورتي



الديمينو يندو



الاستكاتو



الاستكاتو



## نشيد حرف اجدادي

مَا أَرْوَعَ حِرْفَ الْأَجْدَادِ!      تَزْدَانُ بِهَا أَرْضُ بِلَادِي  
 أَسَّسَهَا الْآبَاءُ قَدِيمًا      وَرَعَتْهَا أَيْدِي الْأَحْفَادِ  
 مَا أَرْوَعَ حِرْفَ الْأَجْدَادِ!  
 هَا هِيَ ذِي الْخِنْجَرِ صَنَعْتُهَا      تَسْتَوْقِفُ كُلَّ الْأَشْهَادِ  
 فَنُّ، وَزَخَارِفُ، وَنُقُوشُ      نَقَشَتْهَا بِالْحُسْنِ أَيَادِي  
 مَا أَرْوَعَ حِرْفَ الْأَجْدَادِ!  
 مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ لَنَا حِرْفُ      تَتَضَوُّعُ عَبْقُ الْأَمْجَادِ  
 فَانظُرْ لِلشَّاشَةِ مُبْجِرَةً      وَالِدَعْنِ بَدَا كَالسَّجَادِ  
 مَا أَرْوَعَ حِرْفَ الْأَجْدَادِ!

كَلِمَاتُ: مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَبْرِي

### معاني الكلمات:

تَزْدَانُ: تَتَجَمَّلُ وَتَتَزِينُ.

تَتَضَوُّعُ: تَتَشَرُّ.

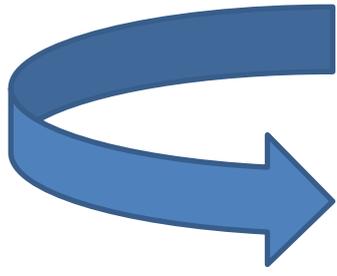
الشَّاشَةُ: قَارِبُ صَيْدٍ صَغِيرٍ يُصْنَعُ مِنْ جَرِيدِ

الدَّعْنِ: بِسَاطٌ يُصْنَعُ مِنْ جَرِيدِ النَّخِيلِ، وَهُوَ اسْتِخْدَامَاتٌ عِدَّةٌ مِنْ: (رَجْمِيْفِ السَّمُورِ

عَلَيْهِ).



# الدرس الثالث



## الشكل الايقاعي ( )

تساوي زمن واحد



تا

تساوي زمن واحد



تَات

تساوي زمن واحد



فَات فَت فَت

تساوي زمن واحد



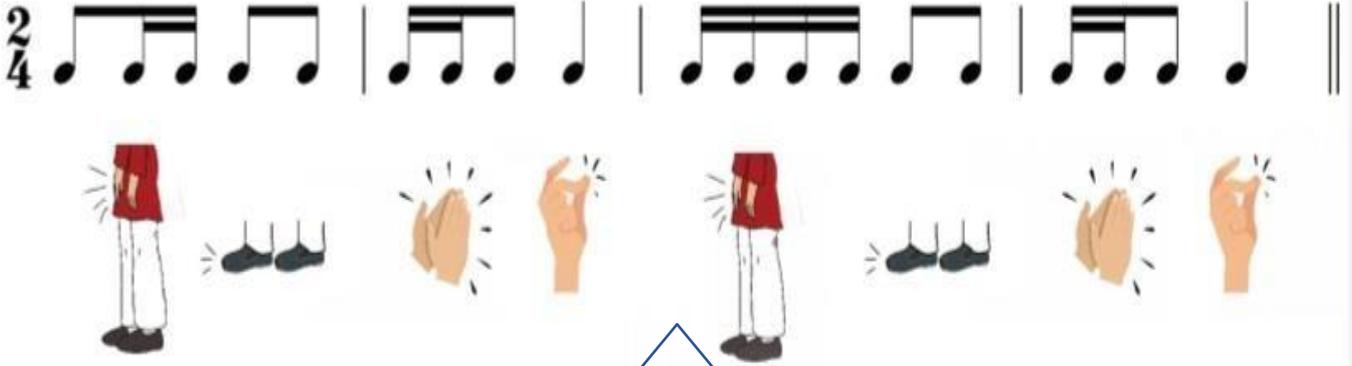
فَات فَت

تساوي زمن واحد

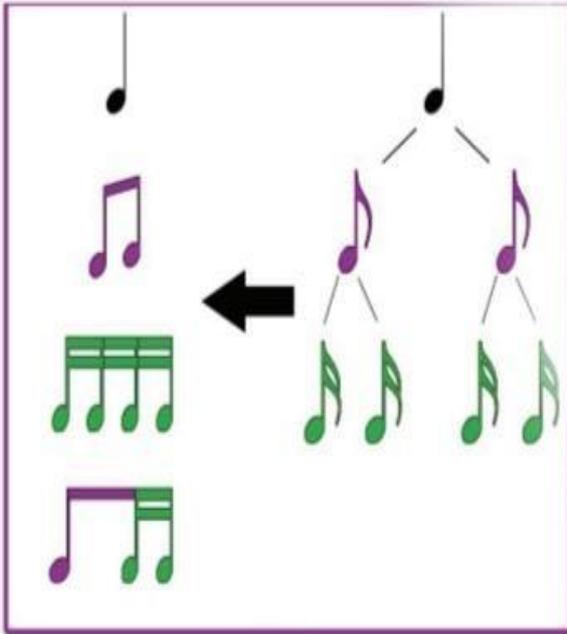


ت فَت فَت

## التمرين الإيقاعي:



سنؤدي التمرين الإيقاعي بطريقة كارل أورف



شكل (1)

