

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الملف خطة المحتوى التدريسي للعام الدراسي الجديد (الدروس المطلوبة)

[موقع المناهج](#) ⇐ ⇐ [ملفات مدرسية](#) ⇐ [مهارات موسيقية](#) ⇐ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب ملفات مدرسية



روابط مواد ملفات مدرسية على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب ملفات مدرسية والمادة مهارات موسيقية في الفصل الأول

نتقدم بثقة  
Moving Forward  
with Confidence



سلطنة عُمان  
وزارة التربية والتعليم



المحتوى التدريسي للمناهج الدراسية

للعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

لمادة (المهارات الموسيقية) للصفوف ١- ١٢

الفصل الدراسي الأول

سبتمبر ٢٠٢١ م

## المحتوى التدريسي للمناهج الدراسية لمادة (المهارات الموسيقية)

### الفصل الدراسي الأول

#### إرشادات عامة :

- ينبغي الحرص على الالتزام بمجموعة خاصة من الإجراءات والتدابير الوقائية للصحة والسلامة.
- يجب تعقيم الأدوات والطاولات والمقاعد التي تكثر ملامستها بعد كل استخدام.
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الصف الدراسي يستبدل بعمل فردي.
- تنفذ دروس العزف بدون استخدام الطلبة للألات الموسيقية، تبعاً للمخرجات التعليمية المطلوبة في الخطة الدراسية.
- يمنع الطلبة من استخدام أي آلة موسيقية في الصف، ويستخدمها المعلم فقط للعزف أو الشرح.
- في حالة تطلب من الطلبة أداء العلامات والأشكال الإيقاعية أو تمارين وقراءة إيقاعية على آلات إيقاعية مثل (آلات الباند، والطبل الصغير والكبير، الكاسر والرحماني) وغيرها، يكتفى بأدائها على طاولتهم بالنقر أو التصفيق، ويمكن للمعلم فقط استخدام الآلات الموسيقية (الإيقاعية) للشرح والتطبيق العملي.
- يمنع الطلبة من أداء دروس الألعاب الشعبية، ويستبدل ذلك بعرض نموذج مرئي يوضح أداء الألعاب الشعبية مع تنفيذ باقي خطوات الدرس.
- توجيه الطلبة للتعلم الذاتي باستخدام تطبيقات إلكترونية من ( google play ) للإيقاعات أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ الإيقاعات أو العزف كإثراء فقط.

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الأول	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

الملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يعرف النشيد الوطني العماني. - يغني النشيد الوطني بطريقة صحيحة. - يعتز بوطنه، من خلال غناء النشيد وإستيعاب معاني كلماته. - ينمي ثقته بنفسه، من خلال إجابة غناء النشيد.	النشيد الوطني	الأولى: وطني الغالي
- يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كأثرأء.	2		- يعرف الوحدة الإيقاعية (النوار)، والسكته المقابلة لها. - يؤدي الوحدة الإيقاعية(النوار) بالتصفيق. - يدون(النوار) والسكته المقابلة له بطريقة صحيحة. - يراعي الحركة والزمن والنظام من خلال الحس الإيقاعي.	الوحدة الإيقاعية (النوار)	
- عدم استخدام آلات الباند والاكتفاء بالنقر أو التصفيق ويستخدمها المعلم فقط للشرح والتوضيح.	1		- يعرف بعض المصطلحات التعبيرية ويوظفها. - يحدد طابع اللحن الذي يستمع إليه. - يميز بين الصوت الشديد(Forte)، والصوت الخافت(Piano). - يميز بين الصوت المتصل(Legato)، والصوت المتقطع(Staccato). - ينمو لديه التذوق الموسيقي، والقدرة على تمييز الأصوات.	استماع وتذوق	
	2		- يعرف مفهوم الأسرة الذي يعزز قيمة الأسرة، وقيمة الفرد فيها. - يغني نشيد أسرتي بطريقة صحيحة. - يقدر أسرته ويعتز بأفرادها من خلال غناء كلمات النشيد.	نشيد أسرتي	

	2	<p>- يعرف المازورة والخط الفاصل.</p> <p>- يؤدي تمريناً إيقاعياً بالتصفيق يوضح فيه النبر القوي (Accent) في بداية كل مازورة.</p> <p>- يستشعر بداية كل مازورة من خلال تمييزه للنبر القوي.</p>	المازورة والخط الفاصل	أسرتي سعادتي
	2	<p>- يعرف آلات الباند.</p> <p>- يعرف كيفية العزف على كل آلة.</p> <p>- يميز صوت كل آلة من آلات الباند.</p> <p>- يؤدي بالنقر والتصفيق مقطوعة موسيقية لآلات الباند.</p>	آلات الباند	
<p>- عدم أداء اللعبة ويتم استبدالها بعرض مرئي يوضح أداء اللعبة الشعبية.</p>	2	<p>- يعرف معاني كلمات اللعبة الشعبية.</p> <p>- يذكر طريقة أداء اللعبة.</p> <p>- يدرك أهمية التعاون بين أعضاء الفريق الواحد.</p>	لعبة (تراني بقطع السلاسل)	
<p>- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي يستبدل بعمل فردي.</p>	2	<p>- يعرف العلامة الإيقاعية (الكروش)، والسكتة المقابلة لها.</p> <p>- يحدد شكل علامة (الكروش) والسكتة المقابلة له من بين أشكال إيقاعية أخرى.</p> <p>- يدون علامة (الكروش) والسكتة المقابلة له بطريقة صحيحة.</p> <p>- يصفق التمرين الإيقاعي الذي يحتوي علامة (الكروش)، والسكتة المقابلة له.</p> <p>- يميز القيمة الزمنية لعلامة (الكروش)، نسبة إلى الوحدة الأساسية (النوار).</p>	علامة (الكروش) والسكتة المقابلة	الثالثة: ألعاب الشعبية
<p>- يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كأثرأء.</p>	1	<p>- يميز بين (الحدة والغلط)، و(السرعة والبطء).</p> <p>- يؤدي الألعاب الموسيقية المرتبطة بالدرس.</p> <p>- يتعود الإنصات إلى الألحان المختلفة.</p> <p>- ينمو التذوق الموسيقي لديه من خلال الاستماع.</p>	الحدة والغلط، والسرعة والبطء	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الثاني	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

الملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يعرف معاني مفردات النشيد. - يغني النشيد الوطني غناءً سليماً. - يعزز انتمائه لوطنه وولائه لقائده المفدى من خلال غناء كلمات النشيد.	النشيد الوطني	الأولى: وطني الغالي
- عدم استخدام أي آلات موسيقية والاكتفاء بالنقر أو التصفيق.	2		- يعرف العلامة الإيقاعية البلانش والسكته المقابلة. - يصفق تمريناً إيقاعياً يحتوي العلامة الإيقاعية البلانش والسكته المقابلة. - يدون علامة البلانش والسكته المقابلة بطريقة صحيحة. - ينمو لديه الإحساس بالقيمة الزمنية لعلامة البلانش.	العلامة الإيقاعية (البلانش)، والسكته المقابلة	
- يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني من google play لأداء الإيقاع أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ العزف كأثراء.	2		- يذكر أسماء الخطوط والمسافات في مدرج مفتاح صول. - يرسم مفتاح صول على المدرج الموسيقي بطريقة صحيحة. - يدرك أهمية مفتاح صول على المدرج الموسيقي.	تطبيقات على المدرج الموسيقي ومفتاح (صول)	
- عدم أداء اللعبة ويتم استبدالها بعرض مرئي يوضح أداء اللعبة الشعبية.	2		- يعرف معاني كلمات اللعبة الشعبية. - يشرح كيفية أداء اللعبة. - يعزز بالتراث الشعبي العماني من خلال ممارسة اللعبة الشعبية.	اللعبة الشعبية (غزالة غزلوكي)	الثانية: لعبتي الشعبية
	1		- يعرف آلتا الكاسر والرحماني.	آلتا الكاسر،	

الملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - عدم استخدام آلتا الكاسر والرحماني والاكتفاء بالنقر أو التصفيق. - يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كأثراء.			- يحدد مكان النبر القوي (دم) والنبر الضعيف (تك) في الألتين. - يستشعر أهمية الآلات الإيقاعية الشعبية.	والرحماني	
	2		- يقرأ تمرينا إيقاعيا مع التصفيق. - يؤدي تمرينا إيقاعيا بطريقة حركية صحيحة. - يكتسب مهارة الإحساس بالإيقاع، والتوافق الحركي.	تطبيقات إيقاعية حركية	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كأثراء.			- يعرف معاني الكلمات الصعبة للنشيد. - يغني النشيد بطريقة صحيحة. - يدرك أهمية حب الوطن والإعتزاز به، عن طريق كلمات النشيد.	نشيد (أنا عماني)	الثالثة: معلوماتي الموسيقية
	2		- يعرف السلم الموسيقي، ودرجاته الصوتية. - يسمي النغمات، ويدونها على المدرج الموسيقي. - يغني السلم الموسيقي صعودا وهبوطا بطريقة صحيحة. - يؤدي اشارات الأثر النفسي للدرجات الصوتية للسلم الموسيقي. - يثق بقدراته، عن طريق الغناء الصحيح لدرجات السلم، باستخدام إشارات الأثر النفسي.	السلم الموسيقى، واشارات الأثر النفسي	

الملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة			
من google play للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ العزف كأثراء.	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرف مفهوم مصطلحي (القوة، والضعف).</li> <li>- يميز بين (القوة، والضعف) أثناء الاستماع.</li> <li>- يؤدي لعبة تعبيرية توضح (القوة، والضعف).</li> <li>- يتعود الإصغاء الجيد، والتركيز فيما يستمع إليه.</li> <li>- ينمو لديه الحس الموسيقي من خلال الفهم، والإدراك، والتذوق.</li> </ul>	القوة والضعف	



المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الثالث	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يوضح مدلولات ألوان علم سلطنة عمان. - يعرف الشعر وما يرمز له؟ - يغني النشيد غناء صحيحا. - يدرك أهمية علم السلطنة والشعار من خلال كلمات النشيد.	نشيد (عَلْمُ بِلادي)	الأولى: اعتز بوطني
- عدم استخدام أي آلات موسيقية والاكتفاء بالنقر أو التصفيق. - يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.	2		- يعرف الشكل الإيقاعي (  ). - يدون الشكل الإيقاعي (  ) بصورة صحيحة. - يؤدي تمرينا إيقاعيا يحتوي الشكل الإيقاعي (  ) بالتصفيق. - يدرك القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي (  ) عن طريق الوحدة الأساسية (  ).	الشكل الإيقاعي (  )	
	2		- يعرف الميزان الثلاثي. - يؤدي اشارات الميزان الثلاثي بطريقة صحيحة. - يقرأ تمرينا إيقاعيا من الميزان الثلاثي مع اشارات اليد. - يدرك أهمية النظام والدقة عن طريق اشارات الميزان.	الميزان الثلاثي	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يعرف أهمية التعلم من خلال كلمات النشيد. - يغني نشيد (أنا اتعلم) بطريقة صحيحة. - ينمو لديه حب التعلم.	نشيد أنا أتعلم	الثانية: أحب

