

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



موقع المناهج العمانية

www.alManahj.com/om

الملف المحتوى التدريسي الجديد للصفوف (1-12) مع الفاقد التعليمي والدروس المطلوبة للمنهج

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [ملفات مدرسية](#) ⇨ [مهارات موسيقية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب ملفات مدرسية



روابط مواد ملفات مدرسية على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب ملفات مدرسية والمادة مهارات موسيقية في الفصل الثاني

نتقدم بثقة
Moving Forward
with Confidence



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم



المحتوى التدريسي للمناهج الدراسية

للعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

لمادة (المهارات الموسيقية) للصفوف ١- ١٢

الفصل الدراسي الثاني

سبتمبر ٢٠٢١ م

المحتوى التدريسي للمناهج الدراسية لمادة (المهارات الموسيقية)

الفصل الدراسي الثاني

إرشادات عامة:

- ينبغي الحرص على الالتزام بمجموعة خاصة من الإجراءات والتدابير الوقائية للصحة والسلامة.
- يجب تعقيم الأدوات والطاولات والمقاعد التي تكثر ملامستها بعد كل استخدام.
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الصف الدراسي يستبدل بعمل فردي.
- تنفذ دروس العزف بدون استخدام الطلبة للألات الموسيقية، تبعاً للمخرجات التعليمية المطلوبة في الخطة الدراسية.
- يمنع الطلبة من استخدام أي آلة موسيقية في الصف، ويستخدمها المعلم فقط للعزف أو الشرح.
- في حالة تطلب من الطلبة أداء العلامات والأشكال الإيقاعية أو تمارين وقراءة إيقاعية على آلات إيقاعية مثل (آلات الباند، والطبل الصغير والكبير، الكاسر والرحماني) وغيرها، يكتفى بأدائها على طاولتهم بالنقر أو التصفيق، ويمكن للمعلم فقط استخدام الآلات الموسيقية (الإيقاعية) للشرح والتطبيق العملي.
- يمنع الطلبة من أداء دروس الألعاب الشعبية، ويستبدل ذلك بعرض نموذج مرئي يوضح أداء الألعاب الشعبية مع تنفيذ باقي خطوات الدرس.
- توجيه الطلبة للتعلم الذاتي باستخدام تطبيقات إلكترونية من (google play) للإيقاعات أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ الإيقاعات أو العزف كإثراء فقط.

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الأول	الفصل الدراسي: الثاني
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الثاني: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يذكر الأعداد من (1-10) من خلال كلمات النشيد. - يغني النشيد مع زملائه بطريقة صحيحة. - يغني جزءا من النشيد بمفرده. - يدرك أهمية الأعداد من خلال كلمات النشيد.	نشيد أرقام	الوحدة الرابعة: قواعد الموسيقية
- عدم استخدام أي آلات موسيقية والاكتفاء بالنقر أو التصفيق.	2		- يعرف الميزان الثنائي. - يصفق تمرين إيقاعي من الميزان الثنائي. - يؤدي إشارة الميزان الثنائي بطريقة صحيحة. - يؤدي التمرين بمفرده. - يشعر بالنبر القوي (Strong Accent) عند بداية كل مازورة أثناء أداء التمرين.	الميزان الثنائي	
- يستعين التلاميذ تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كأثراء.	2		- يعرف المدرج الموسيقي. - يذكر أسماء الخطوط والمسافات. - يكتب أسماء الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقي.	المدرج الموسيقي	

		- ينمي التذوق الموسيقي لديه من خلال استماعه لنغمات الخطوط والمسافات في المدرج.		
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2	- يوضح المعنى العام للنشيد. - يغني النشيد مع زملائه بطريقة صحيحة. - يكون ميلاً نحو أداء الصلاة وحب العبادات.	نشيد صلاتي	الوحدة الخامسة: معزوفتي الموسيقى
	2	- يقرأ الخط الإيقاعي الذي يطلب منه. - يصفق الخط الإيقاعي لآلته. - يؤدي الخط الإيقاعي لآلته بطريقة صحيحة بمصاحبة الجملة الموسيقية. - يستشعر أهمية العمل الجماعي من خلال العزف.	عزف مقطوعة لآلات الباند	
	1	- يعرف مفتاح صول. - يذكر سبب تسمية مفتاح صول بهذا الاسم. - يرسم مفتاح صول بطريقة صحيحة. - يدرك أهمية مفتاح صول في المدرج الموسيقي.	مفتاح صول	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2	- يعرف ما تمتاز به الطبيعة في عمان من خلال كلمات النشيد. - يغني نشيد عمان بطريقة صحيحة. - يعبر عن ذاته وحبه لوطنه من خلال غناء النشيد.	نشيد عمان	الوحدة السادسة: عمان أغنياتي
	2	- يعرف مسافة الخامسة (دو - صول)، (صعوداً/هبوطاً). - يغني مسافة الخامسة صعوداً وهبوطاً بطريقة صحيحة. - يميز مسافة الخامسة (الصاعدة والهابطة) من خلال الاستماع. - يتعود الانتباه والتركيز عند الاستماع.	مسافة الخامسة اللحنية	
	1	- يعرف الوضع الصحيح للوقوف أثناء الغناء. - يغني التمرين بطريقة صحيحة. - يتذوق اللحن في حالتي الصعود، والهبوط. - يعزز ثقته بنفسه، من خلال غنائه للتمرين بشكل فردي أو جماعي.	تمرين غنائي	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الثاني	الفصل الدراسي: الثاني
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الثاني: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يعرف معاني المفردات الصعبة في النشيد. - يغني نشيد نظافتي مع بعض التظليلات اللحنية. - يدرك أهمية النظافة من خلال كلمات النشيد.	نشيد نظافتي	الرابعة: نظافتي عنواني
	2		- يعرف أصول أخذ النفس وقواعده أثناء الغناء. - يؤدي تدريبات صوتية وغنائية بصورة صحيحة. - يثق بقدراته عن طريق مشاركة زملائه في التدريبات الصوتية.	تدريبات صوتية	
	1		- يعرف مسافة الرابعة اللحنية (دو – فا). - يغني مسافة الرابعة اللحنية صعودا وهبوطا بطريقة صحيحة. - يميز مسافة الرابعة اللحنية الصاعدة والهابطة من خلال الاستماع. - يتعود الإنصات إلى الألحان المختلفة.	مسافة الرابعة اللحنية	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يذكر فوائد الصيام من خلال كلمات النشيد. - يغني النشيد مع زملائه بطريقة صحيحة. - يدرك أهمية الصيام من خلال كلمات النشيد.	نشيد الصوم	الخامسة: آلتي الموسيقية