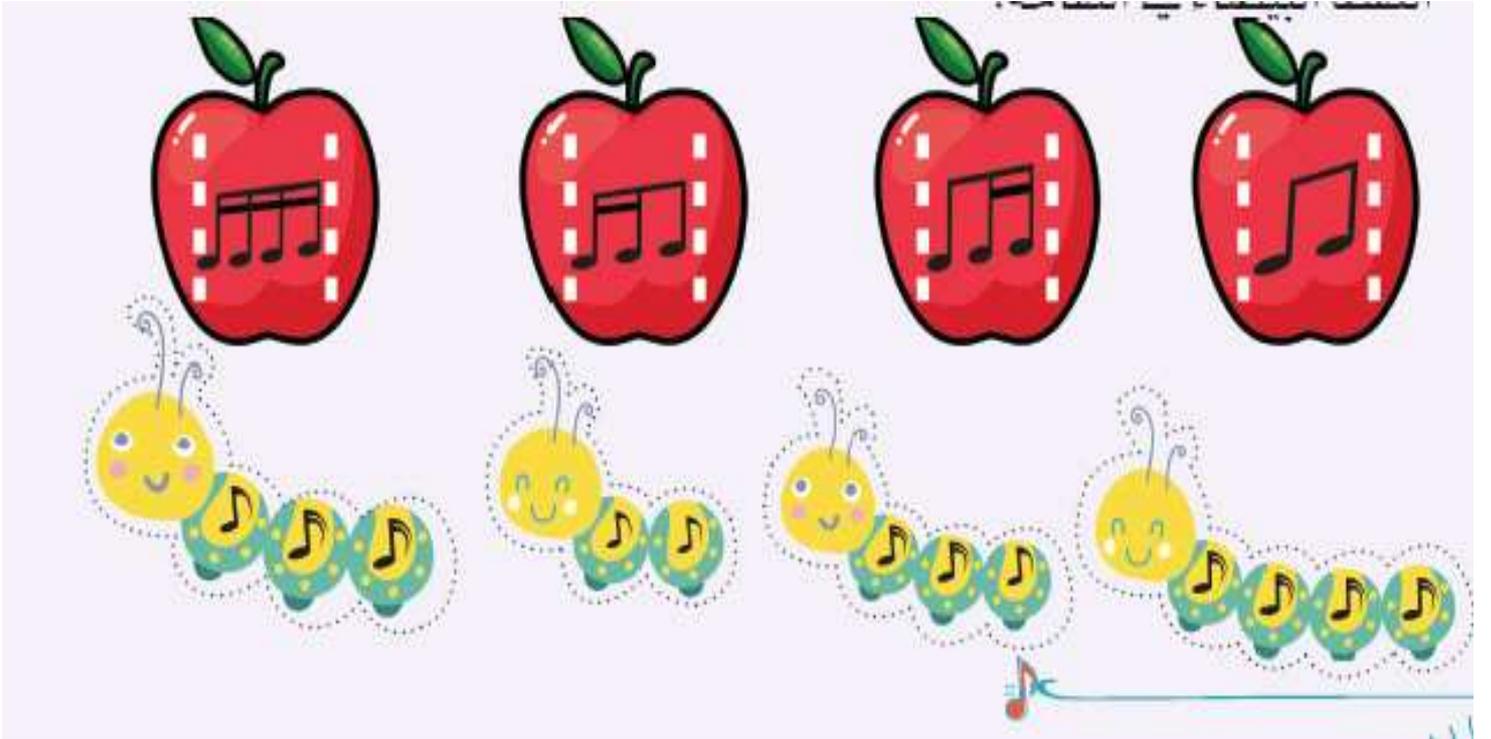
تذكر العلامات الإيقاعية  
وتقسيماتها

# أدي العلامة الايقاعية بطريقة كارل أورف



# نشاط

صل كل ايقاع موجود داخل التفاحة  
بتقسيماته الموجودة داخل الدودة



دون التمرين  
الأتي مرة أخرى بعد تجميع العلامات الأيقاعية المدونة  
فية على الخط أسفل التمرين



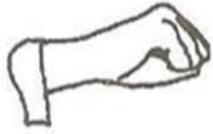
2  
4

## الوحدة الثانية : آلتى الموسيقى



الدرس الأول :  
نشيد السلم الموسيقي

### إشارات الأثر النفس :



- ( دو ) : القوة والشجاعة، وتؤدى كما في الشكل.



- ( ري ) : الرجاء والاستعطاف، وتؤدى كما في الشكل.



- ( مي ) : الهدوء والسلام، وتؤدى كما في الشكل.



- ( فا ) : العزلة والوحدة، وتؤدى كما في الشكل.



- ( صول ) : النداء والنشاط، وتؤدى كما في الشكل.



- ( لا ) : البكاء والألم، وتؤدى كما في الشكل.



- ( سي ) : الانتظار والترقب، وتؤدى كما في الشكل.



