

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شرح قصيدة العلم

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الخامس](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 10:23:35 2023-04-06

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



روابط مواد الصف الخامس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[الاختبار النهائي الرسمي في محافظة شمال الباطنة](#)

1

[الاختبار النهائي الرسمي في محافظة الشرقية](#)

2

[الاختبار النهائي الرسمي في محافظة جنوب الباطنة](#)

3

[الاختبار النهائي الرسمي في محافظة الظاهرة](#)

4

[الامتحان الرسمي النهائي لمحافظة الداخلية](#)

5

أَتَعَرَّفُ النَّصَّ



العلم

النَّصُّ الشَّعْرِيُّ:

• أَتَصَفِّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبَطَّاقَةَ الْآتِيَةَ:

بَطَّاقَةٌ

١ عُنْوَانُ النَّصِّ:

٢ مَصْدَرُ النَّصِّ:

٣ نَوْعُ النَّصِّ:

مقال

ج

قصيدة

ب

مسرحية

أ

(أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ)



النص الشعري :

العلم

عنوان النص : العلم

مصدر النص : جوهر النظام

نوع النص : قصيدة



من هو قائل الأبيات

التعريف بالشاعر:

نور الدين السالمي
(١٢٨٤هـ - ١٣٣٢هـ):

هو (عبدالله بن حميد السالمي) عالم وشاعر ومصنف اجتماعي، ولد ونشأ في ولاية الرستاق، ثم انتقل إلى الشرقية طالباً للعلم، أصيب بالعمى في السادسة من عمره، له مجموعة كبيرة من المؤلفات في علوم الشريعة واللغة والتاريخ، منها: "جوهر النظام في علمي الأديان والأحكام"، و"بلوغ الأمل في المفردات والجمل"، و"تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان"، وله ديوان

العلم

- ١- العلمُ دَرَكُ القلبِ مِثْلُ البَصَرِ
- ٢- حَامِلُهُ يَحْيَا بِهِ حَمِيدًا
- ٣- يَعِيشُ فِي النَّاسِ عَظِيمَ الفَضْلِ
- ٤- وَالْعُلَمَاءُ قَدْ جَاءَ فِي الصَّحاحِ
- ٥- وَأَتَّهُمَ لِلأنبياءِ وَرِثَةً
- ٦- وَجَاءَ أَيْضًا فِي ذَوِي العُلُومِ
- ٧- لَا يُوْرَتُ العِلْمُ مِنَ الأعمامِ
- ٨- لَكِنَّهُ يَحْضُلُ بالتكرارِ
- ٩- يُدْرِكُهُ مَنْ كَدَّ فِيهِ نَفْسَهُ
- ١٠- وَالعِلْمُ أَبْقَى مِنْ لُجَيْنٍ وَذَهَبٍ
- ١١- وَهُوَ لِمَنْ يَحْمِلُهُ أَنيسٌ
- يَكُونُ دَرَكَ العَيْنِ عِنْدَ التَّظَرِ
- وَإِنَّ يَمُتَ يَمُتَ بِهِ سَعِيدًا
- وَيُرَزَقُ الفُوزَ بِيوْمِ الفَضْلِ
- بأنَّهُمَ فِي الخَلْقِ كالمصباحِ
- وَمَنْ يَكُنْ أُولَى بِشَيْءٍ وَرِثَةً
- بأنَّهُمَ لِلنَّاسِ كالتنجِومِ
- وَلَا يُرَى بِاللَّيْلِ فِي المَنَامِ
- وَالدَّرْسِ فِي اللَّيْلِ وَفِي النُّهَارِ
- حَيَاتَهُ ثُمَّ أَطَالَ دَرَسَهُ
- وَإِنَّهُ لِلْمَرْءِ فَضْلٌ وَأَدَبٌ
- إِنَّ عُمِدَ الخَلِيلِ وَالجَلِيسُ

دَرْكُ الْقَلْبِ مِثْلُ الْبَصْرِ يَكُونُ دَرْكُ الْعَيْنِ عِنْدَ التَّحْظُرِ

لَهُ يَحْيَا بِهِ حَمِيدًا وَإِنْ يَمُتَ يَمُتَ بِهِ سَعِيدًا

فِي النَّاسِ عَظِيمَ الْفَضْلِ وَيُرْزَقُ الْقَوْرَ بِيَوْمِ الْقَحْضِ

لَمَّا هَذَا جَاءَ فِي الصُّبْحِ بِأَنَّهُمْ فِي الْخَلْقِ كَالْمُصْبِحِ

العلم

١- العلمُ دَرَكُ القلبِ مِثْلُ البَصْرِ يكونُ دَرَكُ العَيْنِ عِنْدَ النَّظْرِ
٢- حَامِلُهُ يَحْيَا بِهِ حَمِيدًا وَإِنْ يَمُتَ يَمُتَ بِهِ سَعِيدًا
٣- يَعِيشُ فِي النَّاسِ عَظِيمَ الفَضْلِ وَيُرَزَقُ الفَوْزَ بِيَوْمِ الفَضْلِ