<p>- عدم استخدام آلة الإكسيلفون من قبل التلاميذ، عدا المعلم للشرح والتوضيح.</p> <p>- يخصص لكل تلميذ نموذج ورقي للوحة المفاتيح خاص به.</p> <p>- يستعين التلاميذ بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.</p>	1	<p>- يعرف آلة الاكسيلفون المعدني، وكيفية العزف عليها.</p> <p>- يميز صوت آلة الاكسيلفون من بين آلات موسيقية أخرى.</p>	آلة الإكسيلفون المعدني	
<p>- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.</p> <p>- يستعين التلاميذ بتطبيق</p>	2	<p>- يعدد آلات الباند.</p> <p>- يقرأ الخط الإيقاعي الذي يطلب منه.</p> <p>- يصفق أو ينقر الخط الإيقاعي لآلته بطريقة صحيحة.</p>	مقطوعة لآلات الباند	
<p>- يعرف معاني الكلمات الصعبة للنشيد.</p> <p>- يغني النشيد مع زملائه أو بمفرده، بطريقة صحيحة.</p> <p>- يستشعر أهمية الرفق بالحيوان وعدم إيذائه.</p>	2	<p>- يذكر العلامات الإيقاعية السابق دراستها، ونغمات المدرج الموسيقي.</p> <p>- يقرأ التمرين الغنائي قراءة إيقاعية بطريقة إيمي باري مع التصفيق.</p> <p>- يؤدي التمرين الغنائي بطريقة صحيحة مع إشارات اليد الدالة على الميزان.</p> <p>- يستشعر أهمية الربط بين الإيقاع والنغم من خلال التمرين.</p>	نشيد الرفق بالحيوان قراءة إيقاعية ونغمية	السادسة نغماتي الجميلة

<p>من google play للوحة المفاتيح الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.</p>	<p>2</p>	<p>- يميز بين (الحدة والغلظ)، و(السرعة والبطء). - يؤدي الألعاب الموسيقية المرتبطة بالدرس. - يتعود الإنصات إلى الألحان المختلفة. - ينمو التذوق الموسيقي لديه من خلال الاستماع.</p>	<p>النغمات (الصاعدة، والهابطة، والمتكررة)</p>	
--	----------	---	---	--

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الثالث	الفصل الدراسي: الثاني
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الثاني: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يعرف معاني مفردات النشيد. - يعدد بعضا من صفات رسولنا الكريم، صلى الله عليه وسلم. - يغني النشيد غناء سليما. - يدرك أهمية مكارم الأخلاق.	نشيد (رسولي قدوتي)	الوحدة الرابعة: قواعد الموسيقى
- عدم استخدام آلات موسيقية والاكتفاء بالنقر أو التصفيق ما عدا المعلم للشرح والتوضيح.	2		- يعرف الشكل الإيقاعي (تا تي في) ويميزه من بين العلامات الأخرى. - يصفق الشكل الإيقاعي (تا تي في) ويدونه. - يؤدي تمرينا إيقاعيا يحوي الشكل الإيقاعي (تا تي في). - يدرك القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي (تا تي في) عن طريق الوحدة الأساسية.	الشكل الإيقاعي (تا تي في)	
- يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.	2		- يذكر أسماء آلات الباند السابق دراستها. - يؤدي بالنقر أو التصفيق جملة إيقاعية على (آلته) بطريقة صحيحة. - يبادر إلى المشاركة مع زملائه من خلال العزف الجماعي.	عزف مقطوعة لآلات الباند	
	2		- يعرف معاني مفردات النشيد. - يعدد بعض طرق السلامة.	نشيد (سلامتي)	الخامسة: ثقافتني