دو سي لا صول فا مي ري دو



## نشيد السلم الموسيقي

دو سي لا صول فا مي ري دو  
 نَعْرِفُهُ كِي يُصْبِحَ حَيًّا  
 وَبِهِ أَجْمَلُ تَعْبِيرَاتِي  
 (ري) تَرْجُوهَا تَسْتَغْفِرُهَا  
 (فا) فِي الْعُزْلَةِ وَالْأَحْلَامِ  
 (لا) تُؤَلِّمُنَا تُبْكِينَا

دو ري مي فا صول لا سي دو  
 لِنَرُدُّ سُلْمَنَا هَيَّا  
 نَعْمُ يَزْهُو بِالْحَرَكَاتِ  
 (دو) قُوَّتُهَا وَشَجَاعَتُهَا  
 (مي) هَادِئَةٌ رَمَزُ سَلَامِ  
 (صول) بِنَشَاطٍ تَنَادِينَا  
 (سي) تَنْتَظِرُ وَتَرْقُبُ مِنَّا

دو سي لا صول فا مي ري دو

دو ري مي فا صول لا سي دو





# نشاط

صل العمود (أ) بما يناسبة من العمود (ب) و (ج)

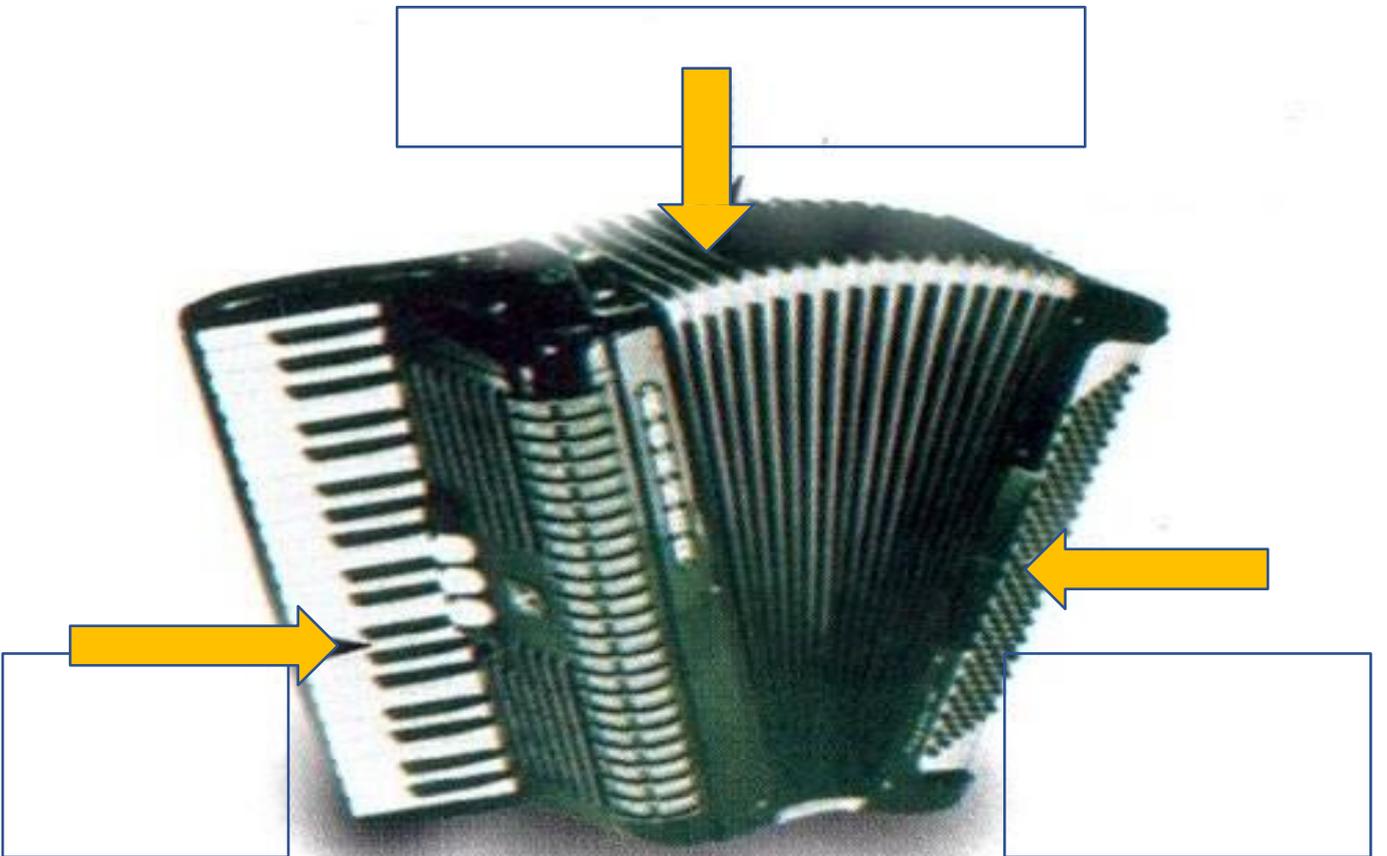
(ج)	(ب)	(أ)
 		 
 		 
 		 

## الدرس الثاني : آلة الأكورديون



# نشاط

اكتب اسم الممثل الجزء  
إلية في كل مدبري



## الدرس الثالث:

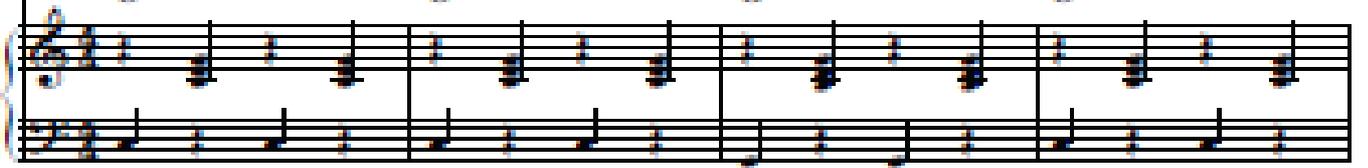
# عزف مقطوعة آلة الأكورديون

## مقطوعة موسيقية لآلة الأكورديون

Acc.