العلم
جمعها
مضادها

المعرفة
علوم
الجهل

درك
فهم

البصر
مضادها

الرؤية
العمى

حميدا
محمودا

الفوز
مضادها

المكسب
الخساره

الفضل
والاحسان

الكرم

يوم الفصل

يوم القيامة



1- العلمُ دَرَكُ القلبِ مثلُ البَصْرِ يكونُ دَرَكُ العَيْنِ عِنْدَ النَّظَرِ

س: ما معنى (درك) :

س: ما مكانة العلم كما فهمته من البيت الأول ؟

يُخبر الشاعر بأن العلم يتبع القلب مثل حاسة البصر الذي يتبع العين لبيان أهميته ومنزلته

- 2- حاملاً **يحيًا** به حميداً وإن **يمت** يمُت به سعيداً
- 3- يعيشُ في الناسِ **عظيمَ الفضلِ** ويُرزقُ الفوزَ **بِيومِ الفضلِ**

س: استخراج مواطن الجمال من (2) و (3) ؟

وردت كلمتان بينها تضاد

ورد تركيبان لغويان في البيت الثالث بينهما تضاد

(

س: ما فوائد العلم التي يجنيها صاحبه؟

حامل العلم يعيش حياته محموداً مستحقاً للثناء و إن مات مات سعيداً لما قدمه من المنفعة للناس

يعيش العالم بين الناس و له مكانة و هيبة علمية و يوم القيامة الفوز بثواب عظيم

شرح الأبيات

يقول الشاعر أن العلم بصيرة للقلب كالبصر الذي به تدرك العين ما حولها، وأن حامل العلم يسعد به في حياته ومماته، ويكون صاحب فضل وبنال الفوز يوم القيامة .

الصور والجماليات:

العلم درك القلب مثل البصر:
شبه الشاعر العلم مثل البصر وهذا يدل على أهمية العلم .

يحيا / يمت : تضاد يبرز المعنى ويوضحه .

حميدا / سعيدا
كلمتين
الفضل والفضل
بينهما تشابه الحروف بين كل

أثر العلم على حامله.

الفكرة الأولى:



٤- والعُلَمَاءُ قَدْ جَاءَ فِي الصَّحَاحِ بِأَنَّهُمْ فِي الْخَلْقِ كَالْمَصْبَاحِ

٥- وَأَنَّهُمْ لِلْأَنْبِيَاءِ وَرَثَةٌ وَمَنْ يَكُنْ أَوْلَى بِشَيْءٍ وَرِثَةٌ

٦- وَجَاءَ أَيْضًا فِي ذَوِي الْعُلُومِ بِأَنَّهُمْ لِلنَّاسِ كَالنُّجُومِ

العالم **الصِّحَاحُ**: الأحاديث النبوية **(المفرد)** الصحيح **الخلق**: الناس

ارث، و هو من انتقل إليه ملك أو مال بعد وفاة أحد أقربائه.

ذري: أصحاب **(المفرد)** ذي

جاء في صحيح الكتب أن العلماء في هدايتهم للناس كالمصابيح.

ة العلم عن الأنبياء؛ لأنهم أحق الناس به. ٦- و جاء أيضا في الكتب أن العلماء كالنجوم في هداية الناس.

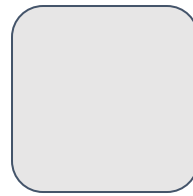
قد جاء في **الصِّحَاحِ**: أسلوب مؤكّد بـ (قد).

بأنهم في الخلق كالمصباح: أسلوب مؤكّد بأن وفيه تشبيه للعلماء بالمصباح في هداية الناس.

ورثة: أسلوب مؤكّد بأن يدل على المكانة الكبيرة للعلماء، وفيه اقتباس من الأحاديث النبوية، و هذا

عالم

العلماء
مفردھا

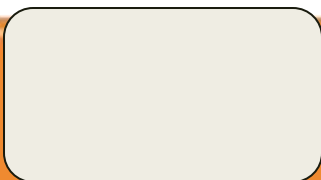


الاحاديث النبوية

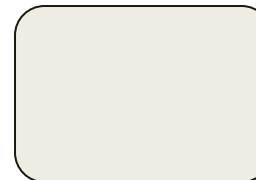
الصحاب



أولى



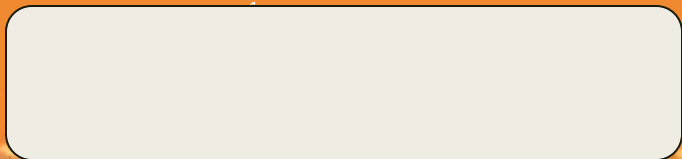
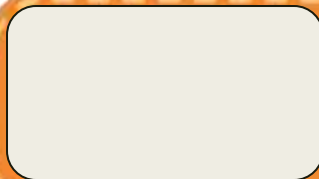
الخلق



ورثه

ذوي

اصحاب



بماذا وصف الشاعر العلماء في (4-5-6) ؟



أثر العلم على حامله.

الفكرة الثانية



٣- كيفية تحصيل العلم.