		- يغني النشيد غناء سليماً. - يحرص على تحقيق السلامة من خلال التزامه بالسلوك الصحيح.		الموسيقية
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	1	- يعرف الكريشيدو والديمونيدو. - يميز بين المصطلحين عند الاستماع. - يعبر حركياً عن الكريشيدو والديمونيدو. - يستشعر التدرج في شدة الصوت.	الكريشيدو والديمونيدو	
	2	- يعرف نبذة عن محمد فوزي. - يذكر بعضاً من أعماله. - يغني جزءاً من أحد أغاني الأطفال لمحمد فوزي. - يتذوق طابع المرح الذي تميزت به أعمال الأطفال.	محمد فوزي	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2	- يعرف معاني كلمات الأغنية. - يغني الأغنية بطريقة صحيحة. - يدرك التغيرات المناخية للفصول الأربعة من خلال كلمات الأغنية. - ينمي قدرته على الغناء باللغة الإنجليزية.	أغنية الفصول الأربعة	
- عدم استخدام آلات موسيقية والاكتفاء بالنقر أو التصفيق ما عدا المعلم للشرح والتوضيح.	2	- يعرف أسماء النغمات والعلامات الإيقاعية في التمرين الغنائي. - يؤدي العلامات الإيقاعية بالتصفيق أو بالنقر. - يغني التمرين بطريقة صحيحة. - يشعر بالقيمة الزمنية للعلامات الإيقاعية، والنغمات من خلال أدائها.	صولفيج غنائي	السادسة أنا أغني
	1	- يعرف بعض مكونات العمل الموسيقي (آلي/غنائي)، (منفرد/جماعي). - يميز نوع الأداء (منفرد/جماعي)، (الآلي/الغنائي) عند الاستماع إليهم. - يدرك أهمية الانتباه والتركيز أثناء الاستماع. - ينمي لديه مهارة التذوق الموسيقي.	تمييز سمعي	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الرابع	الفصل الدراسي: الثاني
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الثاني: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- عدم أداء التيمينة ويتم استبدالها بعرض مرئي يوضح أداء اللعبة الشعبية.	2		- يعرف التيمينة. - يذكر طريقة أداء التيمينة. - يؤدي التيمينة مع زملائه. - يدرك أهمية الحفاظ على الموروث الشعبي من خلال أداء التيمينة.	التيمينة	الرابعة: قواعدنا الموسيقية
- عدم استخدام آلات موسيقية والاكتفاء بالنقر أو التصفيق ما عدا المعلم للشرح والتوضيح.	2		- يعرف الميزان الرباعي وإشارات اليد الدالة عليه. - يقرأ تمرينا إيقاعيا من الميزان الرباعي. - يؤدي تمرينا إيقاعيا من الميزان الرباعي. - يقدر أهمية الميزان الموسيقي.	الميزان الرباعي	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.	2		- يعرف العلامة الإيقاعية الروند والسكته المقابلة لها. - يدون العلامة الإيقاعية الروند والسكته المقابلة لها بطريقة صحيحة. - يؤدي تمرينا إيقاعيا يحتوي على العلامة الإيقاعية الروند. - يدرك القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية الروند.	العلامة الإيقاعية الروند والسكته المقابلة لها	

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - يعزز انتماءه وولائه - يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.	2		- يعرف معاني مفردات النشيد. - يغني النشيد بطريقة صحيحة. لوطنه من خلال غناء نشيد عمان السلام.	نشيد (عمان السلام)	الخامسة: أسمع واتذوق
	1		- يعرف الإملاء الإيقاعي. - يدون الإملاء الإيقاعي الذي يستمع إليه. - ينمو لديه التركيز السمعي والبصري.	إملاء إيقاعي	
	1		- يعرف أماكن النبر القوي والضعيف في الموازين البسيطة. - يصفق وحدات الميزان الموسيقي البسيط بانتظام. - يميز بين الموازين البسيطة سمعياً. - يصغي بانتباه أثناء الاستماع إلى الموازين المختلفة.	التمييز بين الموازين الموسيقية البسيطة	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل التلاميذ، عدا المعلم للشرح والتوضيح. - يخصص لكل تلميذ نموذج ورقي للوحة المفاتيح خاص به.	2		- يعرف معاني كلمات الأغنية. - يغني الأغنية بطريقة صحيحة. - يبدي إهتمامه بفوائد الشمس من خلال كلمات الأغنية.	أغنية (شروق الشمس)	السادسة أغني وأعزف
	2		- يعرف أسماء النغمات والعلامات الإيقاعية في التمرين الغنائي. - يؤدي التمرين إيقاعياً، وصولفائياً. - يغني التمرين بطريقة صحيحة. - يشعر بأهمية الربط بين الإيقاع والنغم من خلال التمرين.	قراءة إيقاعية ونغمية	
	2		- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً. - يؤدي المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة.	عزف مقطوعة موسيقية	

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
- يستعين التلاميذ بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.					

almanahj.com/on

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الخامس	الفصل الدراسي: الثاني
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الثاني: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يعرف المعنى العام للنشيد. - يعدد المجموعة الغذائية وعناصرها التي تضمنها النشيد. - يغني نشيد تاج الصحة بطريقة صحيحة. - يدرك أهمية الغذاء الصحي من خلال كلمات النشيد.	نشيد (تاج الصحة)	الوحدة الرابعة: موسيقانا الشرقية
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	1		- يعرف التخت الشرقي وعناصره. - يميز بين أصوات آلات التخت الشرقي. - يتذوق الطابع الشرقي للموسيقى الشرقية.	التخت الشرقي	
	1		- يعرف نبذة عن الشخصية الموسيقية (سيد درويش). - يذكر بعضاً من أعماله ومميزات ألقابه. - يُردّد بعضاً من أعمال سيد درويش. - يتذوق طابع الموسيقى الشرقية من خلال أعمال سيد درويش.	شخصية موسيقية (سيد درويش)	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	1		- يعرف المرجع ذو الخطين واستخداماته. - يدون المرجع ذو الخطين. - يُقدر أهمية المرجع ذو الخطين في التدوين الموسيقي.	المرجع (ذو الخطين)	الوحدة الخامسة: معزوفتي