Piano



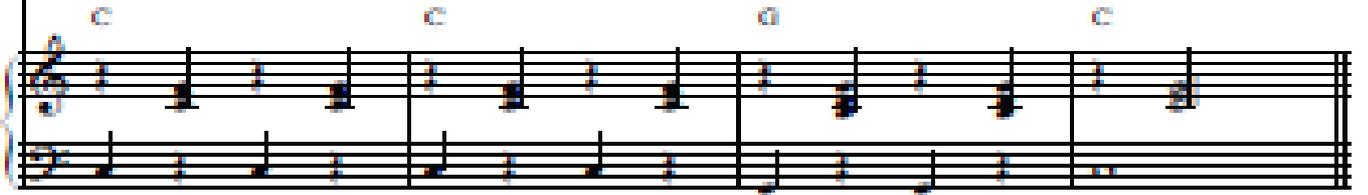
C C G C

5

Acc.



Piano



C C G C

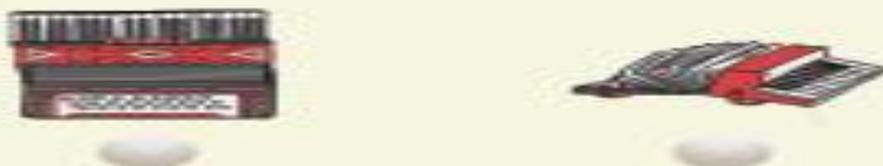
١. أي الصور توضح الطريقة الصحيحة لحمل آلة الأكورديون؟



٢. أيهما يمثل الوضع الصحيح لليد اليسرى أثناء العزف؟



٣. ماهي الطريقة الصحيحة لوضع آلة الأكورديون بعد الانتهاء من العزف عليها؟



## اللعبة الشعبية (يا صبارة)

### كلمات اللعبة (يا صبارة)

يَا صَبَّارَةَ مَا دَرَيْتِي  
قَالَتْ لِفُونِي غَيْشَةَ  
يَا مُصَلِّينَ الْجَفْعَةَ  
جَالِسَ عَلَى الذِّكَاةِ  
وَالطَّاسَةَ مَنْقُوشَةَ  
عَنْ خَطَّارِ لِفُوكِ  
عَلَى حُبُولِ وَبُوشِ  
أَحْمَذِ وَنَيْدِ الشُّبُوحِ  
جَالِسِ بَعْدَ الْفُلُوسِ  
مَا ضَمَّتْ لِفُلُوسِ

### كلمات من التراث الشعبي

### معاني الكلمات:

صَبَّارَةَ: شجرة التمر الهندي،  
لِفُوكِ: أتوك أي جازوا إليك،  
الطَّاسَةَ: وعاء من النحاس أو الفضة،  
مَا ضَمَّتْ: ما اشتمت أو ما خبأت،  
خَطَّارِ: ضيوف أو زوار،  
غَيْشَةَ: الضياع الباكر،  
الذِّكَاةِ: بناء يُسَطَّحُ أعلاه للحلوس.

## الدرس الثاني



### إيقاع الرزحة



#### إضائة:

- كل أنواع الرزحة تبدأ بترديد جماعي للمقطع التالي: (لالي يولالي يا لال).
- يُرَدُّ المقطع ذاته بين كل فقرة وفقرة من القصيدة التي يؤديها الشاعر.
- كلمة الرزحة مُشتقة من الفعل رَزَحَ، يقال: رَزَحَ فلانٌ بالرمحِ رَزْحًا أي (هز به فخراً واعتزازاً).
- قال خالد بن كلثوم: كانوا يستقبلون أعداءهم إذا أرادوا الصلح بأزجة الرماح؛ فإذا أجابوا إلى الصلح، وإلا قلبوا الأسننة وقاتلوهم، والأزجة هنا هي نصل السيف أو الرمح أو السهم وهي التي يُمسك منها.



تذكر

مرحبا اصدقائي :  
هيا بنا نسترجع ما سبق دراسته عن آلتى ( الكاسر والرحماني ) ،  
والمزيد من المعرفة قبل العزف عليهما .

مرحبا اصدقائي :  
أنا طبل الرحماني حجمي كبير ،  
وصوتي عميق ، ولي دور في  
تأكيد أساس الإيقاع لكل فن .



مرحبا اصدقائي :  
أنا طبل الكاسر حجمي صغير ، وصوتي  
حاد ، وسبب تسميتي بهذا الاسم لأنني  
أكسر الإيقاع ، وأعمل على الزخرفة .



# الدرس الثالث

## إيقاع حركي

- يهدف الإيقاع الحركي الى تدريب الجسم على ملازمة ما يسمع من موسيقى بالحركة اي ايجاد توافق بين السمع وعضلات الجسم، وعملية تدريب الفرد على الإيقاع الحركي تبنى على تكرار عدد الأفعال النفسية و العضلية وتعد طريقة ( دالكروز ) للإيقاع الحركي من أحسن الطرق وأفضلها التي توصلت الى تكييف اعضاء الجسم وتنبيه احساسها بالإيقاع الموسيقي .

وقد أكد ( دالكروز ) على اهمية المراكز الأربعة : السمع - الابصار - الحس و الحركة اذ انكلا من السمع والابصار يمثلان الادراك ، اما الحس والحركة فانهما يمثلان الأداء .

# تمرين إقاعي



تمرين لحنى (للمعلم)



الدرس الاول التيمينة

التيمينة

للدين والإسلام واجتبتانا... آمين  
بقضيه علمنا القرآنا ... آمين  
ما ظهر الزهر وما طاح الندى ... آمين  
على النبي الهاشمي محمدا ... آمين  
وقد تعلم الرسائل والخطب ... آمين  
وأطرح على اللوح ذراهم وذهب ... آمين  
رددني في ذريه وكبرنا ... آمين  
حتى قرأت مثله كما قرأ ... آمين

الحميد لله الذي هدانا... آمين  
سبحانه من خالق سبحانه ... آمين  
تحمده وحفه أن يحمدا ... آمين  
ثم الصلاة كلما الحادي خدا ... آمين  
هذا علم قد قرأ وقد كتب ... آمين  
ولا تقصريا ابن أشراف العرب ... آمين  
وعلمني معلم ما قصرا ... آمين  
إلى تعلمت كتابا كبيرا ... آمين

الحن من التراث

معاني الكلمات:

الحادي: الذي يسوق الإبل بالحدا (الغناء).