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- يخصص لكل تلميذ نموذج ورقي للوحة المفاتيح خاص به. - يستعين التلاميذ بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ العزف كإثراء.	1		- يعرف مكونات آلة الأورج. - يغني سلم دو الكبير على آلة الأورج. - يتذوق أصوات بعض الآلات الموسيقية من خلال استماعه لآلة الأورج.	آلة الأورج	آلتني
	2		- يحدد أماكن النغمات على نموذج لوحة المفاتيح بشكل صحيح. - يعرف طريقة العزف على آلة الأورج. - يعزف سلم دو الكبير على نموذج لوحة المفاتيح صعوداً بترتيب أرقام الأصابع. - ينمي ثقته بنفسه من خلال العزف الفردي.	العزف على (آلة الأورج)	
- عدم أداء اللعبة ويتم استبدالها بعرض مرئي يوضح أداء اللعبة الشعبية.	2		- يعرف معاني كلمات اللعبة الشعبية. - يؤدي اللعبة الشعبية أداء صحيحاً. - يعتز بالتراث الشعبي العماني من خلال أداء اللعبة الشعبية.	اللعبة الشعبية (أنا الذيب باكلكم)	الثالثة: أنا ألعب
- يخصص لكل تلميذ نموذج ورقي للوحة المفاتيح خاص به. - في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يذكر أسماء الخطوط والمسافات للمدرج الموسيقي. - يعرف الخط الإضافي الأول أسفل المدرج. - يدون نغمة (دو الوسطى) على الخط الإضافي الأول أسفل المدرج بطريقة صحيحة. - يدرك أهمية الخط الإضافي الأول أسفل المدرج الموسيقي.	الخط الإضافي الأول	
- يستعين التلاميذ بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ العزف.	1		- يذكر درجات أربيج سلم دو الكبير. - يدون درجات سلم دو الكبير على المدرج الموسيقي. - يتذوق طابع أربيج سلم دو الكبير من خلال العزف والغناء.	أربيج سلم (دو الكبير)	


المادة: المهارات الموسيقية	الصف:الرابع	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يذكر المصطلحات التعبيرية (الليجاتو، والاسنكاتو، البيانو والفورتي، الكريشندوو والديمونيندو). - يغني التدريبات الصوتية بالتظليلات اللحنية بطريقة صحيحة. - يستشعر التظليلات اللحنية من خلال أدائها.	تدريبات صوتية بالتظليلات	الأولى: اعتز بوطني
- عدم استخدام أي آلات موسيقية والاكتفاء بالنقر أو التصفيق.	2		- يعرف المعنى العام للنشيد. - يعدد الحرف التي تضمنها النشيد. - يغني نشيد (حرف الأجداد) مع تمثيل الحرفة. - يقدر قيمة الحرف التقليدية من خلال كلمات النشيد. - يحترم العاملين في هذه الحرف ودورهم في المجتمع.	نشيد (حرف الأجداد)	
- يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.	2		- يعرف الشكل الإيقاعي (  ). - يحدد القيمة الزمنية للتقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي (  ). - يدون الشكل الإيقاعي (  ) بصورة صحيحة. - يؤدي تمرينا إيقاعيا يحتوي الشكل الإيقاعي (  ). - يدرك القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي (  ) عن طريق الوحدة الأساسية.	الشكل الإيقاعي (  )	

<p>- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.</p>	2	<p>- يعرف المعنى العام للنشيد. - يغني نشيد (السلم الموسيقي) بطريقة صحيحة. - يقدر ادائه من خلال الانشاد.</p>	<p>نشيد (السلم الموسيقي)</p>	<p>الثانية: آلة الموسيقية</p>
<p>- عدم استخدام آلة الأكورديون من قبل التلاميذ، عدا المعلم للشرح والتوضيح.</p>	1	<p>- يعرف آلة الاكورديون ومكوناتها. - يعرف كيفية العزف على آلة الاكورديون. - يميز صوت آلة الاكورديون من بين الآلات الموجودة في المدرسة.</p>	<p>آلة الأكورديون</p>	
<p>- يستعين التلاميذ بتطبيق من google play للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ العزف كإثراء.</p>	2	<p>- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعيا وصولفانيا. - يتذوق لحن المقطوعة الموسيقية من خلال الإستماع إليها من آلة الأكورديون.</p>	<p>عزف مقطوعة لآلة الأكورديون</p>	
<p>- عدم أداء اللعبة ويتم استبدالها بعرض مرئي يوضح أداء اللعبة الشعبية.</p>	2	<p>- يعرف اللعبة الشعبية (يا صبارة). - يؤدي اللعبة الشعبية أداء صحيحا مع زملائه. - يعتز بالموروث الشعبي، من خلال أداء اللعبة.</p>	<p>اللعبة الشعبية (يا صبارة)</p>	<p>الثالثة: أعتر بترائي</p>
<p>- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.</p>	1	<p>- يعرف فن الرزحة. - يؤدي إيقاع فن الرزحة بالنقر أو التصفيق. - يتذوق الفنون الشعبية العمانية التقليدية، من خلال تطبيق إيقاع فن الرزحة.</p>	<p>إيقاع الرزحة</p>	
<p>- يستعين التلاميذ بتطبيق إلكتروني لأداء الإيقاع كإثراء.</p>	2	<p>- يعرف كيفية أداء العلامات الإيقاعية حركيا. - يؤدي تمرينا إيقاعيا حركيا بمفرده وبمشاركة زملائه بطريقة صحيحة. - يشارك زملاءه في أداء تمرين إيقاعي حركي. - يقدر أداءه وأداء زملائه.</p>	<p>إيقاع حركي</p>	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الخامس	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يغني النشيد بطريقة صحيحة. - يعزز إنتمائه وولائه للوطن من خلال غناء نهضة متجددة.	نشيد (نهضة متجددة)	الوحدة الأولى: نهضة متجددة
	2		- يذكر الأزمنة الأساسية وتقسيماتها. - يدون بعض العلامات الإيقاعية والسكتات المقابلة لها. - يؤدي التمرين الإيقاعي بطريقة صحيحة. - يدرك العلاقة بين الأزمنة الأساسية وتقسيماتها.	الأزمنة الأساسية وتقسيماتها	
	1		- يتعرف الرباط الزمني والنقطة الزمنية. - يدون الرباط الزمني والعلامة المنقوطة بشكل صحيح. - يصفق زمن علامتين مربوطتين وزمن علامة منقوطة. - يقدر أهمية الرباط الزمني والنقطة الزمنية.	الرباط الزمني والنقطة الزمنية	
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة،	2		- يعرف الشكل الإيقاعي (  ). - يحدد القيمة الزمنية للتقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي. - يدون الشكل الإيقاعي بطريقة صحيحة.	الشكل الإيقاعي (  )	الوحدة الثانية:

<p>عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.</p> <p>- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.</p> <p>- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.</p>	<p>2</p>	<p>- يؤدي تمرينا إيقاعياً يحوي الشكل الإيقاعي (  ).</p> <p>- يدرك أهمية التقسيم الداخلي للعلامة الإيقاعية النوار.</p> <p>- يعرف أسماء النغمات والعلامات الإيقاعية في المقطوعة الموسيقية.</p> <p>- يؤدي المقطوعة الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً.</p> <p>- يغني المقطوعة الموسيقية صولفائياً بطريقة صحيحة.</p> <p>- يظهر الأداءين المنصل والمتقطع أثناء غناء المقطوعة الموسيقية.</p> <p>- ينمي ثقته بنفسه من خلال القراءة الصولفائية.</p>	<p>قراءة و غناء مقطوعة موسيقية</p>	<p>القواعد الموسيقية</p>
<p>- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.</p> <p>- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.</p> <p>- يستعين الطلبة بتطبيق</p>	<p>3</p>	<p>- يعرف الطريقة الصحيحة لوضع اليد اليمنى على لوحة المفاتيح أثناء العزف.</p> <p>- يؤدي الخطوط الإيقاعية للمقطوعة الموسيقية بالنقر أو التصفيق.</p> <p>- يشعر بقيمة الانتماء إلى الفريق من خلال الأداء الجماعي.</p>	<p>عزف مقطوعة موسيقية</p>	<p>الوحدة الثالثة: من تراثنا العريق</p>
	<p>1</p>	<p>- يعرف فن الرزحة.</p> <p>- يُعدّد المناسبات التي يؤدي فيها فن الرزحة.</p> <p>- يذكر طريقة أداء فن الرزحة وأنواعها.</p> <p>- يؤدي إيقاع فن الرزحة على الطاولة أو التصفيق</p> <p>- يُميز بين فن الرزحة، وبعض الفنون التقليدية العمانية الأخرى.</p> <p>- يعتز بالفنون التقليدية العمانية وأهمية الحفاظ عليها.</p>	<p>فن الرزحة</p>	
	<p>2</p>	<p>- يعرف المعنى العام للنشيد.</p> <p>- يغني نشيداً من فن الرزحة.</p> <p>- يؤدي إيقاع الرزحة مع النشيد.</p> <p>- يتواصل وجدانياً مع بيئته من خلال غناء نشيد من فن</p>	<p>نشيد (وفاء العهود) من فن الرزحة</p>	

<p>إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.</p>	<p>1</p>	<p>الرزحة. - يعرف تصنيفات الآلات الموسيقية (آلات وترية- آلات نفخ - آلات إيقاعية). - يُميز صوت الآلة التي يستمع إليها. - يتذوق أصوات بعض الآلات الموسيقية من خلال الإستماع إليها. - يتعوّد على حُسن الإصغاء بانتباه لإثراء الاستماع إلى الآلات المختلفة.</p>	<p>التمييز السمعي بين الآلات الموسيقية</p>
--	----------	---	--

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: السادس	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.	1		- يميز بين صوت آلة الأورج وآلة العود. - يتعرف الجمل الموسيقية التي يحتويها اللحن. - يتعرف علامتي التعبير (الكريشندو، والديمنوندو). - يستخدم علامتي التعبير في الإنشاد.	تذوق موسيقا نشيد "يا هلا سيدي"	الوحدة الأولى: نشيد "يا هلا سيدي"
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يتعرف أهداف جولة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم. - ينشد النشيد مع المجموعة. - ينشد النشيد بمفرده. - يتعرف مواطن الضعف والقوة عند سماعه لتسجيل النشيد.	إنشاد نشيد "يا هلا سيدي"	
- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.	2		- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً. - يقرأ المقطوعة الموسيقية صولفائياً.	عزف موسيقا نشيد "يا هلا سيدي"	
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا	2		- يتعرف المعنى العام للنشيد. - ينشد النشيد مع المجموعة.	إنشاد نشيد "شباب عمان"	الوحدة الثانية:



ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.			- ينشد لنشيد بمفرده. - يبدي رأيه في أسلوب الأداء الإنشادي.		نشيد "شباب عمان"
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً. - يقرأ المقطوعة الموسيقية صولفائياً.	عزف موسيقا نشيد "شباب عمان"	
- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كأثراء.	2		- يتعرف آلة موسيقية. - يتعرف جميع الأجزاء التي تحتويها الآلة الموسيقية. - يتعرف المبادئ الأساسية للعزف على الآلة الموسيقية.	شرح وتحليل آلة موسيقية	
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.	2		- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يتعرف فن الرزحة العمانية وفنون الأعراس العمانية. - يتعرف إيقاع الرزحة وإيقاع فن الأعراس على ألتى الكاسر والرحماني. - يميز الإيقاعات المختلفة وإيقاع الرزحة وفنون الأعراس. - ينشد إحدى أناشيد (الرزحة أو فنون الأعراس) مع المجموعة. - يتواصل وجدانياً مع بيئته التي يعيش فيها.	إنشاد نشيد "يا حي يا قيوم"	الوحدة الثالثة: من فنوننا الشعبية
- يستعين الطلبة بتطبيق	2		- يتعرف مقام الراست. - يتذوق موسيقا الراست. - يميز مقام الراست وسلم دو الكبير	مقام الراست	