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف. - يخصص لكل طالب نموذج ورقي للوحة المفاتيح خاص به. - يستعين الطلبة بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.	2		- يُحدد أسماء النغمات والعلامات الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية. - يؤدي المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً. - يغني المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقة صحيحة. - ينمي ثقته بنفسه من خلال القراءة الإيقاعية والصولفائية.	قراءة وغناء مقطوعة موسيقية	
	3		- يعرف الطريقة الصحيحة لوضع اليد اليمنى على لوحة المفاتيح أثناء العزف. - يؤدي جزء من المقطوعة الموسيقية بطريقة صحيحة على لوحة المفاتيح. - ينمي ثقته بنفسه من خلال عزف المقطوعة الموسيقية.	عزف مقطوعة موسيقية	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - عدم استخدام الآلات	2		- يعرف المعنى العام للأغنية. - يُحدد بعض الصفات التي يتحلّى بها الصديق. - يُغني الأغنية بطريقة صحيحة. - يُقدّر قيمة الصداقة من خلال كلمات الأغنية.	أغنية (To my friend)	الوحدة السادسة: أغنياتي
	2		- يذكر العلامات والأشكال الإيقاعية السابق دراسته. - يحدد الميزان الموسيقي للإملاء الإيقاعي. - يدون الإملاء الإيقاعي الذي يملئ عليه.	إملاء إيقاعي	

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.			- ينمو لديه مهارات الاستماع والانتباه.		
	2		- يعرف كيفية أداء العلامات الإيقاعية حركياً. - يؤدي تمريناً حركياً بمفرده بطريقة صحيحة. - ينمي قدرته على التعبير الحركي.	الإيقاع الحركي	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: السادس	الفصل الدراسي: الثاني
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الثاني: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	1		- يتعرف مضمون الموشح كقالب غنائي له مواصفاته. - يندوق بعض الألحان العربية عن طريق الاستماع.	التعريف بالموشح	الوحدة: الرابعة: موشح "يا شادي الألحان"
	2		- يتعرف المعنى العام للموشح. - يردد اللحن بالمقطع (لا). - ينشد الموشح مع المجموعة. - يندوق موسيقا الموشح ويتعرف إيقاعه.	إنشاد موشح "يا شادي الألحان"	
	2		- يتعرف على مؤلف وملحن موسيقي عربي بارز. - يندوق ألحان ومؤلفات الفنان (سيد درويش).	شخصية موسيقية عربية "سيد درويش"	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يتعرف فن الربوبة العمانية. - يعزف إيقاع الربوبة على الطاولة أو بالتصفيق. - يميز بين الإيقاعات المختلفة وإيقاع الربوبة. - ينشد أحد أناشيد الربوبة مع المجموعة.	إنشاد نشيد "أعشق بلادي"	الوحدة: الخامسة: نشيد من فن الربوبة
	2		- يتعرف آلي «القصبة والمسيندو». - يتدوق الطابع الموسيقي للآلتين. - يميز بين آلة القصبة وآلة المسيندو.	آلتا القصبة والمسيندو	

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- يستعين الطلبة بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.	2		- يتذوق الموسيقى العمانية التقليدية. - ينشد لحن النشيد بالمقطع «لا». - يقرأ موسيقا النشيد صولفائياً. - يقدر التراث الموسيقي العماني.	عزف موسيقا نشيد "أعشق بلادي"	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	1		- يتعرف مقاماً عربياً جديداً هو مقام البياتي عن طريق الإستماع. - يقرأ موسيقا النشيد إيقاعياً. - يقرأ موسيقا النشيد صولفائياً. - يميز الانتقالات اللحنية من مقام إلى آخر.	تذوق موسيقا نشيد "البيئة العمانية"	الوحدة السادسة: نشيد "البيئة العمانية"
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	2		- يتفهم المعنى العام للنشيد. - يتعرف بعض مظاهر البيئة في عمان. - ينشد النشيد مع المجموعة. - ينشد النشيد بمفرده.	إنشاد نشيد "البيئة العمانية"	
- يستعين الطلبة بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.	2		- يقرأ الجمل الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً. - يكتسب مهارة (تكنيكية) في العزف على الآلة التي يختاروها.	عزف موسيقا نشيد "البيئة العمانية"	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: السابع	الفصل الدراسي الثاني
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الثاني: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يتعرف إحدى المحافظات المرموقة في عمان (مسقط). - ينشد نشيد مسقط مع المجموعة بالتوزيع الكورالي. - يتعرف (المذهب) و(الكوبلية).	إنشاد نشيد "مسقط"	الوحدة الرابعة: نشيد "مسقط"
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	2		- يتعرف على مؤلف موسيقي عالمي (بيتهوفن). - يتذوق بعض الألحان والمؤلفات (لبيتهوفن).	التعريف بالشخصية الموسيقية العالمية (بيتهوفن)	
- يستعين الطلبة بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.	2		- يتذوق إحدى المقطوعات العالمية من مؤلفات بيتهوفن. - يقدر الموسيقي العالمية.	عزف مقطوعة موسيقية عالمية من مؤلفات بيتهوفن.	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل	3		- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يتعرف فن التغرود العماني. - يميز بين الفنون الشعبية المختلفة وفن التغرود البدوي.	إنشاد نشيد "ياطارشي"	الوحدة