واجتبتنا: واختارتنا.

رددني: جعلني أردد معه وأكرر.

## الدرس الاول الميزان الرباعي



في الموسيقى أداة توازن تنظيم سير الألحان ألا وهي الميزان فهو مؤشر عدد الوحدات الموسيقية داخل المازورة ونوع الوحدة

تعريف الميزان

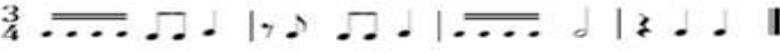
عبارة عن عددين احدهما يعلو الاخر ويبدل الرقم الاعلى على عدد ما تحتوى كل مازورة من وحدات ويبدل الرقم الأسفل على نوع الوحدة

### أنواع الميزان

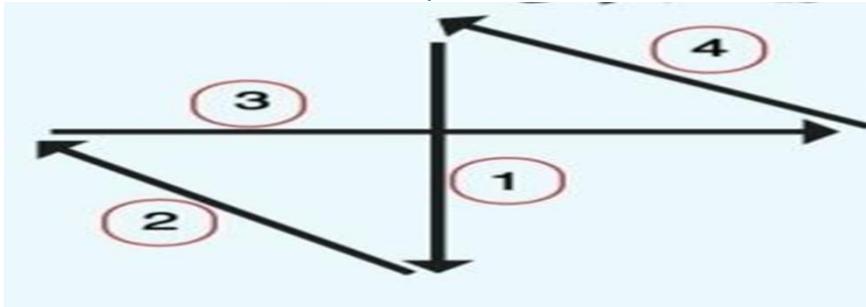
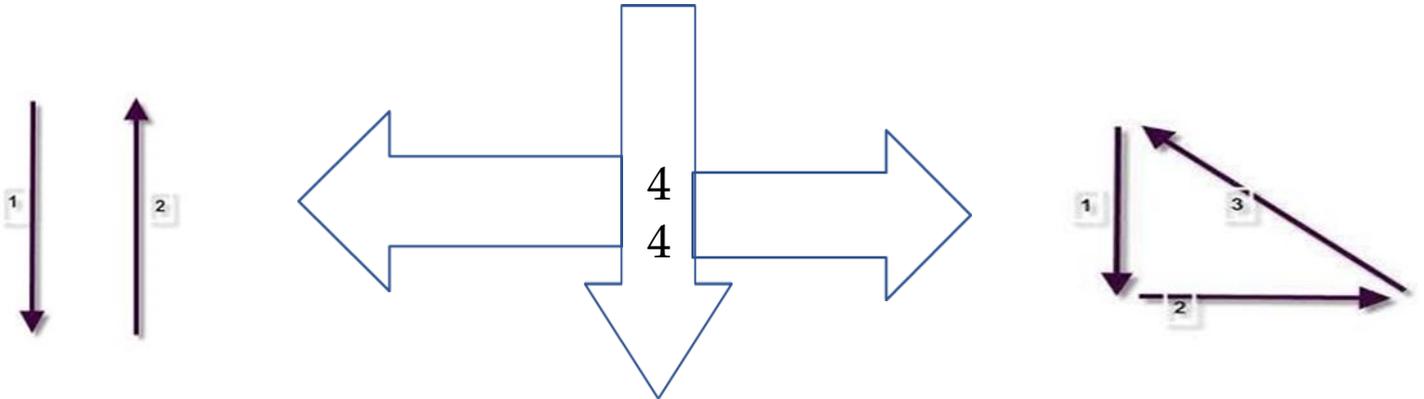
ميزان ثنائي  $\frac{2}{4}$



ميزان ثلاثي  $\frac{3}{4}$



ميزان رباعي  $\frac{4}{4}$



# تمرين إيقاعي



## نشاط 1

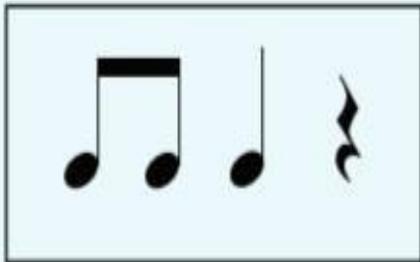
أكتب بالمربع الميزان المناسب للمازورة التي أمامك



<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	

هيا يا مبدعين أصل الميزان بما يناسبة من العلامات  
والأشكال الإقاعية من العمودين ( أ ) و ( ب )

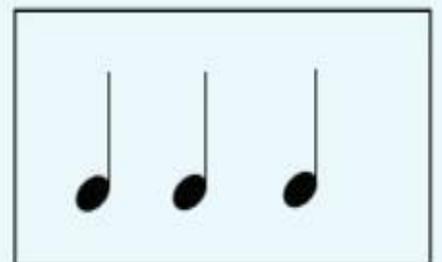
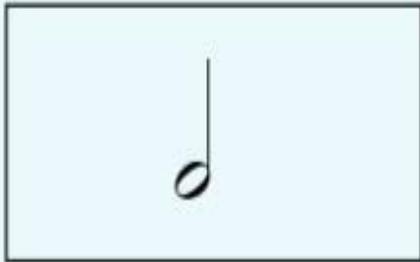
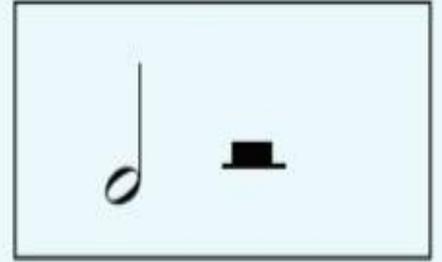
(ب)