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كأثراء.	1		- يتذوق موسيقيا من مقام الراست. - يقدر التراث الموسيقي العربي.	عزف مقطوعة من مقام الراست	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: السابع	الفصل الدراسي: لأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الوحدة			
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.	2		- يتعرف بعض منجزات النهضة. - ينشد إحدى الألحان العربية من مقام البياتي. - يتعرف ميزان دارج.	نشيد "نهضة البلاد"	الوحدة الأولى: نشيد "نهضة البلاد"
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كأثرء.	2		- يسترجع ما سبق دراسته من العلامات الإيقاعية مع التعرف على العلامة الجديدة. - يسترجع ما سبق دراسته من الدرجات الصوتية بوضع مفتاح صول على الخط الثاني من المدرج. - يبتكر بعض الجمل الإيقاعية والصولفائية. - يقرأ المقطوعة إيقاعياً وصولفائياً.	قراءة إيقاعية وصولفائية لموسيقا النشيد وعزفه	
	1		- يعرف آلة العود. - يتذوق بعض الألحان الخاصة بالعود. - يذكر مكونات هذه الآلة.	شرح وتحليل آلة العود	
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح	2		- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يتعرف فن الطنبورة العمانية. - يؤدي إيقاع الطنبورة على طاولته أو بالتصفيق. - يميز بين الإيقاعات المختلفة وإيقاع الطنبورة.	إنشاد نشيد "يا زينة"	الوحدة الثانية: نشيد "يا زينة"

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
والعزف.			- ينشد أحد أناشيد الطنبورة مع المجموعة.		
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	1		- يتعرف آلة الخرخاش. - يتذوق طابع الموسيقى الشعبية. - يميز آلة الخرخاش عن الآلات الأخرى.	آلة الخرخاش	
- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.	2		- يتذوق الموسيقى العمانية التقليدية. - ينشد لحن النشيد بالمقطع (لا). - يقرأ موسيقا النشيد صولفائياً. - يقدر التراث الموسيقي العماني.	عزف موسيقا نشيد "يا زينة"	
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.	2		- يتعرف المصطلحين التعبيرين (اللجاتو، والاستكاتو). - يقرأ موسيقا النشيد إيقاعياً و صولفائياً. - يميز الانتقالات اللحنية في موسيقا النشيد.	تذوق موسيقا نشيد "ذكرى مولد الرسول ﷺ"	الوحدة الثالثة: نشيد "ذكرى مولد الرسول ﷺ"
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يتفهم المعنى العام للنشيد. - يتعرف شيئاً من السيرة النبوية الشريفة. - ينشد النشيد مع المجموعة ثم ينشده بمفرده. - يتذوق الطابع الديني في الإنشاد.	إنشاد نشيد "ذكرى مولد الرسول ﷺ"	
- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.	2		- يقرأ الجمل الموسيقية إيقاعياً و صولفائياً بمرونة. - ينمي مهارة العزف لديه.	عزف موسيقا نشيد "ذكرى مولد الرسول ﷺ"	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الثامن	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور	
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة				
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرسيستبدل بعمل فردي.	1	1	- يتعرف على فن من الفنون الشعبية (فن البرعة). - يتذوق فن من الفنون الشعبية العمانية. - يميز بين الفنون الشعبية المختلفة وفن البرعة. - يتواصل وجدانياً مع بيئته التي يعيش فيها.	فن البرعة	الوحدة الأولى: فن البرعة	
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.			2	- يتعرف المعنى العام للنشيد. - يتعرف إيقاع فن البرعة. - يميز بين الإيقاعات المختلفة وإيقاع البرعة. - ينشد نشيد قابوس حامي بلادي مع المجموعة.		نشيد (قابوس حامي بلادي)
- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) كإثراء.			1	- يتعرف فنان موسيقي عماني (حمد بن حليس). - يتذوق بعض ألحان وأغاني (حمد بن حليس). - يقدر الشخصيات الموسيقية العمانية.		شخصية موسيقية عمانية (حمد بن حليس السناني)
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرسيستبدل بعمل فردي.	2	2	- يتعرف علامة المرجع ذو الفاصل المزدوج، وعلامة الإطالة الكرونا. - يتعرف الخط الإضافي الأول أعلى المدرج. - يتعرف سلم صول الكبير ودليله.	شرح مقطوعة موسيقية	الوحدة الثانية: قواعد ونظريات	
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل						

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة	ذات الوحدات			
الطالبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.			- يتذوق المصطلحات التعبيرية (اللجاتو، الاستكاتو) بصورة أوضح. - يقرأ المقطوعة الموسيقية صولفائياً بالإشارات الدالة على الميزان.		
- يستعين الطالبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.	2		- يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً و صولفائياً. - يقدر الموسيقى العالمية.	عزف مقطوعة موسيقية	
	2		- يتعرف آلة الكمان وكيفية العزف عليها. - يميز بالإستماع بين آلة الكمان والآلات الوترية الأخرى. - يتذوق طابع الآلة وبعض الألحان الخاصة بها.	شرح آلة الكمان	
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطالبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.	2		- يتعرف بعض العلامات الإيقاعية الجديدة. - يقرأ موسيقا النشيد إيقاعياً. - يردد موسيقا النشيد نغمياً.	قراءة إيقاعية ونغمية لموسيقا النشيد	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يتفهم المعنى العام للنشيد. - ينشد النشيد مع المجموعة. - يتذوق لحن النشيد وطابعه. - ينشد النشيد بمفرده.	إنشاد نشيد (إدارة الحياة)	الوحدة الثالثة: نشيد (إدارة الحياة)
- يستعين الطالبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.	2		- يقرأ الجمل الموسيقية إيقاعياً ويؤديها نغمياً. - ينمي مهارة العزف لديه.	عزف مقدمة موسيقا نشيد (إرادة الحياة)	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: التاسع	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	2		- يعرف خواص الحبال الصوتية. - يميز أداء الأصوات الحادة والغليظة. - يقدر فائدة الجهازين التنفسي والصوتي ويحافظ عليهما.	الحبال الصوتية والجهاز التنفسي	الأولى: تربية الصوت
	2		- يتعرف العيوب الشائعة في الغناء وطرق معالجتها. - يقدر أهمية تدريب الصوت لسلامة نطق الحروف المتحركة والساكنة. - ينمي مستوى الأداء الغنائي بتدريبات النفس والتدريبات الصوتية المختلفة.	العيوب الشائعة في الغناء وطرق معالجتها	
	1		- يؤدي بعض التدريبات الصوتية بظلال وألوان مختلفة. - يتعرف مخارج الحروف ومقاطعها مما يؤدي إلى غناء الأناشيد بشكل صحيح. - يقدر أهمية تدريب الصوت الذي يحسن مستواه الأدائي.	تدريبات لتحسين مستوى الصوت	
- في حالة وجود نشاط أو عمل	2		- يُسمع الطلبة بعض الأدوار عن طريق الشريط السمعي. - يعرف الطلبة بأحد القوالب الغنائية العربية القديمة. - يطلب لأحد الطلبة قراءة النبذة التعريفية من كراس النشاط.	الدور	الثانية: الدور