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
بعمل فردي.			- يميز بين الفنون التي لها إيقاع والتي ليس لها إيقاع. - ينشد أحد أناشيد التغرود مع المجموعة.		الخامسة: نشيد "يا طارشي"
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	2		- يتعرف مقام البياتي. - يتذوق موسيقا مقام الراس. - يميز بين مقام البياتي ومقام الراس الذي سبق دراسته.	مقام البياتي	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.		3	- يعبر عن الإيقاع الموسيقي بالإيقاع الحركي. - يؤدي إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي. - يشارك ويساهم في تنفيذ نشاط صفي لعمل قطعة موسيقية. - يبتكر موضوع إيقاعي لحني. - تكون لديه القدرة على الإبداع والابتكار والتأليف.	إيقاع حركي وابتكرات لحنية	الوحدة السادسة: إيقاع حركي وابتكرات لحنية
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف. - يستعين الطلبة بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.		2	- يكون جملة لحنية من خياله الموسيقي. - يشارك زملائه في إظهار عمله. - تتولد لديه الرغبة في الارتجال والتلحين.	ارتجال مقطوعة موسيقية من عمل الطلاب	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الثامن	الفصل الدراسي: الثاني
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الثاني: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	1		- يتعرف فناً من الفنون التقليدية العمانية (فن الباكت). - يميز بين الفنون الشعبية المختلفة وفن الباكت. - يتذوق فناً من الفنون الشعبية العمانية. - يتواصل وجدانياً مع بيئته التي يعيش فيها.	فن الباكت	الوحدة الرابعة: فن الباكت
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	2		- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يميز بين الإيقاعات المختلفة وإيقاع الرزحة. - ينشد نشيد قناديل الفلاح مع المجموعة.	إنشاد نشيد قناديل الفلاح	
- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء الإيقاع كإثراء.	2		- يتعرف الإيقاعات الشعبية العمانية. - يتعرف إيقاعي البرعة والباكت. - يؤدي إيقاعي البرعة والباكت على الطاولة أو بالتصفيق. - يميز بين إيقاع البرعة والباكت. - يتذوق الطابع الموسيقي للإيقاعين.	تطبيق إيقاعي البرعة والباكت	

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	2		- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يتعرف بعض الانتقالات اللحنية. - ينشد نشيد المعلم. - يتذوق طابع مقام عربي جديد.	نشيد المعلم	الوحدة الخامسة: نشيد المعلم
- يخصص لكل طالب نموذج ورقي للوحة المفاتيح خاص به.	2		- يتعرف مقام النهاوند. - يميز بين مقام النهاوند ومقام الراس. - يتذوق طابع مقام النهاوند. - يكون ميلاً اتجاه الموسيقى العربية.	مقام النهاوند	
- يستعين الطلبة بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية لأداء العزف كإثراء.	2		- يبتكر جملة لحنية بسيطة معتمداً على ما سبق دراسته. - يكون مقطوعة موسيقية من ابتكاره. - تتولد لديه الرغبة في الابتكار والاعتماد على النفس.	ابتكارات لحنية	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يتعرف سمات ومميزات العصر الكلاسيكي. - يتعرف القوالب والصيغ الآلية لهذا العصر. - يحدد أسماء بعض مؤلفي هذا العصر. - يقدر المؤلفات الموسيقية للعصور السابقة.	العصر الكلاسيكي	الوحدة السادسة: أحد العصور

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة			
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	2		- يتعرف مؤلفات موسيقية عالمية. - يتعرف الجمل الموسيقية التي تحتويها الألحان العالمية. - يستمع إلى بعض المؤلفات العالمية. - يتذوق طبيعة الألحان في العصر الكلاسيكي.	تذوق موسيقا العصر الكلاسيكي	الموسيقية
- يستعين الطلبة بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.	1		- يتذوق إحدى المقطوعات الموسيقية العالمية. - يقدر موسيقا العصر الكلاسيكي.	عزف مقطوعة موسيقية	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: التاسع	الفصل الدراسي: الثاني
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الثاني: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف. - يستعين الطلبة بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.	1		- يتعرف أحد الفنون الشعبية ((فن العيالة)). - يتذوق فن العيالة. - يميز بين فن العيالة وفن الرزحة من حيث الأداء والآلات المستخدمة. - يتواصل وجدانيا مع بيئته وتراثه الشعبي.	فن العيالة	الوحدة الرابعة: فن العيالة
	1		- يتعرف إيقاع العيالة. - يحدد الآلات المستخدمة في فن العيالة من منطقة لأخرى. - يميز بين إيقاع العيالة والإيقاعات الأخرى. - يعزف إيقاع العيالة على الطاولة أو بالتصفيق. - يتذوق الطابع الموسيقي للإيقاع.	تطبيق إيقاع العيالة والآلات الإيقاعية المستخدمة فيه	
	2		- يتعرف المعنى العام للنشيد. - ينشد نشيد بلادنا تفتدى مع المجموعة. - يعزف بالفنون الشعبية العمانية.	نشيد بلادنا تفتدى	