الميزان



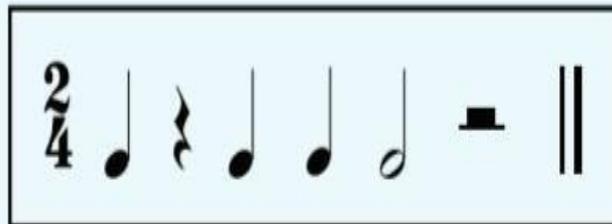
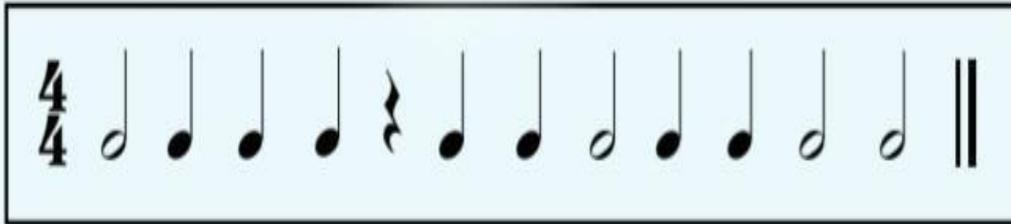
(أ)





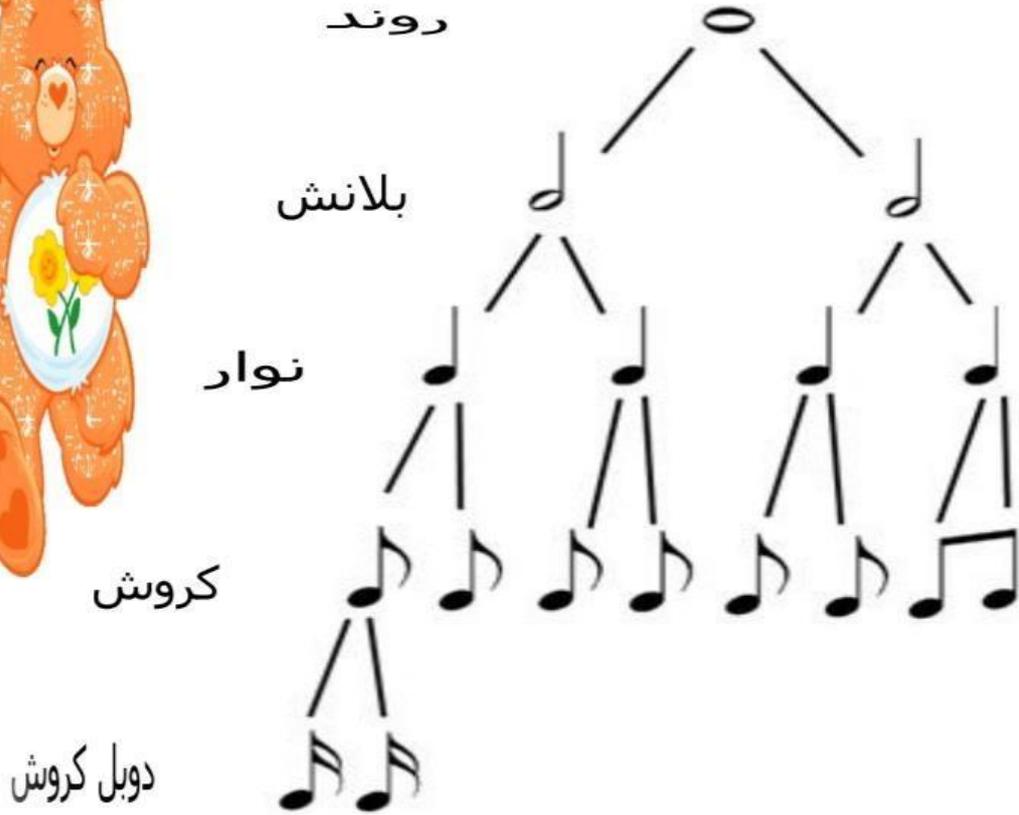
### النشاط 3

ها بنا يا طلاب نضع الخط الفاصل في المكان المناسب  
حسب الميزان المدون في كل تمرين



العلامة الإيقاعية  
الروند والسكته  
المقابلة لها

العلامة الإيقاعية الروند (o)



اسم العلامة	شكلها	زمنها بالنوار
.....		.....
بلانش	.....	.....
.....		.....
نصف النوار	.....	.....
.....	.....	فِي نَ
.....		.....

اكمل الجدول

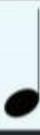


# تمرين إقاعي



ضع علامة صح او خطأ أمام كل  
عملية حسابية للعلامات  
الإقاعية

نشاط 1

 +  = 2	
 +  = 5	
 +  = 3	
 +  = 4	
 +  = 2	
 +  = 3	

## اسمع واذوق

التذوق الموسيقي بصفة عامة ، هو القدرة على إعطاء قيمة للشيء وتقديره بعد التعرف على مكوناته

و مواطن الجمال فيه حسيا ، كما أنه نشاط ذهني يساعد على تمييز العناصر التي تم التعرف عليها فهو الإحساس بالقيمة الجمالية للموسيقى .  
ويحتاج الأستماع والتذوق إلى مجهود خاص من المعلم لتهيئة الجو المناسب للتلاميذ الذين يميلون بطبيعتهم إلى الحركة الدائمة ، والذي يساعد على تحقيق ذلك هو اختيار التوقيت الجيد أثناء الحصة ، وكذلك التمارين والمقطوعات الموسيقية التي وضعت لتتوافق مع أعمار التلاميذ وإدراكهم ، وتساعد على جذب انتباههم ، مع توضيح أداب الأستماع ، والهدف منه .