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.  - يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.			- يوضح للطلبة الصيغة التي يبني عليها هذا القالب الغنائي. - يتحاور مع الطلبة حول بعض الفنانين الذين اشتهروا بتلحين هذا القالب. - يتحدث عن وجه الشبه والاختلاف بين الموشح والدور. - يسمع الطلبة الشريط مرة أخرى للتذوق.		
	2		- يتعرف طريقة غناء الدور والضروب الإيقاعية الشائعة فيه. - يتذوق موسيقا الدور. - ينشد الدور مع المجموعة. - يقدر التراث الموسيقي العربي.	انشاد الدور	
	2		- يقرأ الجمل الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً بمرونة. - يكون ميلاً نحو حب الفن الموسيقي الأصيل.	عزف موسيقا الدور	
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.  - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.	2		- يتعرف بعض الآلات الإيقاعية العربية. - يتعرف الخامات المصنوع منها الآلات الإيقاعية العربية. - يتعرف أماكن الضغط القوي والخفيف على كل آلة.	الآلات الإيقاعات العربية	الثالثة: الإيقاعات العربية
	2		- يتعرف ضربى سماعي سربند، وسماعي ثقيل. - تعرف ميزانين جديدين وحدتهما الكروش. - يؤدي ضرب سماعي سربند، وسماعي ثقيل على الطاولة.	ضربى سماعي سربند، ضرب سماعي ثقيل	
	1		- يتعرف أحد القوالب الآلية في الموسيقا العربية.	استماع	



ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) كإثراء			- يتذوق بعض الألحان العربية الأصيلة. - يستمع إلى قالب السماعي ويشعر داخلياً بإيقاع السماعي الثقيل.	وتذوق موسيقا عربية سماعي بياتي	

almanahj.com

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: العاشر	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: حصة واحدة	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: حصة واحدة	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 16 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي. - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.	2		- يتعرف مفتاح (فا) الخط الرابع. - يتعرف المدرج الموسيقي الكبير واستخداماته. - يقرأ النغمات المدونة على مدرج مفتاح (فا). - يقارن بين مفتاحي (صول) و(فا). - يقدر دراسة اللّغة الموسيقية.	مفتاح (فا) الخط الرابع	الأولى: قواعد ونظريات
- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.	2		- يتعرف سلم (فا) الكبير، وسلم (ري) الصغير الهارموني. - يتعرف دليل كل من السلمين. - يغني سلم (فا) الكبير وسلم (ري) الصغير الهارموني صعوداً، وهبوطاً. - يتذوق طابع السلمين الكبير، والصغير.	سلم (فا) الكبير وسلم (ري) الصغير الهارموني	
	2		- يتعرف التآلفين الكبير والصغير. - يميز بين التآلفين الكبير والصغير عند الاستماع	التآلف الكبير والتآلف	

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
			إليهما. - يتولد لديه الإحساس بطابع النغمات المتألفة.	الصغير	
<p>- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.</p> <p>- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.</p> <p>- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) كإثراء.</p>	1	<p>- يتعرف فنناً جديداً من الفنون الشعبية (فن المولد).</p> <p>- يميز بين فن المولد والفنون الشعبية المختلفة.</p> <p>- يتذوق طابع فن المولد وطريقة أدائه.</p>	فن المولد	الثانية: فن المولد	
	2	<p>- يتعرف طريقة إنشاد نشيد المولد.</p> <p>- يتعرف معاني المفردات الصعبة في النشيد.</p> <p>- ينشد نشيد (يا نبي سلام عليك) مع المجموعة.</p> <p>- يتعاشق وجدانياً مع الطابع الديني للنشيد.</p>	نشيد (يا نبي سلام عليك)		
	2	<p>- يتعرف آلات من التراث الشعبي العُماني (السماع- الجم- البرغام).</p> <p>- يميز بين هذه الآلات والآلات الشعبية الأخرى.</p> <p>- يتواصل وجدانياً مع بيئته.</p>	آلات من التراث العُماني		
<p>- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.</p> <p>- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.</p>	2	<p>- يتعرف العصر الرومانسي وأهم سماته.</p> <p>- يتعرف بعض مؤلفي هذا العصر.</p> <p>- يقارن بين العصرين الكلاسيكي والرومانسي من حيث السمات المميزة لكل منهما.</p> <p>- يقدر القيم الجمالية للعصر الرومانسي.</p>	العصر الرومانسي (الرومانتيكي) (1800-1900م)	الثالثة: تاريخ وتذوق	

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة / المحور
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترة الواحدة			
- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.	1		- يتعرف شخصية المؤلف الموسيقي (جوزبيه فردى) وبعض أعماله. - يستمع لأحد مؤلفات (جوزبيه فردى). - يتذوق الطابع اللحني المميز للعصر الرومانسي.	جوزبيه فردى -1813) (1901م)	
	2		- يقرأ الجمل الموسيقية إيقاعياً وصولفائياً بمرونة. - يتذوق الأسلوب اللحني لـ (فردى).	عزف مقطوعة موسيقية	

المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الحادي عشر	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: 4 حصص	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: 4 حصص	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 64 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة
	ذات الفترتين	ذات الفترة الواحدة			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	4		- يعدد عناصر الموسيقى. - يعرف الإيقاع. - يحدد القيمة الزمنية للأشكال الإيقاعية. - يؤدي تمارين للأشكال الإيقاعية التي تمت دراستها. - يكتب الأشكال الإيقاعية التي تملئ عليه بطريقة صحيحة. - يشارك في أداء التمارين الإيقاعية. - يبادر في كتابة الإملاء الإيقاعي بطريقة صحيحة.	عناصر الإيقاع	الوحدة الأولى: مراجعة عناصر الموسيقى
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.			4		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) أو للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.	6		- يذكر أسماء مصطلحات التعبير الموسيقي. - يفرق بين أسماء مصطلحات التعبير الموسيقي وحروف الاختصار لها. - يميز الآلات الموسيقية التي درسها عند الاستماع إليها من المقطوعات الموسيقية. - يميز التعبيرات الموسيقية الموجودة في مقطوعة موسيقية عند الإستماع إليها. - يبادر في التمييز بين المصطلحات الموسيقية التي تعرض عليه.	عنصر التعبير (التظليل)	
	3		تطبيقات		
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.  - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا	6		- يُعرف الهارمونية. - يذكر الأبعاد التي تتكون منها التآلفات. - يوضح العلاقة بين نغمات التآلف. - يفرق بين أنواع التآلفات التي تُبنى على درجات سلم دو الكبير. - يميز بين الألحان الهارمونية، والألحان الميلودية عند الإستماع إليها. - يميز بين التآلفات الكبيرة والصغيرة، والناقصة عند الإستماع إليها. - يبدى إهتماما عند التمييز بين التآلفات الهارمونية.	التآلفات الهارمونية	الوحدة الثانية: الهارموني

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.  - يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play للوحة المفاتيح الموسيقية لتنفيذ (العزف) كإثراء.	6		- يوضح الفرق بين التتابع والتنافر. - يميز بين التآلفات المتطابقة والمتنافرة عند الاستماع إليها. - يصرف التآلفات بطريقة صحيحة عند وضع مصاحبة هارمونية. - يبتكر مصاحبة هارمونية بسيطة لأجمل موسيقية صغيرة. - يعبر عن شعوره عند الاستماع لتآلفات متنافرة. - يبادر بالتمييز بين التتابع والتتابع.	المصاحبة الهارمونية	
	4		- يفرق بين الألحان الميلودية والهارمونية من خلال المدونات الموسيقية. - يقرأ النغمات والتآلفات التي تتكون منها الألحان بطريقة صحيحة. - يحدد أصابع اليد اليسرى التي تؤدي التآلفات المصاحبة.	عزف الألحان الهارمونية	
	3		تطبيقات		
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.  - عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.	4		- يسرد تاريخ آلة الجيتار. - يذكر أسماء بعض عازفي آلة الجيتار. - يبين مميزات آلة الجيتار. - يميز آلة الجيتار من الآلات الأخرى عند الاستماع إليها. - يعبر عن رأيه حول دور آلة الجيتار في الموسيقى العربية.	نبذة تاريخية لآلة الجيتار	الوحدة الثالثة: آلة الجيتار
	4		- يذكر مكونات آلة الجيتار. - يشرح وظيفة كل جزء من أجزاء آلة الجيتار. - يقارن بين أنواع آلة الجيتار من حيث الشكل. - يميز آلة الجيتار الإسباني عند الاستماع إليها. - تتولد لديه الرغبة في اقتناء آلة الجيتار.	مكونات آلة الجيتار	

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية	الموضوع / الدرس	الوحدة
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
	2		- يعرف كيفية العزف على آلة الجيتار. - يشرح طريقة عزف البيين على آلة الجيتار. - يدرك دور كل جزء في إصدار الصوت.	طريقة العزف على آلة الجيتار	
	3		تطبيقات		
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	6		- يحدد المناسبات التي يستخدم فيها فن الصوت. - يذكر مكونات فن الصوت. - يذكر مراحل الغناء في فن الصوت. - يوضح الأصول التاريخية لفن الصوت. - يقارن بين أنواع فن الصوت. - يؤدي الضروب المستخدمة في فن الصوت. - يدرك أهمية المحافظة على التراث من خلال دراسة فن الصوت.	فن الصوت	الوحدة الخامسة الفن الشعبي
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.	6		- يذكر أنواع الآلات المصاحبة في أداء فن الصوت. - يؤدي الضرب المستخدم في صوت عمان الجميلة بطريقة صحيحة. - يؤدي الإيقاع الحركي المصاحب لإنشاد صوت عمان الجميلة. - ينشد صوت عمان الجميلة بطريقة صحيحة. - يميز فن الصوت من الفنون الشعبية الأخرى.	من فن الصوت (صوت عمان الجميلة)	
- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) كإثراء.	3		تطبيقات		



المادة: المهارات الموسيقية	الصف: الثاني عشر	الفصل الدراسي: الأول
عدد الحصص في الأسبوع: 4 حصص	إجمالي زمن التعلم في الأسبوع: 4 حصص	
إجمالي زمن التعلم خلال الفصل الدراسي الأول: 64 حصة		