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يتعرف الأوركسترا ونشأتها. - يتعرف مجموعة آلات الأوركسترا. - يشارك في الفريق الموسيقي بالمدرسة. - يقدر العمل الموسيقي الجماعي الجيد.	الأوركسترا السيمفوني	الوحدة الخامسة: الأوركسترا السيمفوني
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	2		- يتعرف بعض الصيغ الموسيقية. - يميز بين الصيغ الثنائية والثلاثية والرونندو. - يكتسب القدرة على التركيز وتحليل الألحان. - يتذوق الأعمال الموسيقية الغربية.	الصيغ الموسيقية	
	2		- يتعرف قالب موسيقي غربي جديد. - يستمع إلى إحدى السيمفونيات الغربية. - يميز بين السرعات المختلفة لحركات السيمفونية. - يتذوق لحن القالب الجديد (السيمفونية).	السيمفونية	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يقرأ موسيقا النشيد إيقاعياً وصولفائياً. - يؤدي موسيقا النشيد بالصولفيج الغنائي. - يقدر أداءه وأداء زملائه.	قراءة إيقاعية ونغمية لموسيقا نشيد سبحان ربي	الوحدة السادسة: صولفيج إيقاعي وغنائي
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	2		- ينشد النشيد مع المجموعة. - يميز الإنتقالات اللحنية. - يتكون لديه الميل للإنشاد الديني.	انشاد نشيد (سبحان ربي)	
	2		- ينمي مهارة القراءة الصولفائية لديه. - يستخدم المصطلحات التعبيرية في الأماكن المناسبة.	عزف موسيقا نشيد (سبحان ربي)	

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
- يستعين الطلبة بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.					

almanahj.com/ol

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: العاشر	الفصل الدراسي: الثاني
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الثاني: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة/ المحور
	ذات الفترة	ذات الفترة الواحدة			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يتعرف مقاماً عربياً جديداً (مقام الكرد). - يقارن بين مقام الكرد ومقام البياتي من حيث الدليل والأبعاد والأجناس. - يميز بالسمع بين مقام الكرد ومقام البياتي. - يتذوق طابع مقام الكرد.	مقام الكرد	الوحدة الرابعة: من المقامات العربية
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	2		- يتذوق إحدى المقطوعات الموسيقية من مقام الكرد. - ينمي القراءة الإيقاعية والصolfائية لديه. - يعتز بموسيقاه العربية.	عزف مقطوعة موسيقية	
- يستعين الطلبة بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء	2		- يتفهم معاني كلمات النشيد. - يتذوق طابع مقام عربي جديد. - ينشد نشيد الولاء. - يميز الانتقالات اللحنية في موسيقا النشيد.	نشيد (الولاء)	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يتعرف القوالب العربية التالية (الدولاب- البشرف- اللونجا). - يتعرف الموازين التي تصاغ عليها هذه القوالب وسرعتها. - يستمع إلى هذه القوالب ويميز بينها. - يقدر القيمة الجمالية للقوالب الآلية في الموسيقا العربية.	(الدولاب، البشرف، اللونجا)	الوحدة الخامسة: من القوالب الآلية في

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة/ المحور
	ذات الفترة	ذات الوحدتين			
	1		- يتعرف شخصية الفنان العربي (رياض السنباطي). - يتعرف خصائص ألحان رياض السنباطي. - يستمع إلى بعض أعماله. - يندوق طابع وأسلوب ألحانه.	رياض السنباطي (1906- 1981م)	الموسيقا العربية
	2		- ينمي القراءة الصولفائية لديه. - يتعود عزف الأربيج والقفزات اللحنية. - يندوق لحن المقطوعة التي يقوم بعزفها.	عزف مقطوعة موسيقية	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يتعرف أجزاء آلة البيانو. - يتعرف طريقة إصدار الصوت في البيانو. - يتعرف الفرق بين آلة الأورج وآلة البيانو. - يتعود الجلوس أمام الآلة بالصورة الصحيحة. - يندوق صوت آلة البيانو.	دراسة آلة البيانو	الوحدة السادسة آلة البيانو
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	1		- يتعرف أسلوب الكانون (المحاكاة) في الموسيقى. - يغني تمريناً من صوتين بمصاحبة أحد زملائه. - يميز بين الخطوط اللحنية المختلفة.	الكانون (المحاكاة) في الموسيقى	
- يستعين الطلبة بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء	2		- يتعرف مقطوعة موسيقية من أعمال بتهوفن. - يتعرف الحركة العكسية في العزف (الكونترير). - يدرك أهمية التعدد الصوتي في الموسيقى. - يشعر بالتوازن والانسجام الهارموني.	عزف موسيقا نشيد الفرح لِبتهوفن	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الحادي عشر	الفصل الدراسي: الثاني
عدد الحصص في الأسبوع: 4 حصص	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: 4 حصص	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الثاني: 64 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	8		- يُعرّف شخصية عبدالله الصفراوي. - يذكر بعض المواقف الوطنية للصفراوي. - يعدد العوامل التي أثّرت في شخصية الصفراوي الفنية. - يذكر بعضاً من أعماله الوطنية. - يميّز أعمال الصفراوي من النماذج الموسيقية التي يستمع إليها. - يبدي إعجاباً بشخصية الصفراوي لانتمائه للوطن. - يتحمس لإنشاد نشيد عمان الأبية تعبيراً عن الانتماء.	الصفراوي (قيثارة الوطن)	تابع الوحدة الخامسة: الفن الشعبي
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	6		- يذكر أبعاد السلام الكبيرة. - يشرح طريقة اشتقاق السلام الكبيرة من خلال دائرة الخمسات لصاعدة. - يصور لحناً بسيطاً من سلم ((دو)) الكبير إلى سلم ((ري)) الكبير. - يقدر أهمية تصوير الألحان لطبقات صوتية أخرى.	السلام الكبيرة	الوحدة الرابعة: قواعد