# الدرس الأول

## نشيد (عمان السلام)

### نشيد (عمان السلام)

وَدَانَهُ وَدَانَهُ دَانِي وَادَانِي دَانَهُ      وَدَانَهُ وَدَانَهُ دَانِي وَادَانِي دَانَهُ

السَّلَامُ وَالْأَمَانُ لَكَ يَا بِلَادِي عُومَانُ

صَبَّحَكَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ      يَا بِلَادَ الْحُبِّ يَا عُومَانُ

صَبَّحَكَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ      يَا قَائِدِنَا السُّلْطَانَ

أَنْتِي يَا بِلَادَ الْخَيْرِ حُبِّكَ فِي قُلُوبِنَا غَيْرِ

فِي الشُّوَاظِي وَالْوُدَيَانِ      فِي الصُّخَارِي وَالْبُلْدَانِ

يَجْمَعُنَا حُبُّ عُومَانُ      وَحُبُّ قَائِدِنَا السُّلْطَانَ

يَا بِلَادِي يَا عُومَانُ نَسْتُودِعُكَ الرَّحْمَنَ

كلمات: نضراء بنت جمعة المخينية

معاني الكلمات:

دانة: اللؤلؤة الثمينة.

البلدان: مفرد بلد، وهو مكان محدود تستوطنه جماعات من الناس.

## الدرس الثاني

# إملاء إقاعي



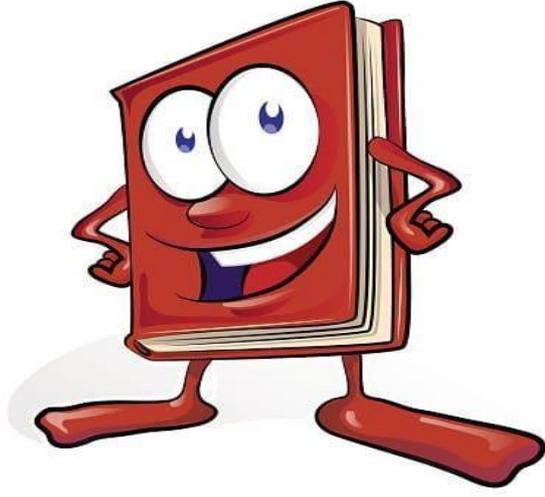
## نشاط 1

أكتب ما يملئ عليك من العلامات الإقاعية



Blank box for writing the first part of the activity.

Blank box for writing the second part of the activity.

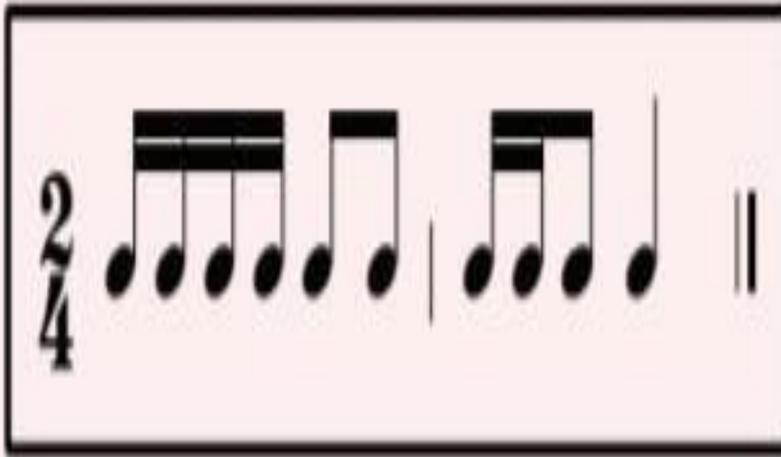


## نشاط 2

استمع ثم دون



استمع لتصفيق التمرين الإيقاعي ولاحظ الإيقاع الخاطئ  
وضع تحته خطاً وأكتب الإيقاع الصحيح فوقه

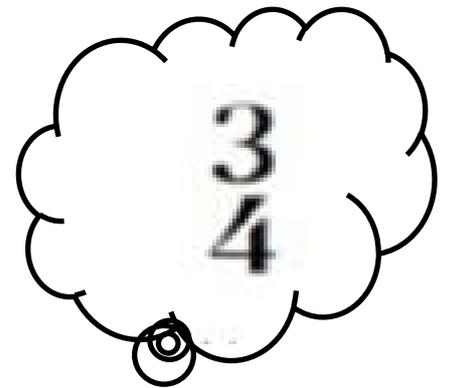
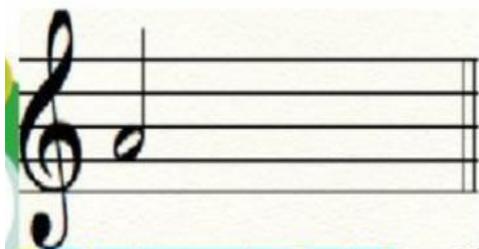
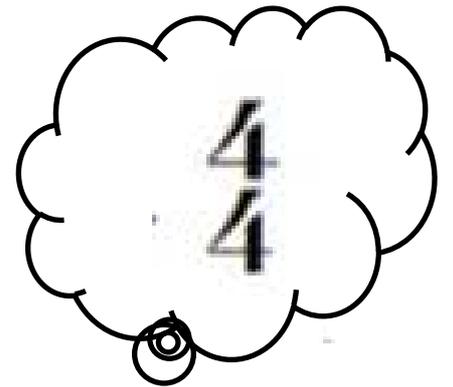
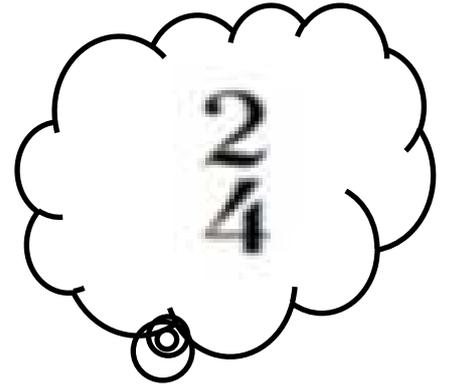