- ٧- لا يورث العلم من الأعمام ولا يرى بالليل في المنام
٨- لكنه يحصل بالتكرار والدرس في الليل وفي النهار
٩- يدركه من كد فيه نفسه حياته ثم أطال درسه

اللغويات:

الأعمام: إخوة الأب (المفرد) العم

المنام: المراد: الحلم

التكرار: الإعادة

يدركه: يحصله

كد: بذل الجهد- اجتهد- تعب (المضاد) تقاعس- تكاسل

نفس (الجمع) النفوس - الأنفس

أطال (المضاد) قصر

الشرح: ٧- إن تحصيل العلم لا يكون بالوراثة عن أب أو عم، و لا يرى في المنام.

٨- و لكن تحصيل العلم يكون بالتكرار، و الدراسة ليلا و نهارا.

٩- ينال العلم من اجتهد و بذل الجهد، و استمر في طلبه.

الجماليات: - لا يورث العلم... و لا يرى بالليل: أسلوبا نفي ينفي تحصيل العلم بالوراثة أو بالرؤية في

المنام.

-الليل- النهار: بينهما تضاد يوضح المعنى و يقويه.

-لكنه يحصل بالتكرار...: استدراك بأن تحصيل العلم يكون بالتكرار و الدرس و الاجتهاد، و ليس

بالوراثة و الرؤية في الحلم.

7- لا يورثُ العلمُ من الأعمامِ

ولا يُرى بالليلِ في المنامِ

8- لکنَّهُ یَحْصُلُ **بالتکرارِ**

والدرسِ في الليلِ وفي النهارِ

9- یُذِرْكُهُ مَنْ **كَدَّ** فِيهِ نَفْسَهُ

حیاتَهُ ثُمَّ أَطَالَ دَرَسَهُ

س: ما معنى **بالتكرار** : الاستمرار في الشيء و هو هنا طلب العلم

: **كـد** : اجتهد و ثابر

س: ورد في البيت الثامن تضاد؛ استخرجيه : **في الليلِ وفي النهارِ**

س : كيف يطلب العلم ؟ يبين الشاعر أن العلم لا ينتقل بالوراثة و لا يطلب بالليل في المنامات

يشرح الشاعر طريقة طلب العلم وهو بالتكرار و المدوامة في طلبه في كل وقت

يبين الشاعر إن الوصول إلى العلم يكون بالجد و المثابرة طوال الحياة

٤- أهمية العلم للإنسان.

١٠- والعِلْمُ أبقى من لُجَيْنٍ وَذَهَبٍ وَإِنَّهُ لِلْمَرْءِ فَضْلٌ وَأَدَبٌ

١١- وَهُوَ لِمَنْ يَحْمَلُهُ أَنَيْسٌ إِنْ عُدِمَ الْخَلِيلُ وَالْجَلِيسُ

اللغويات:

لُجَيْنٌ: فِضَّةٌ
أَنَيْسٌ: صَدِيقٌ حَسَنُ الْأَلْفَةِ
الْخَلِيلُ: الصَدِيقُ النَّاصِحُ (الجمع) أَخْلَاءُ
فَضْلٌ: إِحْسَانٌ (الجمع) أَفْضَالٌ
عُدِمَ: فَقَدَ (المضاد) وَجَدَ
الْجَلِيسُ: الَّذِي يَجْلِسُ مَعَ غَيْرِهِ (الجمع) الْجُلُوسَاءُ.

الشرح: ١٠- العلم أنفع وأبقى من الذهب و الفضة، و هو فضل و أدب لمن يحملة.

١١- و العلم خير صديق للإنسان، إذا فقدَ أصدقاءه و جلساءه.

الجماليات:

- و العلم أبقى من لجين و ذهب: أسلوب تفضيل يدل على أهمية العلم.

- و إنه للمرء فضل و أدب: أسلوب مؤكد بان يؤكد أهمية العلم .

- و هو لمن يحملة أنيس: يُشَبِّهُ الْعِلْمَ بِالصَّدِيقِ حَسَنِ الْأَلْفَةِ.

- أنيس- جليس: بين الكلمتين تشابه في الحروف يُحدث إيقاعاً موسيقياً.

10- والعلمُ أبقى من **لُجَيْنٍ** وَذَهَبٍ وَإِنَّهُ لَلْمَرَّةِ فَضْلٌ وَ أَدَبٌ

11- وَ هُوَ لِمَنْ يَحْمِلُهُ **أَنْيَسٌ** إِنْ عُدِمَ الْخَلِيلُ وَ الْجَلِيْسُ

س: ما معنى **لجيين** : معدن الفضة

: **أنيس** : الصديق

س: ما الحكم الواردة في (10-11) التي تحت على طلب العلم ؟

1- إن للعلم قيمة باقية لا تتغير كما تتغير أسعار الذهب و الفضة.

2- العلم يكسب صاحبه فضلا و أدبا و مكانة بين الناس.

3- العلم صاحب لمن صاحب له في حل أو في سفر يزيده

سعادة وألفة عندما لا يجد الانسان الصديق و الجليس.