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة			
- يستعين الطلبة بتطبيق من للوحة المفاتيح الموسيقية أو play google تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.	6		- يشرح طريقة أداء المقابلات الإيقاعية. - يحسب الأشكال الإيقاعية في الميزان المركب بطريقة صحيحة. - يميّز بين الموازين البسيطة والمركبة للمقطوعات الموسيقية المختلفة. - يؤدي تمارين إيقاعية للموازين المركبة بطريقة صحيحة. - يؤدي تمارين مقابلات إيقاعية في الموازين البسيطة والمركبة. - يقدر أهمية إشارات اليد الدالة على الميزان في أداء التمارين.	الموازين المركبة والمقابلات الإيقاعية	وصولفيج
	6		- يذكر أبعاد التآلفات المختلفة. - يحدد التآلفات اللحنية الكبيرة والصغيرة والناقصة في السلم الموسيقي الكبير. - يميّز بين التآلفات اللحنية الكبيرة والصغيرة والناقصة عند الاستماع إليها. - يقرأ تمارين (قراءة صولفائية) تحتوي تآلفات لحنية باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان بطريقة صحيحة. - يغني تمارين (صولفيج غنائي) بطريقة صحيحة باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان. - يبادر بقراءة التمارين الصولفائية.	التآلفات اللحنية	
	2		تطبيقات		
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - عدم استخدام الآلات	4		- يسرد حياة محمد القصبجي. - يحدد أهم أعمال القصبجي الموسيقية. - يوضح أهم الخصائص الفنية لأسلوب القصبجي. - يفسر استمرار أعمال القصبجي الفنية حتى وقتنا الحاضر. - يشرح عناصر التجديد في أغان القصبجي. - يقدر أعمال القصبجي وتميزها بالجمع بين الأصالة والتجديد.	محمد القصبجي	الوحدة السادسة: موسيقا عربية

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة			
الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	4		<ul style="list-style-type: none"> - يُعرّف المقطوعة الموسيقية. - يذكر أهم خصائص المقطوعة الموسيقية. - يحدد المقام الأساسي لمقطوعة ذكرياتي. - يؤدي الضرب الأساسي لمقطوعة ذكرياتي. - يعدد الإنتقالات اللحنية في مقطوعة ذكرياتي. - يميّز المرجعات التي تحتوي عليها مقطوعة ذكرياتي. - يميّز الآلات الموسيقية المستخدمة في عزف مقطوعة ذكرياتي. - يشارك في تحليل مقطوعة ذكرياتي. 	تحليل مقطوعة موسيقية (ذكرياتي)	
- يستعين الطلبة بتطبيق من لوحة المفاتيح الموسيقية أو play google تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء	8		<ul style="list-style-type: none"> - يؤدي الأشكال الإيقاعية لمقطوعة ذكرياتي بطريقة صحيحة. - يقرأ المدونة الموسيقية لمقطوعة ذكرياتي صولفائياً. - يغني المدونة الموسيقية لمقطوعة ذكرياتي صولفائياً. - يعزف بعروبه من خلال أداء مؤلفات للموسيقا العربية. 	عزف مقطوعة ذكرياتي	
	2		تطبيقات		
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	4		<ul style="list-style-type: none"> - يُعرّف عصر الباروك. - يذكر أهم مؤلفي الموسيقا في عصر الباروك. - يوضّح سمات موسيقا في عصر الباروك. - يستمع إلى مؤلفة موسيقية من عصر الباروك. - يميّز بعض المؤلفات الموسيقية لعصر الباروك في ضوء سماته الموسيقية. - يدرك أهمية المؤلفات الموسيقية لعصر الباروك في تذوق الموسيقا. 	عصر الباروك	الوحدة السابعة موسيقا غربية
	8		<ul style="list-style-type: none"> - يذكر أهم مؤلفات (باخ) الموسيقية. - يوضح أهم الخصائص اللحنية لأسلوب التأليف عند (باخ). - يلخص حياة (يوهان سباستيان باخ). 	يوهان سباستيان باخ	

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
			- يستمع لإحدى مقطوعات (باخ). - يبدي اهتماماً بالاستماع إلى موسيقا (باخ).		
	4		- يُعرّف فن الأوبرا. - يذكر أسماء الأوبرات العالمية المشهورة. - يذكر أنواع الأوبرا. - يذكر أنواع الأصوات الغنائية الأوبرالية. - يعدد أسماء أشهر مؤلفي الأوبرا. - يوضّح أسلوب قيادة الأوبرا. - يستمع إلى نماذج لفن الأوبرا. - يميّز بين الأصوات الغنائية التي تُغنى في الأوبرا عند الاستماع إليها. - يعبّر بحرية عن رأيه في فن الأوبرا.	فن الأوبرا	
	2		تطبيقات		