التمرين الإيقاعي ←

## الدرس الثالث

# التمييز بين الموازين الموسيقية البسيطة

هيا يا مبدعون صل كل مازوره بالميزان المناسب لها



# الوحدة السادسة

## الدرس الأول

أغنية شروق الشمس  
sunrise

Sunrise up and makes plants grow

It gives my skin a healthy glow

Grow and glow, grow and glow

Before 9, playing out is fine

And after 4, I play some more

Sun ray rise, sun ray rise

Thank you sun for all you give

Health and strength to make us live



معاني الكلمات:

health: الصحة

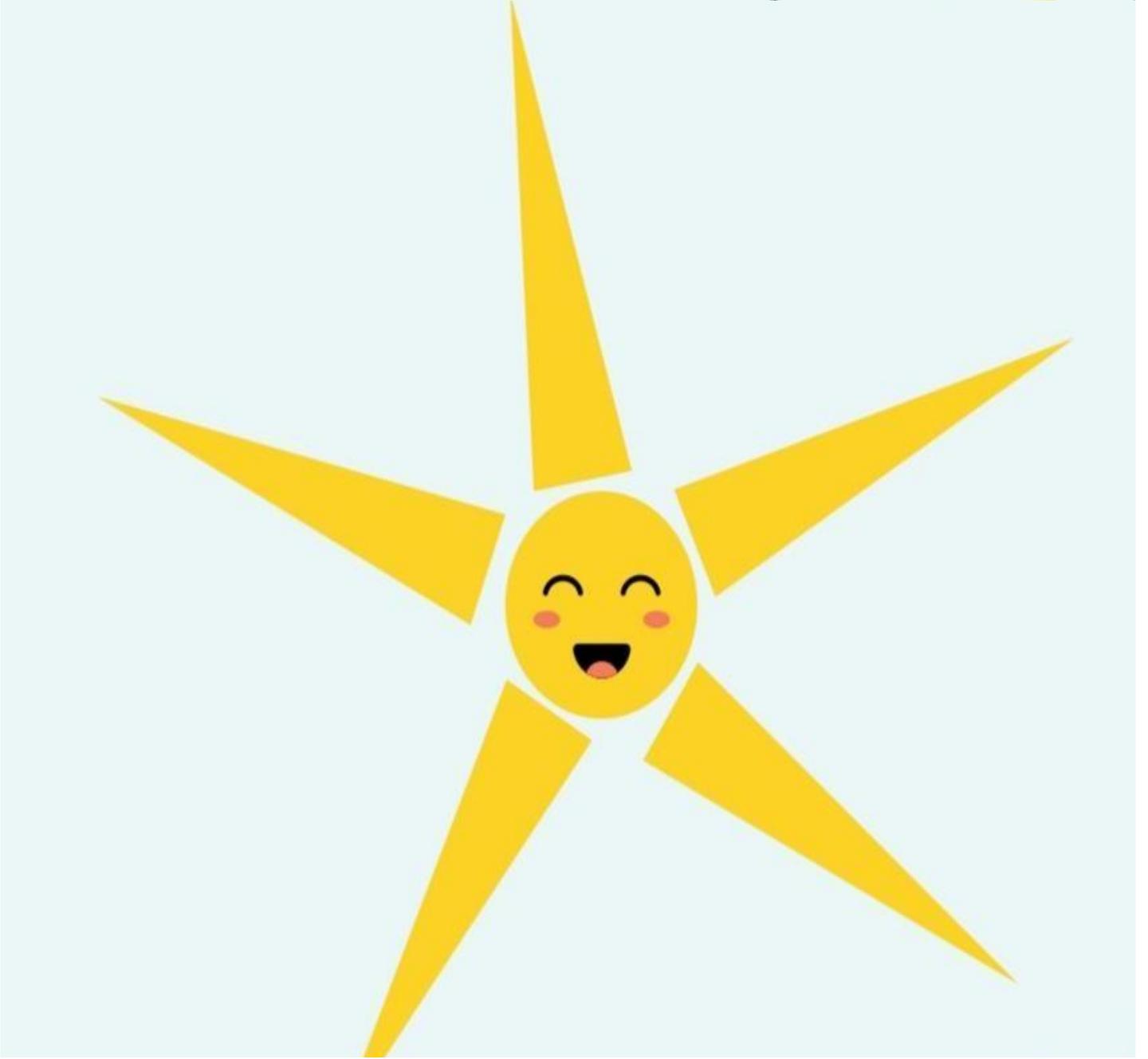
Ray: الأشعة

plants: النباتات

Glow: يشع

Grow: ينمو

strength: القوة



تعطي الدفئ

تساعد على نمو النباتات

تقوي النظر

مفيدة في كل الأوقات

تساعد على تكون السحاب

تضيئ لنا الكون

تمدنا بفيتامين د



## نشاط 2

هيا يا عباقرة صل كل كلمة بالصورة الدله عليها

plants



strength



sun