ملاحظات	زمن التنفيذ بالحصص		المخرجات التعليمية (الأساسية)	الموضوع / الدرس	الوحدة
	ذات الفترة الواحدة	ذات الفترتين			
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُعرّف الطبقات الصوتية وخصائص كل منها.</li> <li>- يذكر وظيفة كل من الحنجرة والفم في إصدار الصوت.</li> <li>- يُعدّد خواص الحبال الصوتية، وكيفية المحافظة عليها.</li> <li>- يُميّز بالإستماع بين الطبقات الصوتية المختلفة.</li> <li>- يتذوق الطابع الجمالي للتعبيرات الموسيقية من خلال الإستماع لألحان في مختلف الطبقات.</li> </ul>	الطبقات الصوتية	الوحدة الأولى: الصوت البشري
	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُعرف أصول وقواعد أخذ النفس.</li> <li>- يوضح دور كل من الرئة، والحجاب الحاجز، والقفس الصدري في عملية التنفس.</li> <li>- يُعرف الجهاز المصوت، والرنين الأمثل.</li> <li>- يؤدّي بعض تمارين تدريبات التنفس.</li> <li>- يتعود المثابرة عن طريق التدريبات المستمرة.</li> </ul>	التنفس والرنين	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصدر الأصوات اللامعة بمرونة ويسر.</li> <li>- يكون قادراً على الأداء السريع والتلوين الصوتي.</li> <li>- يستخدم أماكن الرنين الموجودة في الأنف والحنجرة.</li> <li>- يتذوق طابع السلم الصغير والتعبيرات الموسيقية من خلال التدريبات.</li> </ul>	تدريبات عملية لتربية الصوت	
	3			
	4	تطبيقات		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُعرف التآلف الرائد.</li> <li>- يحدد موقع كل من التآلف الزائد والناقص في السلمين الكبير والصغير.</li> <li>- يذكر أنواع التآلفات الموجودة على السلم الصغير.</li> <li>- يحدد طريقة الربط بين التآلفات.</li> <li>- يميز بين التآلفات الزائدة والناقصة عند الاستماع إليها.</li> </ul>	قواعد هارمونية	
	4			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُصرف التآلفات بطريقة صحيحة عند وضع مصاحبة هارمونية.</li> <li>- يربط بين التآلفات بطريقة صحيحة في تمارين محددة.</li> <li>- يوزع جميع التآلفات الأساسية في السلمين الكبير والصغير على الأصوات الهارمونية من أغلظها إلى أدها.</li> <li>- يتفادى الأخطاء الهارمونية عند تصريف التآلفات علمياً.</li> <li>- يميز بين التآلفات في السلالم الكبيرة والصغيرة عند الاستماع إليها.</li> </ul>	مصاحبة هارمونية	الوحدة الثانية: قواعد ونظريات في علم الهارموني
	4			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبتكر مصاحبة هارمونية للحن ميلودي بسيط.</li> <li>- يتذوق الألحان الميلودية بالمصاحبة الهارمونية بالاستماع إليها.</li> </ul>	عزف تآلفات هارمونية	
	4			
		تطبيقات		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُعرف عصرًا من أزهى عصور الموسيقى العربية.</li> <li>- يُعرف سمات وخصائص الموسيقى الأندلسية.</li> </ul>	انتشار الموسيقى في الأندلس	الوحدة
	4			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في</li> </ul>		

الدرسي يستبدل بعمل فردي.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر رواد الموسيقى والغناء في بلاد الأندلس.</li> <li>- يوضح أثر العرب على الموسيقى الأندلسية.</li> <li>- يميز الموسيقى الأندلسية عند الاستماع إليها.</li> </ul>		الثالثة: الموسيقى في عصر الأندلس
- عدم استخدام الآلات الموسيقية من قبل الطلبة، عدا المعلم يمكنه استخدامها للشرح والتوضيح والعزف.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُعدّ مواهب زرياب، وفضله على الموسيقى والغناء.</li> <li>- يشرح عناصر التجديد، التي أدخلها زرياب، على الموسيقى العربية.</li> <li>- يُحدّد مراحل الدراسة، في المدرسة التي أسسها زرياب.</li> <li>- يُقدّر أعلام الموسيقى والغناء في العالم العربي عن طريق الاستماع لأعمالهم الفنية.</li> <li>- يتذوق طابع الألحان، والموسيقى الأندلسية من خلال استماعه لها.</li> </ul>	زرياب	
- يستعين الطلبة بتطبيق إلكتروني من google play لأداء (الإيقاع) كإثراء.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُعرف الموشح، والغرض من ابتكاره.</li> <li>- يوضح الاختلاف بين الموشح واللحن النظم الأخرى.</li> <li>- يعدّ بعض الضروب الإيقاعية التي تلحن عليها الموشحات.</li> <li>- يؤدي ضرباً إيقاعياً جديداً (سماعي دارج) على طاولته.</li> <li>- ينشد موشح (كلّي يا سحّب) بطريقة صحيحة.</li> <li>- يتذوق الطابع اللحني للموشحات.</li> </ul>	الموشحات الأندلسية	
	4	تطبيقات		
- في حالة وجود نشاط أو عمل جماعي في الدرس يستبدل بعمل فردي.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُعرّف فوائد تصوير الألحان في تحسين جودة الأداء الصوتي والآلي.</li> <li>- يُصوّر السلالم والألحان الموسيقية على درجات مختلفة.</li> <li>- يُوظّف علامات التحويل كلما اقتضت الحاجة لذلك.</li> <li>- يتذوق القيمة الجمالية التي تضيفها عملية التصوير على اللحن.</li> </ul>	تصوير السلالم والألحان	الوحدة الرابعة: قواعد ونظريات
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُعرّف الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة وقيمها الزمنية.</li> <li>- يُؤدّي بعض الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة بطريقة صحيحة.</li> <li>- يميز بين القسمة الثنائية والقسمة الثلاثية عند الإستماع إليها.</li> <li>- يبتكر جملاً إيقاعية ولحنية تحتوي أشكال إيقاعية غير مألوفة.</li> </ul>	الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة	

		- يستشعر التأثير الجمالي الذي تضفيه الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة على اللحن من خلال إستماعه لنماذج مختارة منها.	
	4	- يتعود غناء المسافات في السلالم الكبيرة والصغيرة بمرونة. - يُنمّي معرفته بالمسافات الصوتية سمعاً وأداءً. - يؤدي إشارات اليد الدالة على الميزان في أثناء غناء التمارين. - يطبق التعبيرات المناسبة في أثناء غناء التمارين. - يُميّز بين التآلفات الكبيرة والصغيرة من خلال تمارين الصولفيج الغنائي.	صولفيج غنائي
	4	تطبيقات	