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الثاني عشر	الفصل الدراسي: الثاني
عدد الحصص في الأسبوع: 4 حصص	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: 4 حصص	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الثاني: 64 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	3		- يُعرّف كيفية ممارسة فن الشرح في المناطق المختلفة. - يذكر المناسبات التي يمارس فيها فن الشرح. - يقارن بين أنواع فن الشرح. - يؤدي الضروب الإيقاعية المستخدمة في فن الشرح على طاولته. - يدرك أهمية المحافظة على التراث العماني من خلال دراسته لفن الشرح.	فن الشرح	الوحدة الخامسة: من الفنون الشعبية
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	4		- يُعرّف الأستاذ محمد حبريش، والعوامل التي أثرت في شخصيته. - يعدّد العوامل التي أثرت في شخصية محمد حبريش. - يذكر بعض المناسبات الوطنية التي غنى فيها محمد حبريش. - يغني أغنية (أسم أول). - يستشعر روح الوطنية وحب الوطن، من خلال دراسته مسيرة الفنان محمد حبريش.	شخصية عمانية (محمد حبريش)	
	4		- يُعرّف المعنى الإجمالي لكلمات النشيد. - ينشد النشيد مع المجموعة بطريقة صحيحة. - يؤدي الضرب الإيقاعي لفن الشرح على طاولته. - يميّز الانتقالات اللحنية، في موسيقا النشيد. - يتذوق طابع فن الشرح، من خلال غنائه للنشيد.	نشيد (نور العلم) من فن الشرح	

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
	4		تطبيقات		
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	6		- يُحدّد المقام من خلال دليله، ودرجة ركوزه. - يذكر فصيلة كل مقام، ونوع الجمع فيه. - يُؤدّي تمارين صولفيج في المقامات السابقة. - يُميّز بين المقامات عند سماعها. - يتذوق طابع كل مقام من خلال الاستماع والعزف.	مراجعة المقامات السابقة	الوحدة السادسة من المقامات العربية
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	6		- يُعرّف مقامات موسيقية عربية جديدة هي (الحجاز، والصبا، والعجم عشيران). - يذكر أسماء الدرجات العربية لكل مقام. - يقارن بين مقامي (الحجاز، والکرد)، ومقامي (البياتي، والصبا). - يُميّز بين المقامات الثلاثة عند سماعها. - يتذوق طابع كل مقام من خلال عزفه وسماعه.	مقامات (الحجاز، والصبا، والعجم عشيران)	
- يستعين الطلبة بتطبيق من play google للوحة المفاتيح الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.	4		- يقرأ المقطوعات الموسيقية قراءة صولفائية. - يحدد المقام الموسيقي، والانتقالات اللحنية لكل مقطوعة. - يُؤدّي الضرب الإيقاعي لكل مقطوعة على طاولته. - يكوّن ميلاً نحو الموسيقى العربية من خلال سماعه وعزفه للمقطوعات.	عزف مقطوعات موسيقية صغيرة	
	4		تطبيقات		
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في	4		- يذكر دور الموسيقى في التعرف على حضارة الشعوب المختلفة. - يوضّح أثر الحياة الاجتماعية على موسيقا الشعوب.	موسيقا الشعوب	الوحدة

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة			
الدرس يستبدل بعمل فردى.			- يحدد بعض الآلات المستخدمة في موسيقا الشعوب. - يُميّز موسيقا بعض الشعوب المختلفة عد سماعها. - يتذوق موسيقا الشعوب من خلال الاستماع إليها.		السابعة الموسيقا الغربية
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم للشرح والتوضيح والعزف.	4		- يُعرّف العصر الموسيقي الحديث. - يوضّح سمات موسيقا العصر الحديث. - يسرد حياة بعض رواد هذا العصر. - يذكر مميزات المؤلفات الموسيقية لهذا العصر. - يُميّز المؤلفات الموسيقية للعصر الحديث عند الاستماع إليها. - يُقدّر الأعمال الموسيقية العالمية م خلال استماعه لمؤلفات بعض رواد العصر الحديث.	العصر الحديث وبعض رواده	
- يستعين الطلبة بتطبيق من لوحة المفاتيح googleplay الموسيقية أو تطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء	3		- يقرأ المقطوعة الموسيقية صولفائياً. - يتذوّق تعبيرات موسيقية للمقطوعة. - يُنمّي الحس الموسيقي لديه من خلال عزفه للمقطوعة.	عزف مقطوعة موسيقية من العصر الحديث	
	4		تطبيقات		
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردى. - عدم استخدام الآلات	4		- يُعرّف بعض الضروب العربية، وأهميتها في الموسيقا العربية. - يُعرّف قالب البشرف، موضحاً تطوره التاريخي. - يُؤدّي بعض الضروب العربية، على طاولته. - يستشعر ثراء الموسيقا العربية عموماً، والخليجية خصوصاً، والتداخلات والتركيبيات الإيقاعية المتنوعة. - يُنمّي القدرة على الإنصات لديه من خلال التركيز والاستماع للضروب العربية	ضروب عربية	الوحدة الثامنة موسيقا عربية

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
الموسيقية من قبل الطالبة، عدا المعلم لشرح والتوضيح والعزف.			وقالب البشرى.		
	3		- يُعرّف قالب البشرى. - يسرد التطور التاريخي لقالب البشرى. - يُميّز قالب البشرى عن غيره من القوالب التي سبق أن درسها عند الاستماع إليه.	البشرى	
	3		- يُعرّف مختلف القوالب الآلية المدروسة من خلال الاستماع إليها. - يُميّز بين مختلف الضروب الإيقاعية المدروسة عد سماعها. - يكتسب ملكة حسن الإصغاء، من خلال سماعه المنظم لما يرد في الحصة. - يرتقي باختياراته السمعية الموسيقية، من خلال ميله إلى سماع الموسيقى العربية الأصيلة.	استماع وتذوق	
	4		تطبيقات		